



کتب خانہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ

دہلی

۲۲۳

شعبہ

۴۵۳۲

شمارہ

۲۷۹۹

جلد و خانہ

A. H. Faruqi

۱
۳۳

الغنیة

لجام الفناط مفترده و مکته اصطلاحی و استعمال فارسی و امثال و مقولهای عجم طریتم با سنا

متقدین و متاخرین و معاصرین عجم و برای هر یک لفظ ترجمه با محاسن

زبان اردو و مع اسناد کلام زبان دانان

جلد شانزدهم

مؤلفه خان بهادر شمس العلماء مولوی احمد عبدالعزیز تالطی (نواب نیر جنگ پور) و تصفیه این

سرکار آصفیه

RARE BOOK

جميع حقوق این تالیف وقف عام است با قصد

نفعای این کتاب که طبع می شود آنرا اهم وقت کرده ایم

انتظار دارد که بیابندی قواعد و ندهد اعلان که آخر کتاب چاپ شده است

۱۳۳۳ هجری مطابق سنه ۱۳۳۳

عزیز المطلاع حیدر آباد کن

اعزاز و شکرانہ اعزاز

اعزاز (۱) میں اپنی اس تالیف کی اعلیٰ کامیابی پر خداوند کریم کا شکر گزار ہوں اور یہ بات میرے لئے باعث افتخار ہے کہ اس کا نام میرے آقاؐ ولی نعمت حضور پر نورؐ بندگان عالی متعالیٰ مدظلہ العالی کے مبارک تخلص کو اپنے سر پر لئے ہوئے ہے۔ اور اُس کا آغاز آپ ہی کی مبارک چہل سالہ جوہلی کی تقریب میں ہوا۔

(۲) میں ہنرکسنسی لارڈ وٹو بالقاہم گورنر جنرل ہند کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے براہ عنایت مجھ کو اجازت عطا فرمائی کہ میں اس کا ڈبئی کمیشن آپ کے نام نامی سے کروں صاحب رزیڈنٹ حیدرآباد بذریعہ مراسلہ نشان (۴۵۵۴) مورخہ ۲۴ جون ۱۹۷۱ء عیسوی مجھ کو اطلاع دیتے ہیں کہ ہنرکسنسی آپ کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ آپ نے اُنکو ایسی عالمانہ تالیف میں انکی یادگار قائم ہونے کا موقع دیا۔

اعانت (۳) میں ہنرکسنسی ولیرے موصوف کا دل سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے باجلاس کونسل یہ حکم فرمایا کہ مؤلف کو اس کتاب کی ہر ایک جلد پر سب سے پہلے وہ شائع ہوتی ہے

پان پانسوروپہ کا آئیریم (صلہ تالیف) عطا کیا جائے۔

(۴۲) میں اپنے آقائے ولی نعمت اعلیٰ حضرت والی سلطنت دکن حضور پر نور سرکار عالی ادا م القبالہ کا شکریہ بیان و دل ادا کرتا ہوں کہ سرکار مدوح نے حکم فرمایا کہ سلطنت آصفیہ کے شاہی خزانہ سے بھی مؤلف کو اس کتاب کی ہر ایک جلد پر جس حسب طرح وہ شائع ہوتی ہے سات سو اسی روپیہ کی امداد عطا کی جائے۔

(۴۵) حیدر آباد کے امراء غلام سے جناب نواب فخر الملک بہادر رئیس معین المہام صیغہ تعلیمات و عدالت و کوتوالی و امور عاتہ کی علم دوستی کا بھی شکریہ گزار ہوں کہ آپ نے اپنے خانگی خزانہ سے اس تالیف کی ہر ایک جلد پر سو روپیہ کا اعزازی انعام مقرر فرمایا۔

(۴۶) اگرچہ فی زمانہ کتاب کی ہر ایک جلد کے چار سو نسخوں کی طبع کا حقیقی صرفہ مجموعہ امداد سے زائد ہے اور چند نسخوں کی جلد بندی کا بار بھی اس کے علاوہ لیکن محض اس خیال سے کہ پبلک کونٹری بننے میں نے جملہ نسخہ ہی مطبوعہ کو بلالحاظ اپنے نفع کے مع حق تالیف کتاب بلا کسی معاوضہ کے پبلک لائبریری مدارس اور نیسٹریجس خانگی کتب خانوں کے لئے وقف کر دیا ہے بغیر ناظرین کتاب پر روشن ہے کہ یہ کثیر جلدوں کی کتاب ہے اور مؤلف کی ضیعی کی وجہ سے کمال اہتمام کے ساتھ سال بھر میں ایک اور کبھی دو جلدیں شائع ہوتی ہیں اور بظاہر محکمہ صرف خداوند کریم سے توقع ہے کہ میں اس کتاب کی تکمیل اپنی باقی ماندہ عمر میں کر سکوں۔ وہو علی کل شیء قدیر۔

پبلک کاندائی

احمد عبدالغیر ناظمی (خان بہادر شمس العلماء۔ نواب عزیز جنگ بہادر)

بسم الله الرحمن الرحيم

لله الحمد که نوبت پشاندین جلد این کتاب رسید بشکرانه آلاء ولی نعمت ماسرکار عالی
 مد ظله العالی که تا پانزدهم جلد این کتاب در تکمیل قیمت کاغذ مدوے کافی از خزانه شاهی عطا فرمود
 که بوسیله آن سلسله این کار جاری ماند حال قیمت کاغذ روز افزون است و اما دوسرے دوسرے
 کفایت نمی کند ما چار عرض پانصد نسخه ما بر چار صد اکتفا کردیم و ای برصداقا قدر و امان که بر
 تکمیل سلسله خود گوارا نکردند که قیمت فرید کاغذ را ادا کنند۔

(الف) تبیره | الف بقول برهان بروزن نفیر (۱) دهل و کوس و نقاره و طبل را گویند و (۲)

(ب) تبیره | خانه را نیز گفته اند که سرگین پلیدی باوران ریزند و هم او ذکر ب کرده مراد الف

بمعنی اول گوید و صراحت فرید کند که بقول بعضی دهلست که میان آن باریک و بهر دسرش پهن

می باشد صاحبان جهانگیری و جامع و ناصری و سراج ذکر بر دو بهر دو معنی کرده (دیر تری ۵)

سوی کیهان وقت از ایوان و از میدان توپخانه کوس و تبیره و ناله چنگ و رباب و (منوچهری ۵)

تبیره زن نزد طبل نخستین و شتر بانان همین بند محل و صاحب سروری ذکر الف کرده بدیش

اشاره (ب) هم کرده بر معنی اول قانع و بذكر ب معنی دوم را هم نوشته مؤلف عرض کند که خیال

این است که الف بمعنی اول و ب زیادت های نسبت بمعنی دوم که طرف سرگین و پلیدی هم مثل طرف

نقاره و این تصرف محاوره باشد که هر دو را بهر دو معنی استعمال کرده اند و هر دو اسم جامد فارسی

زبان (اردو) الف و ب (۱) دهل و نقاره و غیره ذکر (۲) و ده طپ جسین کوه کوکراست

تبلیه | بقول ناصری بروزن شبیه بمعنی قی و استغراق (منه ۵) دارم ز تبیه شبیه و در ذکر و خراش

سینه و صاحب سفرنگ بشرح (صد وینز و مین فقره نامه شت و خورش ز رشت) ذکر این به معنی

کرده مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی قدیم می نماید (اردو) تے بوثت و کیو اشکفته

تای فوقانی بابای فارسی

تب | بقول برهان و جهانگیری و جامع و ناصری و رشیدی بفتح اول و سکون ثانی (۱) بمعنی اضطرار

و بیقراری و بی آرامی خان آرزو در سراج بذكر معنی بالا گوید که در اصل این مختف تب است

و (۲) بمعنی گرمی نیز آمده چنانکه تب و تاب گویند و تلف با مبذل آنست و ازین جهت (۳)

مرضی را نیز گویند که بحرانی نمی خوانند. مناسب گیر اعظم در جلد چهارش بر حیات گوید که ترجمه تب است
و این مرض را بفارسی تب گویند و در اصطلاح اطباء حرارت غریبی است که در دل مشتعل شود و یاد
عضوی دیگر افزود و از آنجا بدل آید و اندک بواسطه روح و خون بطریق شرابین و عروق در تمامی
بدن منتشر گردد و آن را گرم گردانند بحدی که افعال طبیعی را ضرر رساند (الخ) و تدبیر کلی آن تشنج
و عدم تساهل و دفع سبب تب (الخ) مؤلف عرض کند که اسم جاد است و بر تب که بوقده
گذشت اشاره این کرده ایم که این مبدل آنست و بعضی از محاسنین عجم این را اصل دانند
و آن را مبدل این و الله اعلم بحقیقه اسما (زار و دو) (۱۱) اضطراب - مذکر - بیتیاری - بجز آرمی
مؤنث (۲) تب - بقول آصفیه - مذکر - بخار - حرارت - گرمی (۳) تب - بقوله مؤنث - محلی -
و حرارت جو ماده کی عفونت و غیره سے جسم میں پیدا ہو۔

تپاس بقول ناصری و اند بفتح اول پارسبی ریاضت است و تپاسی ریاضت کش و رنج کم خونی
و کم خواری بر خود نهادن - صاحب سفرنگ بشرح سد و بست و ششمی فقره (دساتیر آسمانی بغیر از آب
و خشوران و خشور) ذکر این کرده مؤلف عرض کند که تپاس بقول ساطع در نسکرت بمعنی محنت
و مشقت آمده و تپس بمعنی ریاضت و تپسی بمعنی زاهد و مرقاض و تپشی کد لک پس فارسیان همین تپا
را متفرقا بمعنی ریاضت استعمال کرده اند (ار و دو) ریاضت بقول آصفیه - عربی - اسم مؤنث
زبد نفس کشی۔

تب استخوان	استعمال - بقول خان آردو سندی آورده که بر (تب استخوانی) گذشت۔
در چراغ هدایت بمعنی تب دق و از کلام لمهوری	مؤلف عرض کند که (تب استخوانی) بمعنی

و دوم بجاییش بهمین معنی گذشت که مرکب توصیفی است
و این فصولی است که محقق با نام و نشان مسندش را
به تحریف و تبدیل موصوفه بجای فارسی درینجا نقل کرد
و از این اصطلاح پدید آمده در موضوع لیف
مختصر خود داخل کرد و این مرکب اسامی بهتر از
آن مرکب توصیفی نیست و محاوره فارسی اجازت
نمیدهد که ما این را برای تب و دق کنایه قرار ندهیم
(ارو) دیکو تب استخوانی -
(ارو) دیکو تاپال -

تپاک بقول برهان و جهانگیری و جامع و رشیدی
بر وزن هلاک بمعنی تپ است که اضطراب و تپ
باشد (فخر گزگانی ۵) همان خون جوشیده در
بار تپاک که از دل بر درنج و از جان تپاک
مؤلف عرض کند که این مرکب است از تپ
و آگ که بمعنی آفت و آسیب گذشت یعنی آفت
تپ و مراد از اضطراب و تپکاری و تپاک که
بهین معنی گذشت مزید علیه این (ارو) دیکو
تپ صاحب آصفیه نے تپاک پر لکھا ہے -

یا طاقت اندک که در سیلی زدن از طاقت بسیار است چنانکه اسب و اسب (اردو) و گنبدین
 کا رنگیزند ازین صورت تباخچه که موجد و گشت پیش بقول برهان بفتح اول و کسر ثانی بروز
 مبدل تواخچه باشد چنانکه آو آب و تباخچه پیش کشش (۱) اگر ماو گرمی را گویند و (۲) مخفف تابش
 بر خلاف خیال ماکه بر تباخچه ظاهر کرده ایم (اردو) هم که فروغ و نور باشد صاحب جامع این را
 و تباخچه بقول آصفیه - اردو - اسم مذکر - تپیش - مرادف تپ گفته یعنی بر معنی اول قانع صاحب نامی
 هاتمه کا تپیش جو کسی کے رخسار سے پر لگائیں این را مرادف تپش گویند یعنی اول - خان آرزو
 الطمه - پتیر - رمیث - در چراغ بهایت می فرماید که (۳) یعنی شمش هم
 تپانیدن بقول موار و معنی پلیدن فرمودن چنانکه در تذکره نصیر آبادی سطور است در احوال
 می فرماید که کامل التصریف است و مضارع این شمس تپشی که چون شمش را در ولایت شیراز پیش
 تپاند مؤلف عرض کند که متعدی تپیدن است گویند و در جامه او پیش بسیار افتاده بود بدین
 که می آید معنی مبتدای تپیدن کردن کسی را موفقی نام موسوم شد مؤلف عرض کند که حاصل بالمصدر
 قیاس (اردو) تپانا - تپنا کا متعدی صیغه تپیدن است که گذشت و همین است حقیقت
 اُس نے مجھ کو تپا دیا - معنی اول و اصلا یعنی تپ نیست که تپ اسم
 تپیدن بقول مجرم مرادف تپیدن که موجد و مصدر است و تپش حاصل بالمصدر که معنی
 گذشت کامل التصریف و مضارع این تپید - مصدری دیرین است یعنی تپندگی و نسبت معنی
 مؤلف عرض کند که حقیقت ماخذ همد را بنجا دوم ما این را مخفف و مبدل تابش دانیم -
 مذکور و در اینجا همین قدر کافی است که این مبدل و شتاق سند استعمال می باشیم که استعمال این

<p>بدین معنی از نظر مانگدشت یعنی سوم اتفاق ایم ظاهر این مبدل پیش است چنانکه خوش و خوش با تحقیق خان آرزو و اشاره این بر پیش هم کرده ایم (ار دو) (دو) (دو) و یکوش (۳) و یکوش پیش.</p>	
<p>تسلیم قبول رشیدی و اند و سراج بالکسر پای تحت گرجستان مؤلف عرض کند که وجه تسلیه این تحقیق نشد. صاحب ناصری گوید که معرب همین است تعلیم (ار دو) تسلیم گرجستان کے اسے تحت کا نام ہے۔ مذکر۔</p>	
<p>پیشیم قبول برهان و جامع و اند و مخفف تباخچه که با حقیقت این را بزرگ بیان کرده ایم که بوجد که ابرو بی لایحه خواند مؤلف عرض کند که موافق و کاف تازی گذشت و همین اصل است و آنچه قیس است ولیکن معاصرین عجم حالا بر زبان نارند (ار دو) و یکوش تباخچه۔</p>	
<p>تنگ قبول ناصری و جامع و سراج مرادف کرده اند مؤلف عرض کند که مرادف همان تنگ که پیوسته همان تنگ که بجایش گذشت مؤلف عرض کند که گذشت و با حقیقت این تنگ بیان کرده ایم (ار دو) و یکوش تنگ</p>	
<p>تنگ قبول بهار و بحر و اند و غمتین و فون و کاف تازی و او و مجبول مرد نادان و احمق و بنی خبر (مطابق قی یزدی ۵) تنگ موزی بود زان زمانه که دانه می کند ناخرانه پ مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی قدیم می نماید (ار دو) نادان احمق۔</p>	
<p>تنگ مرادف همان که بوجد و دوم گذشت (ار دو) و یکوش تنگ۔ و با حقیقت این همه را اینجا بیان کرده ایم که این تنگ صاحب برهان ذکر هر دو کرده۔ اصل است و آن مبدل این چنانکه اسب و اسب تنگ مؤلف عرض کند که همان تنگ</p>	

و تنگ که بوجه و کاف فارسی گذشت و حقیقت	تپه بقول اندکجوانه نامری همان تاپو که بجایش گذشت
این را بر تنگ بیان کرده ایم که به کاف تازی مذکور	مؤلف عرض کند که مخففتش (کمال اسمعیل) گزینده
شد (ار دو) و کیه تنگ اور تنگوب	مرست نعل نیست زو گانه مرکب تپه (ار دو) تاپو

تپه بقول برهان و جامع و سراج بفتح اول و ثانی مشدود (۱) کوه پست و پشته بلند را گویند و (۲) کلاه زمان را نیز گفته اند و آن چیزی باشد محرابی که زمان از کلا بتون و موارید دوزند و از طلا و جواهر نیز سازند و بر پیشانی نصب کنند صاحب نامری نسبت معنی دوم راحت فرید کند که کلاه را که از ماهوت یا شال شبینه باشد نیز تپه کلاه گویند بجهت برآمدگی صاحب روزنامه بجوانه سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار (۳) کوه سار گفته و صاحب زینا بجوانه سفرنامه مذکور با معنی اول اتفاق داند و صاحب بول چال بجوانه معاصرین عجم همزانش مؤلف عرض کند که معنی اول اسم جاد فارسی قدیم می نماید و معاصرین عجم هم استعمالش کنند و معنی سوم بر سبیل مجاز متعلق همان و بمعنی دوم هم مجاز باشد که بوجه بلندی این کلاه بر سر بدین اسم موسوم کردند (ار دو) (۱) بلند شید - مذکر - (۲) عورتون کی لویی - مؤنث (۳) کوه سار بقول آصفیه - فارسی - مذکر - پهاری ملک یا مقام -

تپیدن بقول برهان و جامع بر وزن رسیدن و رشیدی این را با تپ و تپاک نقل کرده بر اضطراب	
(۱) بمعنی برقراری و اضطراب نمودن و (۲) از جای و بی آرامی قانع صاحب بحر ذکر هر پنج معانی کرده و گوشتن و (۳) لرزیدن و (۴) اکین کردن می فرماید که کامل التصریف است و مضارع این تپدیم است	
که مقرب آن طبعیدن باشد بابی ابجد هم او در تپا سوار و همزانش می فرماید که در عرف بطای حطی گوید که (۵) بمعنی گرم شدن هم - صاحبان جهانگیری نویسد (مخلص کاشی) مخلص بزر تر تیغ ستم	

این قدر متبذّر عاقل کسی ندیده چنین اضطراب و ناسری بر وزن قطار معنی تاتار و آن ولایتی کن (عصری ۱) چو آواز ستم ستوران شنید باشد از ترکستان و ترکمان آنجا را نیز ستار خوانند فلاطوس را دل همین بر تنید چو صاحب نوادر بیک (ابن یسین ۵) چه باد خوش نفس بود این معنی تخم معنی اول را نوشته گوید که این مجاز است که بشکست چو بیکدم قیمت مشک ستاری چو مؤلف عرض کند که وضع شد ترکیب اسم صلا خان آرزو در سراج گوید که قومی است مشهور تپ و یای معروف و علامت مصدر ردن و معنی تخم مؤلف عرض کند که مخفف تاتار است نه اصل است و دیگر همه معانی مجاز آن و پیش که گذشت مغیش (اردو) و دیگر تاتار -

حاصل بالمصدر همین - کم عوزی برهان است که تارچه بقول برهان و جامع و سروری و هوید و سراج و غیره طبعیدن را معرب این نوشت (اردو) (۱) تارچه نوعی از تیر باشد و پیکان خاصی هم دارد و صاحبان بقرار مونا - تیرپنا - (۲) اچلنا (۳) لزرنا (۴) رشیدی و ناسری و کر این کرده اند مؤلف عرض کند که در کثرت کار اینها - بقول آصفیه (کاژاکه ذیل مین) دشمن این متحقق نشد و قیاس متعنی آنست که این قسم تیر را خصم تیر تارچه کے انتظار مین کمین گاه مین مینها - (۵) گرم مونا باشد یکی از حامین هم گوید که این قسم از تیرهای معمولی کو یک باشد

تای فوقانی با فوقانی

تارچه بقول برهان و جهانگیری و جامع و سروری کا نام ہے جو مخمّر ہوتا ہے شاید ملک تاتار کی منبت ہو

تارچه بقول برهان و جهانگیری و جامع و سروری و ناسری همان ولایت تاتار (سعدی ۵) تری اگر کشد مختب را چو تری را عمن نشاید گشت چو خان آرزو در سراج گوید که مخفف تار است مؤلف عرض کند که اتفاق داریم با او و مخفف تاتار هم توان گفت (اردو) و دیگر تاتار -

تترو | بقول برهان و ناصری بر وزن صحرابغت ژند و پاژند تابستان را گویند که مقابل

زستان باشد مؤلف غرض کند که اسم جامد فارسی قدیم است (اردو) و دهوپون کا موسم یا

(الف) **تترو** | بقول برهان الف بوزن بلبلو و ب باهای متوزنبر و سبب لطافت و لاغ و سحرگی می فرماید

(ب) **تترو** | که الف بر وزن غزلگو هم آمده صاحب جهانگیری در شیدی و سروری ذکر این

کرده اند (حکیم سوزنی) لیکن نیاز گردم از شرم مردمان بدکاند رخور نما خره و تترو بشوم

(شهاب مهنه) کشت آنکه شد همیشه پی نزل تترو به پا از آنکه سبب تراجچه کران بود همچو کوه

صاحبان جامع و ناصری بذیل الف اشاره ب هم کرده. خان آقا و در سراج ذکر الف کرده

گویند که بفتح اقن و سکون دوم و فتح رای مجله و ضم موقده و و او مجله است و بانسانه هم و

می فرماید آنکه صاحب برهان لغتین نوشته صحیح نیست مؤلف می کند که این فیصله از آن

نظر بر همین یک شعرند است که ما آن را تسلیم نکنیم و از این که صاحب جامع مؤید برهان است ما را

است با او (اردو) الف و ب. ظرافت. نوآشت.

تترو متن | بقول برهان و ناصری و (جهانگیری در لطافات) و موارد بر وزن پهلوزدن طبت

ژند و پاژند یعنی باریدن مؤلف عرض کند که فارسی قدیم است مرکب از تترو که ترشح را گویند

و علامت مصدر تن (اردو) بر سنا. دیکو باریدن.

تترو | بقول برهان و جامع بر وزن قطره مراد دوم هم آمده (سوزنی) لیکن کنم بار و گر کد با

تترو صاحب سروری هم ذکر این کرده ولیکن از پیشه بگو که زیر با شتم که زیر بی رشید و تترو با کی

سندش کرده اش معلوم می شود که بتشدید فوقانی از معاصرین عجم گویند که در همین شعر بجای تترو بتترو

یافتہ شد مؤلف عرض کند کہ این مخفف ترنوبہ است بخذف موحده و ہا و (ار و و) دیکھو ترنوبہ۔

تتری بقول برہان بفتح اول و ثانی بروزن سفری (۱) منسوب بہ ولایت تتر و (۲) بسکون ثانی سما را گویند و آن چہ تری باشد توش کہ در آتشہا و طعام ہا کنند و باین معنی بضم اول ہم آمدہ و بعضی باین معنی بجای حرف ثانی ہای ایچہ نوشتہ اند و (۳) خشناس را نیز گفتہ اند۔ صاحبان جہانگیری و جامع و ناصبی و سروری بر معنی دوم قانع (حکیم ناصر خسرو ۵۷۰) خار مدرو تا نگردد دست و انگشتان ہکا کہ از نہال و تخم تتری بیشک خواہی چشید صاحب رشیدی ذکر معنی اول و دوم کردہ۔ خان آرزو در سراج ذکر معنی دوم و سوم فرمودہ نقل برہان می کند۔ صاحب محیط بر تحریک گوید کہ کسبر فوقانی و تشدید تا و فوقانی ثانی و کسر آن اسم سحاق است و بر سحاق می فرماید کہ بیونانی روس اقطاع و عرب آن را سحاق الذباغین و بفارسی قدیم شتم و بعامتہ تتری و بہندی تنزیک و تتریک و تاتیر گویند و آن ٹم درختی است و بقول شیخ سردر دوم و خشک در سوم و آن قابض قائم مقام سرکہ بلکہ لطیف ترازان و دوران جلا و تقویت و ردع است و منافع دارد (الخ) مؤلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبان صاحب محیط ہرچہ بر خشناس نوشتہ مذکورش بر پوستی کردہ ایم۔ (ار و و) (۱) تاتاری معنی تاتار سے نسبت رکھنے والا (۲) سحاق۔ بقول آصفیہ۔ اسم مذکر ایک دو اکا نام جو سور کے دانہ کے برابر قد میں اور ترش فرسے میں ہوتی ہے (۳) دیکھو پوستی

تقی بقول برہان و جامع و سروری بضم اول و ثانی بروزن افت چادر و پردہ بزرگ را گویند صاحب ٹوید گوید کہ در دستور سطور است کہ آنچه پیش تخت عروس و قبت جلوہ باشد۔ صاحب انند جوا کہ کشف گوید کہ لغت عرب است بمعنی بیان کردہ صاحب دستور۔ بہار بجا کہ کشف

گوید که پرده و نیز آنچه پیش تخت عروس وقت جلوه باشد و بالفاظ آویختن و برانداختن و بستن و زدن و کشیدن مستقل. صاحب غیاث گوید که بقول کشف لغت عربی نیست. صاحب لغات عالم گیری این را بذیل لغات عربی نوشته و صاحب مؤید بذیل لغات فارسی ذکر این کرده. صاحب مدارالافاضل می نویسد که می باید از الفاظ عربی باشد. صاحب کنز که محقق لغات ترکی است ذکر این کرده می طراز دکه معنی حجاب لغت فارسی زبان است مؤلف عرض کند که ما این را لغت فارسی نپنداریم و وجود قاف مؤید خیال ماست عجبی نیست که فامیان بر بیل تقریب استعمال این با مصداق فرس و ترکیب فارسی کرده باشند (اردو) چادر بونث بڑا پرده. مذکر. و پرده چوبلوه کے وقت دولٹا اور ولین کے درمیان باندھین۔ مذکر۔

شق آویختن استعمال. صاحب آصفی ذکر تنق و بسکه تشویش عروس کله خضراد و پانچمغی ہما

این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ کہ سبب بالامتعلق بہ

قائم کردن پرده باشد معنی حقیقی (خسرو) **شق براندازیدن** است و فرق انداختن

تخت زد و تنق آویختن و پرده بر عرش و گریز می کنند و اندازیدن معلوم اگر چه محققین مصداق مصدر (اردو) پرده گرانا۔ پرده چھوڑنا۔ اندازیدن را ترک کرده کار از انداختن گرفته اند

شق برانداختن استعمال. صاحب آصفی ولیکن اسم این مصدر انداز است و مصدر

ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند حقیقی آن اندازیدن و انداخ کہ اسم مصدر انداختن

کہ معنی پرده دور کردن و ظاہر کردن چیزی است است مبدل انداز باشد حیث است کہ ما

(جمال اسفہانی) اگر نمبر غیب گوی تو بر انداز مصدر را اندازیدن را بجایش ترک کرده ایم و

<p>لهذا در اینجا تأنی مافات کرده ایم (اردو) پرده و بجز و رشیدی و (جہانگیری در مطہات) (۱) کنایہ از عباد و پرده کہ بود است و (۲) پیالہ کہ بودی را نیز گویند کہ از مینا سازند بخان (دیکھو پرده بر کشیدن)</p> <p>تثقی برزدون استعمال - صاحب آصفی ذکر آرزو در سراج معنی اول را حقیقی گوید مگر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مراد (تثقی برانداختن) است (خسرو ۵) فرش کشیدن (۱) نیلی چادر مٹوٹ - نیلا پرده - مذکر - و تثقی برزدون پرده و پلیر بر اختر زدن مخفی مباد (۲) نیلا پیالہ - مذکر -</p> <p>کہ مصدر (برزدون) ہم بحالیش گذشت و پرده</p> <p>تثقی کشیدن استعمال - صاحب آصفی برزدون ہم کہ مرادف ہمین است (اردو) دیکھو ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف برزدون تثقی برانداختن اور پرده برزدون -</p> <p>کند کہ مرادف تثقی بستن است (و جشی یافتی</p> <p>تثقی بستن استعمال - صاحب آصفی ذکر (۵) ظلمت پیش خیمہ حیوان تثقی کشید (۱) قتییم</p> <p>این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ و ذوق چشمہ حیوان گذاشتیم (۲) (اردو)</p> <p>بمعنی قائم کردن پرده باشد و از سندش مصدر دیکھو تثقی بستن -</p> <p>تثقی بندیدن پیدا است (الوری ۵) تثقی نیلی اصطلاح - بقول برہان و انند</p> <p>از سیاست آسمان بند تثقی کہ گرچہ از اندیشہ و جامع و رشیدی و سراج و (جہانگیری در مطہات)</p> <p>سازی بارگاہ (۲) (اردو) پرده قائم کرنا (۱) کنایہ از آسمان و (۲) ابر سیاہ مؤلف</p> <p>تثقی سپہگون اصطلاح - بقول برہان عرض کند کہ موافق قیاس است و مرکب تو فی</p>	<p>لهذا در اینجا تأنی مافات کرده ایم (اردو) پرده و بجز و رشیدی و (جہانگیری در مطہات) (۱) کنایہ از عباد و پرده کہ بود است و (۲) پیالہ کہ بودی را نیز گویند کہ از مینا سازند بخان (دیکھو پرده بر کشیدن)</p> <p>تثقی برزدون استعمال - صاحب آصفی ذکر آرزو در سراج معنی اول را حقیقی گوید مگر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مراد (تثقی برانداختن) است (خسرو ۵) فرش کشیدن (۱) نیلی چادر مٹوٹ - نیلا پرده - مذکر - و تثقی برزدون پرده و پلیر بر اختر زدن مخفی مباد (۲) نیلا پیالہ - مذکر -</p> <p>کہ مصدر (برزدون) ہم بحالیش گذشت و پرده</p> <p>تثقی کشیدن استعمال - صاحب آصفی برزدون ہم کہ مرادف ہمین است (اردو) دیکھو ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف برزدون تثقی برانداختن اور پرده برزدون -</p> <p>کند کہ مرادف تثقی بستن است (و جشی یافتی</p> <p>تثقی بستن استعمال - صاحب آصفی ذکر (۵) ظلمت پیش خیمہ حیوان تثقی کشید (۱) قتییم</p> <p>این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ و ذوق چشمہ حیوان گذاشتیم (۲) (اردو)</p> <p>بمعنی قائم کردن پرده باشد و از سندش مصدر دیکھو تثقی بستن -</p> <p>تثقی بندیدن پیدا است (الوری ۵) تثقی نیلی اصطلاح - بقول برہان و انند</p> <p>از سیاست آسمان بند تثقی کہ گرچہ از اندیشہ و جامع و رشیدی و سراج و (جہانگیری در مطہات)</p> <p>سازی بارگاہ (۲) (اردو) پرده قائم کرنا (۱) کنایہ از آسمان و (۲) ابر سیاہ مؤلف</p> <p>تثقی سپہگون اصطلاح - بقول برہان عرض کند کہ موافق قیاس است و مرکب تو فی</p>
---	---

(اردو) (۱) دیکھو آسمان - (۲) کالی گھٹا - مونث -

تتم | بقول برہان و جامع و نامری و جہانگیری بضم اول و ثانی و سکون میم یعنی سماع است کہ در آتش و طعم کنند و بفتح اول و ضم ثانی نیز همین معنی دارد و بضم اول و سکون ثانی ہم نظر آمدہ صاحبان رشیدی و سراج گویند کہ جمعی این را لغت ترکی گفتہ اند و صاحب سروری بحوالہ صبیحہ ابی ریحان بیرونی گوید کہ پارسی است مؤلف عرض کند کہ سماع را در ترکی زبان بقول صاحب لغات ترکی تو تو تم گویند فارسیان بخذف ہر دو واو کہ علامت ضمتہ بقاعدہ ترکی بود این را منفرس کردہ اند اسم جاد است (اردو) دیکھو تتری کے دوسرے معنی -

تتماج | بقول نامری آشی است کہ از سماع پزند (لسحاق الطعمہ) نام تتماج بر زبان مردم ہماست را آب در وہان آمد ہمی فرماید کہ این در اصل بتم آتش بود و فرماید کہ بعضی این را ترکی دانند و چنین است صاحب سروری بر آتش آرد قانع صاحب مؤید این را جیم فارسی و عربی ہر دو آورده مؤلف عرض کند کہ باید کہ این را بضم اول و دوم خوانیم و شک نیست کہ ماخذین ہمان است کہ ذکرش صاحب نامری کرد و شین معجمہ از آتش یہ جیم عربی بدل شد چنانکہ کاش و کاج و جیم فارسی ہم بدل می شود چنانکہ پاشیدن و پاچیدن - قلب اضافت است کہ از آتش تتم تبتماش شد و بتجدیل تتماج (اردو) سماع کی آتش یوٹٹ -

تتمشا | بقول برہان بفتح اول و سکون ثانی و فتح ثالث و فوقانی بالف کشیدہ لغت زند و پانژ خرس را گویند و آن جانور سیت صحرائی کہ آن را گرفتہ دست آموز کنند صاحب جہانگیری در لطافت ذکر این کردہ صاحب محیط بر خرس گوید کہ اسم فارسی است و لبربی دب و مادہ آتش

دبه و فاره گویند و کیفیت آن ابو جهیم و بترکی آید و بهندی ریچیه و بجا آو نامند و آن حیوانی است حریف محیل تر و شدید القوت از حیوانات دیگر الخوف از انسان و ذکی و قابل تعلیم انسان به دو پا استاده نیز راه می رود گرم مزاج و کثیر البوی و گوشت آن لزج و دیر هضم و گوشت و پیه آن گرم و خشک در اوّل سووم و خون آن شدید الحرارة غلیظ البوی و پوستین آن بسیار گرم (الخ)
 مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی قدیم است و حالا بر زبان معاصرین عجم مستعمل نیست (اردو)
 ریچیه - بهندی - اسم مذکر - خرس - بجا آو -

تتمت بقول برهان و جامع کبیر ثالث و فتح رابع بر وزن صف شکن شغال را گویند که برادر ربواه است و این لغت زنده و پائیز است صاحب نامری نقل برهان برداشته صاحب جهانگیر در ملحقات این را آورده - صاحب محیط به شغال می فرماید که کبیر اول اسم فارسی زبان و عبری ابن آوی و کلب بتری نامند و کیفیت آن بودایت و ابولیس و الودال و البولعب و بشیرازی تور و بترکی چا و بهندی گیدر حیوانی است صحرائی بقدر سنگ - دراز ناخن و - ویرانه زمین را کا ویده در آن می ماند و بروز بر نمی آید و شب اطراف آبادی می گردد و فریادی کند و خواص آنست که تعلیق چشم راست آن دفع ضرر چشم بدی کند و چون زبان آن در مکانی نهند خصوصت در میان ساکنان او کفتد خوردن گوشت آن مقوی اعضا و دفع امراض ریجی و طبعی و مزمن (الخ)
 مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی قدیم است و حالا بر زبان معاصرین عجم نیست و ذکر این بر
 اتمر هم گذشت (اردو) گیدر - مذکر - بکچوا هم - دکن من کولا -

تتمه دور زمان اصطلاح - بقول اند بحواله منظر العجائب کنایه از جناب رسالت

صلی اللہ علیہ وسلم مؤلف عرض کند کہ یہ اضافت تہمتہ و مرکب اضافی است (اردو ۱)
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مذکر۔

تہمتہ بقول جامع چوتہ پست و پانین مقابل اوج و بالا صاحب ناصری این را بہ تشدید و نسخ
نوشته گوید کہ با قول مفتوح و شد و نام شہریت از بلاد سند کہ بہ ہای ہندی تہمتہ گویند و از
جلہ شہ ہای تہمتہ کی دیول است کہ حکیم دیولی شاعر از انجا بودہ (امیر خسرو) سر وی چوتہ
در چہر تہمتہ نباشد بکل مجوز خوب تو البتہ نباشد بوساحب جہانگیری ہم در ملحات این را
آورده مؤلف عرض کند کہ عجیبی نیست کہ نام این شہر بدین وجہ باشد کہ آبادی آن در پستی واقع
باشد و بمعنی اول الذکر اسم جامد فارسی قدیم می نماید (اردو ۱) پست۔ بالا بلند کا مقابل۔ نیز
شہر کا نام جو بلاد سند است ہے۔ مذکر۔

تہمتی بقول برہان و جامع و ناصری و سراج کبیر اول و ثانی و سکون تحتانی (۱) صورت ہائی باشد
کہ بکثرت بازی کردن و مشغول شدن اطفال از خیر مان سازند و پزند و (۲) کلمہ ہم کہ مرغان را بدان
طلبند صاحب رشیدی ذکر معنی اول کردہ گوید کہ مختلف تی تی است و معنی دوم را ہم آورده
(سنائی) طفل چون زہر مار کم داند بچہ نقش اورا تہمتی متی خواند پو مؤلف عرض کند کہ
اسم جامد فارسی قدیم بمعنی اول و اسم صوت بمعنی دوم است (اردو ۱) (۱) وہ صورت جو
لڑکوں کے کھیل کے لئے آٹے وغیرہ سے بنائی جاتی ہے۔ نوٹ (۲) مرغ کو بلانے کی آواز
ہندوستان میں آ آ ہے اور تی ہنیں کہتے۔

تجارت بقول برہان و جامع و نامری یعنی اول و ثانی باف کشیدہ (۱) یعنی تند و تیز۔ صاحب رشیدی تجارت و تجارت ہر سہ را مرادف یکدیگری بدین معنی نوشتہ گوید کہ در اکثر فرہنگ (۲) کردہ اسپر را گویند کہ زمین کردہ باشند خان آرزو و در سراج بذکر اقوال محققین می فرماید کہ این مخفف تجارت است و تجارتہ فرید علیہ تجار از عالم خان و خانہ مؤلف عرض کند کہ ما تجارت را اصل دانیم و تجارت مخففش و در تجارتہ ہای نسبت آخرہ کہ منسوب بہ تیزی و تندی ہمان کلمہ است کہ زمین کردہ باشند (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

تجارت بقول رشیدی مرادف تجاہر و معنی و در فرہنگہا بمعنی کردہ اسپر کہ زمین کردہ باشند و خان آرزو و در سراج این را اصل داند و تجارت صاحبان جامع و نامری تجارت بمعنی مطلق تند و تیز را مخفف این صاحب جہانگیری گوید کہ بالو نوشتہ و این را بہر دو معنی تجارت آوردہ کہ یکیش گذشت مفتوح در کتاب زندہ و نوذہ مؤلف عرض کند کہ باقی تجارتی کہ دیم (از خود)

تجارت بقول بیاربا کسر باز رگانی کردن مؤلف عرض کند کہ بمعنی حاصل بالمصدر ہم یعنی باز رگانی و این لغت عرب است فارسیان استعمال این با مصدر فرس ترکیب فارسی کردہ اند (خواجہ شہزادہ) بہای بادہ چون لعل چیست جوہر عقل بیا کہ سود کسی بردگین تجارت کردہ (اردو) تجارت بقول آصفیہ مذکور اور بقول تذکر و تانیث مؤلف سوداگری مؤلف کی رائے میں صاحب آصفیہ کا تسامح یا کتابت کی غلطی ہے جو مذکور کہا (سلیم) لئے سیکڑوں دل غمزہ فروشی کر کے پان سینوں نے نکالی ہے تجارت اچھی پچ تجارت کرنا بھی اردو میں مستعمل ہے یعنی سوداگری اور بیوپار کرنا۔

تجاره | بقول برهان و جامع و سروری و (جهانگیری در ملحقات) و رشیدی و سراج بروزن
 شراره همان تجاره مؤلف عرض کند که صراحت مانع این همدارنجا کرده ایم (فخر گرگانی ۵)
 برفت از شهر گرگان یک سواره که بیزیش تازی اسپیش خوش تجاره ۶ (ار و و) و دیکو تجاره
 (الف) **تجاهل** | بقول منتخب لغت عرب است بمعنی خود را نادان نمودن مؤلف عرض
 کند که فارسیان این را بمعنی حاصل بالمصدر و تبرکب خود با مصداق بهمین معنی استعمال کرده
 و از بهمین مصدر است

(ب) **تجاهل عارفانه** | که دانسته اغماض است و
 (ج) **تجاهل کرون** | بمعنی دیده و دانسته اغماض کردن (ظهوری ۵) حال زاید
 گفتند بکس بود از عارفان تجاهل کرد ۶ (ار و و) الف تجاهل بقول آصفیه غریبه
 اپنے تئیں نادان ظاہر کرنا۔ انجان بنانا۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ الف کا ترجمہ جان بوجہ
 اغماض ہے (ب) تجاہل عارفانہ بقولہ جان بوجہ کہ انجان بنانا۔ ج) تجاہل کرنا۔

تجر | بقول برهان و منبع اول و ثانی بروزن شرر (۱) خانہ زمستانی را گویند کہ در آن تنبور و
 بخاری باشد و (۲) بزبان قزوین گنجینه و مخزن۔ صاحب جهانگیر تاجی بخانه را کہ گذشت مراد فاین
 بمعنی اول گوید و ذکر معنی دوم ہم کند (حکیم نزاری ۵) میان این تجر و گنبد فلک فرق است
 کہ کہ هست این به ثبات آن ندارد و آرمش پو چو تاب آتش می در بموای این پیچیدہ نیافت خانه
 ازان تا بخانه شد نامش ۶ صاحبان جامع و سروری بمعنی اول قانع۔ صاحب رشیدی بذکر تنبور
 معنی نسبت معنی اول بجواز قاموس گوید کہ تثر بہ زامی فارسی بمعنی اول می آید و طر معرب آن۔

خان آرزو در سراج همنایش مؤلف عرض کند که معنی دوم مجازی نماید که مقام خزان هم مثل خان تاستانی می باشد و زرین (اردو) (۱) و کیوتابخانه - مذکر (۲) خزان کا مقام - مذکر -
تجربه | بقول بهار بالغی آرمودن - می فرماید که بالغی برگرفتن و کردن مستعمل (لما میرک جان میگیر) **تخلص** (۳) یا تجربه از رنگ آسیا بگیرد که آن دو رنگ و دو رنگ اند فرق چون افتاد و
 مؤلف عرض کند که لغت عرب است به تازی مدوره آخر و صاحب منتخب ذکر این کرده فارسی این را به های متور آخره یعنی حاصل بالمصدر یعنی امتحان و آزمایش استعمال کرده اند و با مصداق فرس و تبرکب فارسی هم که در ملحقات می آید (اردو) تجربه - بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر آزمایش - جانج - امتحان -

تجربه برگرفتن | مصدر اصطلاحی - صاحب (۴) تا آمده زایام نخورد دست فریبی بول
 آصفی نگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض تجربه داشت ندانم ز کجا داشت (اردو) کند که معنی امتحان کردن و آرمودن و تجربه حاصل تجربه رکفتا - تجربه کارهونا -
 کردن است سندش از میر کی بلخی همان که بر تجربه **تجربه کار** | اصطلاح - بقول بهار بهار معنی کار گذشت و ما آن را متعلق باین ندانیم (اردو) آزموده (صائب) (۵) مرا از تجربه کاران تجربه کرنا - آزمانا - امتحان کرنا -
تجربه داشتن | استعمال - صاحب آصفی (۶) مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (اردو) تجربه کار - دیکو نر کار -
 کند که معنی صاحب تجربه بودن (خرن اصفهانی) **تجربه کردن** | استعمال - صاحب آصفی ذکر

این کردہ از معنی ساکت مؤلف عربی کند کہ از فکر صبر ز ہزار ہا من تجربہ کردہ ام سکون نیست
بمعنی امتحان کردن است (ظہوری ۵) (۱) تجربہ کرنا۔ امتحان کرنا۔ آزمائش۔

تجربہ و تحقیق و ضم رای ہلہ بقول منتخب لغت عرب است بمعنی برہنہ شدن و کوشش کردن در
کاری مؤلف عرض کند کہ فارسیان این را بمعنی تنہائی و ترک دنیا و قطع علائق استعمال می کنند
(ظہوری ۵) در تجربہ صیح مرتبہ باشد بہست کہ حالت خیال بلاست (۱) تجربہ از
گران باران این را بہست در ماند کہ بحرمان حرم ساک اگر احرام بردارد و کار و دو تجربہ
بقول آصفیہ عربی اسم مذکر علیحدگی تنہائی خلوت مجربہ بنا کا حاصل بالمصدر۔

(الف) تجربہ یا بفتح بقول بہار بمعنی برہنہ کردن و (۲) بمعنی مجرب و برہنہ مجاز است و (۳) صاحب
تحقیق الاصطلاحات گوید بمعنی خالی کردن لفظ از بعضی معنی چنانکہ (صائب ۵) ہرگز شکوہ
بہ ثمر بار و رشد کہ چون صبح گرچہ پیوین بوستان شدم کہ می فرماید کہ اگر بار و راز بارانی
نہ کنند لفظ ثمر زائد می افتد (امیری الہجی ۵) اولاً تجربہ شواہر چہ بہست و انگہی از خود بشو
کیبارہ دست و مؤلف عرض کند کہ از ہمین سند۔

(ب) تجربہ شدن یا بفتح شدن و تنہا و گوشہ نشین و بکنج عزلت نشستن پدید است بمعنی بہانہ
کہ این لغت عرب است محققین لغات عرب این را بمعنی دوم نیاوردہ اند پس بخیاں ما بمعنی دوم
مفسرین باشد (اردو) تجربہ (۱) برہنہ کرنا (۲) برہنہ۔ مجربہ صاحب آصفیہ فاس کو بمعنی
عربانی اور برہنگی لکھا ہے اور یہہ حاصل بالمصدر ہے معنی اول کا (۳) صاحب آصفیہ
نے تجربہ پر لکھا ہے کہ علم سیکھی ایک صنعت کا نام ہے جس میں زوائد کو دور کر کے صرف ایک

معنی سے غرض کہتے ہیں جیسے گل جس کے معنی ہیں گلاب کا پھول مگر بقاعدہ تجرید مطلق پھول کے استعمال ہونے لگا مؤنث۔

تجلی البحتین و تشدید لام کمور بقول بہار بمعنی جلوہ گردن و فرمایید کہ برق از تشبیہات اوست و بالفاظ تراویدن و داشتن و دیدن و شکستن و گردن ستعل مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است صاحب منتخب بمعنی روشن و آشکارا شدن و جلوہ گردن آورده فارسی این را بمعنی روشنی و فروغ ترکیب فارسی استعمال میکنند کہ در لطحات می آید (اردو) تجلی بقول آصفیہ عربی اسم مؤنث آشکارا ہونا روشنی نور جلوہ جہنگ چمک۔

(الف) تجلی افروختن مصدر اصطلاحی - سندن کو استعمال مصدر افروختن ہم نسبت صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت - بلکہ افروزیدن است پس بنجیل ما از سندن تجلی (خرزین اسفہانی) شاخ از شکوفہ صبح تجلی (افروز) مصدر (تجلی افروزیدن) قائم گردن افروز شد چون زلف یا طلعت شب تار تار ہم درست نباشد باقی حال الف را بمعنی فرو شد بہ مؤلف عرض کند کہ از سندن مصدر ظاہر گردن توان گرفت (اردو) الف (ب) تجلی افروز شدن بمعنی روشن شدن فروغ ظاہر کرنا (ب) روشن ہونا۔

پیدا است استعمال این بخذف الف عیبی ندارد تجلی اول اصطلاح بقول اند بخوالہ کہ افروز و (فروز مخفف آن) ہر دو یکی است منظر العجائب کنایہ از سرور عالم صلی اللہ علیہ و (تجلی افروز) اسم فاعل ترکیبی است ازین و آکہ و سلم مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس سندن مصدر الف پیدا گردن عجب است و در مرکب توصیفی است (اردو) سرور کائنات

صلی الله علیه وسلم - نذر -

کردن باشد (نهوری) از سی طلعت تجلی خیز

تجلی تراویدن

اصطلاحی است

شد چشم تماشائی به نظر باجمه رخشان گشته رخسار

آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

اینچنین باید به (وله) کرد آئینه را تجلی خیز

عرض کند که فروغ ظاهر شدن است (زالالی)

از بهر صفتش بریز به (ار و و) الف

خوانداری (تجلی می تراود از لب بام و ج)

روشن هونا - (ب) روشن (د) روشن گریا

همه در عکس ساقی می رود کام به (ار و و)

تجلی داشتن استعمال - صاحب آصفی ذکر

تجلی ظاهر هونا - روشنی نظر آنا - تجلی نیکنا بهی

این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی

روشن بودن است (اثر شیرازی) در و ل

روشن بودن است (اثر شیرازی) در و ل

الف تجلی خاستن

اصطلاحی است

هر ذره چون دارد تجلی حسن او به ترسم اندازد

ب) تجلی خیز

صاحب آصفی ذکر

هوایش به در و لها می بخشد بیاد که سند با لایق

هر دو کرده از معنی ساکت بهار بیکرب می فرما

بمصدر داریدن است (ار و و) تجلی رکنا

که معروف مؤلف عرض کند که معاصرین عجم

روشن هونا -

وب هر دو را بر زبان دارند الف یعنی بلند

تجلی دیدن اصطلاحی - صاحب آصفی

شدن روشنی و ظاهر شدنش وب اسم فاعل

ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند

ترکیبی است یعنی روشن و -----

که معنی ظاهر شدن تجلی است (شانی شهدی

ج) تجلی خیز شدن

مراد الف و و

(کوی سلمی که تجلی و داز خاک آنجا به طور

د) تجلی خیز گردن

تعدی آن که روشن

و طمیش من غمناک آنجا به (ار و و)

تجلی - فروغ - روشنی ظاهر موهبا -

پیش کرده اش -

تجلی زاده اصطلاح - بقول بهار و اند

(ب) تجلی سازنده است که اسم فاعل کی

معروف مؤلف عرض کند که کنایه از معشوق

است بمعنی روشن کننده (خرین س) در آن

باشد معنی کسی که سر تا پا روشن و نورانی باشد -

محصل که شمع من تجلی ساز می آید اگر طو

(سراج المحققین س) نویسم که بوصف آن

چون پروانه در پرواز می آید و مخفی مباد که

تجلی زاده مصرع می بزرگ رشته های شمع من

در سازیدن (د) اوف ساختن است که بجایش

آر سطر با (ار دو) معشوق - مذکر -

می آید و ب تعلق با سازیدن دارد و ساختن

تجلی زار اصطلاح - بقول بهار و اند

(ار دو) الف روش کرنا (ب) روشن کرنا

معروف مؤلف عرض کند که از عالم گازی

اصطلاح - بهار

معنی جانی که در آن روشنی بسیار باشد (ج) تجلی

بزرگ الف بر معنی

(س) غنچه سان از دست برد خمره خوبان مرا

قانع مؤلف

(د) تجلی سنجیدن

عرض کند که اسم

(ار دو) تجلی زار اس مقام کو که سکنه

فاعل ترکیبی کنایه از روشن کننده (لهجوری

جهان بهت روشنی موهبا - مذکر -

(س) عشق هر جا که شد تجلی سنج - ب - ترا زو

(الف) تجلی ساختن استعمال - صاحب

سنگ نهاد (د) بمعنی روشن شدن

آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

است و ج متعدی آن معنی روشن گردان

عرض کند که بمعنی روشن کردن باشد و از سند (د) تجلی سنج خود را می توان کرد و

نگار میدارمیزان دل شب و منحنی میاید که تجلی
از عالم سخن سنج است که شاعر گفته اند (اردو) تجلی افروز شدن است که بجای گذشت و سنج

الف - روشن کرنے والا - روشن - ب - این همد را بنام کور (اردو) و یکپو تجلی افروز
و (۵۱) روشن ہونا - چ - روشن کرنا - **تجلی قیامت** استعمال - بہار بزرگ این گوید

تجلی شکستن مصدر اصطلاحی - صاحب که از اسمای محبوب است و سنجش از بلا خود
آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف غرض جامی است (۵) در آتش نشاند تجلی قیامت

کند که از سنجش تجلی شکستن در آئینه پدید است و پہلو شمع طور ز ند عکس من در آب و مؤلف
پس این معنی را نکل کرد و تجلی باشد (فہرست) عرض کند کہ از سنج بالا قیامت نشاندن معنی قیامت

۵) تجلی در آئینه جان شکست و آتش نقش با قائم کردن است و فاعل آن تجلی پس سنج بالا
ساده بر ویان نشست و (اردو) افروز غزل برای تجلی قیامت نیست اگر تجلی قیامت کار

کرنا - روشنی مٹانا - گیریم کنایہ از آفتاب قیامت توان گرفت مرکب

تجلی شہودی اصطلاح - بقول اندر محققین اضافی (اردو) و یکپو آفتاب قیامت بزرگ
و تشدید لام ظهور وجود است کہ شہدی است **تجلی کدہ** استعمال - بہار ذکر این کرده از

باسم النور آن ظهور حق است بصور اسماء در معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مقام تجلی را
اکنون اسماء صور الہیہ اند و آن ظهور نفس الرحمن گویند (خان آرزو ۵) تا دم گشتہ تجلی کدہ

است مؤلف عرض کند کہ مرکب تو سینی باشد حسن چو شمع و آرزو خبر قدم سجدہ گہی نیست
(اردو) تجلی باری تعالی شانہ - نوشت - مرا و (اردو) تجلی کدہ اس مقام کو کھ سکتے

جهان روشنی ہو تجلی گاہ۔

مؤلف عرض کند کہ مرادف همان تجلی گاہ۔

تجلی کردن استعمال۔

صاحب آصفی ذکر (میرزا محمد زمان راسخ) ہوائی تاخت بر

این گروہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ جان آہ گرویدہ دلی خون شد تجلی گاہ گرویدہ

بمعنی پرتو افکندن و ظاہر کردن فروغ است (۱) (۲) تجلی گاہ یونانی اس مقام کو کہہ سکتے

(والہ ہروی) بدون پردہ تجلی جو کر حضرت میں جهان تجلی ہو جیسے خواب گاہ۔

حسن پیکر کفر نیامخت وین بدین نشستہ تجلی نمودن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر

(ظہوری) تجلی کرد بطور تماشا شعاعی این گروہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند

کہ ذکر یہ توش در قضاۃ الہین نمی کنجد (اردو) کہ شاید تجلی کنانیدن کسی را (عربی) ۵

تجلی کرنا۔

آنکس کہ چراغ و آید بخلو تم بنمائش تجلی طور از

تجلی گاہ استعمال۔ بہار بر معروف قانع حریم خویش (اردو) تجلی دکھانا۔

(الف) تجلی قبول روزنامہ بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار بمعنی حصار۔ صاحب رہنما بر

دیوار پارچہ قانع کہ چاہو باشد و صاحب بول چال بحوالہ معاصرین عجم گوید کہ تجیر و تجیر ہر دو

مرادف قنات خیمہ کہ ذکرش بر (ازار خرگاہ) گذشت۔ صاحب فدائی کہ یکی از علمای معاصر

عجم بود می فرماید کہ میان غنات مؤلف گوید کہ غنات مغرب قنات ترکی است و ماتجیر را

اسم جامد فارسی جدید دانیم و تجیر کہ می آید مزید علیہ این و صاحب روزنامہ

(ب) تجیر کشیدن (معنی ۱) احاطہ کردن آورده ذکر (تجیر کشیدہ) بمعنی احاطہ کردہ می کنند

مؤلف عرض کند کہ این کنایہ باشد و معنی حقیقی این (۲) قنات قائم کردن است (اردو)

(الف) قنات - یونٹ - دیکھو از ارنیمہ (ب) (۱) احاطہ کرنا (۲) قنات کہنچیا یا گھیرنا بقول آصفیہ پر دے کی دیوار کھڑی کرنا خیمہ کے چاروں طرف یا صحن میں کپڑے کا پردہ لگانا۔

تجیرہ بقول رہنما جو اٹھ سفر نامہ نامہ لکھتا ہے ہمان تجیر کہ بجائش گذشت مؤلف عرض کند کہ قاجار بقول بول چال بحوالہ معاصرین عجم ادب فرید علیہ آن (اردو) قنات - یونٹ - دیکھو تجیر

فوقانی باجای حطی

تحت بقول منتخب البفتح لغت عربیہ زیر کہ مقابل فوق است مؤلف عرض کند کہ در بعض مرکبات این البفتح قبل استعمال سکینہ چنانکہ در تحت القہوہ آئی (اردو) تحت بقول آصفیہ عربی اسم مذکر نیچے کا حصہ بخلاف فوق نیچے تلے

تحت الخنک اصطلاح - بقول بہار تحت الخنک مؤلف عرض کند کہ بعض معاینہ و بحر و راستہ یعنی حای دوم و لون نوعی از عجم این مرکب فارسی زبان را استعمال فارسیان بندش دستار و آئینہ است کہ زہاد و دانشمند (اردو) تحت الخنک عمامہ بندی بستن عمامہ یک چرخ را از زیر زرخ می گذرانند ایک خاص طریقہ کا نام ہے جس میں ایک و این در بعضی از مذہب سفون است و خنک چرخ زیر زرخدان بھی ہوتا ہے۔ مذکر۔

تحرک زیر زرخ (صائب س) ہیکس منکر تحت الشعاع اصطلاح - صاحبان بحر و تحت الخنک و اعظمت ہست ہا این قدر ہست اند گویند کہ گناہ از دور و ریاسہ روز کہ کہ چنان ترازین می باید کہ صاحب تحقیق الاصطلاح و آخر سہ راہ جرم قمر از غایت باریکی زیر شعاع می فرماید کہ شمار را باب علایم امامیہ است کہ شمس از نظر معدوم می کرد و بقول میجب غیا زیر زرخ را بگوشہ دستار بندند عین است این ایام منحوس است مؤلف عرض کند کہ

صاحب اندازین را استعمال عرب گفته و موضوع (ب) تحت القهوه کردن بمعنی خوردن -
 صاحب بحر بخلاف آنست (ارو) و ده دو تحت القهوه مستعمل چنانکه گویند یه شامت تحت القهوه
 یاقین دن جو آخر ماه مین واقع ہوتے ہیں جن میں کہ وہ باید یه خان آرزو در چراغ ہدایت ذکر
 چاند کمال باریکی کی وجہ سے شعل آفتاب مین (الف) کردہ گوید کہ لفظ عربی است و صاحب
 چہار مناسے - مذکر -
 اسم علمین را لغت عربی داند مؤلف عربی کہ

(الف) تحت القهوه اصطلاح - بقول کہ تحت و ریجا بمعنی قبل است بر سبیل مجاز و
 بہار و بحر قدری از طعام کہ پیش از خوردن قہوط (ب) (از قبیل ناشتہ کردن) و استعمال یہ ترکیب
 خورند از عالم ناشتہ کنی (محمد سعید اشرف) با فارسی زبان مخصوص (ارو) الف وہ ناشتہ
 (س) ز تحت القهوه خوانہا آنچنان پر کہ نہ تھا جو کافی پیئے سے پہلے کرین (ب) کافی پیئے سے
 کہ وہ افوقش تصور کی فرمایند کہ پہلے نہا رنگنی کرنا

تحریر بقول بہار حرام زادگی می فرماید کہ این متصرف فارسی زبان متعرب است و در لغات
 برہان ذکر این کہ لغت جتین است و ضم میم گویند کہ این لفظ را فارسیان وضع کردہ اند و از حرام
 زادہ شتیق صاحبان سروری و مؤید ہم ذکر این فرمودہ اند مؤلف عرض کند کہ این شتیق از حرام
 زادگی نیست بلکہ این اسم جاد فارسی است کہ بصورت مصدر عربی از مادہ حرام زادہ وضع
 شدہ بعضی از معاصرین فارسی دان گویند کہ این طرافت است و نباید مارا استعمال این کرد و گویند
 کہ چنین گفتن حماقت است معاصرین عجم استعمال این قسم الفاظ را غلط دانند و متفرقین ہمین است
 (ارو) حرام زادگی مؤلف -

(الف) تحریر بقول بہار و وارستہ معنی (۱) نوشتن می فرماید کہ فارسیان (۲) بمعنی خطوطی استعمال کنند کہ برگرداگر بیایند و تصاویر کنند (ساکن یزدی ۵) مانی از مشرم رخت تصویر نتواند کشید و کشند همچون خط تحریر و نکشید (محتمل کاشی ۵) آخنت یافته تحریر رخ سادہ و خان پیش رخسار تو نقش است کہ بی تحریر است و بہار صراحت فرمید کند کہ بالغوا شدن و گردن و کشیدن مستعمل گوید کہ (۳) بمعنی پیچیدہ آواز کشیدن موسیقیان است (ظہوری ۵) از غنہ شاہ زہر و کچ افاد دست بہ اینجا نغمات جملہ بیچ افاد دست بہ مرغ و تہ شود سدا تحریر کشاکش زان رو رہ گوش چچ افاد دست بہ مؤلف عرض کند کہ لغت عربست بمعنی اول معنی کتابت و بمعنی دوم و سوم مقرر شد و معنی دوم بمعنی اول طرز تحقیق بہار نسبت معنی سوم خوش نمی نماید بلکہ بمعنی سوم شمس است کہ فارسیان استعمال جمع آن ہم بقاعدہ عربی کردہ اند و خان آرزو در چراغ ہدایت ذکر معنی دوم کردہ و صاحب تحقیق الاصطلاحات ذکر معنی سوم فرمود (اردو) تحریر بقول ارسفہ نوشتہ (۱) کتابت (۲) بکلی لکیر و ہا یک خط جو موقلم سے نقوش و تصاویر وغیرہ لکھیں یہ ہے یہ بطلق لکیر بطلق خط (۳) آہنگ و دیکھو آہنج کے پانچون معنی۔

تحریر بختین	تحریر شدن
اصدا اصطلاحی صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ معنی تحریر کشیدن است بمعنی دوم تحریر بمعنی نوشتہ شدن و رقم یافتن و رقم شدن (شرطہوری) اگر از تحریک باد موجب آب نہی است لازم تحریر کردن کہ می آید بمعاصرین تحریر ریز است (اردو) دیکھو تحریر کشیدن بمعنی بر زبان دارند گویند کہ نامہ بنام نامی	اصفا آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ معنی نوشتہ شدن و رقم یافتن و رقم شدن (شرطہوری) اگر از تحریک باد موجب آب نہی است لازم تحریر کردن کہ می آید بمعاصرین تحریر ریز است (اردو) دیکھو تحریر کشیدن بمعنی بر زبان دارند گویند کہ نامہ بنام نامی

تحریر شد (اردو) لکھا جانا۔	بمعنی جدول و خط کشیدن بر صفحات کتابت
تحریر کردن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر کیا اطراف نقش و تصویر سندان بر لفظ تحریر	این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ گذشت (اردو) تحریر کھینچا۔ کسی تصویر یا
بمعنی نوشتن است (سنجکاشی ۷) نیاز نامه کتابت کے صفحہ کے اطراف جدول کھینچا۔	فرستادہ ام بدین مضمون چچنین بخون دل و دیر تحریر یافتن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر کیا
کرده ام تحریر (اردو) تحریر کرنا۔ لکھنا۔	کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ
رسم کرنا۔	تحریر شدن است (تشریف اری بخشانی) رسالہ
تحریر کشیدن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر کیا محل معاً تحریر یافتہ و بشوہ مبارکہ موسوم گشتہ (اردو)	این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ تحریر پانا۔ تحریر کیا جانا۔ تحریر ہونا۔ لکھا جانا۔
الف) تحریک استعمال۔ ب۔ بقول رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار معنی	اب) تحریک کردن حکم دادن مؤلف عرض کند کہ الف لغت عربست و بقول منتخب
معنی جنبانیدن۔ فارسیان این را بمعنی سلسلہ جنبانی چیزی استعمال کنند و با مصداق خود ہم تحریر	فارسی (ظہوری الف) جو ریچکا جو رہو آری کہ تحریک آشنا می کرد و استعمال ب
بر سبیل مجاز است و معنی حقیقی آن سلسلہ جنبانی کردن (اردو) الف تحریک۔ مؤنث۔	سلسلہ جنبانی (ب) تحریک کرنا۔ سلسلہ جنبانی کرنا۔ حکم دینا۔
تحمین بقول بہار آراستن و نیک شمردن مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است بافتح	و کسر سین مہلہ فارسیان استعمال این بمعنی آفرین و مہربانی کنند و با مصداق فارسی تبریک

هم چنانکه در ملحقات می آید (صائب س) صائب دو چیز می شکند قدر شعرا را تحسین می خوانند و سکوت سخن شناس (ظهوری س) گردون زره ز بیم ظهوری بکشید با بر زره دها ن تیره تحسین شست ماست (اردو) تحسین بقول آصفیه عربی اسم مؤنث آفرین مرزا	
تحسین بر آمدن استعمال صاحب صنفی تحسین داشتن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بلند شدن صدای تحسین و آفرین باشد کند که قبل تحسین بودن است (اسیر شهرستانی ضیای فارسی س) دوش بر چرخ عطار د (صفت آرائی میدان محبت لازم بود مگر از شعر تو خواند که به یکبار برآمد ز کواکب کشته و مرده این معرکه تحسین دارد (اردو) تحسین (اردو) صدای تحسین و آفرین قابل تحسین و آفرین بونا	
بلند بونا - تحسین شنیدن استعمال - بمعنی تحقیق یعنی (۳۹۵۵) تحسین خواستن استعمال بمعنی تحقیق است تحسین و آفرین سماعت کردن و مورد تحسین مؤلف عرض کند که موافق قیاس باشد شدن مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ظهوری س) از تو تحسین صبری خواهم (ظهوری س) ظهوری شهره شهر است در شکوه از اضطراب مغلط است و مخفی مباد حسن او آری که اگر دشمن از تحسین شنید که سند بالامتعلق است با صدر خواهیم آفرین کرد دست (اردو) تحسین و آفرین که بجایش می آید و آن مرادف خواستن تحسین کردن استعمال صاحب آصفی (اردو) تحسین و آفرین چاهنا - ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض	

<p>مصادر مرادف یکدیگر است و تحصیل دار تعلق (ب) تحصیل کردن (الف) تحصیل فرمودن استعمال - حاصل</p>	<p>عرض کند که تسامح اوست که و آید و داشتن و (الف) تحصیل فرمودن استعمال - حاصل</p>
<p>مصادر مرادف یکدیگر است و تحصیل دار تعلق (ب) تحصیل کردن (الف) تحصیل فرمودن استعمال - حاصل</p>	<p>عرض کند که تسامح اوست که و آید و داشتن و (الف) تحصیل فرمودن استعمال - حاصل</p>

<p>(ج) تحصیل نمودن کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که الف و ب و ج بمعنی حاصل کردن است (ناظم هروی) از شاه مصریم بر طبق مقصود و سفارش نامه با تحصیل (ار دو) الف حاصل فرماناب و ج حاصل کرنا</p>	<p>نموده (اصاب) چون لاله درین سبزه چمن باغ گلبرگ تحصیل بخواند بسیار توان کرد (نثر خزین اصغهان) در بادی احوال مدرسه نشینی اختیار و قلیل تحصیل نمود الف حاصل فرماناب و ج حاصل کرنا</p>
<p>تخصیص بقول صاحب بول چال بحواله معاصرین عجم معنی سورچال و حصار مؤلف عرض کند که در عربی زبان بقول نقیب بالفتح و کسر صاد و حاء بمعنی باره بر آوردن گرد شهر است پس استعمال معاصرین برای سورچال بر سبیل تفریس می نماید سورچال در فارسی زبان منگی را گویند که بجهت گرفتن قطعه یا در اطراف آن کنند نیز حصار (ار دو) سورچال بقول آصفیه مذکور و گنبد یا جو قطعه که چارون طرف کمود دیتے ہیں کھائی بخندق حصار</p>	<p>تخصیص بقول صاحب بول چال بحواله معاصرین عجم معنی سورچال و حصار مؤلف عرض کند که در عربی زبان بقول نقیب بالفتح و کسر صاد و حاء بمعنی باره بر آوردن گرد شهر است پس استعمال معاصرین برای سورچال بر سبیل تفریس می نماید سورچال در فارسی زبان منگی را گویند که بجهت گرفتن قطعه یا در اطراف آن کنند نیز حصار (ار دو) سورچال بقول آصفیه مذکور و گنبد یا جو قطعه که چارون طرف کمود دیتے ہیں کھائی بخندق حصار</p>
<p>تخته بقول بهار بالقلم (۱) ارسخان و کائف جمع آن و بزگوار از صفات اوست می فرماید که بالفاظ بستن بمعنی تخته ترتیب دادن مستقل خان آرزو و در پیرایه هدایت می فرماید که تخته (۲) بمعنی غریب و عجیب مجاز آن چنانکه گویند غلام چیر تخته است (۳) و (۴) بمعنی تخته ای هم مؤلف عرض کند که لغت عرب است به نامی مدوره فارسیان بقاعده خود استعمال این به های تون آخره می کنند و با مصداق خود ترکیب فارسی استعمال می نمایند که در مطبقات می آید و هیچ تخصیص مصدر بستن با اوست (ظهوری) بر کمر تخته جان قاصد دل گشته روان ایمن از راه زمان باد فرستاده ما (اسلیم) باغبان خلد از گلزار ما گل می برد و همچو تخم گل به تخته تخم بلبل می برد و مخفی مباد که معنی دوم بسیار خوب است که اکثر تخته و ارسخان</p>	<p>تخته بقول بهار بالقلم (۱) ارسخان و کائف جمع آن و بزگوار از صفات اوست می فرماید که بالفاظ بستن بمعنی تخته ترتیب دادن مستقل خان آرزو و در پیرایه هدایت می فرماید که تخته (۲) بمعنی غریب و عجیب مجاز آن چنانکه گویند غلام چیر تخته است (۳) و (۴) بمعنی تخته ای هم مؤلف عرض کند که لغت عرب است به نامی مدوره فارسیان بقاعده خود استعمال این به های تون آخره می کنند و با مصداق خود ترکیب فارسی استعمال می نمایند که در مطبقات می آید و هیچ تخصیص مصدر بستن با اوست (ظهوری) بر کمر تخته جان قاصد دل گشته روان ایمن از راه زمان باد فرستاده ما (اسلیم) باغبان خلد از گلزار ما گل می برد و همچو تخم گل به تخته تخم بلبل می برد و مخفی مباد که معنی دوم بسیار خوب است که اکثر تخته و ارسخان</p>

نوشته فخری باشد (اردو) تحفه (۱) بقول آصفیه عربی - مذکر - ارمغان - هدیه - سوغات
(۲) عجیب - انوکھا - طرفہ - عمدہ - بہتر - اچھا - نفیس - نادر (۳) تحفگی بقولہ - اسم مؤنث - عمدگی
خوبی لیکن معنی سوم کا خالص ترجمہ تحفہ دینا ہے بمعنی حاصل بالمصدر -

تحفہ آوردن استعمال - صاحب آصفی ذکر - این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ
این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بردن ارمغان باشد (کاتبی نیا پوری ۵)
بمعنی حقیقی است مرادف آوردن ارمغان کہ سوی آن تحفہ ہی جان زمین ای باد بر پائیت
در عمدہ گذشت (عرفی ۵) کنون کہ معرفت چیزی دگر مہر چہ خدا داد برہ (اردو) تحفہ
حاصل است زو دیار پڑ با ستعانت آن لے جانا -

کحل تحفہ مقدور پڑ (اردو) تحفہ لانا - دیکھو **تحفہ بستن** مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی
آوردن ارمغان - گوید کہ تحفہ ترتیب دادن باشد مؤلف

تحفہ برداشتن استعمال - صاحب آصفی عرض کند کہ تحفہ قرار دادن و درست کردن است
ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند (والہ ہروی ۵) تحفہ ز جان بستہ ام نثار ہری
کہ قبول کردن تحفہ و ارمغان است (ناظم ہروی را پڑ و ز دم روح القدس بہار ہری را پڑ -
(۵) برداشت تحفہ مشت بخاری ز خاک ما پڑ (اردو) تحفہ قرار دینا - تحفہ تیار کرنا -
آن خود گذشتہ کہ بہ کوی فنا گذشت پڑ (اردو) **تحفہ بودن** استعمال - صاحب آصفی ذکر
تحفہ قبول کرنا تحفہ لینا - این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند

تحفہ بردن استعمال - صاحب آصفی ذکر کہ متعدی مصدر گذشتہ یعنی تحفہ قرار یافتن است

<p>(الف) نظیری نیا پوری (ع) و این شکسته بود تحت فزونی این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که ما نگین ملک توان ساخت از انگینه (ارو) بعضی پیش کردن تحفه (حافظ شیراز (ع) بروا تحفه چون تحفه قرار یابد.</p>	<p>این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که (ارو) تحفه دینا.</p>
<p>(ب) تحفه پذیر فتن (حقیقی) قبول کردن تحفه و اشتغال استعمال صاحب آصفی ذکر تحفه مؤلف عرض کند که موافق قرار است (ظهور (ع) عشق از تحفه پذیر است و در بعضی تفسیر است (شماره) و اینها است) بهتر است به شوق اگر به لطافت گریبانی است از اوقات بلکه تحفه ندانست و در این بجای پای تحفی مباد که (الف) و این شعر اسم علی تکیی و در توتیا گرفت به (ارو) تحفه رکبند.</p>	<p>است معنی قبول کننده تحفه (ارو) الف تحفه شادان استعمال یعنی قرار یافتن تحفه تحفه قبول کرنے والا (ب) تحفه قبول کرنا.</p>
<p>تحفه خواستن استعمال صاحب آصفی ذکر (ع) شکر فرصت فوت می گردد و در این بر انتقام این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند به چله تقصیرات باید تحفه نمایان شود (ارو) که معنی حقیقی خواهش از رخسان کردن (اشیر تحفه هونا.</p>	<p>تحفه فرستادن استعمال صاحب آصفی (ع) تحفه می خواست عفت گفتش و نیست حاجی جز بیجا نم و ترس (ارو) تحفه نیا ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض تحفه دادن استعمال صاحب آصفی ذکر کند که معنی حقیقی است (مولوی رومی (ع)</p>

<p>خاک سکان درت تحفه فرستم بچشم پرتا ببرم زیر خاک بهر مباحث را که (اردو) تحفه به پیش کردن تحفه باشد (ناظم هروی) کشید از تحفه تحفه کردن اصطلاح صاحب آصفی ذکر این می مصر چندین که شد گنجینه دار عقل حیران کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که تحفه (اردو) تحفه پیش کرنا - قرار دادن است (عربی) حیث خواست تحفه تحفه کردن استعمال - مرادف تحفه شدن تو کند باغ خلد را که از روی همت تو حیا کرد و است مؤلف عرض کند که موافق قیاس (ظهوری) (اردو) تحفه قرار دینا - تحفه کردن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی گرفته که (اردو) و یکسو تحفه شدن -</p>	<p>تحفه قبول بهاء و منتخب درست و راست کردن مؤلف عرض کند که لغت عرب است بالفتح و کسرة فاف فارسیان این را بمعنی حاصل بالمصدر مرکب میکنند با مصداق و فرس که در نجات می آید (ظهوری) در رد شرح عشق می پویم با برده تحقیق بی بند و بار اوله (س) در و نام گذشت رازی بر لبم حرفی نماند که زین همه تحقیق پذیرم که محرم عاشقت (اردو) تحفه قبول آصفیه مؤلف جارح چنان بین تلاش - درست - راست -</p>
<p>تحقیق و اشتمال استعمال صاحب آصفی خلوت خالی از من این تحقیق حال از پی بصحت ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض برده دارم (اردو) حقیقت حال سے کند که واقف بحقیقت بودن (حسابی نظری) واقف هونا - (س) شب او بدوست و غیر و صحبت تحقیق کردن استعمال - صاحب آصفی</p>	<p>تحقیق و اشتمال استعمال صاحب آصفی خلوت خالی از من این تحقیق حال از پی بصحت ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض برده دارم (اردو) حقیقت حال سے کند که واقف بحقیقت بودن (حسابی نظری) واقف هونا - (س) شب او بدوست و غیر و صحبت تحقیق کردن استعمال - صاحب آصفی</p>

<p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کن جهان و کار جهان جمله هیچ در هیچ است باز بار بار که حقیقت رسیدن است (از افلاک شیرازی) این نکته کرده ام تحقیق در (ارو) تحقیق کرنا.</p>	<p>مکمل</p>
<p>مقبول به معنی حکومت نورن بر کسی می فرماید که با قیظ بودن و کردن مستقل مؤلف عرض کند که لغت عرب است بفتح اول و دوم و ضم کاف مثلاً و فارسیان این را معنی حاصل بالمصدر گرفته اند و خود مرکب کرده معنی مصدر می استعمال می کنند و سندان در طعنت می آید (ارو) حکم بقول آصفیه عربی اسم نکره زیر بستنی کی حکومت دعوی زیر بستنی</p>	<p>مکمل</p>
<p>تکلم کردن استعمال صاحب آصفی ذکر و حکم در آن (سعدی ع) تکلم کند سیر بر روی این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که کل (ارو) حکومت کرنا تکلم کرنا بهی معنی حکم قبول کردن و مورد حکم شدن و اطاعت می کنند</p>	<p>مکمل</p>
<p>کردن (سعدی شیرازی) سخت است تکلم کشیدن استعمال صاحب آصفی ذکر پس از جاه تکلم کردن و خود کرده بنابر جوهر مرکب این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کردن (ارو) حکم کی تعیل کرنا که اطاعت کردن و مورد حکومت شدن</p>	<p>مکمل</p>
<p>تکلم کردن استعمال صاحب آصفی ذکر مرادف تکلم کردن است (ناظم روی) (س) این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند تکلم تاکی از میان کشیدن سنگ و تخمین بیش از نینگ که متعدی مصدر گذشته معنی حکومت کردن آورد ننگ (ارو) و بگویم تکلم کردن</p>	<p>مکمل</p>
<p>(الف) تحلیل قسم اصطلاح بقول صاحب تحقیق الاصطلاحات کار کردن بقدر حال کردن قسم و این را در محل تحلیل فعل استعمال کنند مثل جلیب و استعمال این در اشعار</p>	<p>مکمل</p>

عربی بسیار و در فارسی هم آمده (میر آزاد بگرامی) قدر تحلیل کردن سوگند و برکت دست او قرار در م و مؤلف عرض کند که محقق از ک نیال از کلام جدا جدا خود سندی که آورد از ان اخذ اصطلاح درست نکرد و از همین سبب شاعر به نثر او صدها در

(ب) تحلیل کردن سوگند پیدا است قسم با بی سوگند نماندن عیبی ندارد و کبریا سوگند است ولیکن الف از شعر میرزا اونی برآید (ار و و) قسم کو حلال کرنا یعنی حکام کے لئے قسم کھانی سے اس کو ہاتھ لگانا۔

تخل | بقول آصفی و منتخب لغت عرب است بمعنی بر خود رنج و شقت نہادن و از جای برداشتن مؤلف عرض کند کہ فارسیان استعمال این بمعنی برداشت می کنند و استعمال این با مصاد فرس چنانکہ در ملحقات می آید (ظہوری) بر شعلہ نگاہ نکردیم جان سپند کردل سوخت بر تخیل ما اضطراب را (ار و و) تخل | بقول آصفیہ عربی اسم مذکر برداشت میرزا شکیبائی۔

تخل آزمودن استعمال صاحب آصفی تخل بودن استعمال صاحب آصفی
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
کند کہ امتحان صبر و شکیب کردن است مختصم کہ صبر و شکیب حاصل بودن است (صحت کاشی) تخل بجا آزمودنی خواست (بخاری) ناگاہش از وزیدن باد بے
و گر غلط کنیم خواهد آزمودن و نوز (ار و و) کر شکست بیچاره را تخل با گر ان نہ بود
صبر و تحمل کو آزمانا۔ امتحان کرنا۔ (ار و و) تحمل ہونا۔ صبر و تحمل ہونا بردا

تَحْمَلُ دَاشْتَنَ استعمال. صاحب آصفی ذکر	تَحْمَلُ کَرْدَن استعمال. صاحب آصفی ذکر
این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بعضی تحمل بودن و از صفت تشکیبانی متصف بود صبر و تشکیبائی کردن است (حافظ شیرازی) (عربی شیرازی) پیش از وجود صلب فلک ساغر که حریفان دگر می نوشتند که تا تحمل نکنیم بود ذات تو به کی داشتی تحمل بار گران علم از تو روانی داری (ار و و) تحمل کرنا صبر کرنا به برداشت کرنا -	این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بعضی تحمل بودن و از صفت تشکیبانی متصف بود صبر و تشکیبائی کردن است (حافظ شیرازی) (عربی شیرازی) پیش از وجود صلب فلک ساغر که حریفان دگر می نوشتند که تا تحمل نکنیم بود ذات تو به کی داشتی تحمل بار گران علم از تو روانی داری (ار و و) تحمل کرنا صبر کرنا به برداشت کرنا -

تَحْمِيقُ | بقول بهار کسی را احمق خواندن. فرماید که بالفعل کردن مستعمل (خواجہ شیرازی) بنجده گفت که حافظ علام طبع تو ام به بین که تا بچه حدم می کند تحقیق به مؤلف عرض کند که بالفعل و کسر میم بقول اند لغت عرب است فارسیان این را بمعنی حاصل بالمصدر گرفته بالمصدر کردن بمعنی مصدري استعمال کردند (ار و و) احمق بنا بجای به و به محکوم احمق بناتے ہیں -

تَحْوِيلُ | بقول آصفی سپردن و اظهار کردن. صاحب منتخب این را بمعنی برگردانیدن برگردانیدن آورده. صاحب غیاث بحواله کشف الغات بمعنی سپردن و حواله نمودن و داخل شدن بهم نوشته مؤلف عرض کند که فارسیان این را بالفعل و کسر و بمعنی تفویض سپردگی استعمال کرده بالمصدر فرس هم مرکب سازند که در مطقات می آید (ظهوری) تحویل دل است صبر و طاقت به خربش بحساب بی حساب است (ار و و) تحویل بقول آصفیه عربی. اسم مؤنث. سپردگی. ودیعت. حوالگی. امانت -

<p>تحویل باشند استعمال - بمعنی سپرد این را منس می گوئیم (اردو) تحویل دار دن است مؤلف عرض کند موافق قیاس بقول آصفیہ اسم مذکر بمعنی خزانچی اور فوطہ باشند بجایش گذشت (ظہوری ۵) بروم تحویل شدن استعمال - بمعنی سپرد شدن مدیحا جانی بحکم خود نقل پڑ روزی کہ خط کش ویل باو باشد پ (اردو) سپرد کیا جانا - (ظہوری ۵) خرچ کروم صبر و آرامی گذشت نویل مین ہونا جیسا یہ مال ان کے تحویل تحویل دل پ باقی نگذاشتم از فاضلہم دفعہ پست بن ہے وہ اس کے ذمہ دار مین تحویل کر دن چیز (صدر اصطلاحی) تحویل نہ آنکہ چیز تحویل او گفت - صاحب آصفی بحر (۱) معروف و (۲) اظہار کردن چیز (۱) اصطلاحی صدر (تحویل داشتن) را به حوالہ تحویل (۱) صحت ذات ترا بہ تصدق ہر روز با خازن تم کردہ مؤلف گوید کہ تاج اوست بخورشید کند ز تحویل پ (تائیر ۵) نامز تحویل کر آنکہ تولید اسم فاعل ترکیبی است و تولید شدن بمعنی شب و روز پڑ چہ حسابست کہ ہرگز ناوردہ زبان نیست و نہ دار امر حاضر مصدر مگر نقش کباب پ بہار ذکر (تحویل کردن) داشتن بلکہ متعلق بہ داریدن بالجملہ تولید اس بہر دو معنی کردہ و نسبت معنی اول می فرماید زبان معاصرین عجم بمعنی خزانہ دار و خزانچی کہ سپردن است مؤلف عرض کن کہ موافق قیاس متعل است و بلحاظ معین تخصیص استعمال (اردو) (۱) تحویل کرنا (۲) کسی چیز کو خطہ کرنا</p>	<p>تحویل باشند استعمال - بمعنی سپرد این را منس می گوئیم (اردو) تحویل دار دن است مؤلف عرض کند موافق قیاس بقول آصفیہ اسم مذکر بمعنی خزانچی اور فوطہ باشند بجایش گذشت (ظہوری ۵) بروم تحویل شدن استعمال - بمعنی سپرد شدن مدیحا جانی بحکم خود نقل پڑ روزی کہ خط کش ویل باو باشد پ (اردو) سپرد کیا جانا - (ظہوری ۵) خرچ کروم صبر و آرامی گذشت نویل مین ہونا جیسا یہ مال ان کے تحویل تحویل دل پ باقی نگذاشتم از فاضلہم دفعہ پست بن ہے وہ اس کے ذمہ دار مین تحویل کر دن چیز (صدر اصطلاحی) تحویل نہ آنکہ چیز تحویل او گفت - صاحب آصفی بحر (۱) معروف و (۲) اظہار کردن چیز (۱) اصطلاحی صدر (تحویل داشتن) را به حوالہ تحویل (۱) صحت ذات ترا بہ تصدق ہر روز با خازن تم کردہ مؤلف گوید کہ تاج اوست بخورشید کند ز تحویل پ (تائیر ۵) نامز تحویل کر آنکہ تولید اسم فاعل ترکیبی است و تولید شدن بمعنی شب و روز پڑ چہ حسابست کہ ہرگز ناوردہ زبان نیست و نہ دار امر حاضر مصدر مگر نقش کباب پ بہار ذکر (تحویل کردن) داشتن بلکہ متعلق بہ داریدن بالجملہ تولید اس بہر دو معنی کردہ و نسبت معنی اول می فرماید زبان معاصرین عجم بمعنی خزانہ دار و خزانچی کہ سپردن است مؤلف عرض کن کہ موافق قیاس متعل است و بلحاظ معین تخصیص استعمال (اردو) (۱) تحویل کرنا (۲) کسی چیز کو خطہ کرنا</p>
---	---

تخ | بقول برہان و ناصری و جامع و سراج بفتح اول و سکون ثانی ثقل کجدر و غن کشیدہ را گویند صاحب محیط گوید کہ گنبد را کہ ہندی کہلی نامند مؤلف عرض کند کہ اسم جابد فارسی قدیم است (اردو) کہلی۔ مونت۔ دیکھو نریشہ۔

(الف) **تخار** | بقول ناصری و انند بالضم نام پادشاہ دہستان کہ بلخ و بامیان باشند و او از مبارزان لشکر کجہر و پندہ۔

(ب) **تخارستان** | کہ مغربہ بین طخارستان است علیا و سفلی دارد و در جانب شرقی بلخ و غربی جیحون و از تخارستان علیا بلخ سی فرسنگ و تخارستان سفلی در شرقی تخارستان علیا و ایضا و عربی جیحون و پای تخت تخارستان شہر طالقان و بدگیری اندراب و سمنگان ہیں و حد شرقی آن بہ بدخشان متصل می شود و قہندران نام شہر کہنہ کہ کہن دزر را معرب کرده قہندز گویند مؤلف عرض کند کہ الف علم است و ب موسوم بہ الف (اردو) الف تخار و دہستان کے پادشاہ کا نام (ب) تخارستان ایک ملک کا نام۔ نگہ۔

تخت | بقول بہار دارا، یعنی اریکہ می فرماید کہ بدین معنی مشترک در عربی و بہ تخت نشاندن و نشاندن محاورہ مقرر است۔ صراحت فرماید کہ (۲۱) تخت تخته کہ شاہا و دیباہ و امثال آن دران نہادہ اطراف آن را بہ طباب محکم بر بندند تا از وسعت چین و شکنج محفوظ باشند و نیز (۳۱) کنایہ از حوضہ پیل و عماری البوخاب کلیم (۱۵) تخت فی خرم گلستانی زمر و سبزہ اش و آبش الماس است بگل اصل است و شبنم گوہر است (۱۵) زنجینہ ماتہی کرد و تخت و دراز درج بر بود و دیار تخت (۱۵) اولہ (۱۵) چہل پیل با تخت و برگستان (۱۵) بلند و قوی

سخت استخوان و دارت بد که معنی اول گوید که (۴) چاق شدن دماغ از نشه (محسن تاثیر) (۵)
 چیز نیست تحت دماغ سخن که تاثیر بد که شاه بیت بلند تو باب اورنگ است به خان آرزو
 چراغ هدایت گوید که افغان عربی است یعنی سریره و فارسیان بکمال رسیدن دماغ مطلقاً و رسیدن
 افیون خصوصاً آرنج چنانکه گویند افیون فلانی تحت شده و همان سند تاثیر را در اینجا نقل می کند که
 بالا گذشت صاحب جامع بر هر دو قانع که نمودش غیر از معنی اول نباشد صاحب سوا و التبیل
 این را معنی اول سرتب و اندومی فرماید که لغت فارسی است یعنی لوح و سریره صاحب فدائی
 که یکی از علمای معاصر عجم بود نسبت معنی اول گوید که سندی فراخ و بلندی که پادشاهان و وزراء
 بر آن نشینند و می فرمایند که اینکه برخی آن را تازی هم دانسته اند و درست نیست زیرا که تحت همین
 چیم در پارسی پیش از آئینش زبان فارسی بود با تازی و اگر تازیان آن را به چیم بکار برده
 باشند هم بر وائی نیست پائینش اینکه آن را مانند آدم و زمان و دولت و کرسی و بسیاری از غیر
 نامها بهمان گونه که بوده است بکار آورده اند به تازی آن را (اریکه و عرش و سریره) می نامند
 و در فرهنگ تازی به چیم جامه و آن یا هر چه در آن رخت نهاده شود صاحب روزنامه کجواله سفر
 ناصرالدین شاه قاجار گوید که (۵) پلنگ بیمار را نام است صاحب رهنما بر مطلق پلنگ قانع و
 تخصیص بیمار می کند و ماخذش هم همان سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار مؤلف عرض کند
 که شک نیست که این مختلف تحت و معنی پیچیده حقیقی است و بدین معنی اسم جامه فارسی زبان مطلق پلنگی
 که برای نشستن و استراحت کردن از تحت پای چوب سازند و معنی اول برای تخت شاهی مجاز
 و معنی سوم هم مجاز باشد که اشارت پیش و قرینه لازم است چنانکه برای معنی اول هم قرینه و

اشاره تخت شاهی ضرور است و معنی چهارم فضولی و ارسته و خان آرزوست که هر دو غور بر
معنی شعر تاثیر نگرده اند و جو بقت این بر (تخت تریاک) عرض کنیم و در اینجا همین قدر کافی است
که سخن چهارم بر بیل مجاز بندی و عروج باشد و بلند هم مخفی مباد که معاصرین عجم این را (۶) معنی
مستند و تمام هم استعمال کرده اند و این هم مجاز است که بر (تخت بسته) می آید (ار دو) (تخت
بقول آصفیه فارسی را سم نکره سریر - دیهیم - پادشاه کے بیٹھنے کی چوکی (۲) و تختہ جو قیمتی
کپڑوں جیسے شال وغیرہ کو آں پر لپیٹیں یا آن پر باندہ دین - مذکر (۳) عماری - مؤنث (۴)
بندی - مؤنث - بلند (۵) تخت بقول آصفیه - نکر - چوکی سنگہا سن - پنگ جسکو دکن میں
تخت پنگ کہتے ہیں (۶) صندوق - مذکر -

الف) تخت ابنوس	اصطلاح - الف	مجاور که در کتابت الف تحتانی ترک شدہ باشد
ب) تخت ابنوسی	قبول خان آرزو	یا ایجا و خان آرزو (ار دو) رات - مؤنث - شب
در سراج کنایہ از شب	صاحب برہان ب	تخت آوردن
بہمین معنی آورده صاحبان بحر و بہار و نامری	آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف	در مطوعات (و جامع ورشیدی و بہا نگیری - عرض کند کہ حاصل کردن تخت و تاج است -
در مطوعات) شفق بابرہان مؤلف عرض کند	(قاسمی گونابادی ۵)	بکوشش گرفتند شام
کہ الف مرکب اضافی است و ب مرکب ہمینی	خراج پوزا و دریا و رد کس تخت و تاج پوزا	و منظر بر اتفاق ہمہ محققین (ب) راصیح دہیم (ار دو) تخت و تاج حاصل کرنا - پادشاهی
اگر چہ از الف ہم ہمین معنی حاصل می شود	بہ ساتھ لانا -	

تحت ار و شیر اصطلاح بقول جهانگیری حاصل کرنا۔	
دربار و جامع و سروری و نامری و رشیدی و تحت تبارک بر نهادن مصدر اصطلاحی	
سراج نام نوائیت از موسیقی (منوچہر ۵) صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت	
بر بید عند لیب زند بند شہر یار و بر سر زردوف مؤلف عرض کند کہ تعظیم تحت شاهی کردن	
زند تحت ار و شیر و مؤلف عرض کند کہ (ارشدی سمرقندی ۵) آسمان مہ تخت آن	
مرکب اضافی است و بقول بعض معاصرین تخت را تبارک بر بند پانچ دست پیش این شد	
بحکم این نوا مخصوص بود بادربار ار و شیر کہ چون بر زمین بند جبین و (اردو) تخت کو سر	
او بر تخت جلوس می کرد و ناختمی شد (اردو) آنکھوں پر رکھنا تخت کی تعظیم کرنا۔	
ایک خاص راگ یا باجے کا نام تخت ار و شیر ہے تخت	
کے روبرو گایا اور بجایا جاتا تھا۔ مذکر۔	
تحت بازو نهادن مصدر اصطلاحی کند کہ عطا کردن شاهی و حکومت باشد از نظر	
بقول صاحب آصفی تخت نهادن بمعنی بار کردن (در انخانه کہ بود امروز تختش و بصاحب	
تخت مؤلف عرض کند کہ بمعنی قائم کردن خانہ بخشید تختش و (اردو) تخت عطا	
تخت بہ زور بازو (حافظ شیراز ۵) مالک کرنا حکومت عطا کرنا۔	
حافیت نہ بشکر گرفته ایم و ماتحت سلطنت تخت برداشتن استعمال صاحب	
نہ بیاز فہلادہ ایم و (اردو) زور بازو آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف	
سے تخت قائم کرنا جنگ کر کے پادشاہت	

کردن (حسن خرنوی س) خورشید که زهره نشست مردان مخصوص باشد مؤلف عرض کند
تخت او بردار در بهمن نام تراچه تاج بر سر دارد که معنی اول اسم فاعل ترکیبی است و کنایه از
(۱۰۰) عزت کرنا - اطاعت کرنا - پارچه زرین و ریشمی قیمتی که بر تخت شاهان می
نشستند اصطلاح صاحب روزگار است که ترانیدند و معنی دوم حصه مکانی را نام است
بجو از سفینه نامه ناصرالدین شاه قاجار گوید که دیوارهای تخته دار و برای علیحدگی مقام مردان
یعنی صندوق متعلق است مؤلف عرض و زبان و بدین معنی اسم معمول ترکیبی است -
کند که مرتب نویسی است و این تصرف معجزانه (۱۰۰) زرین و ریشمی قیمتی کپڑا جو
عجم است که تخت را یعنی صندوق استعمال شد تخت شاهی پر از ایا جاتا تھا مذکر (۶) مکان
و اشعاره این بعضی ششم تخت مذکور (۱۰۰) و حصه جو تختگی کی دیوار سے مردون کے لئے
مقتل صندوق - بد صندوق صندوق بسته شد کیا گیا ہو - مذکر -
تخت پوش اصطلاح بقول بهار و انشا (۱) تحت تریاک اصطلاح بقول بحر عروج
پوششی باشد از نقشه (طالع طراد و جلوسیه) نقشه تریاک مؤلف عرض کند که دیگر کسی از
آورده (۱) اگر معنای غرمان تخت پوش از محققین زبان دان و اهل زبان ذکر این نکرد
و ارانی سفیدی بود به آب جواهر الوان چون مرکب انسانی است و کنایه موافق قیاس -
شال گلبنی گوناگون می نمود صاحب فارس بیان گویند (دماغت تخت نیست) میگو
سواء التبیل این را بوجه چهارم سحر دماغت بلندیت و ازین بلندی دماغ نمون
گفته می فرماید که (۲) یعنی مکانی که از خانه بزرگ عام عالمی دماغی مراد است و معنی خاص عر

نشته چنانکه تاثیر در کلام خود استعمال کرده و نقش و صورت های غریب در آن نقش کرده گویند بر بالا
 به معنی چهارم (تخت) کرده ایم و همین را خان استون میانی که هنوز بعضی از آنها بر پاست و بجای
 آرزو در اینجا به تعریف خوشی نوشته که اشیا و اگر طول دارد و عمارت نشستگاه جمشید بوده -
 آن همد را اینجا کرده ایم پس بطور معنی چهارم استون آنرا چهل ستون می نامیده اند هر ستونی از
 عروج نشه را (تخت تریاک) گفته می توان سه یا چهل رنگ سفید بوده و چنان متصل است
 که موافق قیاس است (از دو) عروج نشه که بدست لغز در آن پیدا نمی شود و بر آن سنگها
 تخت جمشید اصطلاح بقول ناصری از صند چنان نقاشیها کرده اند که بر چوب نتوان
 آثار قدیم پادشاهان ایران است که در شهر قزوین و صور جانوران غریب بر سنگها در کمال خوبی و
 که استخر می نامیدند و اکنون خرقه خراب و نامی استادی ساخته اند و صورت جمشید را در چند جا
 کهن از آن نمائنده ساخته شده محلی از بیابان بطورهای مختلف بر سنگ منقوش و نقش کرده اند
 آثار اینکه جمشید بی پای کوهی و که ساخته و تاج و از معلوم می شود که جمشید با همه آتش در برابر خورشید
 سنگ سیاه بنیاد نهاده و طرف شرقی آن کوه ایستاده بقانون خود عبادت می کند و در دستی
 پیوسته و سه طرف دیگر بجانب صحرائی وسیع کشیده و کمانی دارد و بالایی سرش را شکل شتر و گردن کشیده
 است ارتفاع سطح آن که قریب سی از سنگها بود و بعضی جا صورت جمشید است که بدستی شایع
 که در اینجا بجای رفته بطول دوسه گز است و از گردن گرفته و بدستی خنجر شکم آن فرو برده و دو
 و طرف این دو که دوراه که نزد بان دار یک پله سندی و گا و وعاده و شتر و اسب که بار لقطه
 است سنگهای عریض و طویل در آن انداخته می برند کشیده اند و شکل دانه غریب کشیده اند

<p>نذر جشید کا دار السلطنت۔</p>	<p>کہ باین ہیئت جانوری دیدہ و شنیدہ نگردید و</p>
<p>خانہ دران حوالی بر کوہ ساخته یعنی سنگ را</p>	<p>تخت حاسبان اصطلاح۔ بقول بہار و</p>
<p>کعبہ زردشت بوده بعد از جشید پادشایان</p>	<p>رشدی و انداختہ را گویند کہ محاسبان خاک بران</p>
<p>فرس آن ہزار زینت و وسعت دادہ غریزہ</p>	<p>ارنجیہ بمیل آہنین یا چوبی حساب بران نویسند</p>
<p>ہمای چہر آزاد و رانجامی زیست چون اسکندر</p>	<p>(خاقانی رع) ز خاک پای مردان کن چو تخت حاسبان</p>
<p>ایران بگرفت از عداوتی کہ داشت سخاوت</p>	<p>تاجت مولف عرض کند کہ مرکب اضافی</p>
<p>کہ چنین آثاری بزرگ از ملک ایران بماند خشت</p>	<p>(اردو) اس تختہ کا نام ہے جس پر</p>
<p>و خراب کردن آن امر کرد و هنوز سیزدہ منارہ از</p>	<p>محاسب مٹی بچا کہ کٹری یا لو ہے کے ٹکڑے سے</p>
<p>چیل ستون آن بر پاست می فرماید کہ وقتی در انجا</p>	<p>اس پر حساب لکھتے ہیں۔ نذر۔</p>
<p>شبی توقف افتاد و اشعار عبرت انگیز منظم شد</p>	<p>تخت حساب اصطلاح۔ بقول اندو</p>
<p>زیرا کہ شہری کہ بیت و پنج میل طول آن بودہ</p>	<p>غیاث بنجھاں تختہ ایست کہ بران خاک اندختہ</p>
<p>کہ تخت جشید دران است و اکنون بجز این احباب</p>	<p>نقوش حساب طالع درست کنند مولف عرض</p>
<p>از ان شہر اثری باقی نماندہ است و برخی نوشتہ</p>	<p>تخت کہ مرکب اضافی و مرادف همان تخت حاسبان</p>
<p>این شہر از حد حفرک الی نہایت راجد چہار و</p>	<p>(اردو) دیکھو تخت حاسبان۔</p>
<p>فرسخ طول او دہ فرسخ عرض او دہ و اندا علم۔</p>	<p>تخت حیران اصطلاح۔ بقول بہار و بکر</p>
<p>مولف عرض کند کہ مرکب اضافی است یعنی نام کوہ در حوالی تفت کہ جائی است در نزد</p>	<p>دار السلطنت جشید (اردو) تخت جشید (محسن تاثیر) از لالہ و گل چو طفل معجم و بابا</p>

ہمیشہ خرم و قمر سے وخور کہ برآمد و از کوه	بود و تخت مخفف تختہ (اردو) (۱۱) دیکھو تختہ
تنور او برآمد و ہر جاجلی ست تابستان	نذر (۲۱) تخت خانہ - نذر گر - ایک قہوہ خانہ کا نام
از جیر تیان تخت حیران و خان آرزو و جیر	جو اصفہان میں واقع تھا۔
ہدایت و گراہین بجو کہ ثنوی محسن تاثیر کردہ مؤلف	تخت خسرو اصطلاح بقول ناصر و انانہ
عرض کند بعض معاصرین عجم گویند کہ کسی کہ برین	نام تخت پرویز کہ طاق مانند بود مانند آسمان
فرز آید از عجائبات آن مقام حیران می ماند	صور و بروج و کواکب در ان نقش یافته بود۔
از اینجا است کہ بدین اسم موسوم شد و اندر علم	مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی است بمعنی
(اردو) تخت حیران ایک پہاڑ کا نام ہے جو	تخت خوالی اصطلاح بقول روزنامہ
تخت خانہ اصطلاح بقول بہار (۱) معروض	تخت خانہ اصطلاح بقول بہار (۱) معروض
(۲۱) نام قہوہ خانہ در صفایان (نظامی لہ)	مؤلف عرض کند کہ مرکب توسیفی است و صراحت
سو تخت خانہ زمین در نوشتہ و بہ بلا شدن ز سہا	پلنگ بمعنی ششمش گذشت (اردو) دیکھو
بر گذشت و صاحب اند بزرگ و دو معنی نسبت	پلنگ کے چٹے معنی - نذر -
اوان راحت مزید کند کہ مرادف تختگاه مؤلف	تخت خورشید بر سر ضرغام اصطلاح
عرض کند کہ بمعنی اول قلب اضافت خانہ تخت	بقول لطحات برہان و بحر کنایہ از بودن آفتاب
کہ تختگاه سلاطین باشد و پای تخت و معنی دوم	در برج اسد صاحب مؤید تعریف خوشی کردہ
معاصرین عجم ازین شہرت دار و کہ خانہ چوبین	ای آفتاب در برج اسد مؤلف عرض کند کہ

تقریف مؤید بهتر از دیگر محققین که آفتاب را نام پلنگ پوش و این اکثر رنگین باشد باوان تخت‌فرد سیاه و سفید است که در برج اسد باشد و کنایه الیست لطیف و معنی اول بر سیل مجازاً (ار و و) (۱) و کثیر جو سپید و موافق قیاس (ار و و) آفتاب جو برج اسد اور کالاهو یعنی سیاه و دون رنگ اس من چون بکر (۲) پلنگ پوش و کثیر جو پلنگ پر بچانین مذکر -

تخت داوود استعمال صاحب آصفی ذکر **تخت و اشمن** استعمال - صاحب آصفی این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که در این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کرده و عطا کردن تخت باشد (نظامی) کند که صاحب تخت و تاج بودن (نظامی) که چون شده ماه کمری در سیاهی به بهر فردا تخت اگر ایشان داشتندی تخت یا تاج به تاج و پادشاهی به (ار و و) تخت و نیا تخت عطا کرنا تخت می بخشی به محتاج به (ار و و) صاحب **تخت دار** اصطلاح - بقول برهان و سایر تخت و تاج هونا -

و بهار و سراج بر وزن بختیار (۱) جامه سیاه **تخت داود** اصطلاح - بقول بهار مراد و سفید و (۲) جامه خواب و معرب آن دختار (تخت حیران) که گذشت (محمّد تأثیر) است صاحب بحر گوید که جامه سیاه و سفید جامه منظر و اختران مسعود به اورنگ نشین تخت خواب صاحب جهانگیری با تفاق بر همان نسبت داود به صاحب بحر ذکر هر دو یکی کرده گوید که معنی دوم صراحت فرمید کند که همان جامه خاک نام دو کوه است در حوالی تفت خان آرزو که به بالای تخت گسترانند صاحب جامع عزیزان جهانگیری در چراغ هدایت هم زبان بحر مؤلف عرض کند مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است معنی دو معنی که ظاهر امر کتب اضافی است ولیکن وجه تسمیه

این بوضوح زیورست (اردو) تحت دآود روان من پانہ چون فرہاد مزدورم نہ چون مجنون
 ایک پہاڑ کا نام ہے جو حوالی تغت میں واقع ہے۔
 تحت روان اصطلاح بقول برہان و خان آرزو در سراج ذکر معنی اول و دوم
 جامع و بکر و مؤید (۱) کنایہ از آسمان و (۲) و سوم کردہ گوید کہ صاحب برہان ذکر معنی
 تحت حضرت سلیمان (۳) اس پر روزہ چہارم ہم کردہ و ذکر معنی ہشتم می طراز و کہ
 خوش راہ (۴) چہار ستارہ نقش از بنات این تفسیر مخصوص پادشاہان ہند است و شہا
 النعش صاحب رشیدی معنی چہارم را ترک دیگر نذر اند مؤلف عرض کند کہ مرکب توصیفی
 کردہ صاحب نامری در ملحقات متفق با رشیدی است و بہیہ معانی کنایہ لطیف (اردو)
 صاحب سوار التبیل (تخلط و ان) را کہ بہ طای (۱) و کمیو آسمان۔ مذکر (۲) دیکھو تحت سلیم
 حلی سوم است مغرب تحت روان گوید کہ یعنی مذکر (۳) وہ گھوڑا جس کی چال بے تکان ہو
 (۵) قسمی از ہودہ کہ بران زنان پر وہ نشین مذکر (۴) بنات النعش کے چار ستارے۔ مذکر
 سوار شونذ و (۶) نوعی از سواری است کہ عرو (۵) عماری۔ مؤنث۔ (۶) وہ پردہ دار تحت
 را بران نشانند و (۷) حجابہ را نیز گویند۔ ہمار جس پر اہل عجم دلہن کو سوار کرتے ہیں (۷) ہمار
 گوید کہ (۸) تختی کہ در سواری پادشاہان ہند ہما وہ پلنگ جس کو مسہری سے آراستہ کرتے ہیں
 کہ در ہند کہاران بردوش بردارند و در جس کو فارسیوں نے جگہ عروسی کہا ہے (۸)
 ولایت بردوشتر را ہمار ہوار تعبیر کتند۔ وہ تحت جس پر پادشاہ سوار ہوتے ہیں اور
 (میر غفرت ۵) شہ اقلیم فخر بخود تخت ہند میں اسکو کہا را اٹھاتے ہیں اور عجم میں و

او سون گند در میان لشکری جاتا ہے۔ صاحب
 اصغیر نے تحت روان پر فرمایا ہے۔ فارسی رنگر
 ہوا دار۔ وہ تخت جس پر پادشاہ ہوا ہو کہ بکلی
 تخت روندو اصطلاح۔ بقول برہان درباب ۲ (ظہوری سے) عشق جائید تخت
 گنا یہ از آسمان و تخت سلیمان واسپ خوش قدر رند پادشاہ قتل نیست پادشاہ
 رقتار۔ صاحب بحر اتفاق برہان شہدیم گوید عرض کند کہ موافق قیاس است (اردو) تخت چٹا
 صاحبان جامع و ناسری و بہارین رامادشہ تختستان استعمال۔ صاحب اصغیر
 تخت روان گند اند مؤلف عرض کند کہ کتب و کراہین کردہ اس معنی سکت مؤلف عرض کند
 تو صیغی است کہ آن مرکب از اسم حال است کہ مقابل تاج وہ اسم فاعل تکیبی است یعنی
 و این مرکب از اسم فاعل (خواجہ نظامی سے) تخت و تاج حاصل کنندہ و تخت و تاج دیگر ہے
 بغیر و زرائی شہ نیک تخت پادشاہ تخت روندہ زائل کنندہ (خسرو سے) اگرچہ کہ سلطان چٹا
 برآمد تخت پاد روندہ کی تخت شہانشہی بلکہ پاد تاج وہ و تخت سنام بلکہ پادار
 کو نشینندہ از پویہ بی گہی پاد سبق بردہ از آموخت تخت و تاج حاصل کرنے والا اور کسی اور سے
 در شتاب پاد گبری چو آتش بہ نری چو آب پادخان زائل کرنے والا۔
 آمد زود در سراج این را مخصوص کند باہرہ معنی تخت سراج اصطلاح۔ بقول برہان و
 اول الذکر تخت روان و بخیال ما شامل برہد سحر و بہار بفتح سین بی نقطہ و راسی قرشت پاد
 سغایش (اردو) دیکھو تخت روان۔ کشیدہ بحیم زدہ نام مدرسہ شیخ ابوالحسن کاشانی

<p>است گویند شیخ در آن مدرسه چراغی بدست خود که یک ذره آن مثل چراغ دانما روشن باشد روشن کرده اند و اکنون چهار صد سال زیاده (ارو) (۱) شمعدان - مذکر (۲) شیخ ابو اسحق بر آن شد آن چراغ همچنان افروخته است صاحب کازرونی کاتاقم کیا هوا بر سه تخت سراج سه رشیدی گوید که این چراغ تا چهار صد سال روشن موسوم تھا - مذکر -</p>	<p>بود خان آرزو در سراج بذکر معنی بالامی فرماید</p>
<p>استعمال - بقول</p>	<p>(الف) تخت سلیمان</p>
<p>(ب) تخت سلیمانی بهار الف نام گوید آن شیخ بزرگوار است و اگر چراغ همان است و در وسط کشمیر که تخت حضرت سلیمان در آنجا و روغن و فقیه پیش از تمامی نوکرده باشند از فرو داده و الحال مردم برای زیارت آن می روند برکات شیخ است (قدس سره الغریز) مؤلف و ب تختی که حضرت سلیمان بر آن نشسته در موهامی عرض کند که ماشاء الله چه خوش تحقیق صاحب (محمد قلی سلیم) از هجوم مرغ دلبانیت ره سراج اللغات است نسبت تخت سراج نمی داند در کوی عشق پو آخرین صیاد بر تخت سلیمانی که مرکب اضافی است بمعنی اول (۱) این کبنایه با صاحب اند نقلش بر داشته مؤلف عرض کنند مقبول شمعدان توان گرفت و معنی مجازی این که الف مرکب اضافی است بمعنی تحقیقی تختی که سلیمان (۲) نام مدرسه مذکور و اگر وجود چراغ تا بحال بر آن می نشست و در موهامی و از می کرد و ب یا تا چهار صد سال در آن باشد کرامتی نیست بلکه مرکب توصیفی به یای نسبت یعنی منسوب به تخت نشان حکمت شیخ است که از فلز (ریڈیم) ساخته سلیمان و کنایه از کوه مذکور و جادار و که هر دو باشد و ریڈیم بلل هندی لغت انگلیسی است گوید بمعنی دوم باشد و معنی اول را خصوصیت است</p>	<p>که اگر همان چراغ هیات مجموعی است از کرامات آن شیخ بزرگوار است و اگر چراغ همان است و در وسط کشمیر که تخت حضرت سلیمان در آنجا و روغن و فقیه پیش از تمامی نوکرده باشند از فرو داده و الحال مردم برای زیارت آن می روند برکات شیخ است (قدس سره الغریز) مؤلف و ب تختی که حضرت سلیمان بر آن نشسته در موهامی عرض کند که ماشاء الله چه خوش تحقیق صاحب (محمد قلی سلیم) از هجوم مرغ دلبانیت ره سراج اللغات است نسبت تخت سراج نمی داند در کوی عشق پو آخرین صیاد بر تخت سلیمانی که مرکب اضافی است بمعنی اول (۱) این کبنایه با صاحب اند نقلش بر داشته مؤلف عرض کنند مقبول شمعدان توان گرفت و معنی مجازی این که الف مرکب اضافی است بمعنی تحقیقی تختی که سلیمان (۲) نام مدرسه مذکور و اگر وجود چراغ تا بحال بر آن می نشست و در موهامی و از می کرد و ب یا تا چهار صد سال در آن باشد کرامتی نیست بلکه مرکب توصیفی به یای نسبت یعنی منسوب به تخت نشان حکمت شیخ است که از فلز (ریڈیم) ساخته سلیمان و کنایه از کوه مذکور و جادار و که هر دو باشد و ریڈیم بلل هندی لغت انگلیسی است گوید بمعنی دوم باشد و معنی اول را خصوصیت است</p>

باب می و انیم کہ ہر دو جہت میں بالابر قواعد فرسا بہ اینہا چنانکہ گویند لایا فیون فلانی تخت شدہ (محمد)
 توجہ نہ نگارشد اند و سنان بیان کہ و نشان معکوس قی سلیم (۵) گل از بنان کشیدہ سوی اورخت کہ
 شتاق سندانہاں معنی اولی بی بشیم از معاصرین شقائق را دور و تریاک بر تخت (۶) (ظہوری)
 عجم ازین سکت و محققین زبندہاں و اہل زبانہاں این نشہ کسی کیافت صاحب تخت است (۷)
 ہم الف را بمعنی اول ترک کردہ اند (ارو) بر نرم دنان جدائی او سخت است (۸) شاہنشہ
 صاحب آصفیہ نے دو لون کے مقابلہ میں لکھا ہے نشہ ہر گز نیست چرا کہ گویند کہ ہے فلونیا بر تخت
 فارسی اسم نکر (۱) ایک پر ہر گز نام جو نشہ ہے کہ چہ می فرماید کہ چاق شدن دماغ از نشہ و
 کشمیر میں واقع ہے لوگوں کا خیال ہے کہ یہاں اسطلاح رسیدن دماغ (میرزا محسن تاثیر) (۲) جو
 حضرت سلیمان کا تخت ہے (۳) وہ تخت نیست تخت دماغ سخن مگو تاثیر کہ کہ شاہ بیت
 جسم یہ حضرت شاہان علیہ السلام میں سے ایک کو کہنے ہاں تو باب نورنگ است (۴) صاحب اندر
 تھے اگر آپ کے بیان کو دو لون کے متعلق لف و الف وہ اسناد ذیل آورده (میرزا عبد الغنی)
 نشر مرثب قرار دین تو ہماری تعریف سے موافق قبول (۵) نوشتم تا شراب از ہمیش دوران بی
 ہے یعنی الف بمعنی دوم و ب بمعنی اول نصیبیم ہر دماغ تخت در وقتی کہ شد اورنگ
 (الف) تخت شدن ایون (۶) (اسمعیل ایما) از محتسب مذاہم
 (ب) تخت شدن تریاک (۷) (اسمعیل ایما) از محتسب مذاہم
 (ج) تخت شدن دماغ (۸) (اسمعیل ایما) از محتسب مذاہم
 الف و ب گویند کہ الف از کمال فرشتہ مند شدن بہار بخار ہر ہر مصدر بنی خورد و مند اسمعیل ایما

<p>(تخت گشتن تریاک) سن وجه متعلق به الف وب که ایون و تریاک هر دو یکی است و شدن و گشتن مرادف یکدیگر و سند عبد الغنی قبول (ج) راست با بجه الف وب حاکم شدن تریاک بر دماغ و آنچه کردن مگر آن بر دماغ باشد و ج بلند شدن واقع شده بود و در رفعت و علو قدر طاقدیس گشتن دماغ از نشه و متاثر شدن دماغ از ان لار و الف وب ایون کا اثر دماغ پر هونا (ج) و نشه سے متاثر هونا۔</p>	<p>در سراج بذکر الف گوید که بقول علی قوسی تخت پرویز و لیکن تحقیق آنست که علم تخت اوست آن نسبت به طاقدیس آنچه بنی طرمی رسد آنست در خانه گسری مقابل طاق گسری یعنی خاق مانند چه دیس بلغت فارسی یعنی مانند است چنانچه شاید (الح) صاحبان بر بیان جامع هر دو معنی بالا را متعلق به ب کرده و ذکر</p>
<p>(الف) تخت طاقدیس</p>	<p>الف نکره دوامد صاحب سروری بذکر ب</p>
<p>(ب) تخت طاقدیس</p>	<p>الف بقول بهر معنی دوم قاع (منطامی) چون تخت طاقدیس</p>
<p>ورشیدی (۱) تخت کیخسرو که بصورت بروج ساز گردنی پادشاهت از طاقها آواز گردی و کوکب نقش بود و (۲) نام نوائی از نوائهای مؤلف عرش کند که الف مرکب اضافی باشد باربدی (حکیم سوزنی) نیز تخته خواهد بود و ب مرکب توصیفی است و هر دو شامل هر دو جایم یا اگر سلطان تخت طاقدیسیم یا صاحب معنی و طاقدیس یعنی خاق مانند و ازینکه این بحر الف وب را مرادف یکدیگر بهر دو معنی بالا تخت همچو طاقی می نمود فارسیان این را بدین گفته و بصراحت فرید حنی دوم گوید که نام لجن اسم موسوم کردند و همین اسم نوائی را شد کش پنجم از سی لحن باربد و نام نوائی از موسیقی خان تخت نواخته می شد بعضی معاصرین عجم گویند که این</p>	<p>و رشیدی (۱) تخت کیخسرو که بصورت بروج ساز گردنی پادشاهت از طاقها آواز گردی و کوکب نقش بود و (۲) نام نوائی از نوائهای مؤلف عرش کند که الف مرکب اضافی باشد باربدی (حکیم سوزنی) نیز تخته خواهد بود و ب مرکب توصیفی است و هر دو شامل هر دو جایم یا اگر سلطان تخت طاقدیسیم یا صاحب معنی و طاقدیس یعنی خاق مانند و ازینکه این بحر الف وب را مرادف یکدیگر بهر دو معنی بالا تخت همچو طاقی می نمود فارسیان این را بدین گفته و بصراحت فرید حنی دوم گوید که نام لجن اسم موسوم کردند و همین اسم نوائی را شد کش پنجم از سی لحن باربد و نام نوائی از موسیقی خان تخت نواخته می شد بعضی معاصرین عجم گویند که این</p>

این نوای خاص برای تخت بود که غیر از دربار اسم نکرده است. اس تحت کا جسے شاہجہان نے اپنے جانی دیگر خواندنی شد (اردو) الف و ب ایجاد سے جبہ کرد و روپیہ لگا کر بنوایا تھا اسکے (۱) تخت کچیر و نکر (۲) ایک خاص راگی جو اوپر ایک مرصع مورچہ بکھیرا پھیلائے ہوئے کھرا اس تخت کے لگے دربار شاہی میں گایا جاتا تھا۔ اس تخت کو شاہ آیین ہندوستان سے تخت طاؤسی اصطلاح بقول بہار و نادر شاہ لوٹ کر لگیا۔

اند نام تختی کہ ہمارے صاحبقران ثانی شہاب الدین تخت علاج اصطلاح بقول بحر (۱) روز محمد شاہ جہان پادشاہ غازی مرتب شد و صورت (۲) سرین صاحب مؤید گوید کہ بمعنی حقیقی طاؤس مرصع ہوا ہر بران تہیہ بود و تاریخ ۱۰۳۳ ہجری تخت دندان پیل است و صراحت مزید مصنف کہ نادر شاہ کہ از ایران غنیمت ہند کند کہ بمعنی اقل و دوم کنایہ باشد و می فرماید آئندہ بود از قلعه دار الخلافہ شاہجہان آباد اس کہ (۳) شرمگاہ ہم صاحب اند غنیمت شرف تخت ہا و جہا ہر دہترائن و نفاٹس و تحائف عرض کند کہ مرکب اضافی است و معنی اول و این دیا تصرف شد چنانچہ عبارت (غصب ہند) دوم و چہارم کنایہ موافق قیاس و لطیف و مادہ تاریخ این قضیہ است (خان آرزو بخمال ماد معنی دوم و چہارم انقدر اضافہ سے) دیگر چہ حاجت کچیروی و طاؤسی است لازم است کہ سپید باشد (اردو) (۱) کہ کہ عشق راول پر داغ تخت طاؤسی است (نکر ۲) سرین بقول آصفیہ فارسی مؤلف عرض کند کہ مرکب توصیفی است اسم نکر چوڑ (۳) ہاتھی دانت کا تخت (اردو) تخت طاؤس بقول آصفیہ نکر (۴) شرمگاہ بقول فارسی اسم مؤنث

بجای ستر عورت - اندام نهانی -

سندی که از مغزی نیشاپوری آورده برای الف

تخت فیروزه اصطلاح - بقول برهان و است که مرادف (تخت کشیدن) باشد (۵)

بحر و بهار و (ناصری در لطافات) و جامع (۱) آن است
از آسمان و (۲) تخت کجیسم و رانیز گویند مؤلف

عرض کند که مرکب اضافی است (ار دو) (۱)

دیکو آسمان (۲) کجیسم و کا تخت - مذکر -

تخت قباد استعمال - یعنی تخت شاه قباد وقت آن آمد که فرمائی کشیدن بامداد پ تخت

یا تخت پادشاه عظیم الشان (ظهوری) (۳) خوا نیز گلستان و رخت زیر لاله زار پ مؤلف

سری نهادن روزی بر آتشانش پ گزیر پای عرض کند که موافق قیاس است که کشیدن یعنی دراز

بنجم تخت قباد باشد پ مؤلف عرض کند که مرکب کردن می آید (ار دو) تخت بچانه قائم کرنا

اضافی است که قباد باضم نام یکی از پادشاهان (الف) تخت کے استعمال - صاحبان

کیان و نام پدر نوشیروان و پادشاه عظیم الشان (ب) تخت کجیسم و رشیدی و سراج

را گویند (ار دو) تخت قباد ترکیب فارسی بر (ب) گویند که کنایه از آسمان است مؤلف

نمده سکتے ہیں - مذکر -

(الف) **تخت کشاؤن** مصدر اصطلاحی مرکب اضافی و ب بقول محققین بالا یعنی آ

(ب) **تخت کشوون** صاحب آصفی ذکر اگر فن خلاف قیاس تخت فیروزه یعنی تخت کجیسم

ب کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که و آسمان بجایش گذشت صاحب رشیدی ب

تخت تعریف (تخت فیروزه) قائم کرده و تمام اهل زبان ازین ساکت اند و معاصرین عجم هم از کاتبین و او عطف را ترک کرده و خرب تعریف شد و معنی اول بی خبر (۱۰۳) و دیکو تخت خانه.

خان آرزو در سراج از همین کتابت رشیدی سنگ (الف) تخت گرفتن استعمال صاحب خود را در دو کثیره و کا تخت گذر.

تختگاه استعمال بقول بحر الانام قهوه خانه کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی

است و مصطفا بن بهار گوید که (۱۰۴) مراد است (البخیه غزنوی) تخت است

تخت خانه یعنی تمام است معنی از (۱۰۵) تخت تو گریخت رخت تو گریخت و دیو گریخت

صادق دست غیب (۱۰۶) که در بیان شوق از تخت تخت سلیمان و صاحبان بحر و بهار

خضر را هست و بنیاد راه تخت هست (۱۰۷) و از تخت تخت بگویند که معنی پادشاه است

بر معنی اول قانع و سنده بالا را متعلق و اندا و نامی گوئیم که اسم فاعل ترکیبی است (مطامی

صاحب فدائی که یکی از علمای معاصر عجم بود و ذکر (۱۰۸) سپه را اندازنجا به تخت و سریر و کاشانه

معنی اول کرده و نسبت معنی دوم گوید که شهری را آن تخت را تخت گیر (۱۰۹) (الف) تخت

گویند که پادشاه یک کشور در اینجا بود و باش می نماید حاصل کرنا (ب) پادشاه گذر به ترکیب

و از آن رو که آن شهر آتش جای تخت شاهی فارسی تخت گیر که سکنه بین

است آن را تختگاه و پای تخت نیز می نامند (۱۱۰) تخت لکن (اصطلاح معنی لکنی که در آن

عرض کند که مانند بالا را متعلق بهی دوم نیم شمع افروزند مؤلف عرض کند که لکن قیاس و ضرب

و برای معنی اول شتاق سنده دیگری می باشیم که محققین اصنافی (ظهوری) (۱۱۱) نمیدهند به پروانه پاد

<p>شب پر شبی کہ شمع بجت لگن نمی آید (اردو) بقول آصفیہ۔ مونت۔ ایک اونچا بڑا کھلا ہوا وہ شمع دان جس کے نیچے لگن ہو۔</p>	<p>شب پر شبی کہ شمع بجت لگن نمی آید (اردو) بقول آصفیہ۔ مونت۔ ایک اونچا بڑا کھلا ہوا وہ شمع دان جس کے نیچے لگن ہو۔</p>
<p>تخت محاسبان شود بقول اند۔ باغ میں چاندنی کی بہار دیکھنے کے واسطے باد تپتی</p>	<p>تخت محاسبان شود بقول اند۔ باغ میں چاندنی کی بہار دیکھنے کے واسطے باد تپتی</p>
<p>بحوالہ مؤید۔ اسی خاک بر سر افتد و ریز آلود شود میں سخن جو ترے کے آگے جو بیچ میں نکلا ہو چوترا</p>	<p>بحوالہ مؤید۔ اسی خاک بر سر افتد و ریز آلود شود میں سخن جو ترے کے آگے جو بیچ میں نکلا ہو چوترا</p>
<p>و صاحب مؤید بحوالہ قنیہ این را آورده مؤلف ہوتا ہے (تفسیر) شوق گر قیاس کشی کا ہے</p>	<p>و صاحب مؤید بحوالہ قنیہ این را آورده مؤلف ہوتا ہے (تفسیر) شوق گر قیاس کشی کا ہے</p>
<p>عرض کند کہ یکی از معاصرین عجم گرید کہ (تخت میست) تو مہتابی یہ مہتابی ہاے مرے سلطان خوابان شب</p>	<p>عرض کند کہ یکی از معاصرین عجم گرید کہ (تخت میست) تو مہتابی یہ مہتابی ہاے مرے سلطان خوابان شب</p>
<p>تختی را گویند کہ خاک بران گسترده از قلم سیل آہنی کو کٹر و فرسیت</p>	<p>تختی را گویند کہ خاک بران گسترده از قلم سیل آہنی کو کٹر و فرسیت</p>
<p>کا رگیرند فارسیان چون کسی را فرین گفتند و دعا تخت میل اصطلاح بقول بہار</p>	<p>کا رگیرند فارسیان چون کسی را فرین گفتند و دعا تخت میل اصطلاح بقول بہار</p>
<p>ید و ہند گویند کہ تخت محاسبان شود یعنی بر سرست و بقول بحر تختہ محاسبان کہ خاک بران رختہ میل</p>	<p>ید و ہند گویند کہ تخت محاسبان شود یعنی بر سرست و بقول بحر تختہ محاسبان کہ خاک بران رختہ میل</p>
<p>خاک افتد و بر باد شود و در خاک رود (اردو) آہنی یا چوبی حساب بران نویند۔ صاحب شیدا</p>	<p>خاک افتد و بر باد شود و در خاک رود (اردو) آہنی یا چوبی حساب بران نویند۔ صاحب شیدا</p>
<p>مٹی میں ملے۔ خاک پڑے۔ ہم ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ مرادف</p>	<p>مٹی میں ملے۔ خاک پڑے۔ ہم ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ مرادف</p>
<p>تخت مہتابی اصطلاح بقول بحر بہار تخت محاسبان است (اردو) دیکھو تختہ محاسبان</p>	<p>تخت مہتابی اصطلاح بقول بحر بہار تخت محاسبان است (اردو) دیکھو تختہ محاسبان</p>
<p>وانند چوترا کہ برای سیر مہتاب سازند و تنہا تخت مینا اصطلاح بقول خان آرزو</p>	<p>وانند چوترا کہ برای سیر مہتاب سازند و تنہا تخت مینا اصطلاح بقول خان آرزو</p>
<p>مہتابی و مہتابی نیز گویند (میر صیدی) در سراج کنایہ از آسمان مؤلف</p>	<p>مہتابی و مہتابی نیز گویند (میر صیدی) در سراج کنایہ از آسمان مؤلف</p>
<p>تخت مہتابی حوضش کہ مرعج شدہ است پاریع عرض کند کہ مرکب اضافی و موافق قیاس</p>	<p>تخت مہتابی حوضش کہ مرعج شدہ است پاریع عرض کند کہ مرکب اضافی و موافق قیاس</p>
<p>مسکون زمین را خلف اولاد است مؤلف است و تختہ مینا کہ بہمین معنی می آید مزید علیہ</p>	<p>مسکون زمین را خلف اولاد است مؤلف است و تختہ مینا کہ بہمین معنی می آید مزید علیہ</p>
<p>عرض کند کہ مرکب توصیفی (اردو) مہتابی۔ آنست (اردو) دیکھو آسمان۔ مذکر۔</p>	<p>عرض کند کہ مرکب توصیفی (اردو) مہتابی۔ آنست (اردو) دیکھو آسمان۔ مذکر۔</p>

تختن | بالضم مصدر یست مخفف توضع که اشاره این بر اسم مفعول این می آید بمعنی ادا کردن قرض و دین و امانت با ست و صراحت ماخذ بر توضع کنیم اگر چه توضع بر معانی متعدده مستعمل و لیکن این بعد تخفیف مخصوص شد بایک معنی بالا (ار و و) ادا کرنا قرض و یا امانت -

تخت نشین | اصطلاح - بقول اندکجو الکره **تخت نشینی** | اصطلاح - بقول فدائی که یکی از قزلبک از عامر سز نشین مؤلف عرض کند که اسم علمای معاصر عجم بود و روزیست که پادشاه تازنه فاعل ترکیبی است بمعنی نشینده بر تخت و کنایه از بر تخت می نشیند (جلوس سلطنت) و نشست خضر پادشاه صاحب جهانگیری در ملحقات ذکر جمع این مؤلف عرض کند که بیای مصدری موافق تخت نشینان کرده (ار و و) تخت نشین بکمال قیاس (ار و و) تخت نشینی - بقول آصفیه فارسی **تخت نشینان خاک** | اصطلاح - بقول بک **تخت نشینی** | اسم مؤنث - راجع ملک - راجع گدای تحت سلطنت و بحر مؤنث (۱) کنایه از پادشاهان و (۲) از پادشاهان - (حاصل بالمصدر) -

تخت نهادن | مصدر اصطلاحی - بقول جامع و رشیدی و سراج معنی چهارم را ترک کرد و بهار بمعنی گستردن و بصله بر کنایه از بار کردن مؤلف عرض کند که بمعنی چهارم قریب بمعنی چمتی تحت (خواجہ شیراز ۵) مالک عافیت نه که تشبیه خاک را به تخت آورده و بمعنی اول کنایه به لشکر گرفته ایم ۶ تحت سلطنت نه به باز و نهان غیر مطبوع و معانی دوم و سوم موافق قیاس ۷ (خواجہ نظامی ۵) چو بر پشت پیلان نهیم (ار و و) (۱) شاه - مذکر (۲) ارواح - مؤنث تحت عاج ۸ زمین وستان آورندم خراج ۹ (۳) اهل سلوک (۴) زمین پرستینه والے - صاحب بحر بر تخت گستردن قانع مؤلف عرض کند

<p>ما اتفاق داریم با او و هیچ فرق در هر دو معنی نیست بدون سند استعمال تسلیم نه کنیم معاصرین عجم هم (اردو) تخت بچنانا تخت رکنا - بر زبان ندارند و این را غلط پندارند (اردو) تخت و رستمن مصدر اصطلاحی بقول کامیاب هونا - نیک بخت هونا -</p>	<p>خدائی که یکی از علمای معاصر عجم بود یعنی کامیاب و نیک بخت شدن است در کاری مؤلف عرض کند که موافق قیاس نیست خیال داریم که اصل این الینگ و (فرش آن یعنی بالین) مؤلف (تخت در رستمن) به دال مبداء باشد غلطی کتابت و عرض کند که موافق قیاس است (اردو) تراجم محقق این را به او و چهارم قائم کرد و باقی الینگ اور بچینا -</p>
<p>تخت بقول برهان نصیم اول و فتح ثالث (۱) مخفف توخته که بمعنی ادا کرده و گذارده باشد اغم از قرض و دین و امانت و نماز - صاحب جامع بکر معنی اول گوید که (۲) بفتح جیم معروف بهار بذیل تخت - ذکر این کرده گوید که همین اصل است و تخت مخفف این بمعنی دوش بخان آرزو در سراج بر معنی اول قناعت کرده - صاحب روزنامه بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار گوید که (۳) فرش سنگ باشد - صاحب فدائی که یکی از علمای معاصر عجم بود بصراحت معنی دوم گوید که بهر چه چوب پهن را گویند و آن در کتبی از جاها و کارهاست که انبار باشد و (۴) نیز بچیم آن چوب یا چارچوب ایست که مرده را بران نهاده بگورستان می برند می فرمایند که تازیان هم این را تنج گویند مؤلف عرض کند که معنی اول اسم مفعول تختن است که گذشت و بمعنی دوم اسم جاد فارسی زبان و معنی چهارم مجاز همین معنی دوم و معنی سوم ایجا و معاصرین عجم و ما این را هم اسم جاد دانیم و مجاز معنی دوم که</p>	<p>تخت بقول برهان نصیم اول و فتح ثالث (۱) مخفف توخته که بمعنی ادا کرده و گذارده باشد اغم از قرض و دین و امانت و نماز - صاحب جامع بکر معنی اول گوید که (۲) بفتح جیم معروف بهار بذیل تخت - ذکر این کرده گوید که همین اصل است و تخت مخفف این بمعنی دوش بخان آرزو در سراج بر معنی اول قناعت کرده - صاحب روزنامه بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار گوید که (۳) فرش سنگ باشد - صاحب فدائی که یکی از علمای معاصر عجم بود بصراحت معنی دوم گوید که بهر چه چوب پهن را گویند و آن در کتبی از جاها و کارهاست که انبار باشد و (۴) نیز بچیم آن چوب یا چارچوب ایست که مرده را بران نهاده بگورستان می برند می فرمایند که تازیان هم این را تنج گویند مؤلف عرض کند که معنی اول اسم مفعول تختن است که گذشت و بمعنی دوم اسم جاد فارسی زبان و معنی چهارم مجاز همین معنی دوم و معنی سوم ایجا و معاصرین عجم و ما این را هم اسم جاد دانیم و مجاز معنی دوم که</p>

فوش سنگ چہ در جزئی الطوائف مثل تختہ می باشد (اردو) (۱) او کی ہوا (۲) تختہ بقول آصفیہ فارسی اسم مذکر۔ پتھر یا کڑوا یا مسطح چوڑا چوڑا ہوا کٹر یا پارچہ چوب (۳) خروش سنگ مذکر۔
۱۸ جنازہ بقول آصفیہ تختہ آبوت مذکر۔

تختہ آسیا اصطلاح بقول ملحات برہان البتہ نمبر ۵ و فتح رای مہملہ باشد مؤلف عرض و بحر (۱) چوبی کہ آہن کا و بران نصب کنند کہ گیب اسافی است و استریش بمعنی آہنست بہجت شیار زمین زمین مؤلف عرض کہ گیب و بجائیش گذشت با بھجہ این مراد و ما باعتبار ہر دو تحقیق معنی بالا مذکور کردہ ایم بران تختہ آسیا بمعنی اول دست بہجت و این معنی برخلاف قیاس و خارج معنی دوم کہ بران تختہ مذکور کہ بہندی آن را ہل نامند و (۲) تختہ آسیا بران قائم کنند کہ گیب اسافی است و استریش پہاں (اردو) دیکھو تختہ آسیا است (اردو) (۱) وہ لکڑی یا تختہ جس پر کے پہلے تھنے۔

آہن بہجت قائم کرتے ہیں۔ دیکھو آہن بہجت تختہ اول اصطلاح بقول برہان و جامع مذکر۔ ہل بقول آصفیہ ہندی اسم مذکر قلبہ و رشیدی و بحر و بہار و سراج (۱) کنایہ از لوح زمین جو تہ کا آک۔ دیکھو آماج کے تیسرے معنی محفوظ است و (۲) تختہ اطفال کہ بران الف (۲) وہ تختہ جس پر چکھی قائم کرتے ہیں۔ مذکر۔ و باوتا نویسند (خواجہ نظامی ۷) تختہ اول تختہ استریش اصطلاح بقول ملحات برہان کہ قلم نقش بست پابرد و محبوبہ احمد شہت مؤلف تختہ چوبی کہ گا و آہن را بدان محکم کنند بہجت عرض کند کہ مرکب توصیفی و بہر دو معنی موافق قیاس شیار کردن زمین۔ صاحب بحر ہما بانش و گوید (اردو) (۱) لوح محفوظ۔ مؤث (دیکھو اہم الکتاب)

(۲) تختی بقول آصفیہ بار دو اسم مؤنث تختہ تختہ بر سر شکستن | مصدر اصطلاحی -
 مشق - مؤلف عرض کرنا ہے - وہ چوٹا تختہ بقول بہار و اتد یعنی خراب و رسوا کر دینا
 جس پر کھڑیا لگا کر ایک کون کو الخسہ بتا کر تختہ تختہ سے لے کر تختہ تختہ تک (ہر جا کر شیشہ شیشہ تعلیم کر کے
 لئے دیا جاتا ہے جو مشق کے بن اسکی تختہ تختہ کو ہر جا کر تختہ بر سر استا و شکستہ ہے (سانک یزدانی
 دیتے ہیں اور پھر نئی کھڑیا چڑھا کر کام کر کے تختہ تختہ سے لے کر تختہ تختہ تک (ہر جا کر شیشہ شیشہ تعلیم کر کے
 تختہ بر و اشقتن از دکان | مصدر - ہر جا کر شیشہ شیشہ تعلیم کر کے تختہ تختہ سے لے کر تختہ تختہ تک (ہر جا کر شیشہ شیشہ تعلیم کر کے
 اصطلاحی - بقول بہار و اتد یعنی واکر دکان کے ہر جا کر شیشہ شیشہ تعلیم کر کے تختہ تختہ سے لے کر تختہ تختہ تک (ہر جا کر شیشہ شیشہ تعلیم کر کے
 (حسین سنائی) - (۱) تو یہ رسم ساز بختہ کہ سب سے پہلے تختہ تختہ سے لے کر تختہ تختہ تک (ہر جا کر شیشہ شیشہ تعلیم کر کے
 فروش پاپی مہجوع تو این تختہ از دکان بر آئی | مصدر اصطلاحی مخصوص است از
 پاپی مؤلف عرض کند کہ در ایران همچون دکان از اطفال زیر تعلیم کہ تختہ مشق در دست دارند
 رسم است کہ در دکانہا از تختہ پاپی متعہ وہ پاپی و از ہر دو سند ہم اشارہ آن پیدا است اگر بر آ
 کہ چون خواهند دکان را بند کنند تختہ پاپی کا کمر بند کر کے تختہ پاپی کا کمر بند کر کے تختہ پاپی کا کمر بند کر کے
 در وسط آن یک سیخ آہنی طویل بگذارند و در وسط آن یک سیخ آہنی طویل بگذارند و در وسط آن یک سیخ آہنی طویل بگذارند
 وسط آن قفل اندازند و چون خواهند کہ دکان را بکشند تختہ پاپی کا کمر بند کر کے تختہ پاپی کا کمر بند کر کے
 را بکشند تختہ پاپی کا کمر بند کر کے تختہ پاپی کا کمر بند کر کے تختہ پاپی کا کمر بند کر کے
 ہمین عادت این اصطلاح قائم شد (اردو) (اردو) خراب کرنا - رسوا کرنا - تختی میر توڑنا
 دکان کھولنا -

(الف) تختہ بر سر کسی زدن مصدر اصطلاحی آندیش بکسر اول چنانکہ می آید و پائین بعض این
(ب) تختہ بر سر کسی شکستن بسیار ذکر آلف خانه یا ہم می باشد. معاصرین عجم همین نیز خانه دار
 کرده و لوازم و بجز (ب) را آورده مؤلف را چون بند باشد تختہ بند نام کردند نسبت الف
 عرض کند کہ ما صراحت معنی الف بر اصطلاح گذشتہ عرض می شود کہ این مرادف (تختہ بندیدن) است
 کرده و سند (ب) ہم مہر را بنجاند کور و خیال ما کہ می آید صاحب آصفی بندی کہ این راستند
 ہم مہمان کہ گذشت (خواجہ آصفی ۵) لوح قبر می کند آن ہم متعلق بہ (تختہ بندیدن) است
 کہ می کند فریاد می زند تختہ بر سر استاد (۶) - (ار دو) الف) دیکھو تختہ بندیدن (ب)
 (ار دو) دیکھو تختہ بر سر شکستن - بند نیز - مذکر و وہ نیز جس کے خانہ بند ہوں
(الف) تختہ بستن مصدر اصطلاحی جسا (الف) تختہ بند اصطلاح - بقول برہان
(ب) تختہ بستہ آصفی ذکر الف کرد (۱) پارچہ را گویند کہ چون کسی را دست بستہ بندیا
 از معنی ساکت و صاحب رہنما جو الہ سفر نامہ از جابر رود تختہ ہا بران نصب کنند و آن ہا چپ
 ناصر الدین شاہ قاجار ذکر (ب) کرده گوید کہ را بران تختہ ہا و دست شکستہ پیچید و (۲) محسوس
 بند نیز مؤلف عرض کند کہ این تخت چوبی است و در بند افتادہ را نیز گویند صاحب جامع فی
 کہ چہار پایہ دارد و بالای آن سطحی صاف و پاک کہ دست شکستہ را با تختہ بستن و بمعنی محسوس -
 از تختہ ہای چوبی کہ اہل ولایت قریب اوشتہ صاحب سروری در طمحات گوید کہ حصو شکستہ
 کا خط و کتابت و مطالعہ کتب و امثال آن را گویند کہ تختہ بند کنند و گنایہ از جس کردن
 بالای آن طعام گذاشتہ تناول می کنند کہ نیز (النوری ۵) در احسان بگو کہ بند کنند و

<p>دکان خود فرشی در بازار ماتخته بند است رشیدی هم همین قسم تعریف بهر دو معنی کرده آرزو در سراج بر نقل قول محققان صاحب بحر نسبت معنی اول گوید که پارچه که بر دست شکسته چپزد و نسبت معنی دوم می نویسد که محبوس و کنایه از آنست که سرپای عاصی در تخته کشند مؤلف را از تخته عرض کند که الف اسم فاعل ترکیبی است معنی اول که قماش کم عرض و طولانی و راز را نام است تا بر دست شکسته بالای پارچه های چوبین می چپند برای اینکه پارچه تخته ها دست را راست دارد و خود را بجای خود هم قائم به آن را در سندی پی و در انگلیسی بیاید چ گویند و معنی دوم اسم لازم منقول ترکیبی است که کسی که تغزیر آرد تخته ها بند است آن را تخته بند نامند یعنی بسته شده در دوم تخته ها و بر سبیل مجاز محبوس را هم نام است و (۳) معنی مطلق بند کرده شده چنانکه بهار زیل الف آورده فقره ثانیه صغیه هندی اسم مؤنث زخم بند و کثیرا</p>	<p>بوانحسن را چو تخته بند کنند صاحبان ناصری و رشیدی هم همین قسم تعریف بهر دو معنی کرده آرزو در سراج بر نقل قول محققان صاحب بحر نسبت معنی اول گوید که پارچه که بر دست شکسته چپزد و نسبت معنی دوم می نویسد که محبوس و کنایه از آنست که سرپای عاصی در تخته کشند مؤلف را از تخته عرض کند که الف اسم فاعل ترکیبی است معنی اول که قماش کم عرض و طولانی و راز را نام است تا بر دست شکسته بالای پارچه های چوبین می چپند برای اینکه پارچه تخته ها دست را راست دارد و خود را بجای خود هم قائم به آن را در سندی پی و در انگلیسی بیاید چ گویند و معنی دوم اسم لازم منقول ترکیبی است که کسی که تغزیر آرد تخته ها بند است آن را تخته بند نامند یعنی بسته شده در دوم تخته ها و بر سبیل مجاز محبوس را هم نام است و (۳) معنی مطلق بند کرده شده چنانکه بهار زیل الف آورده فقره ثانیه صغیه هندی اسم مؤنث زخم بند و کثیرا</p>
--	---

<p>جو زخم یا فصد پر باندھا جاتا ہے۔ بندہ بن مولف تختہ پل استعمال بقول بہار و انند بھیم بای</p>	<p>عرض کرتا ہے کہ اگر نیکو میں بیٹھ گیا ہے تو فانی پل کی تختہ ہا بر خندق قلعہ ساز مذکور</p>
<p>(۲) تختہ بندہ فانی میں وہ شخص جو سر او تختہ قلعہ آند و رفت واقع شود (حکیم زلالی ۷)</p>	<p>میں بند کیا گیا ہے۔ ایران میں بعض خاص مجرمین قلعہ تھتہ رہاں کردہ پختہ پل پر ورش زبان</p>
<p>کو تختہ بندی کی سزا سجاتی تھی یعنی اون کو سیدھا کر دیا۔ پختہ پل عرض کند کہ قلب اضافت</p>	<p>کھا کر کے دونوں جانب سے تختہ بند کر دیتے تھے کہ وہ پل نہ سکے اور اسی حالت میں اس کو پختہ پل سے آہنی از رو یا خندق می بردارند و باز</p>
<p>موت واقع ہوتی تھی۔ قیدی مجبوس (۳) بندہ گدازند (ارو) تختہ کابل۔ مذکر۔</p>	<p>کیا ہوا (ب) (۱) انسان کو تختہ بند کرنا یعنی تختہ بندی کی سزا دینا۔ (۲) کسی اور چیز کو تختہ سے بند کرنا۔ (ج اور د) دکان کو بند کرنا</p>
<p>کند کہ مراحت کافی مہر انجا موجود (ابو نصر</p>	<p>(۵) بند کرنا۔ قید کرنا۔</p>
<p>نصیر ای بد خسانی ۷) با کلاہ مذہب تختہ پوست</p>	<p>تختہ بندیدن استعمال مراد تختہ بستن شہر یا ریم و تاج و تخت اینست (ارو)</p>
<p>است کہ گذشت مولف عرض کند کہ تعریف و لکھو پوست تختہ۔</p>	<p>بستن و بندیدن بجائش مذکور و این بمعنی حقیقی</p>
<p>کے بستن چیزیں بواسطہ تختہ ہاست و (تختہ بند) (شیخ شیراز ۷) ترابہ تختہ تابوت ہم کشد</p>	<p>کہ گذشت تعلق دارد بہمین (ارو) تختہ باند روزی پو اگر خزانہ و لشکر ہزار خواہد بود</p>
<p>اصطلاح بقول انند بھو</p>	<p>تختہ تابوت استعمال بقول بہار و انند بھیم بای</p>
<p>تختہ پل استعمال بقول بہار و انند بھیم بای</p>	<p>تختہ پل استعمال بقول بہار و انند بھیم بای</p>
<p>تختہ پل استعمال بقول بہار و انند بھیم بای</p>	<p>تختہ پل استعمال بقول بہار و انند بھیم بای</p>
<p>تختہ پل استعمال بقول بہار و انند بھیم بای</p>	<p>تختہ پل استعمال بقول بہار و انند بھیم بای</p>
<p>تختہ پل استعمال بقول بہار و انند بھیم بای</p>	<p>تختہ پل استعمال بقول بہار و انند بھیم بای</p>
<p>تختہ پل استعمال بقول بہار و انند بھیم بای</p>	<p>تختہ پل استعمال بقول بہار و انند بھیم بای</p>

<p>مؤلف عرض کند کہ این همانست کہ بر معنی مرکب اضافی است و مرادف (تختہ اول) معنی چہارم تختہ گذشت مرکب اضافی است (اردو) دوش موافق قیاس (اردو) دیکھو تختہ جنازہ۔ مذکر۔ دیکھو تختہ کے چوتھے معنی۔ اول کے دوسرے معنی۔</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ این همانست کہ بر معنی مرکب اضافی است و مرادف (تختہ اول) معنی چہارم تختہ گذشت مرکب اضافی است (اردو) دوش موافق قیاس (اردو) دیکھو تختہ جنازہ۔ مذکر۔ دیکھو تختہ کے چوتھے معنی۔ اول کے دوسرے معنی۔</p>
<p>تختہ تحت یا تختہ تابوت مثل صاحب تختہ جوہری اصطلاح۔ بقول بحر و طہریت خرنیہ الامثال و امثال فارسی و مجملہ الامثال برہان (۱) رنگ سبز و کبود (۲) کنیہ از رنگا ذکر این کردہ از معنی و محمل استعمال سبکت۔ نیز مؤلف عرض کند کہ جوہری بر تختہ ہذا قسام گار</p>	<p>تختہ تحت یا تختہ تابوت مثل صاحب تختہ جوہری اصطلاح۔ بقول بحر و طہریت خرنیہ الامثال و امثال فارسی و مجملہ الامثال برہان (۱) رنگ سبز و کبود (۲) کنیہ از رنگا ذکر این کردہ از معنی و محمل استعمال سبکت۔ نیز مؤلف عرض کند کہ جوہری بر تختہ ہذا قسام گار</p>
<p>مؤلف عرض کند کہ فارسیان در بی ثباتی جوہر درست می کنند برای مصقرین و خریداران دنیا استعمال این مثل کنند یعنی همان تختہ است و همین تختہ را فارسیان بر سبیل مجاز بدین معنی کہ گاہی بہ تخت است و گاہی بہ تابوت (اردو) استعمال کردہ اند و بہر دو معنی کنیہ باشد و معنی آوا و کن میں کہتے ہیں ۱۱ پلنگ پر سوئے یا سدا کر از نیک اکثر بر تختہ جوہری جوہر سبز و کبود رنگ روئے ۱۲ یہ کہادت قرب قرب اسی فارسی باشد (اردو) (۱) سبز اور کبود رنگ۔ مثل کے مطابق ہے یعنی پلنگ وہی ہے جس مذکر (۲) رنگ بزرگ۔</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ فارسیان در بی ثباتی جوہر درست می کنند برای مصقرین و خریداران دنیا استعمال این مثل کنند یعنی همان تختہ است و همین تختہ را فارسیان بر سبیل مجاز بدین معنی کہ گاہی بہ تخت است و گاہی بہ تابوت (اردو) استعمال کردہ اند و بہر دو معنی کنیہ باشد و معنی آوا و کن میں کہتے ہیں ۱۱ پلنگ پر سوئے یا سدا کر از نیک اکثر بر تختہ جوہری جوہر سبز و کبود رنگ روئے ۱۲ یہ کہادت قرب قرب اسی فارسی باشد (اردو) (۱) سبز اور کبود رنگ۔ مثل کے مطابق ہے یعنی پلنگ وہی ہے جس مذکر (۲) رنگ بزرگ۔</p>
<p>بر آرام کرتے ہیں یا لاش کو اس پر لیجاتے ہیں (الف) تختہ حاسبان اصطلاح۔ خانہ تختہ تعلیم اصطلاح۔ بقول بحر و ارستہ (ب) تختہ حاسبان اور سراج بذیل تختہ</p>	<p>بر آرام کرتے ہیں یا لاش کو اس پر لیجاتے ہیں (الف) تختہ حاسبان اصطلاح۔ خانہ تختہ تعلیم اصطلاح۔ بقول بحر و ارستہ (ب) تختہ حاسبان اور سراج بذیل تختہ</p>
<p>و بہار و وحی کہ الطفال بران مشق کنند (خواجہ معنی حاسبان) گوید کہ مراد فاش۔ صاحب اند سحوا (۵) مارا بر تعلیم خردیت برین در پاز سر مؤید نسبت (ب) یہ فرماید کہ اسی تختہ حاسب کہ آوا ہوس تختہ تعلیم نہادیم یا مؤلف عرض کند کہ تختہ خاک ہم گویند و ہم او بر تختہ خاک گوید کہ تختہ</p>	<p>و بہار و وحی کہ الطفال بران مشق کنند (خواجہ معنی حاسبان) گوید کہ مراد فاش۔ صاحب اند سحوا (۵) مارا بر تعلیم خردیت برین در پاز سر مؤید نسبت (ب) یہ فرماید کہ اسی تختہ حاسب کہ آوا ہوس تختہ تعلیم نہادیم یا مؤلف عرض کند کہ تختہ خاک ہم گویند و ہم او بر تختہ خاک گوید کہ تختہ</p>

<p>محاسبان و زمین مؤلف عرض کند که همان تخت (۲) و یکمخت محاسبان (۳) قالین محاسبان که گذشت (اردو) و یکمخت محاسبان (الف) تخت در استعمال - بقول بهار و نند</p>	<p>تخت حمام اصطلاح - بقول بحر و وارسته معروف و همچنین بقول هر دو</p>
<p>و بهار و نند سنگی که در حمام برای ادای نماز است (تخت و کان) مؤلف عرض کند که گذارد (محسن تاثیر) هر چاری را که عادت الف بمعنی یک پاره دروب یکی از آن تخت با کرده با سوز جگر و تخت اش جز تخت حمام نتواند که دکان را از آن بزند و کشاید (صائب ب) شدن و مؤلف عرض کند که مرکب اضافی است صائب زنگشکوی نو گرم است بزم عشق و خاموشی (اردو) و تخت به حمام من ادای نماز کسے تو تخت دکان آتش است و (اردو) الف پت - بقول آصفیه تخت در کوثر باب دکان</p>	<p>بجھارتا ہے - مذکر - تخت خاک اصطلاح - بقول لمحات برهان کا پت - دکان کا تخت - ان تختوں میں سے ایک و مؤید و نند (۱) زمین و (۲) تخت محاسبان صاحب بحر مذکر معنی اول گوید که (۳) قالب انسان مؤلف عرض کند که مرکب اضافی است کنایه ایست لطیف و موافق قیاس بهر دو معنی فرید کند که منجمان بران پانہ انداختہ حساب اسمکال اول و برای معنی سوم مشتاق سند استعمال می یابیم که معاصرین عجم بر زبان دارند و دیگر تحقیق از آن ساکت و لطافت هم ندارد (اردو) (۱) زمین و (۲) تخت و (۳) مؤلف معنی می شود و غلط می نماید که پانہ</p>

<p>کار منجم نیست بلکه کار مال است (اردو) تختہ بین رولی بھرنا (۳) تخت بچمانا۔</p> <p>رقوم۔ اس تختہ کا نام ہے جس پر منجمین اپنا تختہ زدوں ترسا مصدر اصطلاحی۔ بقول بہار آنت کہ ترسایان وقت سحر در معبد خود حساب لکھتے ہیں۔</p> <p>تختہ زدوں مصدر اصطلاحی۔ بقول بہار تختہ بر تختہ نیز نیند۔ صاحب بحر بذیل تختہ زدوں و بحر و سروری و جامع (۱) کنایہ از پنبہ راحلانی و گراین کردہ و خان آرزو در چراغ ہدایت ہم۔</p> <p>کردن باشد کہ بتازی مذف گویند بہار گوید کہ (۲) (سیرجات ۵) ہست آواز شلنگ تو باین زیبا تصحیف پختہ زدوں بیای فارسی است چہ کہ (۳) کہ زد تختہ بہنگام سحر ترسائی مؤلف عرض پختہ بمعنی پنبہ آمدہ۔ صاحب مؤید بکر معنی بالا بحر کند کہ ترکیب انسانی موافق قیاس (اردو)۔</p> <p>قنیہ گوید کہ (۲) آگدن قبا و امثال آن مخلوج ترساؤن کا عبادت میں تختہ تختہ پر مارنا۔</p> <p>خان آرزو در چراغ ہدایت بذیل این تعریف تختہ زدوں مصدر اصطلاحی۔</p> <p>زدوں ترسا کردہ کہ بجایش می آید مؤلف عرض بقول بہار و بحر و اندکنایہ از بند کردن دکان کند کہ در حلاجی از دستہ آلہ معروف بر تختہ (۴) (مخلص کاشی ۵) صرفہ نتوان برد از کاری کہ می زند پس وجہی نیست کہ برخلاف زبان تصانیف شد بسیار دست تختہ زدوں زاید دکان شید در محققین اہل زبان تصرف در لفظ کنیم۔ صاحب ماہ صیام مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس آصفی گوید کہ (۵) بمعنی تخت گستردن است و ما است کہ تختہ ہای مستعدہ عوض در دکان می شد بدون سند استعمال این را تسلیم نکنیم (اردو) کہ دکان در بست و کشاد دکان از ان کاری گنج (۱) دہنگنا۔ دہننا۔ و کیمو بخین (۲) قبا یا (۳) (اردو) دکان بند کرنا۔</p>	
---	--

تختہ زرنیج اصطلاح بقول برہان دگر ورشیدی و سراج کنایہ از حکایت گذشتہ (خواجه
و جامع کنایہ از انگشت و زغال افروخته بود) تختہ زرنیج چوبیس
گوید کہ مرکب اصنافی است و زرنیج چوبیس تختہ بر لاجورد و پهلوانی و چوبیس
کافی کہ ذکرش برارسانہ یقون گذشتہ این زغال تختہ زرنیج کاغذیا
افروخته را نظر بفراوان تختہ زرنیج تختہ چوبی کہ بران بود است روزمره و سلف
لطیف است (اردو) روزمرہ کوئیلے تختہ زرنیج کاغذیا یا پهلوانی محفوظ می ماند۔
ہمے کوئیلے۔ (اردو) گذشتہ حکایات مذکور۔

تخته زنگار اصطلاح تجزیه را که در تخته زنگار اصطلاح صاحب تحقیق اصطلاحات
مؤلف عرض کند که در کتب اضافی که زنگار اویجی بی بهره است یا ساقط می آید و ذکر معنی این
بقول اینها یعنی سبز و سبزی می آید (ظهوری) و در تخته زنگار عرض کند که معنی تخته سنگی است
دارم غم پیکان اویجی بر دزنگ سینه ام با چون که بر رو شهابی با غم برای نخستین درست می کنند
پیش آن سازم نشان این تخته زنگار را (اول) (اویجی تفریدی) در عرض تخته سنگی و
(ع) معین بود از زنگار آینه و روشن شدن (و) افتاده چوب تخته در انگلی (دار دو) پتھر کاغذ
سینه تاریک جانان تخته زنگار بود (دار دو) تخته شدن دکان (اصطلاحی بقول
سبز تخته زنگار - بحرو سار و اندامی زنده شدن دکان مؤلف

مختصه سالخورده اصطلاح بقول برهان عرض کند که لازم تحت تکرون و کان است
بحر و جامع و بهار و (نامری و جهاگیری و طحا) (صائب) جوهر آئینه ماگر نماید خویش را

<p>تخمہ از بال و پر طوطی شود و کان ماہ (ارو) آرد و کہ یعنی جست کہ دن اتفاقہ مذکور است (سیرنجات س) دل دگر گرم طبعین شدہ و</p>	<p>وکان بند ہونا۔</p>
<p>تخمہ شدن یا قوت</p>	<p>اصطلاحی۔ سیدہ شنگ نامی زدن آن بت طناز گم تخمہ شنگ</p>
<p>بقول وارستہ و بحر و بہار سلج و مہوار شدنش کہ وارستہ و بہار و خان آرزو در چراغ ہایت</p>	<p>(محسن تاثیر س) سفون راہ و رسم نہرو نمی شود دگر آب کردہ اند و خیال ماحق آنست کہ اہل</p>
<p>یا قوت اگر چہ تخمہ شود و در نمی شود یا مؤلف</p>	<p>این (شنگ تخمہ زدن) باضافت شنگ است</p>
<p>عرض کند کہ موافق قیاس است بر سبیل مجاز و کثرت بقلب اضافت ہم مستعمل (خان خالص س)</p>	<p>ہست لطیف (ارو) یا قوت یا طبع ہونا۔ اور چنین گرد و بر مردم شنگ تخمہ خواہی زد یا قوتی</p>
<p>تخمی کی شکل میں پھیلا ہوا ہونا۔</p>	<p>گرنی آخر زشتی گیر خواہی شد (ارو) الف</p>
<p>الف تخمہ شنگ اصطلاح۔ بقول سحر گشتی گیروں اور پہلوانوں کی جست اور چہلا</p>	<p>و زرش گشتی گیران است کہ ہفت ہشت تخمہ یوں جو تخمہ کٹر اگر کے انس پر سے چہلانگ مارتے</p>
<p>قائم کردہ و زنگہا بہتہ بوضع معہ و بران شنگ ہیں۔ نوشت۔ (ب) استادہ تخمون پر سے چہلانگ</p>	<p>زند مؤلف عرض کند کہ شنگ بفتح شین و شین و شین مارنایہ فوجیوں اور پہلوانوں کی ایک ورزش ہے</p>
<p>و لام مفتوح یعنی جست و پا نشاندن شطران و تخمہ شیار اصطلاح۔ بقول مؤیدہ بمعنی تخمہ کہ</p>	<p>گشتی گیران است بہیمی کہ پاشنہ پای ایشان بہ بر سر آن آہن باشد (کذا فی زفا گویا) مؤلف</p>
<p>سرین ایشان می رسد (کذا فی البحر) و ہم او۔۔۔۔۔ عرض کند کہ مرکب اضافی است۔ یہاں قلبہ کہ</p>	<p>(ب) تخمہ شنگ زدن را بی اضافت بر تخمہ آسیا گذشت (ارو) دیکھو تخمہ آسیا</p>

تختہ علاج اصطلاح - بقول بھروہیجات برہا

مؤلف عرض کند کہ قناد بہ تشدید فون - حلوئی

مرادف تحت عاج مؤلف عرض کند کہ موافق را نام است و این مرکب اصنافی است (البوصیر

قیاس است و بہ ترمیم تعریفش خیال خود را مبدل نصیر امی بدشانی ۵) گلرخ غنچہ دہان من بگل

ظاہر کردہ ایم (اردو) و کمیو تخت عاج - شد خندہ زن پ از شکر ریزی چمن راختہ قناد

تختہ قماش اصطلاح - بقول بہار آسپہ

کرد پ (اردو) وہ تختہ جو حلوئی کی دوکان

از دو تختہ چوب سازند و در آن قماشہا را کے آگے بچھایا جاتا ہے جس پر ٹھائی جائی جاتی ہر

نگاہ دارند و باز یہ طباب محکم بند مؤلف تختہ قیمہ اصطلاح - بقول بہار و بھروہیجات

عرض کند کہ بعض اقسام قماش ریشمی برابر یک تختہ تختہ چوبی کہ گوشت را بران ببرند و قیمہ کنند

پہنچد و برای قماش ریشمی دو تختہ از دو جانب (وحید ۵) دلم دائم از وی سراسیمہ است

طاقت قائم کنند بالای آن طباب کشند تا گرم نامہ از وسینہ ام تختہ قیمہ است پ مؤلف عرض

کو کرش ز خورد (محسن تاثیر ۵) افتادہ ام کند کہ مرکب اصنافی است و این پارہ تہ درختی

بہ بند گھداری عیال پ چون تختہ قماش کہ بند باشد خان آرزو در چراغ ہدایت ہم ذکر این کرد

با طباب پ (اردو) وہ تختہ جس پر ریشمی کپرا (اردو) گندہ - بقول آصفیہ - فارسی - اسم

لیٹا جاتا ہے یا ونی طاقتون کی دو جانب رکھ کر گند کر - قیمہ کوٹنے کی لکڑی -

کستہ ہین تاکہ کپڑے سے محفوظ رہے - مذکر - تختہ کردن دکان مصدر اصطلاحی -

تختہ قناد اصطلاح - بقول بہار و انند بقول بھروہیجات و انند یعنی بند کردن دکان مراد

بالفتح تختہ کہ قناد و حلوئی - شیرینی ہا بران چہنند (تختہ زدن دکان) مؤلف عرض کند کہ صراحت

<p>کافی مجدد اینجا کرده ایم (محمد سعید اشرف ۵) و در سداول استعمال همین مخفف (اردو) آفتدت نسخ نامز کرده بلند پخته کرد دست به و الف (۱) رسوا (۲) رسوائی مؤثقت (ب) و کان را پنهانی مباد که از سندا بالا (تخته گردن) رسوا کرنا - رسوائی کرنا -</p> <p>و کان را پیدا است - عیبی ندارد (اردو) تخته گردن اصطلاح بقول بحر و اند</p>	<p>و کان بند کرنا -</p>
<p>الف) تخته کلاه اصطلاح بقول بهار عرض کند که یعنی سخت گردن دارنده که پیوسته و بحر (۱) کلاه چوبینی که زنگنه بادهان بندند و بر سر گام کند اسم فاعل ترکیبی است استعمال این مهران گذارند و رسوا کنند که آن را کلاه تخته و کلاه ^{تخته} اکثر بصفت اسب می شود و معاصرین عجم بر زبان نیز گویند (ما شریف ۵) از که آموختی این عمل دارند (اردو) سخت گردن - شریر گهوڑا</p> <p>که از اسب کسان به تو کنی نعل و مرا تخته کلاه فرمائی منزه زور گهوڑا -</p>	<p>مؤلف عرض کند که از سندا بالا -</p>
<p>تخته گوی اصطلاح بقول بحر چوگان که سر آن مانند چیمپه باشد و بدان گوی بازند مؤلف</p> <p>پیدا است پس الف یعنی رسوا باشد و مجازاً ۲۱ عرض کند که تشبیه کفگیر به از چیمپه می نماید و فک</p> <p>یعنی رسوائی هم بهار ذکر این کرده ولیکن تعریف اضافت (تخته گوی) است که مرکب اضافی است</p> <p>خوشی نکرد (محمد سعید اشرف ۵) بازند شهبان چوگان را مانند و حالا بر زبان معاصرین اگر چه بر تخت و کلاه به در مذیب با تخته کلاه است عجم همین چوگان است - صاحب طعنت بر آن</p> <p>است اینجا پنهانی مباد که کلاه مخفف کلاه است این را (تخته گوی) به دو تخطائی نوشته خیال ما</p>	<p>ب) تخته کلاه فرمودن یعنی رسوا کردن آن مانند چیمپه باشد و بدان گوی بازند مؤلف</p>

<p>این است کہ غلطی کتابت راہ یافتہ یا بی وحدت را داخل اصطلاح دانست۔ تاج اوست (ارو) چوگان۔ بقول آصفیہ۔ فارسی۔ این سکنذری خورد۔ بمعاصرین عجم با ما اتفاق اسم نکرہ گنبد کا بلای کلی کا ڈنڈا وہ ڈنڈا جو سردارند (ارو) دیکھو تختہ گوی۔ کلی طرف سے کچھ ہو۔</p>	<p>لیا ہری شود تا گوی محو نام ماند محقق بانام و لٹا این را شاید نکرده باشد ازینجاست کہ در محقق این سکنذری خورد۔ بمعاصرین عجم با ما اتفاق اسم نکرہ گنبد کا بلای کلی کا ڈنڈا وہ ڈنڈا جو سردارند (ارو) دیکھو تختہ گوی۔ تختہ ہلاکو اصطلاح۔ بقول ناصر بن جہا</p>
<p>تختہ گوی بازی اصطلاح۔ بقول مؤید با پنجم و ششم فارسی ترتیب طالع عربی و آن تا سرحد روم و در حقیقت بایستی مراغہ را بدین چوکی است کہ خراطیان راست می کنند و شتر نام خوانند زیرا کہ شنگاہ ہلاکو خان بودہ و در آنجا و رسیان پیچیدہ بچہ گان در زمین زندہ مگرد و رحلت نمودہ و قبرش در میان دو آب معروف و آواز کند لٹو و جھنورہ نامند (کذا فی التفسیر) است مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی است و اقول این تقریر را نقطہ (تختہ آبی) است (ارو) تخت ہلاکو۔ نکرہ اس ملک کا نام میراچہ لٹو گردی شود مؤلف عرض کند کہ بجا رہ خود در بند باد کو بہ سے بغداد تک اور مہمان نمیداند کہ چیز است و ناحق بتائید فضلا ایٹا سے سرحد روم تک واقع ہے۔</p>	<p>است از در بند باد کو بہ تا بغداد و از مہمان با پنجم و ششم فارسی ترتیب طالع عربی و آن تا سرحد روم و در حقیقت بایستی مراغہ را بدین چوکی است کہ خراطیان راست می کنند و شتر نام خوانند زیرا کہ شنگاہ ہلاکو خان بودہ و در آنجا و رسیان پیچیدہ بچہ گان در زمین زندہ مگرد و رحلت نمودہ و قبرش در میان دو آب معروف و آواز کند لٹو و جھنورہ نامند (کذا فی التفسیر) است مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی است و اقول این تقریر را نقطہ (تختہ آبی) است (ارو) تخت ہلاکو۔ نکرہ اس ملک کا نام میراچہ لٹو گردی شود مؤلف عرض کند کہ بجا رہ خود در بند باد کو بہ سے بغداد تک اور مہمان نمیداند کہ چیز است و ناحق بتائید فضلا ایٹا سے سرحد روم تک واقع ہے۔</p>
<p>را براہ غلطی برد این ہمان (تختہ گوی) باشد کہ گذشت و لغت بازی بر این اضافہ نہند و سپرین بر ہان و بگردا کنایہ از زمین است۔ بہار این را پیشین ہان تخت شہانہ حکیمت می باشد گوید کہ (۲) مراد ہمان تخت حاسیان و کہ تار و پوشش و در و رمی باشد شنگاہ ہلاکو خان از زمین۔ صاحبان رشیدی و سراج تہمین</p>	<p>تختہ محاسیان اصطلاح۔ بقول لطعات کہ گذشت و لغت بازی بر این اضافہ نہند و سپرین بر ہان و بگردا کنایہ از زمین است۔ بہار این را پیشین ہان تخت شہانہ حکیمت می باشد گوید کہ (۲) مراد ہمان تخت حاسیان و کہ تار و پوشش و در و رمی باشد شنگاہ ہلاکو خان از زمین۔ صاحبان رشیدی و سراج تہمین</p>

گفته اند مؤلف عرض کند کہ ما این را مرادش دانیم احوال من است کہ تختہ مشق جنوناۃ اعمال من است
و معنی اول را اختلاف قیاس پیدا کنیم و ازینکہ محققین **مؤلف** عرض کند کہ از سند اول ...
زبانان اعنی سروری و ناصری و جامع از معنی **تختہ مشق کردن** بمعنی تختہ مشق قرار
ساکت اند بدون سند استعمال معنی اول را تسلیم دادن پیدا است (ار دو) الف تختہ مشق
کنیم (ار دو) ۱۱ زمین - موت (۲) دیکھو تختہ بقول آصفیہ (۱) اوہ تختی جس پر لڑکے مشق کرتے
حاسبان اور تخت می سبان -
تختہ محاسبان شود بقول طحقات استعمال میں آئے (باضافت و بی اضافت)
برہان و بحر خاک بر سر افتد و گرد آلود شود **تختہ** (ب) تختہ مشق بنانا -
عرض کند کہ فارسیان چون کسی را بد عادت دہند **تختہ میل** اصطلاح - بقول خان آرزو
بہمن مقولہ را استعمال می نمایند کہ موافق قیاس **سراج** لہذیل تختہ محاسبان) همان تختہ محاسبان
مؤلف عرض کند کہ ازین کہ کتابت بر خاک
الف تختہ مشق اصطلاح - بقول بہار این تختہ از میل آہنی می شود این را بدین اسم
و مؤید بہ اضافت و بی اضافت (۱) تختہ کہ لفظ **تختہ** موسوم کردند (ار دو) دیکھو تختہ محاسبان -
وستان بران مشق کنند (۲) ہر چیزی کہ بسیار **تختہ عینا** اصطلاح - بقول بہار و بحر مجسم
بہ استعمال آید (صائب ۷) لوح دلی کہ آئینہ **طواصری** و جہانگیری در طحقات) گنایہ از آسمان
راز عالم است کہ حیف است حیفہ تختہ مشق است **مؤلف** عرض کند کہ مگر ب اضافی و
ہوس کنی (۳) محسن تاثیر (۴) بی ستون آئینہ **تختہ** موافق قیاس باشد (ار دو) دیکھو آسمان

(الف) تختة نرد اصطلاح بقول بخترخه که بر الف و ه باطختة جس پر نرد کمیلین مذکر -
 یازنی نرد بازند و هم او بر (ب) (۱) آسمان مذکر (۲) رات مؤنث
 (ب) تختة نرد و آبنوسی گوید که (۱) فلک البروج است صاحب طهات برهان (ب) رایح که از کمال برودت هوادر حوض یا
 آورده صاحب رشیدی گوید که فلک است رخا رودهای بند و بغایت شفاف می باشد
 آورده در سرلیج (ب) را بحذف تحتانی آخره مانند آئینه قدنا (یکمی شیرازی س)
 تختة نرد و آبنوس نوشته بذر معنی اول گوید که و چه رخت اینکه چه در تاب شد و آینه
 (۲) کنایه از شب نیز مؤلف عرض کند که چون تختة یخ آب شد مؤلف عرض
 ب مرکب توصیفی است و بقول خان آرزو که مرکب اضافی است (ارو)
 اضافی و صنی دوم هم موافق قیاس (ارو) سرخ کاکمرا مذکر -

تختجم بقول برهان و جهانگیری بفتح اول و ضم جیم بروزن انجم (۱) بمعنی حریص و بقول جانت
 (۲) صاحب شر صاحب ماصری بذر بمعنی بالا گوید که به حامی مهله صیج نه به حامی هجره و لغت عرب
 است نه فارسی (خاقانی س) نامم مهای دولت و شهباز خضر تست بذر که گس قرخجونی زان
 انجم است (۳) پیش دل شان سپهر و انجم باین بوده و رنج و آن انجم ب صاحب رشیدی
 اشاره می کند به شعردوم خاقانی که از ان فتح دوم و تشدید جیم عربی هم ظاهر است - حال آنکه
 در سراج بذر قول رشیدی گوید که میتواند که از عالم پر و قز بود که مشدود و مخفف هر دو آمده
 از کلمه مشدود و رانمخت گرفته اند چنانکه ضابطه فارسیان است که در الفاظ عربیه نیز چنین تصرف

کنند پس قول جہاگیری خطا بود مؤلف عرض کند کہ تخم بہ حای مہملہ دوم در عربی زبان بمعنی برآوردگی
 پستان و ہر چیز نوشتہ پس بی غوری صاحب ناصری است کہ ایراد درین لغت می کند ما باعتبار
 صاحب جامع کہ محقق اہل زبانست و باعتبار دیگر محققین تحقیق پسند این را لغت فایسی زبان
 دانیم اگر در عربی زبان بہ حای مہملہ عوض خای معجمہ بہمین معنی می بود دران حالت ما این را
 مقرر می گفتیم بمبیل تبدیل (اردو) (۱) حریص (۲) صاحب شر۔

تخرہ خان آرزو در سراج بجو کہ قوسی گوید کہ مخفف تسخرہ بمعنی تسخر است و می فرماید کہ عربی
 الاصل بود کہ فارسیان دران تصرف کردہ باشند دیگر ہمہ محققین ازین لغت ساکت مؤلف
 گوید کہ اگر نہ استعمال این پیش شود ما این را اسم جامد فارسی زبان توانیم گفت محض بیان متفق بالا برآ
 این کفایت نمی کند (اردو) تسخرہ مذکر بیہول ظرافت۔

تخنس بقول برہان و سروری و ناصری و جامع لغت اول و ثانی بروزن عس تا فتن دل باشد
 از غم و الم و بعض می فرمایند کہ بسکون ثانی ہم گفته اند و بہ این معنی بجای حرف اول بای ابجد ہم
 بنظر آمدہ مؤلف عرض کند کہ ہمین لغت بوجہ معنی پر مردہ بر نشان اولش و بمعنی گذار و رنج بر
 نشان سوسش گذشت و صراحت باخذش ہمدرا بخاند کور پس این را سبدش دانیم چاکہ تیکوب
 و بکوت (اردو) دکھیوخنس کے پہلے اور تیسرے معنے۔

تخنش بقول برہان لغت اول بروزن رخش بمعنی (۱) بالا و صدر مجلس و (۲) نوعی از شیرخم
 و (۳) تیر آتش بازی را نیز گفته اند و بقول بعض (۴) نوعی از کمانست کہ تیر بسیار کوچکی دارد۔
 صاحب جامع گوید کہ تخشیدن بمعنی در صدر نشستن می آید پس صدر مجلس را تخش گویند و ذکر دیگر

معانی هم کرده صاحب نامری معنی چهارم را ترک کرده صاحبان رشیدی و سروری بر معنی چهارم
 قناعت کرده و نسبت معنی اول بهین قدر گویند که کسی که بالانشست می گویند که تخشید خان آرزو
 در سراج می طرز کرد که صحیح آنست که تخشید بمعنی بالانشستن آمده و تیر آتش بازی را بهین نسبت
 تیر تخش گویند که در هوا بسیار بلند رود و ظاهر ناوک را بهیچار تخش گفته باشند که تیر آن در هوا بلند
 رود و آنچه انداختن تیر ناوک در هوا اسم نیست زله بردارش بسیار بزرگ معنی چهارم گویند که بعضی
 گویند تخش بان که در جنگ با می دهند در هند و آن آهنی باشد محجوف که از بار و دگر کرده آتش
 در آن زنند و جانب خصم در هوا اندازند مقصود بهار دینجا از معنی سوم است (طاهر حیدر)
 سه (۱) تو گوئی چه شد تیر تخش بند که کرده است این ریشه در خاک بند و دارسته شش با
 بهار که خود بهار نقش برداشته صاحب تحقیق الاصطلاحات بر معنی سوم قانع (جمهوری سه)
 بعضی که عطا گویودند به تیر که از تخش ابر و جعد (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

است و معنی سوم ہم مجازش کہ تیر آتش بازی یعنی بان ہم خمیدہ باشد و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال (ارو) (۱۱) صدر نشین بمیر مجلس پرپڈنٹ (۲) وہ تیر جس کو فارسیوں نے تیر خش کہا ہے جو کسی قدر خمدار ہوتا ہے اور بلند ہو کر نشانے کے سر پر بیٹھتا ہے۔ مذکر (۳) بان۔ مؤنث۔ بقول آصفیہ وہ تیر جو از قسم ہوائی ہے جو اگلے زمانہ کی لڑائیوں میں دشمن پر چھوڑا کرتے تھے (۴) کان۔ مؤنث و کھپو افغنی ت۔ بان۔

تختشا بقول برہان وجہ انگیری و جامع یہ فتح پور کرنے والا۔ ساعی۔ سعی کرنے والا۔	تختشا بقول برہان وجہ انگیری و جامع یہ فتح پور کرنے والا۔ ساعی۔ سعی کرنے والا۔
بروزن احشا یعنی سعی کنندہ و کوشندہ (زر) (الف) تختشد	بروزن احشا یعنی سعی کنندہ و کوشندہ (زر) (الف) تختشد
بہرام زیدی (سہ) گیتو تختشا بجار تو نہ پیوست	بہرام زیدی (سہ) گیتو تختشا بجار تو نہ پیوست
ہمی باشند و می دارید پیوست	ہمی باشند و می دارید پیوست
نزدکین بنیل صدر تختشا نیدن کردہ گوید کہ این نسبت ب گوید کہ بروزن تختشدن یعنی بالانشین	نزدکین بنیل صدر تختشا نیدن کردہ گوید کہ این نسبت ب گوید کہ بروزن تختشدن یعنی بالانشین
بجاز است چہ کہ در بالا روی سعی را داخل تمام اساجان ناصری و بحر و مؤید و اند و موارد و	بجاز است چہ کہ در بالا روی سعی را داخل تمام اساجان ناصری و بحر و مؤید و اند و موارد و
مؤلف عرض کند کہ درست گوید و لیکن از نواد ذکر ب کردہ اند صاحب بحر صراحت	مؤلف عرض کند کہ درست گوید و لیکن از نواد ذکر ب کردہ اند صاحب بحر صراحت
حقیقت چہ اخیر بنی دید کہ این اسم مرکب است کہ کہ کامل التصرف است و مضارع این تختشد	حقیقت چہ اخیر بنی دید کہ این اسم مرکب است کہ کہ کامل التصرف است و مضارع این تختشد
با امر حاضرش تختش و الف فاعلی کہ افادہ اسم فاعل صاحب موارد می فرماید کہ حاصل بالمصدر این	با امر حاضرش تختش و الف فاعلی کہ افادہ اسم فاعل صاحب موارد می فرماید کہ حاصل بالمصدر این
کند چنانکہ دانا و دنیا و جویا و پویا و این اصلا اسم تختش مؤلف عرض کند کہ الف ماضی مطلق	کند چنانکہ دانا و دنیا و جویا و پویا و این اصلا اسم تختش مؤلف عرض کند کہ الف ماضی مطلق
جامدیت بلکہ بقاعدہ فارسی لغتی است کہ از ب و ب مرکب از تختش کہ اسم مصدر است و مشتقات مصدر پیدا شد (ارو) کوشش یا می معروف و علامت مصدر و دن۔ برہان الف	جامدیت بلکہ بقاعدہ فارسی لغتی است کہ از ب و ب مرکب از تختش کہ اسم مصدر است و مشتقات مصدر پیدا شد (ارو) کوشش یا می معروف و علامت مصدر و دن۔ برہان الف

۳ اسم جامد دانست غلط کرد (ار و و) الف	بندی بر شیب (ب) بندی بر شیبنا.
تخفیف بقول بهار سبک کردن می فرماید که با لفظ دادن و کردن مستعمل مؤلف عرض کند که لغت عرب است با الفتح فارسیان استعمال این معنی سبک با مصدر و ترکیب فارسی برگزیده اند که در ملحقات می آید (ار و و) تخفیف بقول آصفیه عربی اسم مؤنث کمی.	تخفیف بقول بهار سبک کردن می فرماید که با لفظ دادن و کردن مستعمل مؤلف عرض کند که لغت عرب است با الفتح فارسیان استعمال این معنی سبک با مصدر و ترکیب فارسی برگزیده اند که در ملحقات می آید (ار و و) تخفیف بقول آصفیه عربی اسم مؤنث کمی.
تخفیف تصدیع استعمال بقول بهار (الف) تخفیف زحمت کردن استعمال	تخفیف زحمت کردن استعمال
مرادف تخفیف زحمت مؤلف عرض کند که (ب) تخفیف کردن	مرادف تخفیف زحمت مؤلف عرض کند که (ب) تخفیف کردن
استعمال این در فارسی زبان بسیار کم است. آصفی ذکر ب کرده از معنی ساکت مؤلف البته تخفیف زحمت بر زبان است معنی کمی و (ار و و) تخفیف تصدیع تخفیف زحمت از اینجا است که ما اورا جاداده ایم که معنی زحمت دونون و کنین مستعملین معنی حقیقی معنی تخفیف کم کردن است و ب هم معنی کم کردن مستعمل.	استعمال این در فارسی زبان بسیار کم است. آصفی ذکر ب کرده از معنی ساکت مؤلف البته تخفیف زحمت بر زبان است معنی کمی و (ار و و) تخفیف تصدیع تخفیف زحمت از اینجا است که ما اورا جاداده ایم که معنی زحمت دونون و کنین مستعملین معنی حقیقی معنی تخفیف کم کردن است و ب هم معنی کم کردن مستعمل.
تخفیف دادن مصدر اصطلاحی. حساب (حافظ شیرازی) خاک کویت بر تابد زحمت	تخفیف دادن مصدر اصطلاحی. حساب (حافظ شیرازی) خاک کویت بر تابد زحمت
آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی سبک کردن و آسانی پیدا کردن است می گویم (ار و و) الف تخفیف زحمت کرنا	آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی سبک کردن و آسانی پیدا کردن است می گویم (ار و و) الف تخفیف زحمت کرنا
(طالب آملی سه) حدیث عشق دراز است تخفیف کو کم کرنا ب کم کرنا تخفیف کرنا ب کم کرنا	(طالب آملی سه) حدیث عشق دراز است تخفیف کو کم کرنا ب کم کرنا تخفیف کرنا ب کم کرنا
و یار نازک طبع و دماغ در دسرس نیست تخفیف بقول بهار دستار کو چکی که بهنگام	و یار نازک طبع و دماغ در دسرس نیست تخفیف بقول بهار دستار کو چکی که بهنگام
می دهم تخفیف ب (ار و و) ب کم کرنا. بار (محسن تاثیر سه) اگر خفت نمی آرد بر ترک ادب	می دهم تخفیف ب (ار و و) ب کم کرنا. بار (محسن تاثیر سه) اگر خفت نمی آرد بر ترک ادب
گهشاما آسان کرنا.	

<p>پوچھا بر سر نہد تخفیف ہر کس بی تکلف شد پوچھا مخلص کاشی (۱) کجاست راحت تخفیف و سبک روحی کند کہ استعمال این بہمین معنی در عربی یافتہ علاقت نیست بہستار اعتبار مرا پوچھا خان آرزو در انتشار این را مفرس دانیم (ارو) و مختصر چراغ ہدایت گوید کہ لغت عربست صاحب رومال جو عمامہ سے چھوٹا ہوتا ہے جسکو خلوت میں سو تحقیق الاصطلاحات گوید کہ ہای نسبت با وقت سرین لمیٹ لیتے ہیں۔ مذکر۔</p>	<p>مخلص مرکب کردند مؤلف یعنی کند</p>
<p>مخلص انجان آرزو چراغ ہدایت گوید کہ (۱) لفظی کہ شاعر برای خود مقرر کند و (۲) بیتی کہ شاعر مخلص خود در آن کند (کمال خجندہ) مخلص ہای قولیں نامدار است پوچھا مؤلف عرض کند کہ صاحب انندی فرماید کہ عربی است و در اصطلاح شعر (۱۱) نام ممدوح آوردہ است (کذا فی البجامع الصنائع) اما در اساس الفنل کہ تصنیف قاضی شہاب الدین باشد مندرج است کہ حسن مخلص آنست کہ خروج از غزل و دخول در مدح بہ احسن وجہ باشد و درین معنی لغوی مرعی می شود زیرا چہ رستن از غزل است مؤلف عرض کند کہ در عربی زبان مطلق بمعنی رسیدن است و معنی اول یافتہ نمی شود معلوم می شود کہ مفرس است و فارسیان بمعنی اول استعمال کردہ اند و بمعنی دوم مقطع مستعمل است نہ مخلص و بمعنی سوم استعمال عرب است نہ فارسی (ارو) مخلص۔ بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر (۱) شاعر کا وہ مختصر اور فرضی نام جو شعر میں والا جاتا ہے۔ مؤلف عرض کرتا ہے یہ شاعر کا وہ مختصر اور فرضی نام ہے جسکو شاعر اپنے اشعار میں اپنے آپ کو اس نام سے موسوم کرتا ہے (۲) مقطع۔ بقولہ۔ عربی۔ اسم مذکر۔</p>	<p>مخلص انجان آرزو چراغ ہدایت گوید کہ (۱) لفظی کہ شاعر برای خود مقرر کند و (۲) بیتی کہ شاعر مخلص خود در آن کند (کمال خجندہ) مخلص ہای قولیں نامدار است پوچھا مؤلف عرض کند کہ صاحب انندی فرماید کہ عربی است و در اصطلاح شعر (۱۱) نام ممدوح آوردہ است (کذا فی البجامع الصنائع) اما در اساس الفنل کہ تصنیف قاضی شہاب الدین باشد مندرج است کہ حسن مخلص آنست کہ خروج از غزل و دخول در مدح بہ احسن وجہ باشد و درین معنی لغوی مرعی می شود زیرا چہ رستن از غزل است مؤلف عرض کند کہ در عربی زبان مطلق بمعنی رسیدن است و معنی اول یافتہ نمی شود معلوم می شود کہ مفرس است و فارسیان بمعنی اول استعمال کردہ اند و بمعنی دوم مقطع مستعمل است نہ مخلص و بمعنی سوم استعمال عرب است نہ فارسی (ارو) مخلص۔ بقول آصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر (۱) شاعر کا وہ مختصر اور فرضی نام جو شعر میں والا جاتا ہے۔ مؤلف عرض کرتا ہے یہ شاعر کا وہ مختصر اور فرضی نام ہے جسکو شاعر اپنے اشعار میں اپنے آپ کو اس نام سے موسوم کرتا ہے (۲) مقطع۔ بقولہ۔ عربی۔ اسم مذکر۔</p>

غزل یا قصیدہ کا آخری شعر جس میں شاعر کا تخلص واقع ہو، قدما شعر اول میں بھی تخلص ڈال دیا کرتے تھے کبھی فارسی اور اردو میں مطلع کو بھی مقطع بنا ڈالتے ہیں مؤلف عرض کرتا ہے کہ مطلع کی کیا خصوصیت ہے درمیان اشعار کسی ایک شعر میں بھی تخلص لایا جاسکتا ہے لیکن اُسکو مقطع نہیں کہہ سکتے اور نہ اُس مطلع کا نام مقطع جس میں تخلص ہو (۳) ممدوح کا نام جو اشعار میں لایا جائے عربی میں تخلص کہا جاتا ہے مگر فارسی اور اردو میں ان معنوں میں مستعمل نہیں ہے

تخلف بقول بہار واپس استادن از چہری مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است بمعنی

و بقول منتخب واپس ماندن۔ فارسیان این را بمعنی رسائی نہ شدن و پست ہمتی و عدم ایفاء

بامصادر فارسی استعمال کنند کہ در ملحقات می آید (اردو) (۱) رسائی نہ ہونا کا حاصل

میخے عدم رسائی ہوئی۔ پست ہمتی۔ ہوئی۔ عدم ایفاء۔ نگر۔ وعدہ خلافی۔ ہوئی۔

تخلف افتادن استعمال۔ صاحب

آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف

عرض کند کہ از سند پیش کردہ اش معنی رسائی

نشدن پیدا است (علی خراسانی) (۵) بود

می خانہ نکر دیم تخلف (۶) (اردو) پست

این نکتہ پر روشن کہ در باب جناب تو بہ تخلف ہمت ہونا۔ انکار کرنا۔

تا بد افتاد در اقوال انسانی (۶) (اردو) رسائی

تخلف کردن استعمال۔ صاحب

آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف

عرض کند کہ از سند پیش کردہ اش پیدا است

که بمعنی وفا نکردن است (خان آرزو ۵) آرزوی ما که با و اینم نیست که (اردو)
می کند و عده باغیاری و تخلف و زردی چه کند و فاکرنا -

تخله بقول برهان و جامع و رشیدی و جهانگیری بفتح اول و لام و سکون ثانی بمعنی (۱۱) ^{نعلین}
(۲۱) عصا و (۳۱) ریزه و خرد و هر چیز - صاحبان سروری و ناصری و نوید بر معنی ایل و دوم
قانع (شمس فخری ۵) ایا شاهی که هر سائل که آید که بدرگاه تو بی دستار و تخله که (منجک
(۵) اندر فضائل تو قلم گوئی که چون تخله کلیمیم میبرد که خان آرزو و در سراج شوقی با برهان و
عوض کند که صاحب اند صراحت کند که لغت فارسی است - اسم جامد فارسی قدیم دانیم -
حالا بر زبان معاصرین عجم نیست (اردو) (۱۱) النعلین - بقول آصفیه - عربی - مذکر - دو تون
جوتیان - جوئون کاجوژا (۲۱) عصا بقوله عربی - اسم مذکر - لاشعی - سونما - چوب دستی - دیکو
بازر (۳) هر چیز کا خرده - ریزه - مذکر -

تخم بقول برهان بضم اول و فتح ثانی و سکون سیم (۱۱) پارچه باشد که ناز چنان بر سر چوب
بند و بدان از هوا نثار بر باند و سکون ثانی (۱۲) دانه و اصل هر چیز و (۳۱) مرضی را نیز گویند
بعربی هیضه خوانند و (۴) مطلق بیضه را نیز گفته اند اعم از ماکیان و غیر ماکیان و (۵) بمعنی
منی و آب پشت هم هست که ماده وجود حیوانات و (۶) بمعنی اصل و نسب و نژاد نیز آمده
صاحبان جهانگیری و سروری بر معنی اول قناعت کرده اند صاحب جامع مذکر همه معانی
نسبت معنی چهارم تخمین بیضه مرغ کند و معنی دوم بخصوصیت بیان نکرده - صاحب رشیدی
مذکر معنی اول و دوم معنی چهارم را مخصوص با مرغ کرده و ذکر معنی ششم هم فرموده صاحب رشیدی

اشاره معنی دوم کرده گوید که آن اصل بر چیز است و نیز (۷) او را صاحب بخدائی می فرماید که دانه
 بر چیز که بکارند و سبز نشود و خوشه یا میوه بار آورد و آنچه بتازی میضنه خوانند و آن را خاک هم نامند
 و تخم که بر تر و کنج شک و مانند آن و (۸) خایه مردم نیز (شمس فخری ۱۷) بکه آنگاه شاه زینبختی و چرخ
 ساز و زمط ابر تخم و خان آرزو در سراج گوید که معنی اصل و ثرا د است و مطلق میضنه و اغلب
 که این هر دو در اصل مجاز بود که شهرت گرفته چه تخم در اصل دانه را گویند و بکه معنی اول می فرماید
 که این تشبیه تخم است صاحب محیط بر تخم می فرماید که اسم فارسی بزر است و بیض طیور را نیز مثال
 و هر یک بمقام خود مسطور چنانچه در بزر نیز ایا رفته مؤلف عرض کند که حقیقت میضنه بجای نشاندن
 بهار گوید که اصل و ثرا د و تخم غله و درخت چون تخم کدو و تخم ریحان و تخم گل و تخم سنبل و
 امثال آن و بمعنی میضنه مرغ و مطفه مجاز است و بالفاظ اهل ذن و بالیدن و بر خاک افتادن
 و پریشان کردن و در خاک کردن و دمیدن و سبز شدن و فرو کردن و کاشتن و کرون و نهادن
 مستقل هم می گوئیم بمعنی اول تخم بای فارسی اصل است چنانکه اشاره این همه را بجا کرده ایم
 و صراحت ماخذ بر لغت گذشت و این را مبدل تخم دانیم و همین مثال اول این تبدیل است و
 بمعنی دوم ملکیه عانی مجاز هم جامد فارسی زبان و معنی سوم مجازش که آن را تخم هم نامند
 که این مریض پیدا می شود از اینکه تخم در غذای غیر بختی هم نمی شود و تخمه عاظمی گرد و ما این را بدین معنی
 مخفف تخمه دانیم و تخمه بقول صاحب تنجب در عربی زبان بمعنی مطلق ناگواری طعام است صاحبان
 اند و غیاث تخمه را بمعنی بیاضی طعام از استلافت عرب گویند و معنی چهارم و پنجم و ششم و هفتم
 و هشتم همه مجاز معنی دوم موافق قیاس است و استعمال این با مصاد در ملحقات می آید (اردو)

(۱) دیکھو پیم (۲) دیکھو نبر (۳) تخمہ - بقول آصفیہ - عربی - اسم مذکر - ایک قسم کی قے جو بڑھتی یا فنا
 مذاسے ہو جاتی ہے اس میں اور بیضیہ میں یہ فرق ہے کہ بیضیہ اخلاط غذا میں فساد ہو کر ہوتا ہے اور تخمہ
 مذاکے فساد سے (۴) تخم - بقول آصفیہ - فارسی - اسم مذکر بیضیہ - انڈا (۵) منی بقول آصفیہ - عربی
 سم مؤنث - آب پشت - آدمی کا بیج - بظنہ - وہ سفید مادہ جو آدمی کے عضو تناسل سے بروقت جماع
 خارج ہوتا ہے اور اس سے حمل قرار پاتا ہے (۶) تخم - بقولہ - فارسی - اسم مذکر نسل (۷) تخم - بقولہ
 نکر - اولاد (۸) تخم - نکر - بقولہ - خایہ -

نخمار بقول برہان و جامع بضم اول بر وزن بلغاریہ نسبت کہ پیکان نذر و بجائے پیکان
 رہی دار و صاحب رشیدی گوید کہ این را تخمار و تکرہ گویند صاحب مصری گوید کہ بجای پیکان
 رہی دار و شکل تخم کہوتر و ازان اور تخمار گویند و تکرہ ہم منسوب بہ تکرہ گوید کہ در بہار عجم آرد
 و در فرہنگہا نیافتیم مؤلف عرض کند کہ ہر دو ماخذ بیان کردہ صاحب مصری موافق قیاس
 این را اسم جامد فارسی زبان دانیم (اردو) تخمار یا تکرہ تیر کی ایک قسم کا نام ہے جس میں پیکان
 کے عوض ایک گرہ ہوتی ہے - نکر -

<p>تخم افشاندن مصدر اصطلاحی - صاحب لک (ظہوری ۵) شراب از خوی برویش تخم افشان صنفی ذکر این بجوالہ بہار کردہ از معنی ساکت ہو تو ان خورشید از رویش در و کردی (اردو) مؤلف عرض کند کہ بویدن و کاشتن تخم باشد بیج بونا دکن میں بیج چتر کنا بھی کہتے ہیں - در خاک (صائب ۵) ہر کسی تخمی بجا کہ افشان تخم افگندن مصدر اصطلاحی - صاحب لک و ماد یوانگان پ و دانہ بنخیر در دامن صحرانکاشتیم ذکر این کردہ گوید کہ مراد تخم افشاندن است</p>	<p>تخم افشاندن مصدر اصطلاحی - صاحب لک (ظہوری ۵) شراب از خوی برویش تخم افشان صنفی ذکر این بجوالہ بہار کردہ از معنی ساکت ہو تو ان خورشید از رویش در و کردی (اردو) مؤلف عرض کند کہ بویدن و کاشتن تخم باشد بیج بونا دکن میں بیج چتر کنا بھی کہتے ہیں - در خاک (صائب ۵) ہر کسی تخمی بجا کہ افشان تخم افگندن مصدر اصطلاحی - صاحب لک و ماد یوانگان پ و دانہ بنخیر در دامن صحرانکاشتیم ذکر این کردہ گوید کہ مراد تخم افشاندن است</p>
--	--

مؤلف عرض کند که راحت معنی ہمد را سجا کردن از در خویش با تخم خواب اندر دماغ پاسبان
کرده ایم (شانی مشہدی) (بکہ باسن) انگندہ ام (ارو) دیکھو تخم افشاندن۔

تخماق بقول بہار میچ بہرہ و وقاف اقرار چوبی کہ بر سر میخ زنند تا میخ در زمین خوب فرو رود
و استوار باشد (میچ کاشی) (اول با عشق نہ نرمی دم زدہ پس صدئہ سخم زرقای نیم
کوتا بند گرد و زمین اول میخ با تخماق بہ فرقت نہان محکم نہ در مؤلف عرض کند کہ تو قاف بہین
معنی لغت ترکی است (کذافی لغات ترکی) فارسیان بخند و او تبدیل قاف بخانی نجمہ
(چنانکہ برق و برق) این را مفرس کردہ با سخم خواندہ اند (ارو) دکن میں ہو گئے
میں۔ صاحب آصفیہ نے سو گری پر فرمایا ہے۔ ہندی۔ اسم نوشت۔ زمین کوٹنے کا چوبین آکہ
بہ مشکوب بھی اردو میں مستعمل ہے۔

تخم انداختن مصدر اصطلاحی۔ جناب ہر جہ نوشتہ افشش۔ (روان) کر دیکھو
آصفی اگر این کردہ گوید کہ مرادف تخم افشاندن (ارو) دیکھو جنشک۔ روان۔

مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (الف) تخم باخشن مصدر اصطلاحی بقول
(نوحی جنوشانی) قطرہ بر خاک دل از آب صاحب آصفی بحوالہ درستہ روز نور روز
ہا کہ انداختم با تخم پاکی یافتم بر جای پاک انداختم و عید بہ بیضہ ہای رنگین بازی کردن و بند
(ارو) دیکھو تخم افشاندن۔ این از طغرای مشہدی شعری آور دہ کہ از آن

تخم اہر اصطلاح۔ بقول محیط اسم لسان (ب) تخم بازی پیدا است (س) کہ دریا
است مؤلف عرض کند کہ برسان العصارہ ہنگامہ سازی کند کہ ز روی طرب تخم بازی

<p>کند؛ مؤلف عربی کند که وارسته ذکر تخم بازی است (ارود) پیرا گنا زمین پیرا زمین بهمن معنی کرده و صاحبان بحر و بهار بهیم این را تخم بجاک فرو کردن مصدر اصطلاحی آورده می گوئیم که اگر ازب خواهیم که صد قلم به صاحب آتشی (تخم بر خاک فرو کردن) را نوشته کنیم الف درست نباشد بلکه گوید که معنی کاشتن تخم است مؤلف عربی کند</p>	<p>کند؛ مؤلف عربی کند که وارسته ذکر تخم بازی است (ارود) پیرا گنا زمین پیرا زمین بهمن معنی کرده و صاحبان بحر و بهار بهیم این را تخم بجاک فرو کردن مصدر اصطلاحی آورده می گوئیم که اگر ازب خواهیم که صد قلم به صاحب آتشی (تخم بر خاک فرو کردن) را نوشته کنیم الف درست نباشد بلکه گوید که معنی کاشتن تخم است مؤلف عربی کند</p>
<p>(ج) تخم بازییدن مصدر آنست و از سدا که از سداش صدری که پیدای شود و موافق ثقی بالاسد روبرگ آن را قائم کرده بهیم سده پیرا هیچ تعلیق نیست</p>	<p>(ج) تخم بازییدن مصدر آنست و از سدا که از سداش صدری که پیدای شود و موافق ثقی بالاسد روبرگ آن را قائم کرده بهیم سده پیرا هیچ تعلیق نیست</p>
<p>(د) تخم بازی کردن پیاست که صا کلیم مدانی (د) دهقان به زمین که نشاند بحر زکریش بهمن معنی کرده و ب عامل بالصد نهال تاک پیرا بهیم کاشتن کدونی فرو کنیم رج است و پس (ارود) الف و ج و د (ارود) تخم بونا</p>	<p>(د) تخم بازی کردن پیاست که صا کلیم مدانی (د) دهقان به زمین که نشاند بحر زکریش بهمن معنی کرده و ب عامل بالصد نهال تاک پیرا بهیم کاشتن کدونی فرو کنیم رج است و پس (ارود) الف و ج و د (ارود) تخم بونا</p>
<p>تخم بر جیدن مصدر اصطلاحی بقول (ب) اسی کجیل کوفاریون نے تخم بازی کہا ہے اصفی برداشتن آن مؤلف عربی کند که تخم تخم بالیدن مصدر اصطلاحی صاحب از حاصل کرد و این تخم است (عربی) (ب) تخم</p>	<p>تخم بر جیدن مصدر اصطلاحی بقول (ب) اسی کجیل کوفاریون نے تخم بازی کہا ہے اصفی برداشتن آن مؤلف عربی کند که تخم تخم بالیدن مصدر اصطلاحی صاحب از حاصل کرد و این تخم است (عربی) (ب) تخم</p>
<p>گوید که معنی سبز شدن تخم است مؤلف از بر جیدی و زمین عطا فرستادی پیرا (ارود) سبز کند که معنی لغتی این کلان شدن تخم از بایدا تخم حاصل کرد</p>	<p>گوید که معنی سبز شدن تخم است مؤلف از بر جیدی و زمین عطا فرستادی پیرا (ارود) سبز کند که معنی لغتی این کلان شدن تخم از بایدا تخم حاصل کرد</p>
<p>است و کنایه باشد از پید شدن درخت از و (الف) تخم بر خاک افشاندن استمال (صائب) در گذر زمین عالم پر شور و شر (ب) تخم بر خاک ریختن صاحب</p>	<p>است و کنایه باشد از پید شدن درخت از و (الف) تخم بر خاک افشاندن استمال (صائب) در گذر زمین عالم پر شور و شر (ب) تخم بر خاک ریختن صاحب</p>
<p>صائب که تخم پیرا در زمین شور بالیدن نمیداند ذکر هر دو معنی کاشتن تخم کرده سند الف بر تخم</p>	<p>صائب که تخم پیرا در زمین شور بالیدن نمیداند ذکر هر دو معنی کاشتن تخم کرده سند الف بر تخم</p>

نگاشت (دانش مشهوری است) شبیه یک می نماید که بر شاخهای آن ثمر در غلاف شبیه به
 ش افداک ریخت پدانه های اشک طبل کل انار در شکل و آن ملو از از تخم شبیه تخم کثوت
 برخاک ریخت پد موافق عرض کند که و غیر مدور و آن سه نوع است سیاه و سرخ
 قیاس است (اردو) بیج بونا - سبید و قوت تخم آن تا یک سال باقی می ماند و آن
 به خیریدن استعمال - مرادف تخم بیجان مختلف الطبع است چنانچه سیاه آن سرد و خشک
 پیداشدن درخت از زمین (ظهوری) در آخر سوم و سرخ آن در اول سوم و سفید آن
 سینه آلوده و اغش می شود و زمین که تخم کمتر و جمیع اقسام آن مندر منوم مجفف مسکن و بیج
 ولی از زمین پاک برخیزد پد موافق عرض ضرباتی و منافع بسیار دارد (الح) (اردو)
 موافق قیاس است (اردو) بیج گنا بنگ کے بیج مذکر -

بن مولک کلن کتبه پن - تخم پاشیدن استعمال - صاحب آصفی
 بنگ استعمال - بقول برهان آنست گوید که بمعنی تخم افشاندن باشد موافق عرض
 بی بذل البیج نام است و آن را خداع الراجا گویند که موافق قیاس است (اوحدی کرمانی)
 بیند و آن سه نوع می باشد سفید و سیاه و در بوم بر زمانه جنت پد تخم کل آفتاب پاشیدن
 خ و بهترین آن سفید - بعد از آن سرخ و (اردو) دیکھو تخم افشاندن -
 و آن زهر است و سرد و خشک در سیم - تخم ترشہ اصطلاح - صاحب محیط گوید که
 لف گوید که صاحب محیط ذکر این نکرد و بفارسی تخم حمض را نام است و بر حمض گوید
 ر البیج برای تیز کردن بیج می دهد و بذل بیج که بفارسی ترشہ موافق عرض کند که مراحت

ترشہ بجایش می آید (اردو) دیکھو ترشہ یہہ
 اُس کے بیج ہیں۔ مذکر۔
 تخم تو نر اصطلاح۔ بقول محیط دوانی است **تخم** کہ وہ جسمیہ این متحقق نشد کہ چر فارسیان
 بشکل کباب خندان در مزاج گرم و خشک۔ نافع ریاح این را تخم جاروب گفتند (اردو) دیکھو طریلا
 و در د شکم و اہل ہند عرق این می کشند و بہ استعمال **تخم جہود** اصطلاح۔ بقول برہان و مجرود
 می آرند و در طبوخت نیز و اگر بقدر چار دہام جامع و سراج کنا بہ از پرانگندہ و پریشان
 گرفته در یک آتلاب بجوشانند کہ سوم حصہ بہا بہار گوید کہ وجہ این بر فقیہ طابہر نیست
 و صاف کردہ مضمضہ نمایند نافع در دندان **مؤلف** عرض کند کہ صاحب اند صراحت کافی بہ
 است **مؤلف** عرض کند کہ حیف است کہ خود جہود کردہ گوید کہ جہود نام درختی است بلند
 محیط طابہر این نکر د کہ چیز است و نام این بنگر است و بالا کہ ہندی تاثر نامند چون میوہ او پختہ
 ہم نہ نوشت۔ بخراین چارہ نیست کہ برین قنا گرد و از میان بترقچہ چنانکہ خستہ اوبغایت تغیر
 کنیم (اردو) تو نر کے بیج۔ افسوس ہے کہ **تخم جاروب** اصطلاح۔ بقول برہان و مجرود
 تو نر کا مشہور نام معلوم نہ ہو سکا۔ **تخم تو نر** یکا یک بیانہ ازینجاست کہ فارسیان تخم
تخم جاروب اصطلاح۔ بقول برہان و مجرود **تخم جاروب** اصطلاح۔ بقول برہان و مجرود
 و رشیدی و سراج دوانی است کہ آن را بر پرانگندہ و پریشان۔
 طریلا خوانند صاحب جامع بر نام دوانی **تخم حیری** برافادون **اصطلاح**
مؤلف عرض کند کہ صاحب محیط بر حیرت بقول مجرود و ارستہ بمعنی نابود و معدوم شدن

<p>آن بختی که نام و نشان از وی نماند (طغرا ۵) تخم خلخال اصطلاح - بقول برهان و جاح تا کف کشودیم بر شاخ عشرت پاشد قحطی گل و رشیدی و سراج و محیط همان تخم جاروب تخمش بر افتاد و مؤلف عرض کند که گناه که گذشت مؤلف عرض کند که وجه تسمیه ایست موافق قیاس و ما این اصطلاح را این هم بونموج نیویست و الله اعلم و اشار مخصوص به نباتات و انیم و سند بالا هم تقاضا این بر اطرلای بقول محیط گذشت (ار دو) آن می کند اگر سندی دیگر به تعمیم معنی بدست و کمیو تخم جاروب او را اطرلای -</p>	<p>آید البته اعتبار را شاید محققین اهل زبان و تخم خلیل اصطلاح - بقول برهان کسبه معاصرین عجم بر زبان ندارند (ار دو) نابو خا و ختانی مجهول تخمیت است بقدر تخم کرفس او و بعد و م جو جانا - مٹ جانا - و شکل و اندام زیره دارد و کبود رنگ می باشد</p>
<p>تخم حرام اصطلاح - بقول بحر و بهار - و در غایت تلخی بود و نبات آن را العربی زلی حرام زاده و ولد الزنا (محسن تاثیر ۵) الغراب و حرز الشیاطین نامند مؤلف عرض با دختر زن نشین کافتی تو زبام آخر پیکر کند که اشاره این بقول محیط بر اطرلای کرده ایم دل و دین از تو این تخم حرام آخر پیکر خان آرند (ار دو) و کمیو اطرلای -</p>	<p>در چراغ هدایت ذکر این کرده مؤلف عرض تخم مدان اصطلاح - بقول برهان و جاح کند که اسم فاعل ترکیبی یعنی نسل حرام دارند و بحر زمینی را گویند که در آن شاخهای دشتان (ار دو) حرام زاده - ولد الزنا - و کمیو فرو برده باشند یا چیزی کاشته باشند که بعد از بچه کوه - اسم نادر -</p>
<p>سبز شدن بجای دیگر نقل کنند و ارسته صراحت</p>	<p>بچه کوه - اسم نادر -</p>

<p>لند که این زبان اهل شیراز است (میرنجابت ۵) صاحب اصفی کاشتن تخم است مؤلف عرض چشمم باید قد توای سر و خوشخرام پ از گریختن کن که اگر چه پند استعمال پیش نکرد و لیکن عیبی ندارد نهال منسوب است پ خان آرزو در چراغ هدایت که موافق قیاس است (ار دو) تخم زمین بین بو و سراج هم ذکرین کرده (تأثیر ۵) تخم درودن مصدر اصطلاحی صاحب ممسک چون زمین تخمدان باشد پ که گیاه مال او اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف آخر نصیب دیگران باشد پ مؤلف عرض عرض کند که سدا و بکارش نمی خورد و برای تخم لند که اسم فاعل ترکیبی است و کنایه باشد (ار دو) کاشتن است که می آید (کمال اصفهانی ۵) ده زمین جس بین درختون کی شانین و این یا چه تخم های برومند را باغ وجود پ زمانه کشته تخم بوئین جن کی خبرین پیدا هونے یا پیر نخکنے پر و بس ناریده بدو و پ مخفی سباد که محقق مهند و دوسری زمین مین منتقل کرتے مین - ثبوت - ترا و بر معنی شعر غور نکرد (ار دو) ناقابل ترجمه تخم در خاک کردن مصدر اصطلاحی تخم و میدن استعمال بقول صاحب صاحب اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت - اصفی یعنی بزرگ شدن تخم مؤلف عرض کند مؤلف عرض کند که معنی تخم کاشتن است که معنی حقیقی است (کلیم مدانی ۵) چنین (صائب ۵) این تخم تو پ را که تو در خاک کرده که تخم تعجیل می دهد از خاک پ قریب و اندرین پ سو قوف آبیاری اشک ندامت است پ و اگر که نخورد و شکار پ (ار دو) پوده پیدا (ار دو) بیج بوما -</p> <p>تخم در زمین کردن استعمال بقول تخم رسدن استعمال بقول اصفی بالضم</p>	<p>لند که این زبان اهل شیراز است (میرنجابت ۵) صاحب اصفی کاشتن تخم است مؤلف عرض چشمم باید قد توای سر و خوشخرام پ از گریختن کن که اگر چه پند استعمال پیش نکرد و لیکن عیبی ندارد نهال منسوب است پ خان آرزو در چراغ هدایت که موافق قیاس است (ار دو) تخم زمین بین بو و سراج هم ذکرین کرده (تأثیر ۵) تخم درودن مصدر اصطلاحی صاحب ممسک چون زمین تخمدان باشد پ که گیاه مال او اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف آخر نصیب دیگران باشد پ مؤلف عرض عرض کند که سدا و بکارش نمی خورد و برای تخم لند که اسم فاعل ترکیبی است و کنایه باشد (ار دو) کاشتن است که می آید (کمال اصفهانی ۵) ده زمین جس بین درختون کی شانین و این یا چه تخم های برومند را باغ وجود پ زمانه کشته تخم بوئین جن کی خبرین پیدا هونے یا پیر نخکنے پر و بس ناریده بدو و پ مخفی سباد که محقق مهند و دوسری زمین مین منتقل کرتے مین - ثبوت - ترا و بر معنی شعر غور نکرد (ار دو) ناقابل ترجمه تخم در خاک کردن مصدر اصطلاحی تخم و میدن استعمال بقول صاحب صاحب اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت - اصفی یعنی بزرگ شدن تخم مؤلف عرض کند مؤلف عرض کند که معنی تخم کاشتن است که معنی حقیقی است (کلیم مدانی ۵) چنین (صائب ۵) این تخم تو پ را که تو در خاک کرده که تخم تعجیل می دهد از خاک پ قریب و اندرین پ سو قوف آبیاری اشک ندامت است پ و اگر که نخورد و شکار پ (ار دو) پوده پیدا (ار دو) بیج بوما -</p> <p>تخم در زمین کردن استعمال بقول تخم رسدن استعمال بقول اصفی بالضم</p>
---	---

<p>مؤلف تحم دیدن است مؤلف عرض کند عرض کرده ایم و وجہ تسمیہ این موضوع پیوستہ معنی حقیقی است (انوری ۵) تحمی کہ نزدیک و معاصرین عجم ہم بر زبان ندارند (اردو) از چہ کارم پوچیزی کہ نیام از چہ کارم پوچیزی کہ نیام پوچیزی کہ نیام پوچیزی کہ نیام</p>	<p>مؤلف تحم دیدن است مؤلف عرض کند عرض کرده ایم و وجہ تسمیہ این موضوع پیوستہ معنی حقیقی است (انوری ۵) تحمی کہ نزدیک و معاصرین عجم ہم بر زبان ندارند (اردو) از چہ کارم پوچیزی کہ نیام از چہ کارم پوچیزی کہ نیام پوچیزی کہ نیام پوچیزی کہ نیام</p>
<p>عرض کند کہ این سند تحم روایت کہ مرادف تحم ریجان استعمال بقول صاحب این بجای خودش می آید (اردو) و کیونکہ تحم روایت مؤید لغوی بزرگترین دوائی است محفل تحم رسیدن مصدر است ملحق صاحب بیع او رام صاحب محیط ذکر این نکرد و بر</p>	<p>عرض کند کہ این سند تحم روایت کہ مرادف تحم ریجان استعمال بقول صاحب این بجای خودش می آید (اردو) و کیونکہ تحم روایت مؤید لغوی بزرگترین دوائی است محفل تحم رسیدن مصدر است ملحق صاحب بیع او رام صاحب محیط ذکر این نکرد و بر</p>
<p>اصفی ذکر این کرده از معنی سکت و میان بزرگترین گوید کہ تعریف این در ریجان سند کمال اصفہانی را برای این آورده کہ می آید و بر ریجان گوید کہ تحم آن گرم و خشک نقلش بر تحم درودن گذشت مؤلف عرض در اقل و خوردن سفوف آن با شکر صبح و شام</p>	<p>اصفی ذکر این کرده از معنی سکت و میان بزرگترین گوید کہ تعریف این در ریجان سند کمال اصفہانی را برای این آورده کہ می آید و بر ریجان گوید کہ تحم آن گرم و خشک نقلش بر تحم درودن گذشت مؤلف عرض در اقل و خوردن سفوف آن با شکر صبح و شام</p>
<p>کند کہ قوت امتیاز لفظ و معنی و اخذ صدا دندنافع دوار و منافعی بی شمار دارد مؤلف عرض اندی است و لغو (اردو) ناقابل ترجمہ کند کہ مرکب اضافی است (اردو) ریجان تحم رویدان استعمال مرادف تحم کے بیج نہ کر۔</p>	<p>کند کہ قوت امتیاز لفظ و معنی و اخذ صدا دندنافع دوار و منافعی بی شمار دارد مؤلف عرض اندی است و لغو (اردو) ناقابل ترجمہ کند کہ مرکب اضافی است (اردو) ریجان تحم رویدان استعمال مرادف تحم کے بیج نہ کر۔</p>
<p>است کہ بجایش گذشت مؤلف عرض کند تحم ریختن استعمال صاحب اصفی سند کہ سند انوری کہ در اینجا نقل شد سند این است این را بر (تخم برخاک ریختن) نقل کرده کہ معنی دیدن تحم باشد (اردو) و کیونکہ تحم روایت بجایش گذشت مؤلف عرض کند کہ ہر دو</p>	<p>است کہ بجایش گذشت مؤلف عرض کند تحم ریختن استعمال صاحب اصفی سند کہ سند انوری کہ در اینجا نقل شد سند این است این را بر (تخم برخاک ریختن) نقل کرده کہ معنی دیدن تحم باشد (اردو) و کیونکہ تحم روایت بجایش گذشت مؤلف عرض کند کہ ہر دو</p>
<p>تخم رھل اصطلاح بقول محیط اہل است یکی است معنی حقیقی (اردو) و کیونکہ تحم مؤلف عرض کند کہ حقیقت اہل را اینجا برخاک ریختن۔</p>	<p>تخم رھل اصطلاح بقول محیط اہل است یکی است معنی حقیقی (اردو) و کیونکہ تحم مؤلف عرض کند کہ حقیقت اہل را اینجا برخاک ریختن۔</p>

<p>تخم زریں اصطلاح بقول سروری (۱) خاکینہ بقول آصفیہ فارسی اسم مذکر۔ وآن را خایہ نیز گویند صاحب رشیدی و کرین آپ فرماتے ہیں کہ خاکینہ در اصل خایہ گینہ کرده صاحب بحر گوید کہ خاکینہ و (۲) قیمہ کہ تھا۔ تلمہ ہوتے انڈے اور کتری ہوئی پیاز در وقت بریان کردن تخم مرغ بران ریزند (۳) ملا کر قیمہ کی طرح پکایا ہوا سانس (۴) ناقابل زراعت کنندہ و (۵) محل زراعت بہار ترجمہ (۶) کاشتکار مذکر (۷) زراعتی بر معنی اول قانع صاحب مؤید بحوالہ علی ہنر</p>	<p>تخم زرداب اصطلاح بقول محیط بجز در معنی دوم ہی فرماید کہ چندان کچھ زمند کہ یکذات می شود و سبب سوزان سازند و با نان نیز خوردند کہ برای قوت نافع بلکہ النفع خان آرزو در سراج بر ذکر معنی اول و دوم قانع مؤلف عرض کند کہ معنی اول تخم درینجا بمعنی بیضہ و در معنی دوم طرز و تعریف محققین آن را معنی جلد کا ظاہر کرد و حقیقہً همان معنی اول است و مراد از قیمہ قیمہ تخم مرغ است و بہ این معنی اسم مفعول ترکیبی است و بمعنی سوم اسم فاعل ترکیبی و تخم درینجا بمعنی برز و بمعنی چہارم اسم مفعول ترکیبی و درینجا ہم تخم بمعنی برز باشد (اردو)</p>
<p>تخم زرداب اصطلاح بقول محیط بقایاں ٹومون است و بر ٹومون گوید کہ بعضی آن را ٹومرون و شرمون نوشتہ اند و بغاری تخم زرداب و بہ ترکی صفر آودی نامند تخم بقایاں است شبیہ بکاشی۔ نسبت آن جاہے سایہ گیاه و آن شبیہ بہ سداب تخم آن تلخ و تند وریزہ و گویند تربد زردیخ و در افعال مشابہ خرق گرم و خشک در سوم و تخم آن قوی الحار و قوی و تسہل اخلاط مارلی و غلیظ و مخخج اقسام کرم معدہ و جنین میت و بد بول و حیض و محفل اور ام بارہ مؤلف</p>	<p>تخم زرداب اصطلاح بقول محیط بقایاں ٹومون است و بر ٹومون گوید کہ بعضی آن را ٹومرون و شرمون نوشتہ اند و بغاری تخم زرداب و بہ ترکی صفر آودی نامند تخم بقایاں است شبیہ بکاشی۔ نسبت آن جاہے سایہ گیاه و آن شبیہ بہ سداب تخم آن تلخ و تند وریزہ و گویند تربد زردیخ و در افعال مشابہ خرق گرم و خشک در سوم و تخم آن قوی الحار و قوی و تسہل اخلاط مارلی و غلیظ و مخخج اقسام کرم معدہ و جنین میت و بد بول و حیض و محفل اور ام بارہ مؤلف</p>

<p>کند که تخم تر بدست و بس (اردو) تربذکے کے بیج مذکر۔ دیکھو باد روج اور اوقمین۔</p> <p>بیج مذکر۔</p>	<p>تخم شہوہ اصطلاح۔ بقول محیط اسم خاشی</p>
<p>تخم سرشتن مصدر اصطلاحی۔ سب است خوف عرض کند کہ خاشی یا شش مذکر</p> <p>آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف شود و ظاہر اوجہ تسمیہ این جزین نباشد کہ خاشی</p> <p>عرض کند کہ بمعنی حقیقی است یعنی مخلوط کردن بہتہی است (اردو) خاشی کے بیج مذکر</p> <p>تخم در خاک و آب و امثال آن (تفسیر سن) دیکھو خاشی۔</p>	<p>تخم سرشتن مصدر اصطلاحی۔ سب است خوف عرض کند کہ خاشی یا شش مذکر</p>
<p>در خاک خون خویش سرشت تخم داغ پنا الہ (۱) تخم فشان</p> <p>در خاک شبیدان آمدہ کہ مخفی مباد کہ از زمین</p> <p>تخم سرشتن در خاک کنایہ از کاشتن تخم کہ گذشت و الف اسم فاعل ترکیبی کنایہ از</p>	<p>تخم سرشتن در خاک کنایہ از کاشتن تخم کہ گذشت و الف اسم فاعل ترکیبی کنایہ از</p>
<p>سیدامی شود (اردو) بیج بونا۔</p> <p>تخم شربی اصطلاح۔ بقول محیط تخم باد روج</p> <p>باشد مؤلف عرض کند کہ باد روج بجایش</p>	<p>سیدامی شود (اردو) بیج بونا۔</p>
<p>گذشت و این تخم همان است و از نیکہ فایدا</p> <p>استعمال تخم این مثل تخم ریحان در شربت کنند</p> <p>یعنی در شربت پاشیدہ می نوشند بنا علیہ</p>	<p>گذشت و این تخم همان است و از نیکہ فایدا</p>
<p>اسم موسوم کردند و حق آنست کہ باد روج سداؤل ظاہر است (اردو) سداؤل</p> <p>ہم قسمی از ریحان است (اردو) باد روج مذکر (۳ و ۲) تخم بونا۔ بیج ڈالنا۔ دیکھو افغان</p>	<p>اسم موسوم کردند و حق آنست کہ باد روج سداؤل ظاہر است (اردو) سداؤل</p>

تخم دکن میں بیج چیر کر بھی استعمال ہے۔ (۲) تخم کاجرہ حب القرم را نامند مؤلف

تخم قنب استعمال بقول محیط الفارسی در عرض کند کہ ہم او بر قرم گوید کہ بگیدانی تخم کاجرہ

فارسى شہد انج صاحب برہان شہد انہ گوید و تخم کازیرہ نامند و قرم را در فارسی خشک

کہ تخم نیک را نام است و صہب آن شہد انج نام است و تخم کافشہ ہم و تعریف خشک دانہ

مؤلف عرض کند کہ تخم نیک بجایش گذشت بجایش می آید درین جا اگر ہوس است

و قنب نیک را نام است و مرکب انسانی ہمین قدر پس است مخفی مباد کہ (۱)

است (ارو) و کجا تخم نیک مذکر۔ مخفف (۲) باشد (ارو) خشک دانہ۔

تخم کاج اصطلاح بقول محیط الفارسی الف تخم کاریدن استعمال صاحب

عنفرہ را گویند مؤلف عرض کند کہ کاج قبول ہو (تخم کاشتق) آصفی ذکر بکرہ

اسم صنوبر است پس معنی شطی این مرکب اضافی از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بعضی تحقیق

تخم صنوبر باشد و از نیکو عنفرہ را کہ می آید در است معنی بونیدن تخم باشد (عنفرہ) سے

عربی زبان حب الصنوبر کیا نام است این شور دران دشت تخم می کارم با کہ آب برقی

ہم موافق قیاس و تعریف کامل بلطفوزہ مذکور بجوی گیاه می سوزد (طالب علمی) تخم می

شود (ارو) عنفرہ بقول تصفیہ فارسی کہ باسید و فاکاشتہ ایم با بسردوست کہ باکاش

مذکر۔ ایک تخم کاسیوم در حقوی دماغ ہے انکاشتہ ایم با و الف را ازین قائم کردہ ایم

درخت صنوبر کا پھل۔ کہ مراد فب است و مقنن فارسی زبان

(۱) تخم کاجرہ اصطلاح بقول محیط الفارسی شہد انج کی را در دیگر شریک کردہ اند

و مصدر کاریدن را ترک فرموده و ابرود را کند که متعریف این برانجنگ هم کرده ایم و این
 بجایش ذکر کنیم و سنداقل متعلق به الف است تا هر مرکب اضافی معلوم می شود ولیکن حقیقت
 که محققین را با بدان آن را هم متعلق به ب دانسته اند ^{این} لیکو هیچ معلوم نشد و وجه تسمیه این بوضوح نیست
 (اردو) تخم بونا - و اشاره این برانجنگ هم گذشت (اردو)

تخم کافشه استعمال همان تخم کاجیره که گذشت ^{کالا} دادنه نذر - و لیکو انجنگ -

مؤلف عرض کند که اشاره این بقول محیط ^{تخم کتان} استعمال - بقول ناصری و اندبنا

همد را نجا کرده ایم - مرکب اضافی است و که در دو ایاکار بر بند و اسپرزه گویند و عرب آن

صراحت کامل برخک دانه می آید (اردو) را معرب کرده بذرقطونا خوانند مؤلف عرض

کند که حقیقت این بر اسپرزه گذشت (اردو) و لیکو خک دانه -

تخم لیکو اصطلاح - بقول محیط حب النیل و لیکو اسپرزه -

است و هم او بر حب النیل گوید که بغاری این تخم کردن اصطلاح - بقول بهار که حش

را تخم لیکو و تخم نیلو فریچ نامند و در انگریزی بذیل خایه گذاشتن کند مرادش که (۱) کنایه

یومیاسرولیا و بهندی کاله دانه و کسواومر ^{کالی} از بینه داون مرغ است و بقول آصفی (۲)

وزیر کی و کواووری با جمله دانه ایست سیاه کردن کاری که رنگ و عار بار آرد چنانکه گویند

کو چکتر از خود غیر مدور و مغز آن پدید گرم و قلا نه کس خایه نهاد و تخم کرد و هم او گوید که (۳)

خشک در سوم طلای آن جالی و نافع بر من ^{بعضی} کاشتن تخم است (خسرو) گل کبریا

بهق ابيض و منافع بسیار دارد مؤلف ^{عز} از زمین سرخ و زرد پاشنگه زردان که غش ^{تخم}

(۵۲) (ظهوری ۵۲) تخمی که گریه کرده و دامن های پای
 در فصل خنده قهقهه روید ز کشت مایه (دو) ترجمه آن در هندی اجمود است که ماهرش
 (۵۳) منغمه که تخم کتم نوحه به انبار بریم و ناظر بر او داسالیون و اجمود کرده ایم و این چیز
 اهل قنات همه حسرت نیز است به مؤلف عن دیگر است که در اصطلاح نامش تخم کرفس رومی
 کند که برای معنی اول و دوم مشتاق است استعمال
 می باشیم که محققین اهل زبان ذکر این نکرده اند ترش غیبه کنایه نباشد نظر به شباهت که این شکل
 و معاصرین عجم بر زبان دارند (اردو) (۱۱) تخمی می نماید (اردو) لکھ وند - بقول آصف
 مرغ کا انڈا دینا (۱۲) ایسا کام کرنا جس سے ہندی اسم مذکر - ایک درخت اور اس کے
 بذات حاصل ہو (۳) تخم بونا - پھل کا نام جو فرے بین ترش اور رنگ مین
 تخم کرفس رومی استعمال - بقول محیط سرخ ہوتا ہے لوگ اس کا پھاڑا لاکرتے ہیں
 اسم کافیتوس و ہم او بر کافیتوس گوید کہ تخم کشتن استعمال - صاحب آصفی ذکر
 تخم کرفس رومی و بشیرازی ماتش دارد و به کرده گوید کہ معنی کاشتن تخم است مؤلف
 لاطینی آبیکہ و بغرنگی جو دہ و بهندی لکھوہ عرض کند کہ کشتن محقق کاشتن است و ہر دو
 نامند - بقول شیخ گرم در دوم و خشک در یکی و این معنی حقیقی است (قرنی دما وندی
 سوم - مفتاح سد و منقحی و جلای آن بہر اعتنا ۵) تخمی کہ بزرعہ محبت کشتیم و نخلی شد و
 باطنی بیشتر از اسخان آنست و در آن قوت حاصل بر مجوری داد (اردو) بیج بونا -
 مسہلہ و منافع بسیار دارد (الح مؤلف تخم کملی اصطلاح - بقول محیط و اندہندی

است بقدر خاشکی سفید و امش که سردتر است کرده اند و دیگر هیچ (اردو) حاشیش - ایک دوا
 و نزد بعضی گرم و خشک - استعمال آن از خارج کا نام ہے جس کو ہندی میں تخم گرمی کہتے ہیں
 جانر چون در آب یا شیر گاوسانیدہ کلف و **تخم کنب** اصطلاح بقول محیط بفارسی
 امش و برش دور سازندہ براق و روشن نما شہد انج است وہم او بر شہد انج گوید کہ
 و گویند تخم گرمی ہمین است و آن در حاشیش شاہ انج و شاہ تک و شہد انق نیز گویند ہم
 خوابد آمد وہم او بر حاشیش گوید کہ ہمین را معرب شہد آنہ فارسی است و معنی آن سلطان
 بفارسی حسن یوسف و بہندی تخم گرمی و کللی اکجوب و لیسریانی ذریع آدم و نیز بفارسی تخم
 گویند و بقول صاحب قانون دوائی ارمنی او قنب نامند و آن بقول شیخ تخم درخت قنب
 و نیز فارسی گویند و آن دانہ نامی است بسیار باشد و بقول شیخ گرم و خشک در روم محکم
 کوچک و سفید از خنکاش کوچکتر و سخت گرم و محقق ثبوت و غلط آن قلیل ردی و مصدع
 و خشک در چہارم و بسیار تند و شخصی کہ درد بجزارت خود و در آن لطافت و جلاست و
 شدید داشتہ باشد اگر آن را نیم درم بہ آب منافع دارد و مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی
 گرم بخورد قوی شدید آورد و چیزی شبیہ خون می نماید کہ ہم او بر کنب گوید کہ اسم فارسی بنگ
 قوی می نماید و از آن نجات یابد و منافع بسیار است پس این همان تخم بنگ باشد کہ گذشت
 دارد و مؤلف عرض کند کہ گرمی ترجمہ ہندی (اردو) دکیو تخم بنگ -
 حاشیش است فارسیان تخم حشیش را یکسب **تخم کوخچہ** اصطلاح بقول محیط باقلای
 اضافی تعریبا بہ تبدیل رای مہملہ بلام استعمال مصری است مؤلف عرض کند کہ حقیقت

<p>با قلابجایش و بر با سیر نوشت ایم و هم او بر کونجه گردن چنانکه بچکان و سفلگان مابین استعمال را گوید که اسم پندی کبیج است و کبیج بقولش شتاق سداستعمال می باشیم که محققین اهل زبان با قلابیت اندرین صورت معلوم می شود که این اعنی صاحبان سروری و جامع ازین ساکت کنایه ایست نقرس برای با قلاب (ار و و) و کعبه قول ناصری که او هم صاحب زبان است البته با قلاب و با سمر -</p> <p>تخم گان بقول بهمان و مؤید و سراج بر (ار و و) (۱) خصیه - مذکر (۲) عمو با سچ بند وزن استخوان (۱) بیضه های آدمی را گویند (۳) خرفه که بیج مذکر -</p> <p>و نه زبانیستین خوانند و (۲) تخم روئیدنی تخم گذاشتن مصدر اصطلاحی - صاحب را هم مانند عمو ما و (۳) تخم خرفه را خصوصاً آصفی ذکر این کرده گوید که (۱) کاری کردن صاحب ناصری بر معنی اول و دوم قاف مؤلف که ننگ و عار بار آرد چنانکه فارسیان گویند عرض کند که طاهر القاعده فارسی جمع تخمه و آنرا که فلان کس روز جنگ هزار تخم و خایه بگذارد و تخم نمجنی خصیه و بزرگداشت و تخمه بهر دو معنی مؤلف عرض کند که معاصرین عجم تصدیق این بآلانیامده پس می بایست که جمع تخم را تخم ها گویند معنی می کنند که کنایه ایست و (۲) بمعنی حقیقی و این تصرف فارسیان است که های زائده بر تخم نهادن و بیضه نهادن طبیور است (ار و و) فقط تخم زیاده کرده جمع آن بقاعده خود تخم گان (۱) ایسا کام کرنا جس کا مال مذمت ہو (۲) گردن معنی های آخره بدل گردن به کاف فارسی اندے دینا -</p> <p>و پس ازان الف و لون جمع در آخرش زیاده تخم گل استعمال - بقول بهار گل که علم و دست</p>	<p>با قلابجایش و بر با سیر نوشت ایم و هم او بر کونجه گردن چنانکه بچکان و سفلگان مابین استعمال را گوید که اسم پندی کبیج است و کبیج بقولش شتاق سداستعمال می باشیم که محققین اهل زبان با قلابیت اندرین صورت معلوم می شود که این اعنی صاحبان سروری و جامع ازین ساکت کنایه ایست نقرس برای با قلاب (ار و و) و کعبه قول ناصری که او هم صاحب زبان است البته با قلاب و با سمر -</p> <p>تخم گان بقول بهمان و مؤید و سراج بر (ار و و) (۱) خصیه - مذکر (۲) عمو با سچ بند وزن استخوان (۱) بیضه های آدمی را گویند (۳) خرفه که بیج مذکر -</p> <p>و نه زبانیستین خوانند و (۲) تخم روئیدنی تخم گذاشتن مصدر اصطلاحی - صاحب را هم مانند عمو ما و (۳) تخم خرفه را خصوصاً آصفی ذکر این کرده گوید که (۱) کاری کردن صاحب ناصری بر معنی اول و دوم قاف مؤلف که ننگ و عار بار آرد چنانکه فارسیان گویند عرض کند که طاهر القاعده فارسی جمع تخمه و آنرا که فلان کس روز جنگ هزار تخم و خایه بگذارد و تخم نمجنی خصیه و بزرگداشت و تخمه بهر دو معنی مؤلف عرض کند که معاصرین عجم تصدیق این بآلانیامده پس می بایست که جمع تخم را تخم ها گویند معنی می کنند که کنایه ایست و (۲) بمعنی حقیقی و این تصرف فارسیان است که های زائده بر تخم نهادن و بیضه نهادن طبیور است (ار و و) فقط تخم زیاده کرده جمع آن بقاعده خود تخم گان (۱) ایسا کام کرنا جس کا مال مذمت ہو (۲) گردن معنی های آخره بدل گردن به کاف فارسی اندے دینا -</p> <p>و پس ازان الف و لون جمع در آخرش زیاده تخم گل استعمال - بقول بهار گل که علم و دست</p>
--	--

و آن را قلم می‌نشانند درین صورت مراد از تخم اول بہار فضول محض است ما اتفاق داریم با سخی
 محل گلبہای دیگر باشد مثل لالہ و نافہ و غیرہ بیان کردہ صاحب محیط و ہمین است اصل زر
 کہ گمان داریم کہ مراد از آن زردی گل است کہ گل کہ مرکب اضافی است (ارودو) زرگل قبول
 در میانہ گل باشد و آن را زرگل و خردہ گل نیز آصفیہ فارسی اسم مذکر پھول کے اندر کا
 گویند صاحب محیط می‌فرماید کہ عبارت از شرہ ریزہ مؤلف عرض کرتا ہے کہ زرگل کے
 آنست مانند تکریمی باشد و افعال مانند لکھ
 است کہ عبارت از زرگل سرخ و صحرائی جس پر زرگل کے ریزے ہوتے ہیں و حقیقت
 باشد و گویند زرگل سرخ آنست کہ بعد ریختن فارسیوں نے تخم گل اسی کو کہا ہے۔
 برگ گل ظاہری شود سرخ رنگ و از غلاب تخم مرغ اصطلاح بقول بحر و اندو
 کوچک تر و گیدائی می‌نویسد کہ بزرگ و در آنست بمعنی بیضہ مرغ است صاحب رہنمای بہت
 کہ در داخل گل سرخ بود و آن در حقیقت بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ہم ذکر کیا
 تخم آن نیست چون خشک آن بر لہات بیاض کردہ و صاحب محیط آنچہ بذیل بیض آورده
 خون آن قطع کند و بہترین آن خوشبو سرد و ناقش بر بیضہ کردہ ایم مؤلف عرض کند
 خشک در دوم و در آن قبض ظاہر و تخفیف کہ تخم یعنی بیضہ بجایش گذشت و این مرکب
 است و افعال آن مائل بہ تبریید و تخفیف و اضافی است (ارودو) مرغ کا انڈا مذکر
 مستقوی اعضا و محکم کنندہ آن و منافع بسیار بمعنی مرغ بھی قاعدہ فارسی کہہ سکتے ہیں۔
 وارو (الخ) مؤلف عرض کند کہ طبع انسانی تخم نہادون اسصدر اصطلاحی صاحب

آمنه ذکر این کرده گوید که معنی برینه نهادن باشد
 تا بچه بر آید مؤلف عرض کند که موافق قیاس است
 (ارزو) اندک دینا -
 تخم نیلوفر پیچ اصطلاح بقول محیط بغدادی
 اسم حب النیل است و بر حب النیل اشاره کرده که مرض مذکور دیگر حیوانات را نشود مگر طیور را
 که باقلش بر آنجنگ کرده ایم مؤلف عرض کند و ناگواریدن طعام نیست که پادمی شود و آن
 که حیف است که وجه تسمیه بوضوح نه پیوسته را برینه خوانند بلکه تخم مرض آدمی است بفتح تا
 خیرین که نیلوفر پیچ را اسم فاعل ترکیبی است که در اصل و اول بوده مشتق از و غاست و آن نقطه
 صفت تخم قرار دهیم و معنی لغوی این تخم که کنه عربی است پس معنی اول نوعی از بیماری مرغی
 را در پیچ و تاب دارد (ارزو) دیگر آنجنگ - خصوصاً کبوتران را و آن دانسته است که شکل
 تخم بقول برهان و جهانگیری و جامع و سرور تخم بر پایا بر بنقار پیدامی شود صاحب فذائی بر
 و رشیدی بنم اول و سکون ثانی و فتح ثالث (۱) معنی دوم قانع مؤلف عرض کند که تخم بنم
 مرضی است که آدمی و حیوانات دیگر را از خوردن اول و فتح دوم لغت عرب است بقول منتخب
 بسیار عارض شود خصوصاً کبوتر را که عبری بهینه معنی ناگواری و ناگواری طعام پس فاریان
 خوانند و (۲) معنی اصل و نژاد هم (حکیم سنائی) همین را سکون دوم برای مرضی خاص استعمال
 (۳) تخم چون باضمه تباه شود و سده پرمه که دند که از قصور باضمه عارض انسان شود
 و تباه شود و (فردوسی ۴) یکی آنکه از تخم و همین را صاحب اکثر اعظم در دومی جلدش

<p>گوید کہ ازین مرض طعام در معدہ اصلاً مضبوط و میچنان باقی ماند و علاج این بعد قی باب و ہنک ہرچہ در علاج فساد بنظم مذکور شد حسب سبب بکار بند (الحج) و آنچہ بطور خصوصاً کتب را عارض شود دانہ ہاست بر مقدار یا بر پای شان و معنی دوم ہم موافق قیاس کہ تخم بمعنی تخصیص ہم آمد و شک نیست کہ ہر دو معنی لفظ تخم و ہای نسبت در آغوش شامل و تخم بمعنی اولی این بر معنی مش گذشت مختلف ہمین نمایند (اردو) (داتخم) بقول اصفیہ مذکر۔ دیکھو تخم کے تیسرے معنی (اردو) وہ دکھنا جو بھونے ہوئے تخم فرو اور دکن میں کوترون اور پرندوں کے اس منہ کرنا ہے جسکو فارسیوں نے تخم فروش کہا ہے</p>	<p>کو بھی تخم کہتے ہیں جس سے پاؤں اور چونچ پر دانے نکل آتے ہیں۔ مذکر۔ (۲۱) اصل و نژاد تخم فروش اصطلاح۔ بقول ہر کسی کہ ہوب برشتہ فروشد۔ بہار گوید کہ کسی کہ گنج سیاہ و وغیرہ مصالح نان بفروشد (میرزا طاہر وحید (۵) چہ گویم ز بیداد تخم فروش پک کہ در سنیہ سوخت دل راز جوش پخان آرزو در چراغ ہدایت در تعریف این با صاحب بحر مشفق۔ مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است</p>
<p>(الف) تخمیر بقول بہار بمعنی شراب و می فرماید کہ بالفاظ کردن مستعمل مؤلف عرض کند کہ لفظ لغت عرب است فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر یا ترکیب مصدر کردن می کنند یعنی (ب) تخمیر کردن بمعنی خمیر کردن و شراب کردن است (ملا ابوالبرکات منیر) چون شوم نابود از غم باز بہر سوختن عاشق از آب و گل پروانہ تخمیر کند و مخفی مباد کہ ازین سند مصدر (ج) تخمیر کردن بہنم کاف پیدا است و تعریف کردن و کندن بجای خودش می آید (اردو) (الف) خمیر بقول اصفیہ عربی۔ اسم مذکر۔ بڑا ہوا آٹا یا کوئی اور چیز جس میں جوش و خم پیدا</p>	<p>تخمیر بقول بہار بمعنی شراب و می فرماید کہ بالفاظ کردن مستعمل مؤلف عرض کند کہ لفظ لغت عرب است فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر یا ترکیب مصدر کردن می کنند یعنی (ب) تخمیر کردن بمعنی خمیر کردن و شراب کردن است (ملا ابوالبرکات منیر) چون شوم نابود از غم باز بہر سوختن عاشق از آب و گل پروانہ تخمیر کند و مخفی مباد کہ ازین سند مصدر (ج) تخمیر کردن بہنم کاف پیدا است و تعریف کردن و کندن بجای خودش می آید (اردو) (الف) خمیر بقول اصفیہ عربی۔ اسم مذکر۔ بڑا ہوا آٹا یا کوئی اور چیز جس میں جوش و خم پیدا</p>

ہو جائے۔ جوش ابالی (ب و ج) خمیر کرنا کہہ سکتے ہیں۔ سرشتن کا ترجمہ۔

تخمین لغت عرب است بالفتح و بقول منتخب بجان و قیاس سخن گفتن۔ صاحب اند بجاوہ غیاث
بذکر معنی بالا گوید کہ اندازہ کردن ہم مؤلف عرض کند کہ فارسیان ہمین معنی استعمال این
در فارسی زبان می کنند (ظہوری ۵) قیاسی نثار و زہرم چہ پرسی یا کسی مہر و رول تخمین
نہ چند پ (ار و و) تخمینہ بقول اصفیہ عربی۔ اسم مذکر۔ اندازہ یکدمہ۔

(الف) **تخوار** بقول برہان و سروی بضم اول و واد معدولہ بروزن دو چار نام پادشاہ
وہستانست کہ از بہار زان لشکر کخیزہ و بودہ صاحب رشیدی گوید کہ این ملک را
(ب) **تخوارستان** نام است۔ خان آرزو در سراج بذکر (الف) ذکر (ب) ہم پیش
کر دہمی فرماید کہ لغارستان معرب است و سراجت فرید کند کہ الحال نام موضعنی است در نواحی
بلخ و نام ملکی نیست مؤلف عرض کند کہ (ب) موافق قیاس است از قبیل ترکستان و ہندستان
(ار و و) الف تخوار۔ فارسی میں دہستان کے پادشاہ کا نام (ب) **تخوارستان**۔ دہستان کو
کہتے ہیں۔ مذکر۔

تخیل بفتح اول و دوم و تشدید تخیالی منموم بقول منتخب لغت عرب است بمعنی در خیال
آوردن فارسیان استعمال این بمعنی خیال می کنند مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است
(ظہوری ۵) کردہ سیرم از تماشای ہمہ پ (ب) در تخیل آنکہ مہمان من است پ (ولہ ۵)
دیگر کمر نہ بہت شکیب و تخلص پ (ب) کہ کہ در تخیل تاب کہ نشست پ (ار و و) خیال بقول
اصفیہ۔ عربی۔ اسم مذکر بقصور۔ و کیو بند کے بارہوین معنی۔

فوقانی بادل مہلہ

(الف) تدارک بقول بہار دریافتن و بدست آوردن (مخلص کاشی) تصدیق
در تدارک ہر حاضر کش و داری چو یہ کہ ونگی در دوسہ کش و وارستہ گوید کہ اسم مصدر است
بمعنی بالامؤلف عرض کند کہ لغت عرب است لغتین و بقول منتخب دریافتن چہری فتر
را فارسیان بمعنی تبارش و انتقام استعمال این می کنند و معاصرین عجم ہم صاحب رہنما بحوالہ

سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار

(ب) تدارک دیدن بمعنی انتظام کردن نوشتہ (ارو) الف تدارک بقول
آصفیہ تدبیر بند و بست انتظام (ب) انتظام کرنا۔

(الف) تداوی بقول بہار خود را بچہری وارد کردن (ملاحظہ) اگر سنبل از ضعف
دل شد سقیم تداوی بغیر کند از شمیم مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است لغتین بمعنی
درمان کردن مطلق و فارسیان بمعنی مطلق درمان استعمال این می کنند و این را با مصدر
کردن مرکب کرده۔

(ب) تداوی کردن را بمعنی درمان کردن استعمال کرده اند چنانکہ از سند ملاحظہ
پیدا است (ارو) الف درمان بقول آصفیہ فارسی اسم مذکر علاج چارہ بمعنی
دوا دارو (ومن) در دہے جان کے عوض ہر رگ و پے میں ساری چارہ گرہم
نہیں ہونیکے جو درمان ہوگا (ب) علاج کرنا۔

تدبیر بقول بہار نیکو اندیشیدن می فرماید کہ خصم بند و ولایت کشای از صفات اوست

و بالفاظ آوردن و دادن و ساختن و کردن مستقل مؤلف عرض کند که لغت عرب است
 بالفتح و کسر موحده فارسیان استعمال این ترکیب الفاظ فارسی می کنند و بدون ترکیب بمعنی
 حاصل بالمصدر یعنی (۱) اندیشه و فکر و (۲) موقع هم مستقل و بیان مرکبات این در لطحات
 می آید مخفی مباد که معنی دوم مجاز معنی اول است (ظهوری ۵) هوس گنج بر آورده ز تعمیر مرا
 بترک تدبیر علم کرده به تدبیر مرا (ار ۹۰) (۱۱) تدبیر بقول آصفیه - عربی - مؤنث - علامه
 چاره - درمان - فکر اندیشه - غور و تأمل - کوشش (۲) موقع - مذکر -

<p>تدبیر آوردن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی موقع دادن و این مجاز است کند که معنی فکر و تأمل کردن در کاری است (نظرات متعلق به معنی دوم تدبیر (علی خراسانی ۵) (۵) در آن غم که تدبیر چون آورد و کز آن سایه بس سر اسیمه بود از دم تیغ شه دین و دشمنش خود را بزور آورد و (ار ۹۰) تدبیر کرنا - باند حادثه تدبیر فرار (ار ۹۰) موقع دید</p>	<p>تدبیر اندیشیدن استعمال - صاحب آصفی ذکر (الف) تدبیر و اردن مصدر اصطلاحی این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که (ب) تدبیر و اشتیاق صاحب آصفی ذکر بمعنی تدبیر کردن است (انوری ۵) چون ب کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کنم تدبیر کاری چون کنم و چون دل تدبیر اندیشم که از سندش مصدر الف پیدا است و هر دو نماند (ار ۹۰) تدبیر کرنا - و یکم تدبیر آوردن بمعنی تدبیر مهیا بودن و صاحب تدبیر بودن تدبیر دادن مصدر اصطلاحی - صاحب است (عالی شیرازی ۵) طپیدن سوختن</p>
--	---

در خاک و خون غلطیدن و مردن با بجهادند که تدبیر کن فکر کرنا. اراده تدبیر کرنا.

در وعاشقی تدبیر کرنا. اراده مخفی مباد که تعریف تدبیر شناس را. بقیول بحر معنی مردم

داریدن و داشتن بجایش بیان کنیم (ار دو) عاقل و حکیم و دانا. مؤلف عرض کند که اسم

صاحب تدبیر مونا. مدبر مونا. فاعل ترکیبی است. صاحب ثبوتات بر زبان فکر

(الف) تدبیر ساختن استعمال. صاحب (جمع این تدبیر شناسان) بهین معنی کرده و

(ب) تدبیر سازیدن آصفی ذکر این کرد صاحبان اند و نویسد (تدبیر شناسگان) را

از معنی ساکت مؤلف عرض کند که از تدبیرش بهین معنی آورده که موافق قیاس است (ار دو)

کردنش مصدر. ب پیدا است و تعریف ساختن عاقل و حکیم.

وسازی این بجایش می آید. هر دو معنی تدبیر کردن تدبیر کردن استعمال. صاحب آصفی ذکر این

است (سعدی ۵) چه تدبیر سازم چه در مانا کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی

کنیم که از غم بفرسود جان و رستم (ار دو) حقیقی تدبیر ساختن و نمودن است (سجده شامی)

تدبیر کرنا. (۵) در لغ و در در که مردم بخود بسی تدبیر کرنا.

تدبیر سگالیدن مصدر اصطلاحی. صاحب کرین غلیم بر آیم نشد ز بی تقدیر (ار دو) آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف تدبیر کرنا.

عرض کند که معنی فکر تدبیری کردن است (معنی) تدبیر کسی کردن مصدر اصطلاحی.

نیشاپوری (۵) ضمیر توجو سگال خجسته تدبیری بقیول بحر فعل شنیع معنی لواطت نمودن مؤلف

خود خدای جل جلاله چنان کند سیر (ار دو) عرض کند که دیگر کسی از محققین اهل زبان

ذکر این نکرد و دست استعمال هم پیش نشد و محال که استعمل آن شخص کے حق میں ہو سکتا
 عجم ہم بر زبان نہ اندازد شاق نہ استعمال جو ہر قسم کے تدبیر معالجہ کے باوجود جان نہ
 بشیم (اردو) لواطت کرنا۔ تدبیر گر اصطلاح۔ بقول بہار و اند معنی
 تدبیر کند بندہ تقدیر زندہ مثل اندیش (میر مغزی) آباد بران کلکتہ
 صاحب محبوب الاسمال ذکر این کردہ از بخت لقب دارد و تدبیر گیر دولت تصویر گر
 معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ فارسیان این دوران بہ مؤلف عرض کند کہ معنی لفظی این
 مثل را بحق کسی زند کہ شر الی تدبیری او کند صاحب تدبیر است و این از قبیل چارہ گرداگر
 و باوجود آن در مقصود خود نام کام بہ اند و خصوصاً باشد اسم فاعل ترکیبی (اردو) خیر اندیش۔
 بحق کسی کہ باوجود تدبیر معالجہ میر و نیز گویند تدبیر نمودن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این
 فکر صد سال می کند بندہ بہ مرگ بر فرق می زند کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مراد
 خندہ (اردو) دکن میں کہتے ہیں کہ لاکہ تدبیر کردن است (ناظم ہروی) ہمان مہتر
 تدبیر کی مگر تقدیر نے ایک نہ چلنے دی، اس تدبیری ناہم کہ پاک اگر دین خواہی براہم (اردو) تقدیر
 تدبیر بخ [بقول مؤید طبعہ ای آتش انکشت مؤلف عرض کند کہ در نسخ قلمی ہمین لغت را
 بہ ہمین معنی آتش انکشت دان تل زرینج نوشتہ و در بعض نسخ قلمی (تل زونخ) در پنجاہمین قدر
 کافی است کہ تصحیف مطبع نو لکشتور است (اردو) دیکھو تل زرینج۔
 تدرو [بقول ناصری بفتح اول و ثانی بواو کشیدہ نام مرغی است سحرانی شہبہ بخروس در نہایت
 خوش رفتاری و آن را تدرو نیز گویند و معرب آن تدرج است و بہ تدر و معروف گویند

باد رخت سرور شعی دار و صاحب محیط بر تدرج حوالہ تدرج کرده **مؤلف** عرض کند کہ او بہ چه تدرج نوشتہ نقلش بریل پرچین کردہ ایم و اشارہ این ہم مہمند را بنجا موجود (خسرو) انگہ پریدی ز پر خود تدرج پانہ اندہ چور گہ شدگان زیر سرونہ (ارو) دیکھو بلہ چین۔

تدرو بہاری | اصطلاح | بقول اند | آتش آفتاب مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس بحوالہ منظر العجائب از اسمای عشوق است و لیکن مقصودش غیر از فروغ آفتاب **مؤلف** عرض کند کہ کنایہ است موافق نہ شد کہ آن را آتش نوشتہ و حق آنست کہ قیاس نظر بر خوش رفتاری بہ عشوق (ارو) آفتاب را نام است کہ رفتار خوشش مثل تدرو معشوق نہ کر۔ است و صفت زرین با اشارہ بخبط شعاعی

تدرو زرین پر | اصطلاح | بقول مؤید | اوست دیگر بہ محققین ازین ساکت (ارو) بحوالہ قنسیہ بانہم فارسی مفتوح کنایہ از دیکھو آفتاب کے دوسرے معنی۔

تدزی | بقول محیط بانہم همان تو دوری کہ فی آید مؤلف عرض کند کہ درینجا ہمین قدر کافی است کہ مخفف تو دوری است بخذف واو (ارو) دیکھو تو دوری۔

تدو | بقول برہان لفتح اول و ثانی بواو کشیدہ (نام مرغی است صحرائی شبہہ بخروس در نہایت خوش رفتاری۔ صاحبان جہانگیری و جامع گویند کہ بضم دوم (۲) جانوری است سرخ رنگ کہ بیشتر در تمامہا پیدا شود صاحب رشیدی این کرم سرخ رنگ گوید صاحب نامری باتفاق جہانگیری می فرماید کہ این را بعربی این وردان گویند۔ خان آرزو در سراج گوید کہ عجب از صاحب برہان کہ بمعنی مرغ صحرائی نوشتہ حالانکہ بدین معنی تدرو است بادل و رای مہمند

غالب دلبوی در قاطع برهان اعتراض بر برهان کرده و قاطع القاطع در جوابش با استدلال سروری
 سکندری خورده که صاحب سروری ذکر این نکرد مؤلف عرض کند که بقول بعضی صاحبان
 خصوصاً از اصفهانیان این مخفف تدروست که می آید و اینان در تلفظ خود رای مهمل را می اندازند
 پس صاحب برهان خطائی نکرد و جزین که حقیقت لفظ را بمعنی اول ظاهر نکرد و ما صراحت
 ماخذ معنی دوم برتذوکنیم که بذال معوجه می آید (ار و و) (۱) و یکموتدرو (۲) و یکموتدرو -
 (الف) تدویر بقول صاحب تحقیق الاصطلاحات در اصطلاح اهل بیات فلک کتو
 در شکم فلک بزرگ و علامه چلی تبریزی در تعریف فیل گوید (س) آفاق به تشخیص در و جلوه
 آید به مجموعه اشیا است چه ارضی چه سمائی پاکر دون تن و تدویر سر و چشم بعینه به چون کوب
 حلوی که گذرد و گرانئی به صاحب آصفی می فرماید که گرد و گرد و انیدن چیزی باشد (مغری نشاء
 س) فلک ز شکل دو آتش می خورد و تدویر به قمر ز فتن کلکش می بود بسیار به مؤلف عرض
 کند که بافتح و کسر و او و پیر و معنی بالالف عرب است فارسیان ترکیب این با مصداق
 خورون

(ب) تدویر خورون بمعنی دور کردن و دور شدن استعمال کرده اند صاحبان
 بحر و بهار (ب) را بمعنی چرخ زدن آورده موافق قیاس است و مجرد الف در صحا و
 فارسی بمعنی حاصل بالمصدر یعنی دور و چرخ است و پس (ار و و) (الف) دور
 (ب) دور کرنا - پیکر لگانا -

تذویر بقول برهان و جامع بفتح اول و ثانی بمعنی تنیده می فرمایند که از تنیدن مشتق است

صاحبان سروری و جهانگیری و رشیدی و سراج ذکر این کرده اند (نزاری س) و سواس
بدینکال نگشته کفن برو و چون تار کرم پیل که بر خود ز خود تده پ مؤلف عرض کند که چرا
نمی گویند که مخفف تنیده است بخذف نون و یای تحتانی (ار و و) و کیوتنیدن بیله اس که
اسم مفعول کا مخفف ہے۔

فوقانی با ذال مجمر	بعضی برانند که همین اصل است و تدر و بدال
تدر سراج بقول برهان بفتح اول و ثانی و مهمله مبتدل این خیال ما برخلاف ایشان سکون راسی بی نقطه و جیم معرب تدر و است باشد ما تدر و را اصل می دانیم و این را مبتدل که می آید مؤلف عرض کند که فارسیان استعمال فارسیان عربی و ان همان تدر و را به ذال مجهول این معرب هم می کنند ازینجاست که صاحب خوانند و این مسلم است که تدر و لغت عرب برهان ذکر این کرده (ار و و) و کیوتنیز نیست و بلحاظ ذال مجهول لغت فارسی هم نباشد تدر و بقول برهان و بهار و جامع و سروری (ار و و) و کیوتنیز و۔	

و سراج با و او بمعنی تدرج است که مرغ صحرایی تدر و رنگین اصطلاح بقول رشیدی بشبه به خروس باشد (میرزا رضی دانش س) یعنی آفتاب مؤلف عرض کند که غیر از رشیدی پنجه رنگین ساقی سایه برینا فکند و بر سر سروری و گیری ذکر این نکرد و شتاق سند استعمال می باشیم تدر و می بال خود را باز کرد و پ مؤلف عرض و ازینکه آفتاب هم رفتار خوشی دارد و فارسیان کند که درینجا همین قدر کافی است که این مبتدل این را کانیته بدین اسم موسوم کرده باشند کانی تدر و است که گذشت چنانکه آذر و آذر و خوشی نیست و (تدر و زرین) بهتر ازین است	
---	--

<p>کہ ہمیں معنی می آید (اردو) دیکھو آفتاب کے کنارے یہ از آفتاب مؤلف عرض کند کہ مرگ دوسرے معنی۔ مذکر۔ توصیفی و کنایہ لطیف است و فارسیان آفتاب</p>	<p>تذکرہ زرنیج اصطلاح بقول برہان (ب) تذکرہ زرنیج پر ہم گنتہ اند کہ خطوط سراج و اندکنا یہ از انکشت و زغال افزوئے شعاعی خورشید زرنیج پر یہ اماند صاحب</p>
<p>ساحب بحر گوید کہ مرادف تختہ زرنیج است کہ برہان (ب) را (۲۱) بمعنی آتش ہم گنتہ و صاحب گذشت مؤلف عرض کند کہ زرنیج جو بہریت بر آفتاب قانع مؤلف عرض کند کہ کتب سراج برہان کافی کہ ذکرش بر آسانیتون گذشت۔ است کہ معنی دوم پیدا کرد و موافق قیاس ہم نیست ولطافتی ہم ندارد و معاصرین عجم ہم پسند نمی کنند۔ (الف) تذکرہ زرنیج اصطلاح بقول و وجہ کنایہ ہم پیدا نیست (اردو) الف و ب</p>	<p>جامع و سراج و (جہانگیری و ناصری و ملحقاً) دیکھو آفتاب کے دوسرے معنی۔ مذکرہ خانہ اصطلاح بقول صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار یعنی مکانی کہ از ان برای سفر مالک پروانہ راہداری عطامی شود کہ ہمیں را حکمہ راہداری ہم نام است مؤلف عرض کند کہ قلب انصاف و اصطلاح معاصرین عجم است و موافق قیاس (اردو) وہ محکمہ دفتر جہان سے سفر مالک غیر کے لئے پروانہ راہداری دیا جاتا ہے۔ مذکر۔</p>
<p>مذکرہ بقول برہان و جامع بفتح اول و ثانی نے ابن وردان گویند۔ صاحب سروری حرات بو او کشیدہ جانور است سرخ رنگ و پردار فرید کند کہ اور اسنگم ہم نام است مؤلف کہ بیشتر در حمامها و متون نامی باشد و آن را بحر بی عرض کند کہ همان تذکرہ معنی دوم اوست</p>	

گذشت اسم جامد فارسی زبان و این چنین بنا بقول بعض کرمی گوییم که تا تو اصل است و هم
که معرب اوست یا تصرف عربان فارس که اول جامد فارسی زبان و تدو که به دال مملکه گذشت
مملکه را به ذال مجهول بدل کردند صاحب محیط مبدل و مخففتش که الف حذف شد و فوقانی
بر نبات و روان هر چه نوشته بالفتش بر آقا تو بدل شد به دال مملکه چنانکه زر زشت و زرو
کرده ایم صاحب برهان برسند گوید که قسمی است (ار دو) پاترنی - مؤنث - دیکو تا تو
از قبل که در مقام مرطوب پیدای شود و جس پر کامل بیان ہے۔

فوقانی بارای مملکه

مقبول برهان و جامع بفتح اول و سکون ثانی (۱۱) مرغیست کوچک و کم سکون و خوش آواز
که بجز بی معوده خوانند و می فرماید که به این معنی بازای نقطه دار هم آمده و (۲) نفیض خشک و (۳)
کنایه از شخصی که باندک چیزی از جادو آید و در قمار منازعت کند با آنچه باخته باشد پس گیرد
و (۴) کنایه از مرد ملوث و فاسق هم - صاحب سرو روی بر معنی اول و دوم قانع و صاحب
ناصری معنی چهارم را گذاشت صاحب رشیدی بذر که معنی اول گوید (۵) برای تفصیل نیز
آمده چون خوشتر و بهتر - خان آرزو در سراج بذر که چهار معنی اول الذکر نسبت معنی اول
می فرماید که صحیح بدین معنی تثر به زامی عجمه است چنانکه قوسی آورده صاحب تحقیق الاصطلاح
می طراز که (۶) بمعنی شرمند (صائب ۵) عاشق گستاخ ساز و منفعل معشوق را شمع
با آتش زبانی با تریروانه است صاحب فدائی بذر که معنی دوم نسبت معنی چهارم می گوید
که چون پارسی نو پسند را که همیشه نماز کند برای آنکه مردم ببینند و باو گرویده شوند

خشک می گویند ہر کس کہ چنان نباشد اور اتر گویند و نیز (۷) بچم چالاک۔ صاحب نغدان پارس
 می فرماید کہ بمعنی پنجم لغت سنکرت ہم۔ بہار بذر معنی دوم گوید کہ چون ابر تر و اشک تر و بوتر
 و شربت تر و شعر تر و شکر تر و کافور تر و کباب تر و نالہ تر و (۸) بمعنی تازہ و آبدار و صاف
 و پاکیزہ و نسبت معنی پنجم می طراز و کہ کلمہ تر علم تفضیل است در فارسی با کلمہ کہ خلق او شہور
 صورت ترکیب افادہ بمعنی مبالغہ کند و بذر معنی ششم گوید کہ مجاز است و بالغہ آمدن و شدن و
 کردن مستقل و تر آوردن متعدی آن۔ صاحب محیط ذکر این معنی اول نکر دو و بر صغورہ گوید کہ خشک
 کوچک است کہ بفارسی تیز نک و سنگانہ گویند مؤلف عرض کند کہ بمعنی اول و دوم
 اسم جامد فارسی زبان دانیم و دیگر مہ معانی مجاز آن و استعمال مرکبات این در ملحقات می آید
 (ار دو) (۱) دیکھو سنگانہ۔ صاحب آصفیہ نے صغورہ پر لکھا ہے۔ اسم نکر۔ ایک چڑیا کا
 نام جسکی لمبی دم۔ ہر وقت اور جلدی جلدی حرکت کرتی رہتی ہے جسکو اللہ میان کی دہن
 کہتے ہیں۔ (۲) تر۔ بقولہ گیلہ بھیگا ہوا (۳) اوچھا۔ بقولہ۔ تنگ ظرف۔ کینہ۔ سبک وضع۔
 مؤلف عرض کرتا ہے کہ اوچھا شخص اُس شخص کو کہتے ہیں جو صبر و تحمل سے کام نہ لے۔
 اور ذرا سی بات پر الجھ جیسے (۴) تر و امن۔ دکن میں مرد ملوث اور فاجر و فاسق کو کہتے
 ہیں (۵) تر۔ بقولہ۔ زیادہ۔ افرون۔ بڑا ہوا (۶) شرمندہ (۷) چالاک (۸) تر بقولہ تازہ۔

<p>تر آمدن [مصدر اصطلاحی۔ بقول بھروارتر خون فشانم باجر امشب بہ بہار گوید کہ (۲) (۱) بتنگ آمدن (ندیم صہبانی ۵) تر آمد یا نہ بمعنی خجالت کشیدن است (محسن تاثیر ۵) سیل سرشک من ندانستم کہ خواہد ساخت جان شیرخی اگر کہ نہ خون دلم از نیم گمیش با گل در چمن</p>	<p>تر آمدن [مصدر اصطلاحی۔ بقول بھروارتر خون فشانم باجر امشب بہ بہار گوید کہ (۲) (۱) بتنگ آمدن (ندیم صہبانی ۵) تر آمد یا نہ بمعنی خجالت کشیدن است (محسن تاثیر ۵) سیل سرشک من ندانستم کہ خواہد ساخت جان شیرخی اگر کہ نہ خون دلم از نیم گمیش با گل در چمن</p>
--	--

ترآمده از شوخ و گشیش به مؤلف عرض کند و بسیار سعی تر آمدن مؤلف عرض کند که ما این
که معنی اول مجاز معنی دوم باشد (ار ۵۵) خلاف محاوره فرس دانیم استعمال این از نظر ما کند
(۱) تنگ آنا بقول اصفیه عاجز آنا ناچار هونا و بدون سدا استعمال مجرد قول محققین مندر آید
وق هونا - (۲) خجل هونا - نادوم هونا - اعتبار را نشاید (ار ۵۵) (۱) تنگ کرنا -
ترا ورون | مصدر اسطلاحی - بقول اصفی (۲) شرمند کرنا -

ترا | بقول برهان بفتح اول بر وزن سر (۱) دیوار بلند و رفیع را گویند مانند دیوار خانه پادشاه
و دیوار قلعه و کاروان سرا و دیواری را نیز گویند که در پیش چنبره کشند معنی سدی و دیواری که
با کاه و گل و گلاب استوار کرده باشد و (۲) بضم اول ترکیبی باشد از لفظ تو و را که در محاورات
و کلمات و او را می اندازند و (۳) بمعنی خود را صاحبان جهانگیری و جامع بر معنی اول قانع
و تعریفش مجرد دیوار رفیع و بلند است (رضی الدین نیشاپوری ۱۵) زبیم تیغ جهانگیری همچو خوش
به همیشه ماه ترابته باشد از خرمن به صاحب سروری در معنی اول با جهانگیری متفق و در
معنی دوم و سوم بابرهان (نظامی ۱۵) گفت با من فروش باغ تیرا تا دهم روشنی چراغ
ترا به صاحب ناصری بر ذکر معنی اول و سوم قانع و برای معنی سوم از نظامی سندا آورده
که بالافز کور شد - خان آرزو در سراج این را بهر سه معنی آورده و در چراغ هدایت میفرماید
که بمعنی دوم کلمه خطاب است بمعنی مفعول و گاهی مضاف الیه نیز آمده درین صورت
حرف را بمعنی برای خواهد بود - ز که بردارش بهار نقل نگارش مؤلف عرض کند که معنی
اول اسم جامد فارسی زبان است و بمعنی دوم ضمیر مخاطب منفصل و معنی سوم نتیجه

دوم است و آن اصل نیست و اصل همان معنی دوم است (ار و و) (۱) بلند و لیوار
مؤنث (۲) تجھے - تجھکو (۳) اپنے آپ کو۔

تراب [قبول برهان و جامع بفتح اول بر وزن شراب (۱) بمعنی ترشح و تراویدن و
کم کم چکیدن آب و شراب و روغن و امثال آن از کوزه و سب و دوشک و امثال آن و
(۲) بمعنی میزبان آوری هم و بضم اول عبری خاک را گویند - صاحب جهانگیری بذکر معنی
اول گوید که بمصدر این ترابیدن است (مولوی معنوی ۱۷) خوش آب نگهدار و همچو
دشک در است و در از شگاف بریزی تراب معنوی بی صاحب سروری بذکر معنی اول
بحواله تحفه می فرماید که (۳) یعنی آبی یار و معنی که از ظرف اندک اندک می چکد (امیر معری

۵) اگر تراب ز دست تو آید ی زمین بجا بای سبز ز بر جد برویدی ز تراب بی صاحب
ناصری بر رشح و چکا آب واقع - خان آرزو در سراج گوید که بمعنی چکیدن آب و امثال آن
و ترا و مبتدل این مؤلف عرض کند که معنی سوم حقیقی است و این اسم مصدر ترابیدن است
که می آید و تراش حاصل بالمصدر است بمعنی ترشح و تراوش کم غوری بعضی محققین و بخبری
از قواعد زبان است که معنی اول را قائم کرده اند و معنی دوم باعتبار صاحب جامع اسم جاعل و قائم
(ار و و) (۱) و کمیو تراوش - مؤنث (۲) حیلہ - مذکر (۳) وہ پانی جو تھوڑا تھوڑا چکے۔

ترا باب می برم و قشہ می آرم مثل صاحبان خزینۃ الامثال و امثال فارسی
ذکر این کرده اند معنی محلی استعمال ساکت مؤلف عرض کند که فارسیان این مثل را بجائی
می زنند که مقصودشان از اظهار کمال بی نصیبی (ار و و) دکن میں کہتے ہیں یہ نڈی کو جاتا

اور ساما آنے پہ پہ بہ قسمتی کے بیان میں مستقل ہے۔

تراب آلودہ | اصطلاح بقول بہار جی خاک آلودہ (صائب ۷) بوسہ از نشہ لبی

سینہ گزار و بر خاک | تا خدا از خط آب لعل تراب آلودہ | مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس

(اردو) خاک آلودہ | آلودہ خاک | و پختہ جس پریشی لگی ہو | مؤلف

(الف) **تراب** | بقول بہار | بروزن و معنی تراود است کہ مشتق از تراویدن و تراوش

باشد یعنی تراوش می کند و نوی تراود چہ در فارسی بابہ واو و برعکس تبدیل می یابد صاحب

دار و بذیل تراویدن ذکر

(ب) **ترابش** | کردہ گوید کہ حاصل بالمصہ | ج | باشد صاحب بہار بدکر

(ج) **ترابیدن** | گوید بروزن معنی دیدن و تشریح کردن مطلقاً | اعم از آب و شراب و روغن

و امثال آن از ظروف صاحب سروری بدکر الف می فرماید کہ مستقبل ترابیدن یعنی آب

و غیرہ تراوش می کند (استاد خسروانی ۷) بخل ہمیشہ چنان ترابد از ان روی بہ کاب چنان

از سفال نونہ ترابد | و ہم او ذکر ب بمعنی تراویدن کردہ یعنی (۱) چکیدن آب از ظروف

صاحب بحر (ج) | مراد ف تراویدن و کامل التقریف گفتہ و الف را مضارعش و اند

صاحب ہوار بدکر معنی اول (ج) می نگارو کہ (۲) ظاہر شدن ہم و بہر دو معنی مراد ف

تراویدن مؤلف عرض کند کہ تراویدن اصل است و (ج) مبدلش بہ ہمہ معانی تراویدن

کہ بجایش مذکور شود چنانکہ آو آب و آن وضع شد از اسم مصدر تراو کہ در فارسی قدیم بمعنی

قطرہ آمدہ و ستوران زردشت تصدیق این می کنند و حقیقت تراو بجایش عرض کنیم

در اینجا همین قدر کافی است که فارسیان بر یادوت یای معروف و علامت مصارون مصدر
 موضع کردند که معنی لغوی این قطره کردن و مراد از تراوش کردن باشد و تراوش حاصل المصداق
 آنچه صاحب سروری الف را مستقبل گفته شایان اوست که تحقیق قبل زبان از قواعد زبان خود
 بی خبر است و نمی داند که تراود مضارع (ج) است که شامل باشد بر معانی حال و استقبال
 (ارود) الف و ب و ج و ک میو تراویدن جس کا مضارع تراود ہے اور حاصل المصداق تراوش
 ترا ترا اصطلاح بقول مؤید مطبوعه ای تهران و نیا و فاسقان مؤلف عرض کند که در
 نسخ قلمی (تواترا) به همین معنی آمده که صراحتش بکافی خودش گنیم تصنیف کتابت مطبع باشد که
 و او درم را بشکل رای مهد نوشت (ارود) و کیمو تواترا
 ترا تیزک بقول بهمان سبزی است که به تیره تیزک (شتهار وار و و تر مذکش نیز گویند
 و عربی و چیر خواهند صاحب نامری گوید که اصل این (تره تیزک) است صاحب محیط ذکر
 (تره تیزک) کرده اشاره بر جبر کند و بر جبر گوید که کبر اول و سکون ثانی و کسب جسم اسم عربی
 است و به یونانی او دین و بسریانی گر گیر و بغاری لیکر و گنج و کهرک و کهنال و بهندی ترا
 با سندی فرماید که بعضی از عدم تحقیق فارسی آن تره تیزک و تخم آن را بهندی هاتون و هلم
 نوشته اند و حال آنکه این اسمای حرف است با بجا دو نوع می باشد نوع دوم را در فارسی
 زبان تره ترک نام است گرم و خشک در دوم و گویند صحرانی آن گرم در سوم و خشک در
 آخر دوم و بستانی آن گرم در دوم و خشک در اول بهیج باه و سخی و ملطف منفتح سد و
 مدر بول و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند که ما تحقیق این بر اندا و هم

بیان کرده ایم (اردو) دیکھو انداد۔

تراج | بقول برہان بر وزن و معنی و تراج | آرزو و کوشش اٹل کرو می فرماید کہ مبتدل و تراج
 است و آن پرندہ باشد بحرانی کہ شکارش کنند یا شد مؤلف عرض کند کہ معنی اول مبتدل
 و بخورند صاحب ناصری می فرماید کہ (۱) انجم و تراج است کہ برپو رگدشت چنانکہ ز روست
 اول مرادف و تراج است و (۲) بفتح اول و ز رشتہ و معنی دوم نعت زند و پائزند (اردو)
 ترجمہ لفظ آئین کر کے دعا بچہ استجابت گویند (۱) دیکھو بلدی صین اور پور (۲) آئین بقول
 صاحب سفرنگ در پیناہ و دومین فقرہ (نامہ تصفیہ عربی) ایک کلمہ ہے جوابات دعا کے
 خوشتر (مہورث) و کرم معنی دوم کردہ خان واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔

تراز | بقول برہان و جامع و جہانگیری بر وزن ناز (۱) رشتہ رسیان خام را گویند و
 (۲) نام و رخت صنوبر و (۳) نام شہر رست در ترکستان کہ منسوب است بخوبان و معرب
 آن طراز صاحب ناصری بذکر معنی سوم گوید کہ (۴) معنی علم جامعہ خصوصاً و رشتہ و آرایش
 عموماً و بذکر معنی اول می فرماید کہ تار ایشتم ہم (قطران ۵) از غم بجز طراز ہمہ خوبان تراز
 زرد و بار یکم و لرزانم چون تار تراز پ (فرخی ۵) یاد باد آن شب کان شمتہ خوبان تراز
 پ بطرب داشت تانگہ بانگ ناز پ (ولہ ۵) غزلی خوان چو حلہ کہ بود پ نام خسرو بر و چای
 تراز پ هیچ شہ را چنین نبود وزیر پ ملک دار و کار ملک تراز پ صاحب رشیدی بر معنی سوم
 و چہارم قانع گوید کہ کبر اول نیز لغتہ اندومی فرماید کہ طراز بہ طای حلی معرب آن و بسا بہت
 علم جامعہ مطلق زینت و آرایش را نیز گویند و فرماید کہ در فرنگ با لفتح بمعنی رشتہ رسیان خام

و درخت صنوبر. خان آرزو در سراج بذکر اقوال محققین گوید که بقول توسی طراز بفتح سنجاف جام
 و طراز استین و گریبان و آن زینتی است که قبل ازین می کرده اند و کعبه شهری معروف در ترکستان
 که اهل آن بکمال حسن شهره اند و جامه های نیکو و رانجا با فند و نقش و نگار و علم نیز آند و پس طراز
 بمعنی زینت حقیقت است غایتش طای آن از عالم طمیدن و افعال از باب آن می آید چنانکه
 طراز و به طراز (انتهی) موقوفت عرض کند که سبحان الله چه خوش تحقیق محقق بانام و نشان
 است که رویانی ندارد و نامی گوئیم که بمعنی اولی اسم جامد فارسی زبان است و بمعنی دوم هم
 که صنوبر را نام است و حقیقت آن برارس گذشت و وجه تسمیه نام شهری همین یافته می شود
 که همین لغت بمعنی زینت و آرایش برین چپارش مذکور و مراد از آن نقش و نگار نیم. پسر
 بنادار که منظر بر خوب و یان این شهر آن را ملقب به بنادار کرده باشند و از همین معنی چهارشتر
 بر بسیل مجاز (۵) معنی رقم هم پیدای می شود و بدین معنی اسم مصدر تراریدن است که می آید
 و طراز و طرازیدن به طای حلی مبتدش و این تصرف علمای عرب باشد که در فارس سکونت
 و زریزند (قطران ۵) اگر گشت هوا جای آهوان ختن به و گرنه گشت زمین جای تنگه
 طراز به چو آهوان ختن آن چو است مشک فشان به چوبت گران تر ازین چو است منقش
 تر از به (ارو ۱) رشته به کچا تا گا. تار لیشم. مذکر (۲) صنوبر. و کھیوارس (۳) آ
 شهر کا نام تر از به جو ترکستان مین واقع به جس کے باشند حسین هوتی مین. مذکر
 (۴) زینت. آرایش. مؤنث. نقش و نگار. مذکر (۵) تحریر کتابت. مؤنث.
 تر از و بقول برهان (۱) آلتی باشد که چیز را بر ابدان وزن کنند (۲) نام برج بزرگ

که از جمله دوازده بروج فلکی است و (۳۱) عدل و عدالت را نیز گویند و (۳۲) بمعنی دور
و درک هم آمده صاحب ناصری بذکر چهار معنی بالا گوید که (۳۳) بمعنی هم قوت و هم پایه
صاحب فدائی بر معنی اول قانع. بیمار نیز بازش مؤلف عرض کند که اسم جامه فارسی زبان
است و بس (ظهوری ۱۵) فقر را در پایه داری با غنا بنجیده ام و در ترازومی زنا
مواندک و بیارم (ار و و) ترازو و (۱۱) بقول آصفیه فایس. اسم مؤنث که هم
کتب. میزان. وزن کرنے کا آلہ (۲) بیج میزان. ترازو (۳) عدل و انصاف
نذکر (۴) ادراک. نذکر. و کچھ ادراک (۵) هم قوت. هم پایه.

ترازو و برافراختن	مصدر اصطلاحی. بیمار بذکر معنی بالا گوید که در حق معشوق خاستن
بقول بحر و بیمار بمعنی ترازو و نصب کردن	کشی می گویند مؤلف عرض کند که بیمار
مؤلف عرض کند که معنی این ترازو و بلند	بالا اتفاق نداریم معنی این (۳) آماده و گذاردن
کردن است و این عمل از نصب کردن	شدن و مجازاً (۳) آماده کار و بار شدن
و آنچه ترازو در مقامی هم پیدای شود	است. عادت است که چون و گذاردن
یاد بست گرفتنش (خواجہ نظامی ۵) بسیر	بکار خود شود و ترازو را اول بر زمین زند
انجمن ماضند ترازوی انجم برافراختند	تا صاف و پاک شود و بعد از آن آغاز وزن
(ار و و) ترازو و لنگاز که اگر نا	کشی شئی زیر بیع کند (سلیم ۵) بدور او
ترازو و بر زمین زدن	مصدر اصطلاحی. خور و فروش چند زند و ز مهر و ماه ثبت
بقول بحر (۱) ابرام و سماجت طلب شدن	بر زمین ترازو را (ار و و) (۱) و کچھ

ابرارم کردن (۲) دکانداری پرآماده هونا۔ از زیادتی و سنگینی یک پله ترازوست از پله دیگر۔ بهار باتفاق برهان گوید که عرب گوید (۳) آماده کار و بار هونا۔

ترازو و برنگ زدن | مصدر اصطلاحی فیدعین (شاعر) چون غریبی به محشر زنده

بقول بهان ظاهر مرادف مصدر گذشته (میر حسن) گردد و بسنج طاعتش ایند بیزان پد کم آید (۴) خلک یک تهر برون آورد و همسنگش طاعتش گوید خدایا پد ترازو چشمه دارد و بگردان

مورونی پد مگر زهره کنون برنگ خواهد زد مؤلف عرض کند که محققین قوت تعریف ترازو را پد مؤلف عرض کند که ازین شهر

هم معنی سوم مصدر گذشته ظاهر می شود که وزن و صحیح نبودن ترازو عادت است که همدر اینجا نوشته ایم (اروو) و کمی ترازو چون در یک پله ترازو سوراخ پیدای شود و وزن

آن از پله دیگر کم شود و نتیجه لازمی این است در ترازو بر زمین زدن | مصدر اصطلاحی

بقول اند مرادف (ترازو بر زمین زدن) را بد با خداوند تعالی همین گوید که خداوند آنچه که گذشت مؤلف عرض کند که تحقیق خود طاعت من به میزان تو کم نماید و چه این همین همدر اینجا عرض کرده ایم (اروو) و کمی است که ترازو نقصانی دارد و بناء علیه اغراض

ترازو بر زمین زدن کن (اروو) ترازو من نقصان پیدا هونا

ترازو و چشمه داشتن | مصدر اصطلاحی اسکی راستی جاتی زبنا۔ بقول برهان و ضروری در ملحقات) کنایه

ترازو و خیس است بهر زیادت یافت

<p>معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ سبحان الله</p>	<p>سفر و برداشل - صاحبان خزینہ و انشا</p>
<p>ہمین است تحقیق کہ ہر دو معنی شعر نفہیدہ اند یا</p>	<p>فارسی ذکر این کردہ از معنی و محال استعمال</p>
<p>مؤلف عرض کند کہ فارسیان این مثل را قوت تعریف ندارند (ترازو داشتن) یعنی</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ فارسیان این مثل را قوت تعریف ندارند (ترازو داشتن) یعنی</p>
<p>بجای کسی زند کہ در رای خود مستقل نباشد می گویند</p>	<p>بجای کسی زند کہ در رای خود مستقل نباشد می گویند</p>
<p>کہ آنرا همچون ترازوی خیس ہستی ہر سو کہ زیاد</p>	<p>کہ آنرا همچون ترازوی خیس ہستی ہر سو کہ زیاد</p>
<p>است سفر و بری یعنی چنانکہ ترازو بسوی وزن</p>	<p>است سفر و بری یعنی چنانکہ ترازو بسوی وزن</p>
<p>سفر و برد و تو بخلہ زگیران اتفاق می کنی و ہر</p>	<p>سفر و برد و تو بخلہ زگیران اتفاق می کنی و ہر</p>
<p>خود مستقل نمی بینی (ارو) دکن میں کہتے</p>	<p>خود مستقل نمی بینی (ارو) دکن میں کہتے</p>
<p>ہمین بناب کی راے کیا ہو ترازو ہے جد ہر</p>	<p>ہمین بناب کی راے کیا ہو ترازو ہے جد ہر</p>
<p>اورون کی راے دیکھی آپ اُدھر جھک گئے۔ وہ شخص جسکے ہاتھ میں ترازو ہو اور تولنے پر</p>	<p>اورون کی راے دیکھی آپ اُدھر جھک گئے۔ وہ شخص جسکے ہاتھ میں ترازو ہو اور تولنے پر</p>
<p>الف ترازو دار اصطلاح - بہار ند کر این از</p>	<p>الف ترازو دار اصطلاح - بہار ند کر این از</p>
<p>معنی ساکت (سینی) سنگ گر کہ نزدی</p>	<p>معنی ساکت (سینی) سنگ گر کہ نزدی</p>
<p>ترازو وارم ہا زول ہرچ ترازو نشدی بسیار بقول بہار و کج گنایہ از ترازو نصب کردن۔</p>	<p>ترازو وارم ہا زول ہرچ ترازو نشدی بسیار بقول بہار و کج گنایہ از ترازو نصب کردن۔</p>
<p>می فرماید کہ ترازو بہج میزان را ہم گویند مؤلف عرض کند کہ نہ چنین باشد بلکہ بکار گرفتن</p>	<p>می فرماید کہ ترازو بہج میزان را ہم گویند مؤلف عرض کند کہ نہ چنین باشد بلکہ بکار گرفتن</p>
<p>ازین جہتہ ما وظرف ایہام پیدا کردہ صاحب</p>	<p>ازین جہتہ ما وظرف ایہام پیدا کردہ صاحب</p>
<p>بودن (نظامی) ترازو ہی بہت روان</p>	<p>بودن (نظامی) ترازو ہی بہت روان</p>
<p>رب ترازو داشتن پیدا کردہ او ہم از می کنم ہا سبک سنگی خسروان می کنم ہا (ارو)</p>	<p>رب ترازو داشتن پیدا کردہ او ہم از می کنم ہا سبک سنگی خسروان می کنم ہا (ارو)</p>

<p>تولنے پر آمادہ ہونا۔ ترازو سے کام لینا۔</p>	<p>رشینجہ کنند ملاسا لک یزدی ہمین معنیوں را</p>
<p>ترازوزدن مصدر اصطلاحی۔ بہار گوشت در کلام خود نظم کردہ و محققین نازک خیال ہیں</p>	<p>کہ چون روستائی در شہر وارد شود بازاریان</p>
<p>ترازوی مس یا برنج بردارند و در قفای</p>	<p>تعریفش بہ ترکستان رفتہ اند معاصرین عجم بابا</p>
<p>اور وان شدہ آن ترازو را بہم زنند تا آوازی کو بریشان کرنا۔</p>	<p>دارند (اردو) گاہک کو آواز دینا۔ بلانا۔ دینا</p>
<p>از ان برآید و مردم شہر مطلع شدہ ہنگامہ رشینجہ</p>	<p>تراز و شدن</p>
<p>را گرم کنند (ملاسا لک قزوینی ۵) از بی عقل</p>	<p>و جامع و رشیدی (۱) کنایہ از برابر شدن دو</p>
<p>جنون گرم تراز و زدن است کہ شہر دیوانہ کند</p>	<p>غنییم با ہم در شجاعت و زور و صاحب نام</p>
<p>مردم صحرائی را بہ صاحبان بحر و مصلحتی بہر باب</p>	<p>بزرگ معنی اول گوید کہ در بعضی از فرہنگ (۲)</p>
<p>بہار یا بہار نقل مکار و ارستہ خان آرزو در</p>	<p>بعضی افتاد و (۳) یعنی پچید و (۴) یعنی</p>
<p>چراغ ہدایت ہم ہمین تعریف کردہ مؤلف</p>	<p>از جنگ مر قوم صاحب طلحات برہان متفق با</p>
<p>عرض کند کہ عادت روستائیان شہر عجم است</p>	<p>ناصری در مہمعانی خان آرزو در سراج بہر</p>
<p>کہ چون کسی از پیش دکان بگذرد یک پتہ ترازو</p>	<p>معنی اول گوید کہ (۵) گذشتن تیر از چیزی و ملا</p>
<p>یہ پتہ دیگر زدہ آوازی کنند و این حسن طلب</p>	<p>منصفی یا نزدیک منصفی از ان بر طرف بکا</p>
<p>خریدار است یعنی بیا اینجا و خرید کن شی</p>	<p>مطلوب چنانکہ گویند تیرش تراز و شد و ہم او در چراغ</p>
<p>را چون کسی از اہل قریہ بشہری آید و بہ بازار رو</p>	<p>ہدایت می فرماید کہ گاہی برگزشتن شلج گاو وغیرہ</p>
<p>ازین آواز تراز و پریشان می شود و روستائیان</p>	<p>از چیزی بوضع مذکور آمدہ (وحید در توصیف</p>

میان مسجد گوید (ع) کشید و بر سر بچرخ برین عبد الله خانی (ع) نه خالست آنکه طاهر ازین
 که ترازو شده شاخ گاه زمین و صاحب بچرخ ذکر آن دو ابرو شد و زرشوخی این مکان پیش از
 معنی اول و پنجم کرده و در معنی پنجم نقل خان از زرد خدنگ از رل ترازو شد و مؤلف عرض
 فرموده: ز که بردارش بهار به معنی اول قانع کند که باعتبار محققین اهل زبان معنی اول قرن
 قیاس و هیچ تخصیص باشد که نباشد بلکه معنی عام
 می فرماید که
 ترازو و شدن تیر از چتری بیرون رفتن برابر شدن باشد و معانی دوم و سوم و چهارم
 و گذشته یک نصف تیر از نشانه و برین قیاس بیان کرده ناصری و مطحات برهان خلاف قیاس
 ترازو و شدن شاخ و کمان و قمرگان و بودن سداستعمال اعتبار را نشاید معلوم می شود
 باشند آن (مخلص کاشی) (ع) حاشا که کشاده دل که هر دو محققین از غور کار گرفته اند و تعریف معنی
 از زخم جایت و گرتیر تو گم دیده ترازو کشید پنجم درست نیست هیچ خصوصیت یا تیر و شاخ
 (صائب) چون کمان به چند پشت استخوانی و قمرگان نباشد بلکه معنی عام دارد یعنی گذشته
 گشته ایم بومی شود از جوش گم دون ترازو تیر ما چتری طویل از میان چتری بقدر نصف اعم از
 (وله) نیم آگاه از زلف بلند یا اینقدر تیر باشد یا شاخ یا سوزن یا چیز دیگر مائل آن
 و انهم که از دلها ترازو گشته در کمان رسان که سیات این مشابه ترازو باشد که نصف آن
 او و هم او گوید که (ترازو شدن) در این بطن است و نصف دیگری آن طرف و این
 و دعاست مثل مادر بختن و حاکم که مادر بختها هم گناه است پس معنی اول و آنچه بهار نسبت
 لفظیت مشهور و این نوعی از لفظن بود و دیده از و شدن کمان و معنی باره ای شاعری

<p>خیال کرده تسامح اوست و این (۶) بمعنی حقیقی پس معنی این مصدر بمعنی حقیقی است (مطمانی ۵)</p> <p>است معنی شاعر گوید که کمان ابروی او ترازو زنان را ترازو بود سنگ زن بود سنگ مردان</p> <p>گردید از نیکو یک خال میان دو ابرو آمد و ترازو شکن (۷) (اردو) ترازو توڑنا</p>	<p>است معنی شاعر گوید که کمان ابروی او ترازو زنان را ترازو بود سنگ زن بود سنگ مردان</p> <p>گردید از نیکو یک خال میان دو ابرو آمد و ترازو شکن (۷) (اردو) ترازو توڑنا</p>
<p>هر دو ابرو را مشابه ترازو کرد و مخفی مباد که (الف) ترازو و گردن استعمال بمسب</p> <p>در بعض اسناد بالاعوض شدن گردیدن (ب) ترازو و گردن تیر آسنی ذکر الف کوفه</p>	<p>هر دو ابرو را مشابه ترازو کرد و مخفی مباد که (الف) ترازو و گردن استعمال بمسب</p> <p>در بعض اسناد بالاعوض شدن گردیدن (ب) ترازو و گردن تیر آسنی ذکر الف کوفه</p>
<p>گشت ترن مستقل است عیبی ندارد (اردو) از معنی سالت مؤلف عرض کند که بمعنی حقیقی</p> <p>(۱) دو چیزین کا برابر ہونا مساوی ہونا (۲) است معنی ترازو و قراء دادن (فطرت شہدی)</p> <p>و کیو اتفاق (۳) و کیو چیدن (۴) بھاگنا (۵) در میان گرمی کشد بر سنج ناخچیر را پھنگوش</p> <p>کسی لابی چیر کا کسی چیزین سے اس طرح گزنا کہ راست صاف اتر ترازو کردہ است پھیا</p> <p>نصف او ہر رجاے اور نصف او ہر جیسے ذکر (ب) کردہ گوید کہ متعدی ترازو شدن</p> <p>(ع) چون ناک میں مرغی کا پر آدھا آدھا تیر کہ مثالش در مسجت (بر سنج کشیدن) گذشت</p> <p>پہ (۶) ترازو بنجانا جیسے آپ کے ابرو ترازو مؤلف عرض کند کہ بیچارہ از میان سند</p> <p>فطرت این مصدر اصطلاحی پیدا کردہ است</p>	<p>گشت ترن مستقل است عیبی ندارد (اردو) از معنی سالت مؤلف عرض کند کہ بمعنی حقیقی</p> <p>(۱) دو چیزین کا برابر ہونا مساوی ہونا (۲) است معنی ترازو و قراء دادن (فطرت شہدی)</p> <p>و کیو اتفاق (۳) و کیو چیدن (۴) بھاگنا (۵) در میان گرمی کشد بر سنج ناخچیر را پھنگوش</p> <p>کسی لابی چیر کا کسی چیزین سے اس طرح گزنا کہ راست صاف اتر ترازو کردہ است پھیا</p> <p>نصف او ہر رجاے اور نصف او ہر جیسے ذکر (ب) کردہ گوید کہ متعدی ترازو شدن</p> <p>(ع) چون ناک میں مرغی کا پر آدھا آدھا تیر کہ مثالش در مسجت (بر سنج کشیدن) گذشت</p> <p>پہ (۶) ترازو بنجانا جیسے آپ کے ابرو ترازو مؤلف عرض کند کہ بیچارہ از میان سند</p> <p>فطرت این مصدر اصطلاحی پیدا کردہ است</p>
<p>ترازو و شکن استعمال صاحب آسنی می گویم از و کہ هیچ خصوصیت تیر در نیست</p> <p>و ذکر این کردہ از معنی سالت مؤلف عرض کند و تعمیم الف کافیت فاعل (اردو) ترازو</p> <p>کہ در سندش ترازو شکن مستقل کہ بمعنی چیزی است کہ دینا ترازو توڑ دینا</p>	<p>ترازو و شکن استعمال صاحب آسنی می گویم از و کہ هیچ خصوصیت تیر در نیست</p> <p>و ذکر این کردہ از معنی سالت مؤلف عرض کند و تعمیم الف کافیت فاعل (اردو) ترازو</p> <p>کہ در سندش ترازو شکن مستقل کہ بمعنی چیزی است کہ دینا ترازو توڑ دینا</p>
<p>ترازو و رابگند (اسم فاعل ترکیبی) بمعنی حقیقی (الف) ترازو و گردن دیدن استعمال بمسب</p>	<p>ترازو و رابگند (اسم فاعل ترکیبی) بمعنی حقیقی (الف) ترازو و گردن دیدن استعمال بمسب</p>

(ب) ترازو گردیدن تیر از چیزی
(ج) ترازو گشتن

آصفی ذکر این کرده بذیل آن (ب) را نقل کرده و مؤلف عرض کند که این همان است که بر (تراز و شدن) تیر از چیزی گذشت و سزاین هم باندج هم در اینجا مذکور و معنی است تعریفش هم در اینجا کرده ایم (ارو و) و گویو تراز و شدن تیر از چیزی -

(الف) تراز و نهان

بمعنی بهار کنایه از تراز و نصب کردن (خو) نظامی (ب) بزرگان ایران بفرنگ او که تراز و نهانند بفرنگ او که می فرماید که جناب خیر المذققین در شرح این بیت می فرماید یعنی تراز و نصب کردند بر آید بفرنگ و قزوینی گرفته اند و خواستند که سنگ تراز و را در تراز و خو استند که موازن و مقدر او شوند و عقل و قوت که او دارد ایشان را بهم حاصل باشد یا آنکه تراز و و امتحان در دست داشتند و

سنگ خود بر کی را امتحان می نمودند چون ترازو بر عقل وی رسید آن را از بر دست خود پای خویش یافتند و دانستند که تراز وی قیاس تحمل نمی تواند کرد و خواهد شکست. تراز و از دست افکندند و از آن اندیشه باز آمدند (انتهی) سزاین هم باین معنی نصب کردن تراز و بر تراز و و مؤلف عرض کند که بیچاره یا خیر المذققین ذوق زبان ندارد و از اینجا است که معنی شعرا نفهمیده هر چه در دلش می آید می نگار و دعا و دعا و کاران است که همیشه سنگ تراز و معنی او را بجای می محفوظ نگه داشتند آن تراز و می نهند شاعر نازک خیال در کلام خود همین نقش را صورت بسته می فرماید که بزرگان ایران تراز و را بفرنگ گرفته اند و خواستند که سنگ تراز و را در تراز و وزن فرنگ مدوح کنند هر گاه پیش ازین امتحان از فرنگش واقف و مطمئن شدند تراز و را بفرنگ تراز و گذاشتند و از امتحان باز آمدند

<p>این است حقیقت این مصدر اصطلاحی که بمعنی عرض کند که گنایه الیت موافق قیاس (اروی)</p> <p>از دست نادن تراز و دست نه قائم گردش اسطرلاب عربی و ده آله جس سے آفتاب اور</p> <p>(ب) تراز و نہادون بر کسی آمادہ امتحان ستاروں کی بلندی معلوم ہوتی ہے۔ مذکور۔</p>	<p>ارشد است (ظہوری سے) بنجیدہ ترازو ترازوی پولاد سنجان اصطلاح بقول برہنہ</p> <p>نہد بر کسی کس پور پٹہ ماخوذ و خروار گرن رشیدی و بحر و (ناصری و سروری و طہات)</p> <p>است بہ مؤلف عرض کند کہ درین اصطلاح گنایہ از نیزہ و سنان مبارزان است خطا</p>
<p>البته معنی قائم کہ دن تراز و پیدا است و لیکن (ت) ترازوی فولاد سنجان میل بہ رکفہ کفہ</p> <p>از کلامہ بنظامی کہ بر الف گذشت این معنی را ہی راندیل بہ بہار گوید کہ فرید علیہ ترازوی</p> <p>پیدا کرد و سنم است بر نظامی (ار و و) پولاد سنج است کہ ترکیب توصیفی است و</p>	<p>الف ترازو رکعینا (ب) امتحان پر آمادہ ترازو گنایہ از نیزہ کہ صورت ترازو دارد</p> <p>ترازوی منین دوش اصطلاح بقول و حق آنکہ در وسط آن جای قبض می باشد</p> <p>بحر و مؤید و اند معنی ترازوی کہ دستہ او آئین و پر و طرف آن را کہ یکی را بزبان ہندی پھل</p>
<p>باشد مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس و سن خواند و دوم بوری بدو کفہ ترازو مناسبت</p> <p>توصیفی است (ار و و) وہ ترازو جسکی فند است می توان گفت کہ الف و لون درین</p> <p>لوسے کی ہوئے مذکور۔ ترکیب علامت جمع است و پولاد سنج گنایہ از</p>	<p>ترازوی انجم اصطلاح بقول بحر و جہا مردم مباشرہ سلمہ چانچہ در لفظ پولاد سنج گذشت</p> <p>برہان و بہار و مؤید و اند اسطرلاب مؤلف و برین تقدیر ترازوی پولاد سنجان گنایہ از نیزہ</p>

سباززان بود مؤلف عرض کند که در خیال با **اشکند اشل** صاحبان خزینه و اشان فاری
 مرکب اضافی است و پولا و سجان معنی **لاون** بکر این کرده از معنی و محل استعمال ساکت مود
 و مبارزان بجایش مذکور شد و نیزه و سنان را عرض کند که معاصرین عجم ازین ساکت و غیر از
 ترازو ازین نام شد که مبارزان بر وسط پیشبرد و محققین بالاگیری نسبت کنایه ترازوی
 دست گذارند نصف در پائین باشد نصف از بره چیز می نوشت خیال می کنیم که ترازوی
 بالا (اردو) نیزه - مذکر -

ترازوی حیرخ اصطلاح - بقول بحر و این بجای می کند که مقصودشان این باشد که شخصی
 طمحات برهان و مؤید و اندکنایه از برج میزان **ترازوی** سوزون بجاری از ان کار خسته نمی شود و با سانی
 مؤلف عرض کند که کنایه ایست لطیف و کند (اردو) دکن مین گفته مین یک کاروان
 موافق قیاس (اردو) برج میزان - مذکر - ایسے کام سے نہیں تنکتا -

ترازوی زر اصطلاح - بقول برهان و الف (ترازوی سنگ زدن) مصدر
 و جامع و طمحات نامری و بهار و اندویشی اصطلاحی - بقول بهار شل ترازوی قلب و
 و بکر کنایه از آفتاب مؤلف عرض کند که از آن را تنها سنگ زان نیز گویند - صاحبان بحر
 یک پله هم می باشد ازین جا است که این کای لطیف عجم و اند همین معنی بر
قراریفت (اردو) و کھو آفتاب کے دوسرے (ترازوی سنگ زدن) نوشته اند
 معنی - مذکر - و طر ز تحریر و تعریف بهار و سندی هم تعاضد

ترازوی زبره از گرانی تارگان آن می کند که ما در الف تسامح کاتب خیال کنیم

و آلف عرض کند که ب موافق قیاس و اسم نه بوجه قلب ترازو نظامی علیه الرحمه در صفت
 فعل ترکیبی و مراد از ترازوئی که پانگ در آن
 زنداز نیکه قلب است (خواجہ نظامی س) که اگر مرد در ترازو نشیند از وزن سنگینش ترازو
 زمان را ترازو بود و سنگ زن با بود سنگ مردان بشکند و چون زن در ترازو نشیند نظر بکسان
 ترازو شکن با هم اومی فرماید که بعضی از محققین بر آنند بدون پانگ ترازو بصحت نیاید و این انتهای
 که درین بیت یعنی مذکور نیست زیرا که در مصرع
 دوم بیان زور و دلیری است پس معنی بیت بوجه سبکی شان از حالت اصلی خود هم بلند می شود
 آن باشد که ترازو زمان را سنگ زن است و بدون پانگ بحالت اصلی نیاید لطف معنی را
 یعنی زمان همین قدر زور دارند که ترازو برود و غیر از سخن سخن دیگری نداند (ار و و) و ترازو
 و ترازو اینها را سنگ می زند و سنگ و قدر جس مین کسی ضرورت سے پانگ رکھے جو بویشت
 مردان چنانست که ترازو را می شکند یعنی **ترازوئی عدل** اصطلاح بقول بحر (۱)
 چنان باید و مرد چنین پس این انشائی است در ترازوئی که بنجیدن در بر دو پله آن کمی و بیشی
 صورت اخبار مؤلف عرض کند که بهار ازب نباشد ما جان اند و غیاث متفق با بحر مؤلف
 بوسیله همین سند نظامی معنی ترازوئی قلب که پیدا عرض کند که بدون سند استعمال این معنی را تسلیم
 کرده ایجب او بنده را ماند اگر چه گنده ترازوئی که کنیم ظاهر (۲۱) ترازوئی عدل باشد که
 سنگ زن ترازوئی قلب را گویند بلکه ترازوئی تشبیه عدل با ترازو درست است که فریقین
 را گویند که در آن بصورت پانگ کشیده باشند و مساوی داند و فصل خصوصت کند و این ترازو

فارسی باضاف تشبیهی است یعنی عدل مثل ترازو است از ترازوی پانگ خور که وزن یک پده اش با
 و اگر بدون سندان معنی را پیدا کند غلط باشد پده دیگر مساوی نباشد (والله هر وی خطاب به گفتا
 و لیکن پسند خاطر ما نیست که از فوق زبان نذارو (۱) ای کرده ترازو نمایان پذیران و حمل دو
 (اردو) (۱) سنجی ترازو - مؤنث (۲) عدل - گفته آن پسنجیده و غل همیشه بازوت و قلب
 ترازوی فلک اصطلاح بقول بحر و است بهر دو سر ترازوت پزخنی مباد که از الفاظ
 میزان مؤلف عرض کند که گنایه است و این سند بالا ترازوی قلب پیدا نیست ولیکن از
 و مرگب اضافی که برج میزان بر فلک است - مضمونش ترازوی قلب را پیدا توان کرد -
 (اردو) برج میزان - مذکر
 ترازوی فولاد سنجان اصطلاح - و از ترازو - مؤنث -

بقول جامع همان ترازوی پولاد سنجان که گشت
 مؤلف عرض کند که پولاد اصل است و فولاد و اند ترازوئی که روز قیامت اعمال مردم
 مبتدیش دیگر هیچ پس این مبدل آن چنانکه پیل بدان سنجند (میرزا صاحب) همیاشود لا
 وفیل و پدید و سفید (اردو) و کمیو ترازوی در عشق انواع طامت را پ که سنگ کم نمی باشد
 پولاد سنجان - ترازوی قیامت را پ مؤلف عرض کند که

ترازوی قلب اصطلاح - بقول بهار گنایه باشد از انصاف قیامت - آنانکه ذوق
 و بحر ترازوئی که یک طرفش کم بود و طرف دیگر سخن نداشتند می دانند که در قیامت ترازوئی
 زیاده مؤلف عرض کند که مرگب توصیفی مراد قائم شود و نمیدانند که عدالتی قائم شود که بی ترازو

کار ترازو کند از اصف (اردو) قیامت گفت تو پر ویز و من ترسج نرم پیکام خود کما اصف - مذکر -	
ترازوی نارسج اصطلاح بقول بهیاحسن اگر میدان ترازو بهر کین جوئی پونه بینی از	ترازوی نارسج اصطلاح بقول بهیاحسن اگر میدان ترازو بهر کین جوئی پونه بینی از
و اتند اطفال حجت بازی از پوست ترسج سر شوریده خالی سانی را یک صاحب بجز مذکر ولیمو وغیره ترازوی می سازند (مناجی ۵) معنی بالامی فرماید که کامل التصریف است و	و اتند اطفال حجت بازی از پوست ترسج سر شوریده خالی سانی را یک صاحب بجز مذکر ولیمو وغیره ترازوی می سازند (مناجی ۵) معنی بالامی فرماید که کامل التصریف است و
برمه آنروز ترسج و نقش می چسبید پیکم بایکیم مضارع این ترازو صاحب موارد هم این را ترازوی نارسج ترازوی ساخت پیکم مؤلف عرض بمعنی دوم آورده می فرماید که حاصل بالمصدر	برمه آنروز ترسج و نقش می چسبید پیکم بایکیم مضارع این ترازو صاحب موارد هم این را ترازوی نارسج ترازوی ساخت پیکم مؤلف عرض بمعنی دوم آورده می فرماید که حاصل بالمصدر
کند که لفظاً سند بکارش نمی خورد و معنی از ان این ترازو مؤلف عرض کند که ترازو گذشت اهم ترازوی نارسج پیدا توان کرد (اردو) نارسج مصدر این است نه حاصل بالمصدر و حاصل بالمصدر	کند که لفظاً سند بکارش نمی خورد و معنی از ان این ترازو مؤلف عرض کند که ترازو گذشت اهم ترازوی نارسج پیدا توان کرد (اردو) نارسج مصدر این است نه حاصل بالمصدر و حاصل بالمصدر
کی ترازو جوهر که کھیلنے کے لئے بناتے ہیں بوزن این ترازو باشد و بر زبان فارسیان (۳) معنی بوزن ترازوی نظم اصطلاح بقول بجز و بهار هم کمال اسمعیل ۵) فلک ز شرم بر تیر بر بند هر که	کی ترازو جوهر که کھیلنے کے لئے بناتے ہیں بوزن این ترازو باشد و بر زبان فارسیان (۳) معنی بوزن ترازوی نظم اصطلاح بقول بجز و بهار هم کمال اسمعیل ۵) فلک ز شرم بر تیر بر بند هر که
کنایه از علم عروض که اوزان و بحر شعر از ان که نوک خائیه بنده شود مدح ترازو صاحب موارد حصر معلوم می شود مؤلف عرض کند که موافق قیاس فرماید که در عرف بطا حطی می نویسد تا شبهه نشود	کنایه از علم عروض که اوزان و بحر شعر از ان که نوک خائیه بنده شود مدح ترازو صاحب موارد حصر معلوم می شود مؤلف عرض کند که موافق قیاس فرماید که در عرف بطا حطی می نویسد تا شبهه نشود
است (اردو) علم عروض - مذکر - ترازیدین بقول بهار بفتح اول (۱) که معنی دوم اصل است و معنی اول و سوم مجاز آن (اردو)	است (اردو) علم عروض - مذکر - ترازیدین بقول بهار بفتح اول (۱) که معنی دوم اصل است و معنی اول و سوم مجاز آن (اردو)
ساختن و (۲) آراستن (عرفی ۵) زمانه (۱) بانا (۲) بناؤ کر نامینوارنا (۳) لکھنا -	ساختن و (۲) آراستن (عرفی ۵) زمانه (۱) بانا (۲) بناؤ کر نامینوارنا (۳) لکھنا -
تراس صاحب بول چال بخواه معاصرین عجم گوید که معنی مهبانی و مقام بلند بی سقف است	تراس صاحب بول چال بخواه معاصرین عجم گوید که معنی مهبانی و مقام بلند بی سقف است

و در انگلیسی زبان تریش نامش مؤلف عرض کند که مفترس دانیم که تای هندی بدل شد
به فوقانی فوقانی بدل شد به الف (اردو) چوتره بزرگ -

تراش | بقول بر بلان و صاحب لفتح اول بر وزن نواش (۱) طبع و توقع و (۲) تراشیده را گویند
صاحب سروری گوید که معروف به مقصودش از معنی دوم باشد که همین معروفست و می فرماید
که (۳) بمعنی اخذ و گرفتن نیز (۴) تراشیده و (۵) امر به تراشیدن | صاحب ناصری بزرگ بمعنی
اول نسبت بمعنی دوم می طراز کند که بمعنی تراشیدن چتری (نهوری) (۶) در تراش اهل دل خوش
و لخر اش افتاده اند بچه که همواره خود را در تراش و تیرم بگو صاحب رشیدی بمعنی اول قانع
و ارسته بمعنی اول و دوم قناعت فرموده بخان آرز و در سراج بزرگ بمعنی اول معنی دوم را
تراشیدن و تراشیده گوید مؤلف عرض کند که بمعنی اول اسم مصدر تراشیدن است که می آید
و بمعنی دوم تراشیده و تراشیدن نباشد بلکه بقول معاصرین عجم لغت قدیم است بمعنی شوق عجب
است که محققین بالا این معنی را ترک کرده اند و خیال اینکه همین تراش حاصل بالمصدر تراشیدن
هم است معنی تراشیده نوشتند و درین صورت هم تراشیده غلط است می بایست که تراشیدگی
نویسند و آنکه تراشیدن را داخل معنی دوم کرده اند مقصودشان همان حاصل بالمصدر است
نه مصدر و بمعنی سوم هم اسم جامد و اسم مصدر دانیم که بمعنی اختراع است و مصدر تراشیدن از
همین معنی است صاحب ناصری تعریف خوشی نکرد و بمعنی چهارم تراش نمی آید تا آنکه با سبی
مکرب شود چنانکه بت تراش که اسم فاعل ترکیبی است و بمعنی پنجم امر حاضر تراشیدن است -
(اردو) (۱) طبع - توقع - نوشت (۲) تراشا هوا تراشیدگی - نوشت - شوق - نوشت - حساب

آصفی نه تراش پذیر ما به مژگن کاٹ قطع و برید کاٹ چھانٹ -

تراش پاشیدن بر کسی مصدر اصطلاحی تراش و اگر معنی دوم بیان کرده بهار هم گوییم

بقول بهار و آنند و آصفی قرار دادن چیزی و مضمون مصرع دوم سنا سید آن من و جیم کند که در اصل نبود و باشد (زالالی خالاری) و برای معنی اول مشتاق سنا استعمال می بشیم (ارو) بخود مسعود شاهی بر تراشد و تراش رشک (۱) و یکم تراشیدن (۲) مؤنث بنا -

بر محمود پاشند و مؤلف عرض کند که متعلق تراش کردن استعمال بقول بهار و بخود بنا به معنی سوم است و به مصدر پاشیدن مستعمل عبارت از آن است که مانند چیزی که خواسته باشند که محاوره زبان است (ارو) تراشیده بود بازند و آن چیز که ساخته شود بعینه مانند نقول معنی مضمون کو کسی می منوب کرنا -

تراش زدن مصدر اصطلاحی بقول متعلق است معنی سوم تراش و ترجمه اش اختراع بهار و بخور و آنند معنی (۱) تراشیدن و (۲) تراشیدن است که در ساختن چیزی اختراع خود را هم دخل (مولوی عبدالرزاق فیاض) خط راز می دهند (ارو) اختراع کرنا -

تراش و جهان در گذشت و مصحف سفید تراش بقول برهان نفع اول و رابع (۱) معنی گذشت و نشان قیامت است و مؤلف عرض آخر تراش است که تراشیده شده و (۲) آنچه

کند که معنی اول تراشیدن محاوره فارسی است از تراش برآمده و (۳) بلال واری از خرنه و معنی دوم هم درین شعر یافته نمی شود بلکه تراش و هند وانه را نیز گویند صاحب جامع بذکر معنی اول پیدا کردن است معنی اختراع متعلق به معنی سوم و دوم نسبت معنی سوم گوید که قاج باشد صاحب

سروری بر معنی اول قافیه صاحب ناصری بزرگ معنی عرض کند که اگر چه معنی لغوی این همان تراشه بی کار را
اول گوید که آنچه به هم گام تراشیدن قلم و چوب فرو بردارنده و حاصل کننده است ولیکن مجازاً یعنی
ریزد (۵۷) گران مقدس و در جهان زلزله با خوشه چین باشد معنی کسی که از دیگر معنی
آید تراشه قلمت را بدید بر باید پادشاهان آرزو حاصل کند (۵۸) زلزله را با اسم مذکر ملوک
و سراج ذکر معنی دوم و سوم کرده گوید که از خوشه چین -
تراشیدن است مؤلف عرض کند که نه خیر - **تراشیدن** بقول بحر بوزن و معنی (۱) تراشیدن
های نسبت بر تراش زیاد کرده اند و تراشه و (۲) هموار کردن و (۳) انگشتن و (۴) همکار
تراشیدن هر دو از تراش پیدایی شود (۵۹) و (۶۰) توقع طبع داشتن و (۶۱) ساختن و (۶۲)
(۱) تراشی هوئی چیز اور (۲) انس بکار برده (۳) ایجا کردن می فرماید که کامل التصریف است
خبر بزه یا تر بزر و غیره کی قاش - دیکو برشش - و مضارع این تراشد صاحب وارد بزرگ معنی تم
تراشه چین اصطلاح بقول بهار یعنی ریختن این قدر اضافه کند که معنی (۶۳) بهم رسانیدن و
چین (طالب آملی ۵) خورشید رخس نجواب (۶۴) بریدن و (۶۵) ستودن و (۶۶) قرار دادن
ویدم بصد بچو قمر تراشه چین داشت و نجیب الدین و هم و تراش را حاصل بالمصدر گوید استعمال
جرباد قانی ۵) داش چو بگرد و صد ابرار نواله و در این ترکیب فارسی در ملحقات می آید مؤلف عرض
که کفش هزار چو دریا تراشه چین دارد (۶۷) کمال کند که از معنی اول تراشیدن قلم مقصود باشد که
اسمعیل ۵) تراشه چین کمالش سپهر بی سرو پا تعریفش درست نیست و تراشیدن برای آن
و نواله خوار نوالش جهان بی بن و بار و مؤلف بکار نمی خورد و اسم صدر این همان تراش است

(۳۹۷۰)

تراشیدن است (مأب ۵) می تراشم: بقی **تراشیدن وفا** مصدر اصطلاحی - یعنی بهم خود چون باد از پهلوی خویش پچی کنم تا هست رسانیدن مهر و وفا باشد **مؤلف** عرض کند که ممکن خط آب روی خویش پ (اردو) رزق متعلق به معنی ششم تراشیدن (ظهوری ۵) اگر سدا کرنا - حاصل کرنا - مهر و وفا باید تراشید پ به از فرما بودن معنی

تراشیدن سخن مصدر اصطلاحی - حساب پ (اردو) مهر اور و وفا پیدا کرنا - سوار و بذیل تراشیدن گوید که معنی فراهم کردن **تراشیده** اصطلاح - بقول قدائی (۱۱) هر سخن

سخن است **مؤلف** عرض کند که نه خیر این که از تراشیدگی و پرداخت رنگین و هموار شده باشد راتعلق است با ششم تراشیدن که سخن (۲۱) هر سخنی که با سنجیدگی گفته شود (۳) هر ساختن باشد (محسن تاثیر ۵) از سخن حاصل مردکی از دانش پرورش یافته خداوند خوبها او آئینه سان درست تهی است پ ساده لوحی که ستوده شده باشد - صاحب انداین را (۴۱) تراشد سخن از روی سخن پ (اردو) بات مرادف تراشه گوید صاحب نوادر گوید چون خانه تراشیده و ناخن تراشیده و ستم تراشیده و می تراشید - بات پیدا کرنا -

(۳۹۷۱)

تراشیدن طعنه مصدر اصطلاحی - یعنی که حکیم الملک محمد حسین شهرت این را بمعنی تراشه طعنه زدن **مؤلف** عرض کند که من و متعلق به و این محل نظر است (۵) مه نو که بر آسمان بمعنی هفتم تراشیدن دانیم (ظهوری ۵) از بان جای اوست پ تراشیده ناخن پای اوست تیشه فرهاد همچنان تیز است پ هنوز طعنه تراشا پ **مؤلف** عرض کند که در اصل اسم مفعول مصدر از برای پروریز است پ (اردو) طعنه مارنا - تراشیدن است و مجاز معانی بالا پیدا کرده

(ارو) (۱) بذریعہ تراش درست کی ہوئی ہوئی بات۔ مؤنث (۳) تعلیم یافتہ شخص
چیز جیسے جوہر تراشیدہ (۲) سنجیدگی سے کی (بکر ۴۱) دیکھو تراشہ۔

تراقی بقول رہنما بحوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار آواز بلند مؤلف عرض کنندہ طاس
معت ترکی زبان یافتہ می شود ولیکن لغات ترکی ازین ساکت ماین رافارسی جدید خوانیم کہ
بر زبان معاصرین عجم است بتحقق نشد کہ از کدام زبان مفرس کرده اند قیاس غالب ہمین کہ
تقریس از ترکی است کہ در ترکی زبان تراقی فرق سر را گویند و بمعنی دوم تراک نیم تعلقی
می نماید کہ بجا فہ عربی عوض قاف می آید (ارو) بلند آواز مؤنث۔

تراک بقول برہان و جامع بفتح اول و رابع ساکن بر وزن ہلاک (۱) بمعنی چاک شکاف
و (۲) آوازی را گویند کہ از شکستن یا شکافتہ شدن چیزی بگوش رسد و (۳) صدای رعد را
نیز گفتہ اند و طراق عربی آنست۔ صاحب بہاگیری بمعنی اول و دوم قانع (حکیم خاقانی ص ۵)
بر دل شیر و لنگ افتاد آنگاہ تراک پاکبشت تو بر آید ز کمان تو ترنگ (فرخی ص ۵) تراک
دل شنود خصم تو ز سینہ خویش (چو از کمان تو آید بگوش خصم تراک) صاحب سروری ہم ذکر معنی
اول و دوم کردہ۔ صاحب ناصری بذکر معنی دوم گوید کہ مصدرش ترکیدن و فرماید کہ طراق معنی
این است۔ خان آرزو در سراج بذکر ہر سہ معنی گوید کہ اغلب کہ معنی سوم مجاز باشد مؤلف عن
کند کہ ہر سہ معنی اسم جابد فارسی زبان۔ و یکی از معاصرین عجم گوید کہ ترک بمعنی چاک و شکاف اصل
است و تراک اسم صوت شکاف است فارسیان تراک را بمعنی اول ہم استعمال کردہ اند بخیاں ما
ترک اسم مصدر ترکیدن است (ارو) (۱) چاک شکاف۔ مذکر (۲) تراقی بقول آصفیہ

نذکرہ کسی سخت چیز کے ٹوٹنے کی آواز چٹاخ (۳) رعد کی آواز۔ مٹوٹ۔

ترنگبین اصطلاح بقول اندونویڈیجین باکاف فارسی موقوف (۱) شیرہ کہ از خار
شتر خار بدر آید مانند شہد کہ لامی شتر فامہ و در مدارک مذکور کہ (۲) آسمان ہجو برف می باشد
بر قوم موسی علیہ السلام وقت صبح و آن را بتازی تن می گویند صاحب محیط گوید کہ معنی آن
عمل تر و لعلی غسل الحاج نیز گویند و یونانی سخارون و بہندی شکرجو آسا و بانگہ یزی میا آف و
در رٹ و آن شبنمی است از آسمان بر اشجار خار شتر در ملک شام و خراسان و ماوراء النہر و گیلان
و کرہستان و ہمدان و نواح آن می نشینند و منعقد می گرد و گرم تر در اقل و گویند معتدل و حرارت
و رطوبت و برای حفظ صحت نیکو و نافع محرو و معتدل مزاج و یالس المزاج و مسکن تشنگی و طنین
سینہ و حلق و مرطب آن و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند کہ مرآب است از ترنج و
وانگبین و (۳) اطباء از ترنج و انگبین ہم شربت سازند کہ دافع صفراست و این اصل است و
بجائز آن را نام شد (اردو) ترنجبین بقول اصفیہ فارسی اسم مٹوٹ (۱) ایک قسم کی شکر
ہے جو اکثر درخت خار (افٹ کٹار) کے کانٹوں پر شبنم کی طرح خراسان میں گر کر جم جاتی ہے۔
مہل میں اکثر کام آتی ہے (۲) شتر و لیمو حسین کھانڈا لکھتے ہیں مؤلف عرض کرتا ہے کہ
اطباء ترنج او شہد سے بناتے ہیں۔

ترانہ بقول برہان و جامع بر وزن بہانہ (۱) جوان خوش صورت و شاید تر و تازہ و صاحب
جمال و با اصطلاح اہل نغمہ (۲) تصنیفی است کہ آن سہ گوش داشتہ باشد۔ ہر کدام بطریزی کی مہتی
و دیگر مدح و کی دیگر تلاوت لالہ در لغت نقوش و صورت و دویتی سر و دو نغمہ را خوانند و (۳)

دہن خوانی و طرز خوش طبعی (۴) بدخوئی و حیلہ روئی ہم صاحب سروری بر معنی اول و دوم قانع و نسبت معنی دوم گوید کہ دو بیتی سرود باشد و بس (ہفت پیکر ۷) ہر سفتہ دری دری می سفت ۶ ہر ترانہ ترانہ می گفت ۶ (استاد فخری ۷) از دل آویزی و تری چون غزلہای شہید ۶ از غم انجای و خوشی چون ترانہ بطلب ۶ صاحب ناصری بذکر معنی اول نسبت معنی دوم گوید کہ دو بیتی معنی رابعی و نغمہ و خوانندگی و می فرماید کہ بعضی این لغت را بضم اول مخفف تور نہ دانند یعنی خوبان منسوب بہ توران صاحب رشیدی ہم بر معنی اول و دوم قناعت کردہ و صاحب جہانگیری ہم زبانش - خان آرزو در سراج بجاوہ برہان ذکر ہمہ معانی کردہ بہار بذکر معنی دوم گوید کہ موج از تشبہات اوست و بالفاظ بستن و بتدکرون و زردن و سیرودن و سنجیدن و گفتن مستعمل مؤلف عرض کند کہ معنی اول حقیقی است و مرکب می نماید از لفظ تر و آنہ معنی منسوب بہ تر و تازگی و معنی دوم و سوم مجازش و معنی چہارم البتہ با مجاز ہم تعلق نداشت نظر باعتبار صاحب جامع کہ صاحب لسان است اسم جادہ فارسی زبان دانیم (اردو) (۱) تر و تازہ لڑکا خوش جمال خوش صورت - مذکر - صاحب آصفیہ نے ترانہ پر فرمایا ہے - (۱) لغوی معنی جوان رعنا (۲) نغمہ - گیت - ایک خاص قسم کا گیت جسکو عوام تلانہ بولتے ہیں - ایک خاص لے یا سر (۳) طرافت - خوش طبعی - مؤنث (۴) بدخوئی - مؤنث - حیلہ - مذکر -

ترانہای خزانگی اصطلاح بقول بحر کہ اول کسی کہ این اصطلاح را نوشت صاحب	انند و غیات ترانہ ہای عمدہ و ترانہ ہائی کہ یادداشتی
یا امیری تصنیف کردہ باشد مؤلف عرض کند و ما این اخلاف ذوق زبان دانیم و محققین	غیات است دیگر ہر دو محققین نقلش برداشتہ

صاحب زبان ازین ساکت بدون سند است **مؤلف** عرض کند کہ
 این را پسند کنیم (اردو) وہ عمدہ ترانے (ب) ترانہ پروا کسی را گویند کہ ترانہ آغا
 جن کے مصنف امرایہ پر ہیں۔ مذکور کند و کنایہ از مطرب دسر ایندہ ترانہ باشد
 ترانہ بر خاستن **مصدر** اصطلاحی (الف) و الف بر زبان نیست (اردو) ب مطرب
 شدن ترانہ **مؤلف** عرض کند کہ موافق قیاس ترانہ گانے والا۔
 است (ظہوری ۵) بر سادہ ولیم نقش بستند ترانہ رنر اصطلاح بقول بہار مراد
 ہذا صبح بشین ترانہ بر خاست (اردو) ترانہ آغا **مؤلف** عرض کند کہ اسم فاعل
 ترانہ بسبتن **مصدر** اصطلاحی۔ صاحب ترکیبی است کنایہ از مطرب (نثر ظہوری)
 آصفی ذکرین کردہ از معنی ساکت **مؤلف** جلاجل و راق درختان بہوای او ترانہ رنر
 عرض کند کہ معنی آغاز شدن و سرودہ شدن یہ (اردو) و یکجہ ترانہ پروا
 ترانہ باشد موافق قیاس (حسن شہدی ۵) (الف) ترانہ زردان **مصدر** اصطلاحی
 ترگل بسینہ بلبل ہزار خار شکست پکنون ترانہ (ب) ترانہ زرن صاحب آصفی ذکر
 بوسف بہاری بندو (اردو) ترانہ گایا **مؤلف** الف کردہ از معنی ساکت بہار ب را مراد
 (الف) ترانہ پروا **مصدر** اصطلاحی ترانہ پروا گوید **مؤلف** عرض کند کہ الف
 صاحب آصفی ذکرین کردہ از معنی ساکت معنی ترانہ سرودن است و ب اسم فاعل
 و مقابل آن ترانہ پروا ز بجوالہ بہار نوشتہ ترکیبی (سلطان ساوجب ۵) سودای زید
 گوید کہ ترانہ پروا و ترانہ ریز ہر کدام معروف و مشہور برباد و اد حاصل ہر مطرب بن ترانہ

بیار باده (میر خسرو) از نوای ترترانه (ب) ترانه سرسیدین بهار مرادف ترانه	
زمان هر دو تن خاستند از کنان (اردو) پرداز صاحب آصفی ذکر ترانه سرودن کرده الف ترانه گاناب دیکهو ترانه پرداز - از معنی ساکت مؤلف عرض کند که الف	
مصدر اصطلاحی اسم فاعل ترکیبی است و ب معنی ترانه سرودن	(الف) ترانه ساختن
درب) ترانه ساز صاحب آصفی و الف را باب تعلق است نه با (ترانه سرودن) ذکر الف کرده از معنی ساکت بهار نسبت (اردو) الف دیکهو ترانه پرداز - (ب) ب) گوید که مرادف ترانه پرداز است مؤلف ترانه گانا -	(ب) ترانه ساز
عرض کند که الف بمعنی ترانه تألیف کردن است و ب اسم فاعل ترکیبی بمعنی ترانه پرداز (ب) آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف را با الف تعلق نیست بلکه تعلق دارد با ترانه عرض کند که مرادف ترانه سرسیدین است (طالب سازیدن که بمعنی سرودن ترانه است) (باقر آملی) به معنی عشق به سنج ترانه نههار (دلی کاشی) (خونم ز دیده مطرب امشب روان ز اشک من این نه عابرون آید) (اردو) ساخت (دیار ب چه درد داشت کسی کان دیکهو ترانه سرسیدین -	
ترانه ساخت (ظهوری) گریه رقصی ترانه شدن مصدر اصطلاحی بقول بحرو تواند کرد (دیار بهای ترانه ساز آید) (اردو) بهار مرادف افسانه شدن که شهرت گرفتن است	
الف ترانه تصنیف کرنا (ب) دیکهو ترانه پرداز (اسیری لاهیجی) در کسوت اغیار چون بود رخ (الف) ترانه سر (اصطلاح) الف بقول آن یار (این قصه در آفاق جهان گشت ترانه	

مؤلف عرض کند که موافق قیاس است اگر اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف
 چه در سندا استعمال (ترانه گشتن) است عرض کند که در ادب ترانه شدن است که گشت
 عیبی ندارد (اردو) مشهور مهونا - و سندا این همدرا بنجان کور (اردو) کچو
 ترانه شنیدن استعمال صاحب اصفی فکر ترانه شدن -
 این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند ترانه گشتن استعمال صاحب اصفی فکر این
 که معنی حقیقی است یعنی سماعت کردن ترانه کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که
 (صائب ۵) بشنوز من ترانه عبرت فرمای را بمعنی تصنیف ترانه کردن است چنانکه سخن گفتن
 گوگردی امی پسند گندار پای را (اردو) (نظمی ۵) بهره سفته در می در می می هفت
 ترانه است تا سماعت کرنا - بهره ترانه می گفت (اردو) ترانه تصنیف
 ترانه گشتن مصدر اصطلاحی صاحب کرنا ترانه کننا - جیسے شعر کننا -

تراو ابقول برهان بسکون و او بمعنی تراوش که از تراویدن و ترشح کردن باشد صاحب نوادر
 بذیل تراویدن ذکر این کرده گوید که بمعنی رشحه و چکریه مؤلف عرض کند که ما بر تراویدن اشارة
 این کرده ایم که در فارسی قدیم بمعنی قطره آب آمده و در اینجا عرض کنیم که همین است ماحد مصدر
 تراویدن که می آید و تراوش حاصل بالمصدرش بمعنی تراویدگی پس صاحب برهان تسامح
 کرده که این را بمعنی تراوش نوشت و فرقی در اسم مصدر و حاصل بالمصدر نکرد و آنچه می فرماید
 که این از تراویدن است غلط است تراویدن مرکب شد از این البته می توانیم گفت که این امر
 تراویدن هم هست (اردو) قطره - نذر -

<p>تراود بقول برهان بر وزن عداوت مشتق و ضرورت بیان این نبود که مصدر این تراویدن از تراویدن و تراوش معنی آب و شراب و می آید (ار دو) شکسته تراویدن کامضارع امثال آن تراوش می کند صاحب سروری (الف) تراوش بقول بهار مراد ف گویند که مستقبل تراویدن است (مصرع) از تراویدن و فرماید که معنی چکیدن است و گوزنه همان برون تراود که در دست چکان با لفظ کردن مستعمل مؤلف عرض کند که نقص مؤید هم مستقبل گوید مؤلف عرض کند که جزین نباشد که هر سه محققین با نام و نشان و خصوصاً یکی از آن (ب) تراوش کردن بمعنی (۱) چکیدن اهل زبان و دیگری مؤید الغضلا ما را آمده (صائب) نیست در دست سبوی معاف دارند که ماینهارا از قواعد زبان بخیر من عنان اختیار یو راز عشق از دل تراوش و اینم تراود و مضارع مصدر تراویدن است که گند معذور دارد صاحب فدائی که یکی از نه مستقبل و در مضارع و مستقبل فرق نگردان علمی معاصر عجم بود تراویدن و تراوش را یک که محققین نیست آنچه صاحب برهان این را جانقل کرده گوید که زمپیدن آب و مانند آن مراد ف تراوش داند او بی خبر است از فرق مؤلف عرض کند که ما فدائی را دیده ایم و مصدر و حاصل بالمصدر و لمی داند که حاصل نمی دانستیم که از قواعد زبان خود بخیر است بالمصدر اشتقاق ندارد برخلاف آن مصدر الف حاصل بالمصدر است نه مصدر و و از تعریف برهان پیدا است که او این را حاصل ب موافق قیاس ولیکن (۲) بمعنی ظاهر شدن داند و حق آنست که این مضارع است و پس هم که مجاز معنی اول است بهار در پیروی از</p>	<p>تراود بقول برهان بر وزن عداوت مشتق و ضرورت بیان این نبود که مصدر این تراویدن از تراویدن و تراوش معنی آب و شراب و می آید (ار دو) شکسته تراویدن کامضارع امثال آن تراوش می کند صاحب سروری (الف) تراوش بقول بهار مراد ف گویند که مستقبل تراویدن است (مصرع) از تراویدن و فرماید که معنی چکیدن است و گوزنه همان برون تراود که در دست چکان با لفظ کردن مستعمل مؤلف عرض کند که نقص مؤید هم مستقبل گوید مؤلف عرض کند که جزین نباشد که هر سه محققین با نام و نشان و خصوصاً یکی از آن (ب) تراوش کردن بمعنی (۱) چکیدن اهل زبان و دیگری مؤید الغضلا ما را آمده (صائب) نیست در دست سبوی معاف دارند که ماینهارا از قواعد زبان بخیر من عنان اختیار یو راز عشق از دل تراوش و اینم تراود و مضارع مصدر تراویدن است که گند معذور دارد صاحب فدائی که یکی از نه مستقبل و در مضارع و مستقبل فرق نگردان علمی معاصر عجم بود تراویدن و تراوش را یک که محققین نیست آنچه صاحب برهان این را جانقل کرده گوید که زمپیدن آب و مانند آن مراد ف تراوش داند او بی خبر است از فرق مؤلف عرض کند که ما فدائی را دیده ایم و مصدر و حاصل بالمصدر و لمی داند که حاصل نمی دانستیم که از قواعد زبان خود بخیر است بالمصدر اشتقاق ندارد برخلاف آن مصدر الف حاصل بالمصدر است نه مصدر و و از تعریف برهان پیدا است که او این را حاصل ب موافق قیاس ولیکن (۲) بمعنی ظاهر شدن داند و حق آنست که این مضارع است و پس هم که مجاز معنی اول است بهار در پیروی از</p>
---	---

<p>سکندری خورده است (اردو) الف خرا و قاطر ترشح ب (۱) پیکنا (۲) ترشح تراوش بقول آصفیه فارسی نوشت: پیکنا نام طاهره ما.</p>	<p>تراول بقول برهان و جامع و مسرئ کسر و او بر وزن بنای بر گیا بیت نامعلوم می باشد مؤید گوید که برای مجمر عیسی زانی هاله هم آمده و بتقدیم و او بر الف هم مؤلف عرض کند که صاحب محیط که محقق مفردات طب است این هر سه ساکت و هر چه محققین بالا نوشته اند صراحت فرید آن نتوانیم کرد (اردو) تراول ایک قسم کی گھاس کا نام ہے۔ مؤث۔</p>
<p>تراویدن بقول برهان و جامع و مسرئ کسر و او بر وزن بنای بر گیا بیت نامعلوم می باشد مؤید گوید که برای مجمر عیسی زانی هاله هم آمده و بتقدیم و او بر الف هم مؤلف عرض کند که صاحب محیط که محقق مفردات طب است این هر سه ساکت و هر چه محققین بالا نوشته اند صراحت فرید آن نتوانیم کرد (اردو) تراول ایک قسم کی گھاس کا نام ہے۔ مؤث۔</p>	<p>تراویدن بقول برهان و جامع و مسرئ کسر و او بر وزن بنای بر گیا بیت نامعلوم می باشد مؤید گوید که برای مجمر عیسی زانی هاله هم آمده و بتقدیم و او بر الف هم مؤلف عرض کند که صاحب محیط که محقق مفردات طب است این هر سه ساکت و هر چه محققین بالا نوشته اند صراحت فرید آن نتوانیم کرد (اردو) تراول ایک قسم کی گھاس کا نام ہے۔ مؤث۔</p>

<p>وارد بذیل تراویدن ذکر این کرده مؤلف تجلی نوشته مؤلف عرض کند که موافق قیاس مض کند که در مدوده بر آتش تراویدن از است (زلالی) تجلی می تراود از لب با بنیری گذشت (ارو) دیکھو آتش تراویدن و همه در عکس ساقی می رود کام (ارو) ز چیزی - تجلی نیکنا ظاهر مونا -</p>	<p>وارد بذیل تراویدن ذکر این کرده مؤلف تجلی نوشته مؤلف عرض کند که موافق قیاس مض کند که در مدوده بر آتش تراویدن از است (زلالی) تجلی می تراود از لب با بنیری گذشت (ارو) دیکھو آتش تراویدن و همه در عکس ساقی می رود کام (ارو) ز چیزی - تجلی نیکنا ظاهر مونا -</p>
<p>تراویدن از زبان مصدر اصطلاحی - تراویدن جوانی مصدر اصطلاحی - مناسب مأحب وارد بذیل تراویدن ذکر این کرده گوید وارد بذیل تراویدن این را بمعنی ظاهر شدن یعنی بر آمدن از زبان باشد (عرفی) حتما جوانی نوشته مؤلف عرض کند که موافق قیاس بم که از تکفیه من کافر شوند پگر تراود از زبانم است (ظهوری) جوانی می تراود از لب با یس فی دق سواه پگر مؤلف عرض کند که موافق جهان پیر بر نائی رساند است (ارو) یاس است (ارو) زبان سے نیکنا زبان جوانی نیکنا جوانی ظاهر مونا -</p>	<p>تراویدن از زبان مصدر اصطلاحی - تراویدن جوانی مصدر اصطلاحی - مناسب مأحب وارد بذیل تراویدن ذکر این کرده گوید وارد بذیل تراویدن این را بمعنی ظاهر شدن یعنی بر آمدن از زبان باشد (عرفی) حتما جوانی نوشته مؤلف عرض کند که موافق قیاس بم که از تکفیه من کافر شوند پگر تراود از زبانم است (ظهوری) جوانی می تراود از لب با یس فی دق سواه پگر مؤلف عرض کند که موافق جهان پیر بر نائی رساند است (ارو) یاس است (ارو) زبان سے نیکنا زبان جوانی نیکنا جوانی ظاهر مونا -</p>
<p>تراویدن حاجت مصدر اصطلاحی - مناسب مأحب وارد بذیل تراویدن ذکر این بمعنی ظاهر شدن حاجت کرده مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ظهوری) ظهوری راست خواهد شد که از خود پگاه عرض حاجت می تراود</p>	<p>تراویدن حاجت مصدر اصطلاحی - مناسب مأحب وارد بذیل تراویدن ذکر این بمعنی ظاهر شدن حاجت کرده مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ظهوری) ظهوری راست خواهد شد که از خود پگاه عرض حاجت می تراود</p>
<p>تراویدن تجلی مصدر اصطلاحی - مناسب (ارو) حاجت ظاهر مونا - وارد بذیل تراویدن این را بمعنی ظاهر شدن</p>	<p>تراویدن تجلی مصدر اصطلاحی - مناسب (ارو) حاجت ظاهر مونا - وارد بذیل تراویدن این را بمعنی ظاهر شدن</p>

<p>موارد بذیل تراویدن ذکر این معنی برآمدن تراویدن ذوق - مصدر اصطلاحی - محب کرده مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (میرزا بیدل) - خروش ناتوانی می تراود کرده مؤلف عرض کند که معنی ظاهر شدن ذوق از شکست من بجز بان سرمه آلود دست موی است (طالب آملی) - لاله زاری شده جهان از خویش چینی را پ (اردو) آواز نکند -</p>	<p>تراویدن ذوق - مصدر اصطلاحی - محب من پ (اردو) ذوق نیکنا - ظاهر مونا -</p>
<p>تراویدن ذوق - مصدر اصطلاحی - محب من پ (اردو) ذوق نیکنا - ظاهر مونا -</p>	<p>تراویدن ذوق - مصدر اصطلاحی - محب من پ (اردو) ذوق نیکنا - ظاهر مونا -</p>
<p>تراویدن ذوق - مصدر اصطلاحی - محب من پ (اردو) ذوق نیکنا - ظاهر مونا -</p>	<p>تراویدن ذوق - مصدر اصطلاحی - محب من پ (اردو) ذوق نیکنا - ظاهر مونا -</p>

۱۳۹۴	<p>تراویدن ناله مصدر اصطلاحی - یعنی برآوردن ناله باشد مؤلف عرض کند که موافق قیاس موافق قیاس (ظهوری) - شاید نیستی چو (ظهوری) - این ناله ام از کام و زبان نیفتاد و سودمند که زهری برون تراود اگر از بر تراود که کز و دور تو بر هم فشار و جگر مرا سخن مریخ که مخفی مباد که اگر چه از سندان بالا که مخفی مباد که اگر چه از سندان بالا (بر تراویدن زهر برون تراویدن) پیدا است ولیکن ناله پیدا است ولیکن (تراویدن ناله) تراویدن هم محوره زبان است (ار دو) زهر چکنا - زهر طاهر مویا - ناله شکنا - شکنا -</p>	<p>تراویدن زهر مصدر اصطلاحی - یعنی اظهار شدن زهر است مؤلف عرض کند که موافق قیاس (ظهوری) - شاید نیستی چو (ظهوری) - این ناله ام از کام و زبان نیفتاد و سودمند که زهری برون تراود اگر از بر تراود که کز و دور تو بر هم فشار و جگر مرا سخن مریخ که مخفی مباد که اگر چه از سندان بالا که مخفی مباد که اگر چه از سندان بالا (بر تراویدن زهر برون تراویدن) پیدا است ولیکن ناله پیدا است ولیکن (تراویدن ناله) تراویدن هم محوره زبان است (ار دو) زهر چکنا - زهر طاهر مویا - ناله شکنا - شکنا -</p>
------	--	--

تراهی بقول برهان و جامع و ناصری بر وزن تباهی یعنی میوه نوباوه و نورسیده - چنانچه نگیری بر نوباوه قانع (سعدی) - بود بوستان بان بایوان شاه که تراهی ولی هم زبانی شاه که خان آرزو بدگر این گوید که بعضی را بسند این اشتباه است مؤلف عرض کند که این اشاره با اشتباه رشیدی است و ما این اشتباه را لغو دانیم که محقق اهل زبان اعنی جامع تصدیق این معنی می کند - اسم جامد فارسی زبان است (ار دو) پهلای میوه - مذکر -

ترایمان بقول برهان و رشیدی و جامع و جهانگیری و سراج بر وزن اناردان نام مرض اسهال است - صاحب مؤید گوید که بهندی هنس و نام مرض اسهال مؤلف عرض کند که منظر باعتبار صاحب جامع که اهل زبان و محقق زبان خود است این را اسم جامد فارسی زبان دانیم (ار دو) اسهال کا مرض - مذکر -

تراویدن | بقول برهان وجهانگیری بایای می شود چنانکه انگیر و انگول و انگیل
 حلی بر وزن و معنی تراویدن و تراوش کردن پس این مبدل تراویدن است و ماخذ
 صاحب بحر گوید که کامل التصریف است و مضارع تراویدن بجای خود مذکور پس وجهی نیست
 این تراید صاحب موارد هم این را آورده است که بر قول سوار و برهان وجهانگیری و بحسب
 و بلوی بر برهان اعتراض کرده این را غلط شمرده است و آنرا راجع باشد شک نیست که محققین
 و تراویدن را صحیح النحار و صاحب قاطع الطبع صاحب زبان یعنی سروری و ناصری و جامع
 جواب بارومی و دودی و پی حقیقت نمی برد. یک این را ترک کرده اند مؤلف عرض کند که نام
 جواب دندان شکن که غالب را مغلوب می کند و می آید و فرس استعمال این ندیدیم و لیکن در معنی این
 همین که و او در فارسی زبان به تحتانی بدل لغت تالی نیست (اردو) و کمیو تراویدن که بهیچ

ترب | بقول برهان لایع اول و سکون ثانی و بای ابعدا ۱۱ که روحیه و زرق و تزویر و (۱۲)
 کراف و (۳) زبان آوری و بضم اول (۴) معروف است که عربان خجل خوانند. صاحب
 جهانگیری بر معنی اول قانع. صاحب سروری بذکر معنی اول می فرماید که صاحب فرسنگ قزاق و
 هم آورده که آن تر طرف نیز نامند و بذکر معنی چهارم می فرماید که قسمی از سبزی است که به خیش
 نازک و سفید باشد که هم برگ و هم خیش خورند باضم طعام و بغایت بهی است (و بمعنی طلیب
 (۵) ترب نیکیو باشد از بهر سعال پاپول را ند چشتم را روشن کند و صاحب ناصری بذکر
 معنی اول و سوم ذکر تر طرف هم کرده. صاحب رشیدی بر معنی اول قناعت فرموده صاحب
 جامع ذکر معنی اول و دوم فرموده. صاحب محیط می فرماید که شیرازی تر بزه و بسریانی مغالا

و برومی و قیون و بفرنگی و بغانس و بنویانی افاقیس و ابابوس و بحر بنی قنبل و بهندی مولی نامند.
 بقول جالینوس سخن و محقق در درجه دوم اما ترب صحرائی قوتیر و طبع آن گرم و تر در اول و شایع
 بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند که همین است حقیقت معنی چهارم و آنچه صاحب سروری اشارت
 ترف کرده مراحتش بر (ترپ) می آید که بای فارسی است و آن را با این لغت هیچ تعلق نیست
 و ما بهمه معانی اسم جاد فارسی زبان و انیم مخفی مباد که ما و معنی سوم بیان کرده برهان تأملی داریم
 که لفظ زبان آوری را بی محل استعمال کرده و بر معنی اصطلاحی غور نموده و ظاهر مقصودش از معنی
 دوم باشد (اردو) (۱) مکر و حیل - (۲) لاف و گراف - (۳) و کیو بلند پر وازی (۴)
 زبان آوری - مؤنث - شاعری صاحب آصفیه زبان آوری معنی شاعر کها ہے (۴) مولی بقول
 آصفیه - هندی - اسم مؤنث - ایک قسم کی جڑ کا نام جسے کھاتے پین - عربی مین فحل - فارسی مین تر
 فراجا اول درجه مین خشک دوم مین گرم -

ترپالی بقول برهان و جهانگیری و رشیدی بر وزن چنگالی نام عمارتی است بسیار عالی بنا
 کرده اردشیر بابک در شرقی شهر گون که از شهرهای فارس است و چون معرب آنست گویند که بر
 سر آن بنا آتشکده ساخته بودند و در برابر شهر کوهی است و از آن کوه آبی به آن آتشکده می آید
 صاحب جامع ذکر این کرده - صاحب نامری فحل قول برهان گوید که آنچه درین لغت مرقوم شد
 از فرهنگ هانقل افتاد در آن چند خط است اول آنکه طربال به طای حطی عسری و بعضی عمارت
 عالی که بنا کنند یعنی هر کوه و سنگ و هر پاره از کوه و سنگ بزرگ و بلند بود که از کوه پیش آمده
 و برآمده باشد و دیوار دراز و بلند و چینه بالا مین دیوار است طربال السام صومعای ملک شام

و اینکه نوشته اند نام آن شهر گون است ہم خطاست جور است و آن نام قدیم شهر فیروز آباد بود و در جور مرقوم خواهد شد مؤلف عرض کند کہ اگر تصریح ناصری را صحیح دانیم طای حلی بدل شدہ فوقانی چنانکہ در اشرفیات دیدہ شد و یانی نسبت در آخر تر بال آمدہ (اردو) ترمالی ایک عمارت عالی کا نام ہے جو اردو شیر کی بنا کئے ہوئے شہر گون میں واقع ہے۔ نوٹ۔

ترتیب **بامان** بقول برہان بروزن مشتاقان بیوانی نام کلی است لاجوردی و برگہای آن دراز می باشد و گل و شاخ و برگ آن ہمہ تخت و آن را غاف بروزن آفت نیز گویند و بجای بای بکعبہ یایی حلی ہم آمدہ۔ صاحب محیط بر غاف گوید کہ اسم عربی است و بیوانی او قطاریون (الخ) مؤلف عرض کند کہ ما بر او قطاریون صراحت کامل کردہ ایم (اردو) و کیو او قطاریون۔

ترتیب **بقول بہار** بالضم خاک و مجازاً بمعنی گور و بالفظ شگافتن و کشادن مستعمل (نظہوری) از زہر کئیہ خسرو بنوز از تربت شیرین پو گیاہ تلخ می روید پی فریاد می لرزد و با مؤلف عرض کند کہ بتای مدورہ لغت عربست بمعنی خاک و این تفرس فارسیان است کہ تصرف در رسم الخط کردہ بتای دراز نوشتند و بمعنی گور استعمال کردند و استعمال این ترکیب فارسی در خطاقت مذکور شد و (اردو) تربت بقول آصفیہ عربی اسم مؤقت قبر گور۔ مزار (ثاقب) مانگنا گور ہے برا پر جوئے مانگے سے اپنی تربت کے لئے کوچہ جانان مانگون ہا

ترتیب خانہ اصطلاح بقول بہار مقبرہ عرض کند کہ قلب اصناف خانہ تربت است (حکیم زلالی) ایاز از شبہ نمثرگان و نو (اردو) مقبرہ بقول آصفیہ عربی اسم مذکر کردہ و تربت خانہ محمود رو کردہ و مؤلف جای قبر قبرون کا مقام۔

<p>ترتیب خوردن مصدر اصطلاحی. مسا اور اناک ترتیب مرحوم می خوراند و خیال آصفی ذکر (ترتیب خوردن بیمار) کرده می گوید ایشان است که غم مرحوم با خطاط پذیرد و که چون بیماری از دوا زایل نشود خاک تربت میارند درست شود پس همین است مانند تربت امام رضی الله عنه بنیت شفای خوراند (تاثير خوردن (ار دو) قبر کی شئی کھانا.</p>	<p>اصفانی (۵) نگر در سر سه باشد جلوه گزین تربت شگافتن استعمال صاحب آصفی ذکر این نگرش جادو و پوز خاک تیره بخان خورد و تربت چشم کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که گشتان تربت بیماریش با مؤلف عرض کند که این معنی خاک معنی حقیقی است (طالب آملی) تربت شگافتم بهم خوردن است و بلحاظ استعمال فارسیان خاک سودن دستی بود در حوصله مرگ من افسوس نگنجد مزار خوردن و از یک خاک مزار مبارک امام (ار دو) قبر کھولن قبر کوثر کاوینا.</p>
<p>علیه السلام را خاک شفا نام است مؤمنین بیمار تربت گشتان مصدر اصطلاحی صاحب آصفی ذکر این خاک تربت علیه السلام می خورند و در بند بستم از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی حقیقی است (حافظ است و عجبی نیست که این رسم عجمیم باشد شیرازی) بکشی تربتم را بعد از وفات بنگر که اثرش که بجم مرحومی بیمار شود و از دوا رحمت پذیر نشود و دوا کفن بر آید (ار دو) قبر کھولن.</p>	<p>ترید قبول برهان و جامع کبیر اول و ثالث و سکون ثانی و وال ابجد (۱۱) نام شهریت غیر معلوم و لغتم اول و ثالث (۲) دوا نیست معروف که اسهال آوریز و باین معنی کبیر اول و ثالث هم آمده و (۳۱) چوب و نی خالی را نیز گویند. صاحب نامری بذکر معنی اول گوید که همانا ترید را به تصحیف ترید خوانده اند درین صورت معلوم است که شهری غیر معلوم خواهد شد بر خلاف ترید که شهر</p>

معروف در سورا والنہر و بلاخطہ ترتیب حروف پہنچی در محفل خودی آید۔ خان آرزو در سراج بزرگ
 ہر سہ معنی بالا گوید کہ تحقیق آنست کہ ہمان روای شہور است کہ بہترش بخوف و خالی بود چنانکہ
 از کتب طبیبیہ بوضوح می پیوندد۔ صاحب محیط برتر بدی فرماید کہ سبب یانی طور بد و بیونانی فوطر
 و بہندی نسوت و ناک پتر یا منہ بہتہ بین آن خوف سفید باطن۔ گرم در اول سوم و خشک در آخر
 آن خشکی آن زیادہ از گرمی و تجعیف آن قوی و در طعم آن اندک قبض و منافع بی شمار دارد (الخ)
 مؤلف عرض کند کہ حقیقت معنی اول بوضوح نہ پیوست۔ چو رود کہ ہمان تر مد باشد کہ صاحب
 نامری ذکرش کرد و این مسئلہ آن باشد چنانکہ غریم و غوب۔ و بدین وجہ کہ صاحب جامع کہ صاحب
 زبان است تصدیق این لغت کردہ است ماین را غلط ندانیم و نسبت معنی سوم خیال ما
 این است کہ اسم جامد باشد بر سبیل مجاز چنانکہ خیال خان آرزو است (اردو) (۱) تر بد ایک
 شہر کا نام بزرگ۔ و کیو تر مد (۲) تر بد ایک دو اکا نام جسکو ہندی مین نسوت اور ناک تیر کہتہ
 مین۔ موٹ (۳) نے۔ موٹ۔

تر برہ بقول برہان و جہانگیری و جامع و سروری و نامری و رشیدی بروزن غرغہ نام نوعی
 از انگور است۔ خان آرزو در سراج ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی قدیم
 باشد (اردو) انگور کی ایک قسم کو فارسیوں نے تر برہ کہا ہے۔ بزرگ۔

الف) تر برہ بقول برہان و جہانگیری و جامع و سراج بفتح اول و ضم ثالث (۱) ہندو
 (ب) تر برہ (۲) خیار و باد رنگ و (۳) بضم اول تر ب را گویند کہ عبری فعل خوانند
 (نیاز الدین نجفی) آنچہ بینید نمودن کہ چہ پتر برہ بی فروہ بودن کہ چہ پتر ہار بر معنی اول

الف قانع (ملاطراس) بود تخم دنیا و دین کاشتن پاد و ترزرب یک دست برداشتن (۱)
 صاحب محیط بر ب همین قدر نوشته که اسم ترب است مؤلف برض کند که ما ذکر ترب بجای
 کرده ایم و آنچه صاحب محیط به بند و آن نوشته تا غلطش بر بابای شیخی کرده ایم و خیالش
 نسبت معنی اول باورنگ نوشته ایم و ما این میرد و لغت را اسم جامد فارسی زبان و ایم و
 ترکیب الف با ف تر مرکب است با تر تر معنی بار و در بعضی پنجش که زمین است و معنی
 ترکیبی این زمین تر و رنده و بالنده در زمین تر و در ب پای نسبت باشد یعنی منسوب به
 تر و قیاس می خواهد کرد با اصل و اینم و الف را مخففتس (ار و و) (۱) و کیهو بابا شیخی (۲)
 و کیهو باورنگ (۳) و کیهو ترب -

تر بسی قبول بر بان و جهانگیری و جامع بر وزن مدرسه قوس قمر را گویند صاحب رشیدی
 که یکه با ششم با پنج هر دو آمده و آن آرزو و سراج بذکر معنی بالایی فرماید که تر سه هم همین
 معنی آمده و این مخفف است بذف موخده مؤلف عرض کند که اتفاق داریم با او و این
 اسم جامد فارسی قدیم است و ناصر بن عجم این را لغت ثند و پاژند گویند (ار و و) قوس قمر
 و کیهو غلیسون -

تر بسی قبول محیه کبیر تای فوقانی و سکون بسیار در است و این مرکب است با تر معنی	رای مهمل و کسر موخده و سین مهمل و سکون تحتانی بار و لبس معنی بسیار و یای نسبت یا زائد
اسم باورنگ است مؤلف عرض کند که مخفف این اسم جامد فارسی زبان و موافق قیاس	باورنگ بجایش گذشت و مشک نیست آن می نماید و آنچه استقلال این کسر موخده بیان

شده تصرف محاوره بش نیست (ارزو) صاحب فرموده تا از کرده که شکی نیست
و کمی بود رنگ - این هر سه شاخه از این است که در این

ترک بک بقول برهان و بر شیدری

بضم اول بر وزن ا- رک نام نوعی از
است و غایب آرزو در سراج گوید که در کتب

و گیر دیده نشد و در کتب ضعیفی (روایت بک)

یعنی لکنکو نوشته اند پس غلط در خط و معنی

کرده باشد و صحیح ترک بک بمعنی شک است

باشد چنانکه در جهانگیری و برهان است و غرض

عرض کند که محقق با نام و نشان اگر در دیگر است

این لغت را المعنی آنگونه دیده باشد خطای او است

و اگر تصحیروش از (دیده نشد) بظهور نیاید و باشد

خطای چشم است صاحب برهان که محقق با

زبان است و ذکرش کرده و صاحب برهان هم

آزوده که نیم محکم است و از تحقیق بر بند نشد

تر برن بقول برهان و جامع و جهانگیری و برهان

بسیار سخت را گویند صاحب رشیدی نقل بسیار را ترک کند خان آری و در سراج دیگر این

بقاعده خود با مصداق فرس مرکب کردند و در رسم انخط هم تایی مدور و را به تایی و را از بدل کردند
و بعضی حاصل بالمصدر یعنی تعلیم استعمال کردند که در ملحقات می آید (لهوری ۵) از تربیت
خودیم فاغ پادشاه را از ما گرفته است (اردو) تربیت عربی بوقت تعلیم تادیب

(الف) تربیت باشند | مصداق اصطلاحی پذیره یونا -

(ب) تربیت بودند | صاحب آصفی ذکر تربیت خواستن | استعمال بمعنی حقیقی خواستن

ب کرده از معنی ساکت و سندی که پیش کرده و با تربیت کردن است مؤلف عرض کند که مؤلف
الف است (شفای اصفهانی ۵) تربیت گزین قیاس باشد (لهوری ۵) تربیت خواهی سبحی
اینچنین باشد (حال این هر دو عکس این باشد) اول رسان خود را به عشق و محبت بنگرد که بنگارند
مؤلف عرض کند که هر دو بمعنی تربیت حاصل آمد خویش رفت (اردو) تربیت چاهنا
شدن است (اردو) تربیت یونا -

تربیت پذیرفتن | مصداق اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض

آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بمعنی تربیت کردن و تعلیم دادن است
کند که بمعنی تربیت حاصل کردن و از سندی تربیت (لهوری ۵) اگر مسعود ناصر تربیت داد و پیا
پذیر معنی حاصل کننده تربیت اسم فاعل ترکیبی را بجلت های فاخر (اردو) تربیت
نما هر است عیبی ندارد (عرفی ۵) فلان مربی و گونا تعلیم دنیا -

من تربیت پذیر این بس (از فضل خود چه زخم تربیت کردن) استعمال - صاحب آصفی
لاف های طولانی (اردو) تربیت پانائرت | ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند

<p>که معنی تعلیم دادن است (صواب) اگر از کم ظرف کو تربیت حاصل شد سختی ایام شود آدم نرم پو روی من تربیت تربیت نمودن استعمال صاحب آصفی ذکر سیلی است و کند پو (جمال اصفهانی) این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که الطف تو اهل نهر را تربیت پو بر بساط اشرف که مرادف تربیت کردن است که گذشت (کوکب دم ز روی چون من گدا پو) (اردو) تربیت کرنا باز درانی پو از پهلوی دل روشنی شد همچون تعلیم دینا - صدف ویران پو نمودم قطره را تربیت سید باب</p>	<p>تربیت نا اهل را چون مثل صاحبان خود که دم پو (اردو) تربیت کرنا و کچو تربیت کرنا گردگان بر کعبه است غزنیۃ الامثال تربیت یافتن استعمال صاحب آصفی وامثال فارسی ذکر این کرده اند مؤلف عرض ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که فارسیان این مثل را بحق نا اهلان زنند و کند که بمعنی حاصل کردن تربیت است گویند که نا اهل به تربیت هم اهل نشود چنانکه گویند موافق قیاس و بمعنی حقیقی (عزت شیرازی دع) اما کس به تربیت نشود ای حکیم کس پو (اردو) از نیاز آن شجاع کلان مان رنگ و بو صاحب محبوب الامثال نے کہا ہے کہ کبھی گدا دہد پو چون نہالی تربیت یا بد شمر نیکو دہد پیشے سے گھوڑا ہوتا ہے۔ دکن میں کہتے ہیں پو (اردو) تربیت پانا - تعلیم پانا -</p>
<p>ترپ قبول برہا یا پنج اول بروزن چرب کشک سیاہ را گویند و بہ ترکی قرقر قروت - صاحب جامع گوید کہ بحر بی طرق و مصل نامند بہا گوید کہ قروت سیاہ است (طاہر وحید در تعریف مہتری فروشنے) از و دید چون آن لب نوشمند پاسبیہ پوش چون ترپ گردیدند</p>	<p>ترپ قبول برہا یا پنج اول بروزن چرب کشک سیاہ را گویند و بہ ترکی قرقر قروت - صاحب جامع گوید کہ بحر بی طرق و مصل نامند بہا گوید کہ قروت سیاہ است (طاہر وحید در تعریف مہتری فروشنے) از و دید چون آن لب نوشمند پاسبیہ پوش چون ترپ گردیدند</p>

پس صاحب رشیدی می طراز که ترف و تریک و تربه بهم به معنی باشد کشک سیاه را نام است. صاحب محیط ذکر این نکرد و کشک سیاه را هم نه نوشت و ترف و تریک و تربه را هم ترک کرد و طرعی را به نیاورد و بر مصل گوید که اسم عربی است و گویند عجمی و به اصفهانی قار و بفارسی قراقر و ط و به ترکی قرقوط نامند و آن بقول شیخ از آب پیغمبری سازند و بر چنین بهم نامند و گویند آن مائیت دو غ است و نیز بفارسی کشک به عربی مصل نامند و در کشک و در و هم یسکن حدت صفا و خون و تشنگی و حرارت معده و جگر و اسهال صفا و می و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند که اسم جاد فارسی زبان است (اردو) پیسه کاپانی جیکو فارسی بین کشک بهی کتبه بین - مذکر -

الف) تریک	بقول برهان الف بروز باشد (مولوی معنوی ه) چونوشیدم ز تهاجش
ب) تربه	کشک و ب بروزن فرو گوید چون سیرم که چو تریک و تیش که و مکران

صرفه همان تریک را گویند که گذشت صاحب شیرین بریدم که مؤلف عرض کند که مزید علییه بان رشیدی و جامع هم ذکر این کرده اند و صاحب تریک است بزیادت کاف و های هنوز دیگر سروری ذکر الف کرده گوید که عرب این طریقی هیچ (اردو) دکیو تریک -

ترت بقول اندک جواله مؤید و کشف اللغات و فارسی زبان بالفتح بمعنی پریشان و مرتب است مثل دغل و غل و قریش و دوشیز مترادف این باشد مؤلف عرض کند که طالب ند استعمال می باشیم از نظر ناگذشت و محققین اهل زبان از این سلاکت و معاصرین عجم نیز (اردو) پریشان -

ترتر ترک بقول سربان وجهاگیری و جامع لفتح اول و فوقانی بروزن شب پرک (۱) نام مرنگی است که آن را در ماوراء النهر دختر صوفی می گویند و عبری معوه و ضمیم اول و فوقانی (۲) جایست در کوه چل مقام شیراز که مردم به انجا روند و سنگی در زیر خود نهاده از بالا غرنیه بپائین آیند و کبر اول و فوقانی (۳) مردم سبک و بی تمکین را مانند صاحب سروری نسبت معنی اول گویند که ترندک است و ذکر معنی دوم رسوم کرده صاحب ناصری ذکر معنی اول کرده نسبت معنی سوم گویند که در سربان وجهاگیری آمده و الله اعلم و نسبت معنی دوم می فرماید که فقیر مؤلف در ایام سکونت شیراز از انجا پادیده و نام آن کوه را چل مقام شنیدم کوهی است قریب بان و کشا که مرقد شیخ مصلح الدین سعدی در دونه آن واقع و آن را سرپرک گویند و بجای تاسین آورند چه بلفظ شیرازی سریدن بمعنی غزیدن است - خان آرزو در سراج بزرگ هر سه معنی بالا می فرماید که ظاهر از بزرگ و ترندک تصحیفی شده و العلم عند الله سبحانه مؤلف عرض کند که این الهام است محقق هند ترا و ما تحقیق جامع را که محقق زبان خود است معتبر ترا از خان آرزو دانیم و این لغت را هر سه معنی اسم جامد فارسی زبان خوانیم - تراندک بمعنی معوه می آید و بزرگ چاک خودش باشد این لغت را با وجود آنکه محققین زبانان اسم جامد تسلیم کرده اند تصحیف خیال کردن کار هند ترا دان نیست - تعریف معوه بتراندک در همین ردیف می آید (ار و و) (۱) و یکم تر بدک (۲) شیرازین ایک مقام کا نام - مذکر (۳) سبک - یکا شخص -

ترتر تک بقول سروری لغت هر دو تا و سکون رای مهله و نسخه میرزا تذر و باشد و او را قوزنگ و جور بوز نیز گویند - می فرماید که در مؤید بجای رای مهله زای معجه آمده و در قوزنگ

بمعنی کبک آورده. صاحبان جهانگیری و جامع ذکر این کرده اند. صاحب رشیدی گوید که صحیح ترنگ مخفف تورنگ است. خان آرزو در سراج دیگر قوالی محققین گوید که تحقیق آنست که تدن است چنانکه قوسی گوید مؤلف عرض کند که صاحب مجید بر کبک صراحتی که کرده در آن اشاره ترنگ نیست پس خیال ما هم همین است که با اتفاق محققین این اسم جاد تدرو است (اردو) و بگوید تدرو.

ترت و مرت | بقول بریان و جهانگیری و جامع و سروری و ناصری و بجزیرون هرج و مرج آن لغت از اتباع است بمعنی تاخت و تاراج و زیر و زبر و پرانگنده و پیریشان و بزبان رفته و نقصان آمده و از هم افتاده (حکیم نمائی ۵) اسی بسا باد و پوش انگینان که ترت و مرت از دعای مسکینان (محمد بنده و شاه ۵) عالمی کردی ز تاب تیج بدن ترت و مرت که کشوری کردی ز سهم تیریزان تار و مار که صاحب رشیدی گوید که مرادف تار و مار است خان آرزو در سراج با محققین بالاتفاق صاحب رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار این رایه همین معنی آورده مؤلف عرض کند که اسم جاد فارسی زبان است (اردو) و بگوید تار و مار.

ترتیب | بقول ابن اهدان چیزی بر موضع آن چیز و بالفظ وادون و کردن مستقل مؤلف عرض کند که لغت عرب است و بقول منتخب بمعنی راست کردن درجه بر چیز و گذشتن هر چیز در مرتبه خود. فارسیان بمعنی حاصل بالمصدر استعمال این کنند و آنچه استعمال این ترکیب است در ملقات می (اردو) ترتیب بقول آصفیه عربی اسم مؤنث. ذیل بندی. صغ بندی. درستی. نظام آذ استکی. مؤلف عرض کرتا ہوں کہ کسی کام کو درستی اور سلیس سے کرنا کا حاصل بالمصدر.

<p>ترتیب وادون استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف کند که مرتب کردن و سلسله بسلسله نهادن و است (مظامی ۵) سلاحی ملک و ارتبیب مجازاً بمعنی آراسته کردن (سجکا شمی ۵) کرد و بچوشتن بر از تیغ ترکیب کرد و (اردو) آنچه بر شادان حسن رواست و جمله ترتیب داده ترتیب دینا مرتب کرنا و کچھو ترتیب وادون براندام و (اردو) ترتیب دینا بقول آصفی ترتیب نمودن استعمال صاحب آصفی ربط دینا سلسله وار رکعنا بجانا بچکانے مرادف ترتیب وادون و ساختن است</p>	<p>ترتیب وادون استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف کند که مرتب کردن و سلسله بسلسله نهادن و است (مظامی ۵) سلاحی ملک و ارتبیب مجازاً بمعنی آراسته کردن (سجکا شمی ۵) کرد و بچوشتن بر از تیغ ترکیب کرد و (اردو) آنچه بر شادان حسن رواست و جمله ترتیب داده ترتیب دینا مرتب کرنا و کچھو ترتیب وادون براندام و (اردو) ترتیب دینا بقول آصفی ترتیب نمودن استعمال صاحب آصفی ربط دینا سلسله وار رکعنا بجانا بچکانے مرادف ترتیب وادون و ساختن است</p>
<p>ترتیب ساختن استعمال صاحب آصفی (مظامی ۵) زهی قدرت که در عبرت ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند فرودین و چنین ترتیب یاداند نمودن و مرادف ترتیب وادون است که گذشت (کمال) (اردو) ترتیب دینا مرتب کرنا (اصفہانی ۵) همین ساز و فلک ترتیب خیل بندگانش را ۱۰ ماه چار و طاسک زلف کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مرادف تیره شب پرچم (اردو) مرتب کرنا و کچھو وادون است که گذشت (بالفرج رونی ۵) ترتیب وادون ترتیب ملک و قاعدہ دین و رسم واد واد واد ترتیب وادون استعمال صاحب احمد عبدالصمد نهاد و (اردو) ترتیب وادون</p>	<p>ترتیب وادون استعمال صاحب آصفی (مظامی ۵) زهی قدرت که در عبرت ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند فرودین و چنین ترتیب یاداند نمودن و مرادف ترتیب وادون است که گذشت (کمال) (اردو) ترتیب دینا مرتب کرنا (اصفہانی ۵) همین ساز و فلک ترتیب خیل بندگانش را ۱۰ ماه چار و طاسک زلف کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مرادف تیره شب پرچم (اردو) مرتب کرنا و کچھو وادون است که گذشت (بالفرج رونی ۵) ترتیب وادون ترتیب ملک و قاعدہ دین و رسم واد واد واد ترتیب وادون استعمال صاحب احمد عبدالصمد نهاد و (اردو) ترتیب وادون</p>
<p>ترتیب وادون استعمال صاحب آصفی (مظامی ۵) زهی قدرت که در عبرت ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند فرودین و چنین ترتیب یاداند نمودن و مرادف ترتیب وادون است که گذشت (کمال) (اردو) ترتیب دینا مرتب کرنا (اصفہانی ۵) همین ساز و فلک ترتیب خیل بندگانش را ۱۰ ماه چار و طاسک زلف کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مرادف تیره شب پرچم (اردو) مرتب کرنا و کچھو وادون است که گذشت (بالفرج رونی ۵) ترتیب وادون ترتیب ملک و قاعدہ دین و رسم واد واد واد ترتیب وادون استعمال صاحب احمد عبدالصمد نهاد و (اردو) ترتیب وادون</p>	<p>ترتیب وادون استعمال صاحب آصفی (مظامی ۵) زهی قدرت که در عبرت ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند فرودین و چنین ترتیب یاداند نمودن و مرادف ترتیب وادون است که گذشت (کمال) (اردو) ترتیب دینا مرتب کرنا (اصفہانی ۵) همین ساز و فلک ترتیب خیل بندگانش را ۱۰ ماه چار و طاسک زلف کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مرادف تیره شب پرچم (اردو) مرتب کرنا و کچھو وادون است که گذشت (بالفرج رونی ۵) ترتیب وادون ترتیب ملک و قاعدہ دین و رسم واد واد واد ترتیب وادون استعمال صاحب احمد عبدالصمد نهاد و (اردو) ترتیب وادون</p>

و سخن طوطی هندستان فکر است و مؤلف عرض کند که صراحت کامل این برتره تیزک می آید -
(اردو) و کیو تره تیزک و تره تندک -

ترجمان بقول برهان بروزن نزدبان (اشخصی را گویند که لغتی را از زبانی بزبان دیگری
تقریر نماید می فرماید که در قاموس هم باین معنی نوشته و (۲) نیازی را نیز گویند که بعد از گناه و
تقصیر گذرانند صاحب جامع هم فکر این کرده (حکیم خاقانی ۵) اهل زبان را بزبان خرد و پاک
از ملکوت و علم ترجمان و صاحب ناصری گوید که اصل این در فارسی زبان (تر زبان) بود
و آن را نیز معرب کرده (تر زبان) کردند و ترجمان لفظ عربی است - و ارسته گوید که در فارسی
این را نیز پاک گویند و ذکر معنی دوم هم کند (مجدالدین علی قوسی ۵) کار بر قانون ساقی کن در
ایام بسیار و ترجمان داری نهی گریزین میانه را و صاحب سواو البسیل ترجمان
را معرب خیال می کند از یونانی تر گئوس - بهاء نقل قول مجدالدین علی قوسی کند
که ترجمان در اسناد و اقوال بفتح تا و ضم جمیم مستعمل اما از هیچکدام ائمه لغت مسموع نشده و می گویند
که بفتح اول و ضم ثالث فارسی باشد - بهار صراحت فرماید که بالفتح و او ن و کش
و اگر فتن مستعمل - صاحب جهانگیری بر معنی اول قانع - صاحبان رشیدی و سراج
این را ترک کرده اند و صاحب انس - این را لغت عرب گفته بالفتح و ضم جمیم یعنی فصیح و قهق
زبان و خوش تقریر و کسی که دانسته دو زبان باشد که صاحب یک زبان را صاحب
و گیر زبان بفهماند و فرماید که معرب تر زبان و ضم جمیم از آن است که زبان بضم اول است
و بفتح نیز آمده و بعد معرب کردن این لفظ مصدر و افعال و اسما و از آن لغت که در صراحت

<p>فرماید که از رساله معربات طالعید الرشید رشیدی و در کشف و مدار و منتخب نیز بنظم جمیم است و در مؤلف بنفع جمیم و در صراح بنظم و فتح جمیم معنی تداومی و نسبت معنی دوم گوید که معنی تاوان نیز آمده (الخ) مؤلف عرض کند که آنجا که این را معرب تر زبان گرفته اند کار از تحقیق نگرفته اند و هیچ تعلق از تر زبان ندارد و ما این را معرب هم نگوئیم بلکه لغت عربی است و صاحب منتخب صاحب معارف صاحب اعراب این کرده است که بنظم اول و سوم و فتح هر دو و فتح اول و ضم سوم آمد و نمیدانیم که فارسی درین لغت چرا اینقدر کاوش کرده اند و خواسته اند که اصل این را تر زبان قرار دهند و تر زبان را چه تعلق است با ترجمانی محققین نامدار اعم از رشیدی و خان آرزو و خوب کردند که این لغت را ترک کردند که لغات عرب و یونانی و فرانسیسی و فارسی این لغت عرب را بهتر خود استعمال کرده اند که در طبقات می آید و معنی دوم لغت عرب نیست فارسیان مجازاً بمعنی تاوان استعمال کرده یعنی جرمانه و تاوان یا تعصیب یا اینها را تاوان می شود و آن در حقیقت ترجمه این می کند که مرکب تصور اندولس (ارو و) (ا) ترجمان بقول آصفیه عربی اسم مذکر مترجم یک زبان به دوسری زبان می نامند و الا (۲) تاوان مذکر و ملحوظی.</p>	
<p>(الف) ترجمان باشد استعمال مستخر در ترتیب به چون زبان شیرین بود باشد</p>	
<p>(ب) ترجمان بودن آصفی ذکر ب روان یا ترجمان به (ارو و) مترجم هونا</p>	
<p>کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که از ترجمان تاوان استعمال صاحب آصفی</p>	
<p>سندش مصدر الف پیدایمی شود که بمعنی حقیقی است ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند</p>	
<p>(رافعی نیشاپوری ۵) چون سخن نیکو بود باشد که بمعنی تاوان دادن است متعلق بمعنی دوم</p>	

ترجمان (ظهوری) گفتش افراسیاب و هر گشتم ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
منفعل که خواندش نوشیروان عدل و ادم ترجمان که بمعنی حقیقی مترجم شدن است (لولوی مشهدی)
(ار دو) تاوان دینا - (توئی که خنجر تو شد مکان آتش و آب و زبانه)

ترجمان داشتند استعمال - بمعنی حقیقی است ریح تو شد ترجمان آتش و آب (ار دو)
مؤلف عرض کند که موافق قیاس (ظهوری) مترجم یونا -

(چه آسودم که ناصح و دیت و انصاف ترجمان کشیدن استعمال - صاحب آصفی)
لب بلبش و نصیحت های بجاکر و چندین ترجمان ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
دارد (آیه) خجل باش اندکی از صید که بمعنی پیدا کردن ترجمان باشد (ظهوری)

پنهان غیر از یزد و مسرت گردم کند اقلن بخت عشقم دلیر ساخته در شکوه یخنین و لطف تو هم
ترجمان دارد و مخفی مباد که از شعر اول ترجمان اگر بکشد ترجمان من (ار دو) مترجم پیدا کرد
معنی لغاتی و سخن پروری یافته می شود و این ترجمان گرفتن استعمال - صاحب آصفی

مجاز باشد و به اصول مابین هر دو اسناد متعلق ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
به ترجمان داریدن است نه داشتن و بحث کند که بمعنی قرار دادن مترجم است و کار ترجمه
داریدن و داشتن بجای خودش می آید (ار دو) گرفتن (طغرا) بر سندی اگر نقش اندک نشا
مترجم رکنا - لغاتی کرنا - سخن پروری کرنا که گیر و صبا ز بلبل تصویر ترجمان (ار دو)
بات بنانا - مترجم قرار دینا - ترجمه کا کام لینا -

ترجمان شدن استعمال - صاحب آصفی (ار دو) مترجمه صاحب آصفی ذکر این کرده گوید که

بفتح اول و ثانی است گردانیدن زبانی بزبان دیگر (۲۱) ترجمه کردن بمعنی مصدری است یعنی
و بقول منتخب زبانی که زبان دیگر شود مؤلف اگر دانیدن زبانی بزبان دیگر (۲۲) ترجمه کردن
عرض کند که همین است حاصل بالمصدر و غارسان (۲۳) حذف صنع ترا ترجمه با سرخی کرده و
به همین معنی استعمال این گفته و با صادر خود هم قلم نمیدانند و کل زبان (۲۴) ترجمه کردن
مربک سازند چنانکه (۲۵) ترجمه کردن (۲۶) ترجمه کردن

ترجمه قول به افرونی دادن و افرونی کردن میفرماید که با خط دادن و داشتن و کرده و نهادن باصله
مستعمل مؤلف عرض کند که لغت عربیست و فارسیان بمعنی حاصل بالمصدر استعمال این میکنند و باصله
نمیبرک که در طعنه می آید (ارو) ترجمه قول آصفیاء میفرماید که غلبه افرونی - فوقیت -

ترجمه دادن استعمال - صاحب آصفیاء که بر سخن کردن ترجیح داشت (ارو) ترجمه
این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که رکینا - مرجع بونا -

فوق عطا کردن است (صائب ۵) هر که ترجمه کردن استعمال - صاحب آصفیاء ذکر
دید از باده علی سامان شیشه را پی می دهد ترجیح این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که
بر لعل بدخشان شیشه را پی (ارو) ترجیح دینا و اداف ترجیح دادن است (سین سفنگی ۵)
ترجمه داشتن استعمال - صاحب آصفیاء یک ترجمه نکردی خوشتر را بر فلک با لغی دیگر
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض نمی داند خبر انسانی ترا پی (ارو) ترجمه دینا -
کند که فوق داشتن و فائق بودن است (نشر و یکم ترجمه دادن -

ابو الفضل بهر چند سخن دران باب ناکردن ترجمه نهادن استعمال - صاحب آصفیاء

ذکر این کرده از معنی پاک مؤلف عرض کند کہ در هیچ معنی خبر کہ در تقدیم ذات ۴
مرادف ترجیح دادن است (نوری ۵) آنکہ (اردو) ترجیح دینا۔ دیکھو ترجیح
کردون را برو ترجیح نتواند نہاد ۶ عقل کل دادن۔

ترجیح بند اصطلاح بقول بکر چند غزل متفق الوزن و مختلف قوافی است کہ در آخر سر یک
فردی ذوالقافیہ کہ بحسب معنی یا بیت سابق مناسبتی دارد و اگر آرنند صاحبان اندو غیاث
گویند در اصطلاح آنکہ شاعر چند بند در بحر موافق و بقوافی مختلف تصنیف نماید و بعد ہر بند یک
بیت معین را کہ متفق الوزن و مختلف بہ قوافی ہر دو بند باشد بار بار بار بار و بشرطیکہ آن بیت مکرر
بمضمون بیت آخر ہر بند مربوط باشد مؤلف عرض کند کہ تعریف بالا درست نیست حقیقت بند
بر معنی پانزدہمیش بیان کردہ ایم کہ مثنوی را گویند کہ شعرا بعد از چند بیت بر دیف و قافیہ دیگر بیاورند
پس بند نام همان بیت آخر است و ترجیح بند نام این قسم اشعار باشد کہ در ان بعد از چند
متفق یا مردف اعادہ بیت واحد شود و مجازاً آن را ہم ترجیح بند گویند کہ در بند مثنوی دیگر آرنند
کہ دیف یا قافیہ آن خلاف اشعار باشد و اتحاد بحر در ہمہ لازم است (اردو) ترجیح بند
بقول آصفیہ اسم مذکر لغوی معنی بند کو بکر بیان کرنا۔ اصطلاح عروض میں جب شاعر چند اشعار
جو بحر میں موافق اور قافیہ میں مختلف ہوں بیان کرتا اور ہر ایک بند کے بعد ایک اسی وزن
اور مختلف قافیہ کی معین بیت اس طرح بار بار لاتا ہے کہ بیت ہر بند کی بیت آخر کے مضمون
سے مربوط ہو تو اسے ترجیح بند کہتے ہیں مؤلف عرض کرتا ہے کہ محقق دہلوی نے بند اور
اشعار بالاے بند کو اپنی تعریف میں ملا لیا ہے۔ بند اسی بیت کا نام ہے جو چند اشعار کے

بعد قافیہ مختلف سے لائی جائے اور اشعار بالاسے بند کا نام بند نہیں ہے اور اس مجموعہ کا نام ترجیع بند ہے۔

ترجمہ بقول بہارِ بخشودن در پیرانِ شدن می فرماید کہ بالفرا آمدن و فرستادن و کردن بصلہ بر مستقل مؤلف عرض کند کہ لغت عربی است فارسیان این را بمعنی حاصل بالمصدر یعنی بخشش و مہربانی و رحم با مصداق فرس استعمال می کنند (ظہوری ۵) دانستہ برب گنگشت می نیم بربیدادش از برای ترجمہ بہانہ الیت (۱۰۰) ترجمہ بقول آصفیہ عربی ہم مذکر کر پاد مہربانی۔ ترس خوف خدا۔

ترجمہ آمدن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این کہ بمعنی ترجمہ آمدن است (سعدی ۵) فقیرم کردہ از معنی ساکت۔ مؤلف عرض کند کہ بمعنی بجوم گناہم گمیر پاد یعنی را ترجمہ بود بر فقیر (۱۰۰) رحم آمدن (مخلص کاشی ۵) اگر بر پرستیم و کمیو ترجمہ آمدن۔	آن میو فانی آید بہ ترش زچہ بر حال مانمی آید ترجمہ و اشتق استعمال۔ صاحب آصفی ذکر
(۱۰۰) رحم آنا جیسے میرے حال زار این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بر انگور رحم نہیں آتا یہہ وکن کا استعمال پر صاحب بمعنی رحم کردن است (عالی شیرازی ۵) آصفیہ نے اس کو ترک کیا ہے اور رحم کرنا یا عشق دار و بادل سوزان ترجمہ بیشتر خون خورد	رحم کھانا کو لکھا ہے۔ آتش چو اشکی از کباب آید برون (۱۰۰) ترجمہ بودن استعمال۔ صاحب آصفی رحم کرنا۔

ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند ترجمہ دیدن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر

<p>کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که سندش برای ترجمه بنیدن است و هر دو بمعنی رحم یافتن که ب محاوره زبان نیست و الف بمعنی رحم کنان (جمال اسفندی ۵) منجسی را چه کنی خواجه که از هر و پر از رحم مستعمل (عرفی ۵) هر نفس گرم ترجمه نا اهل ۲ که تعرض کنی و گاه ترجمه نمی ۲ (اردو) فشان ۲ و زائر گریه تبسم چکان ۲ (اردو) رحم رسم پانا - کرنے والا - پر از رحم -</p>	<p>کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند برای ترجمه بنیدن است و هر دو بمعنی رحم یافتن که ب محاوره زبان نیست و الف بمعنی رحم کنان (جمال اسفندی ۵) منجسی را چه کنی خواجه که از هر و پر از رحم مستعمل (عرفی ۵) هر نفس گرم ترجمه نا اهل ۲ که تعرض کنی و گاه ترجمه نمی ۲ (اردو) فشان ۲ و زائر گریه تبسم چکان ۲ (اردو) رحم رسم پانا - کرنے والا - پر از رحم -</p>
<p>ترجمه فرستادن مصدر اصطلاحی محاسب (الف) ترجمه کردن استعمال صاحب آصفی آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (ب) ترجمه نمودن ذکر این کرده از معنی نسبت کند که بمعنی رحم کردن و فاتحه خواندن است (الف) مؤلف عرض کند که بمعنی رحم کردن است (۵) چو نوبت رسد زین جهان غربتش ۲ ترجمه فرستادن (سیلم ۵) ای کاش زخم سینه ما واکند بر تریش ۲ (اردو) رحم کرنا - فاتحه پڑهنا - کسی ۲ شاید ترجمی به دل ما کند کسی ۲ (آرزو ۵)</p>	<p>ترجمه فرستادن مصدر اصطلاحی محاسب (الف) ترجمه کردن استعمال صاحب آصفی آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (ب) ترجمه نمودن ذکر این کرده از معنی نسبت کند که بمعنی رحم کردن و فاتحه خواندن است (الف) مؤلف عرض کند که بمعنی رحم کردن است (۵) چو نوبت رسد زین جهان غربتش ۲ ترجمه فرستادن (سیلم ۵) ای کاش زخم سینه ما واکند بر تریش ۲ (اردو) رحم کرنا - فاتحه پڑهنا - کسی ۲ شاید ترجمی به دل ما کند کسی ۲ (آرزو ۵)</p>
<p>ترجمه فشان مصدر اصطلاحی محاسب (الف) ترجمه کردن استعمال صاحب آصفی آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (ب) ترجمه نمودن ذکر این کرده از معنی نسبت کند که بمعنی رحم کردن و فاتحه خواندن است (الف) مؤلف عرض کند که بمعنی رحم کردن است (۵) چو نوبت رسد زین جهان غربتش ۲ ترجمه فرستادن (سیلم ۵) ای کاش زخم سینه ما واکند بر تریش ۲ (اردو) رحم کرنا - فاتحه پڑهنا - کسی ۲ شاید ترجمی به دل ما کند کسی ۲ (آرزو ۵)</p>	<p>ترجمه فشان مصدر اصطلاحی محاسب (الف) ترجمه کردن استعمال صاحب آصفی آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (ب) ترجمه نمودن ذکر این کرده از معنی نسبت کند که بمعنی رحم کردن و فاتحه خواندن است (الف) مؤلف عرض کند که بمعنی رحم کردن است (۵) چو نوبت رسد زین جهان غربتش ۲ ترجمه فرستادن (سیلم ۵) ای کاش زخم سینه ما واکند بر تریش ۲ (اردو) رحم کرنا - فاتحه پڑهنا - کسی ۲ شاید ترجمی به دل ما کند کسی ۲ (آرزو ۵)</p>

خاص دانست و نسبت معنی دوم بر باتش عرض کرده ایم و این بهر دو معنی بالا اسم جامد فارسی است
 است (ار و و) (۱) گاهنس - یونث (۲) ترنج - مذکر - گنج باتس -
ترخان بقول بی بی و جهانگیری و جامع بزوزن مرجان (۱) شخصی باشد که پادشاهان قلمکین
 از و بردارند و بر تقصیر و گناهانی که گناه می‌خواهند بکنند و (۲) نوعی از سبزی که با طعام و غیر طعام
 خورند و (۳) نام ابو نصر فارابی و (۴) قومی از ترکان چغتایی احکیم نزاری قهستانی است
 اگر چه بخون بیک غمزه بریزی کسی نمی‌پرسد که ترنج ترخانی ز سلطان ایمنان داری یا نه
 (طعمه ۵) می‌نهم از شاخ ترخان زلف بر روی پشیر بومی کشم از برگ نعنا و همه بر آب رویان
 به صاحب سروری معنی سوم را ترک کرده صاحب ناصری نسبت معنی اول این قدر صراحت فرمود
 کند که نتیجه است از القاب سلاطین ترکستان که ایشان را خان گویند و کسی دهنده هر وقت
 خواهد بی احضار بحضور پادشاه رود و نسبت معنی دوم می‌فرماید که مختلف (تره خوان) است و بخوا
 منتخب گوید که لغت خراسان است و عرب آن را معرب کرده طراخته جمع لبه اندومی فرماید
 که لغت ترکی مغربی است نه خراسانی و نسبت معنی سوم گوید که لقب معلم ثانی ابو نصر فارابی است
 که از مشاهیر حکماست - صاحب رشیدی هم معنی سوم را ترک کرده خان آرزو در سراج بذکر معنی
 اول می‌طرازد که در عرف حال می‌باشد یعنی (۵) مسخره نیز مستقل و وجه مناسبت ظاهر و بذکر معنی
 سوم گوید که تحقیق آنست که ترخان در اینجا بهمان معنی اول است چه یکی از اجداد قوم ترکان
 مذکور بدین لقب موسوم شده که قوم مذکور بدین لقب ملقب شد و همچنین زبان خراسان (۶)
 بهماز هر سردار گرفته اند و نسبت معنی چهارم گوید که لقب ابو نصر فریت بلکه لقب پدر یا اجداد

اوست چنانکہ در تاریخ حکما مسطور و آن ہم ظاہر بہمان مناسبت است چہ ابونصر از فاراب بود کہ شہر
 در اقصای ترکستان و صحیح آنست کہ این لفظ فارسی نیست بلکہ ترکیست بسبب اختلاط ترکان با ایرانیان
 و در فارسی شائع صاحب رہنما بخوالہ سغرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار ذکر معنی اول کردہ می فرماید
 کہ این عہدہ ایست ترکی و صاحب بول چال ہم بخوالہ معاصرین عجم ذکر معنی اول کردہ مؤلف
 عرض کن کہ از لغات ترکی اینقدر تحقیق کہ لغت ترکی است و صاحبش بر معنی چہارم قانع و معنی
 اول معتبر دانیم کہ لغتی یا خطابت و شک نیست کہ معنی سوم و چہارم ہم تعلق دارد از معنی اول
 چنانکہ خان آرزو صراحتش کردہ و معنی پنجم و ششم را بدون مندرستہ تسلیم کنیم و اگر بدست آید مجازتی
 اول دانیم حق آنست کہ این معنی پیدا کردہ خان آرزو ست کہ صراحتش بر ترخانی می آید و قیاس ہر چہ
 نمی خواہد ہمین کہ اگر سند استعمال بدست آید معنی تسخر باشد نسخہ جالاعرض می شود نسبت معنی دوم
 کہ صاحب محیط آن را ترک کرد و لیکن متحقق است کہ این معنی پنجم تبرخون است و آن را ترخون ہم
 گفته اند و صاحب محیط بر طرخون ذکر کردہ و ما حقیقت این را بر معنی پنجم تبرخون نوشتہ ایم و بدین
 معنی مبدل ترخون دانیم کہ واو بدل شد بالف چنانکہ وارج و وارج (اردو) (۱) ترخان ترکی
 میں ایک خطاب ہے جس کا پانے والا بادشاہ کے روبرو بے روک ٹوک چلا جاتا تھا اور اس کو سزا
 معاف تھی۔ مذکر (۲) دیکھو تبرخون کے پانچویں معنی (۳) ابونصر فارابی کا لقب بھی ترخان تھا۔
 مذکر۔ (۴) چغتائیوں کے ایک قوم کا نام بھی ترخان ہے۔ مؤنث (۵) نسخہ مذکر (۶) سردار بیک
 ترخانی بقول بہار (۱) مرادف معنی اول ترخان و (۲) طنز و تسخر (محسن تاثیر) کار بار
 و طنز و مزاح افتادہ است کہ خدمت صد سالہ و فضل و مہر منظوم نیست و خان آرزو دہراغ

بدایت ذکر این کردہ صاحب فدائی کہ کئی انعامین علمای فارس بودمی فرماید کہ نزدیکان تخت خسرو
 را بر ترانان شدنی نیست و آن چنانست کہ ہر کہ بران پایہ سرفرازی یافت بی بازیافت در ہر جا
 چہ بارگاہ و چہ ہواری می تواند پیش شاہ برو و مؤلف عرض کند کہ حقیقت معنی اول و پنجم ترخان
 بجایش گذشت کہ غوری بہار است کہ این را مرادش معنی اول گفت کہ آن لقب و خطاب
 است و این بیای نسبت صاحب خطاب ترخان نسبت معنی دوم عرض می شود
 کہ طنز و تسخر را گویند ما می گوئیم کہ معنی مسخرہ نہ تسخر و ترخان البتہ معنی تسخر باشد بر سبیل مجاز کہ مرادش
 ہمد را بخاک کردہ ایم۔ و حق آنست کہ معنی دوم پیدا کردہ خان آرزوست از سند محسن تاثیر و تاثیر
 ترخانی را معنی اولش استعمال کردہ۔ بہار نقل بخاک را وصت و صاحب فدائی ذکر معنی دوم نکرد
 و ما ہم معنی دوم را تسلیم کنیم (ار و و) ۱۱ صاحب خطاب ترخان ۲۱ مسخرہ۔
 ترخشمہ بقول برہان و جامع و اندر نفع اول و ثانی بروزن شلخنہ نوعی از ماہی بغایت عریض و
 پهنادار و این ماہی در رودخانہ اندلس می باشد و آن شہر است در حدود مغرب مؤلف
 عرض کند کہ صاحب محیط ذکر این نکرد۔ اسم جاد فاری زبان است (ار و و) مچہ کی ایک
 قسم جو زیادہ عریض ہوتی ہے۔ افسوس ہے کہ اردو میں اس کا خاص نام معلوم نہ ہو سکا۔
 ترخشمہ بقول جامع و برہان نفع اول و سوم نوعی از ترب صحرائی صاحب اندر صراحت
 فرماید کہ نوعی از بدبران است و تخم آن را بیوانی قر و مانا و قرطمانہ گویند مؤلف عرض کند
 کہ ترب بجایش گذشت و بدبران ہم (ار و و) و کمیو ترب اور بدبران۔
 ترخشمہ خان آرزو در سراج بحوالہ رشیدی گوید کہ نوعی از طعام و ماہر کہ مردم فقیر بچہ نہشتان

سازند و آنچنان بود که گندم لغور کرده با دوی گرم در آب جوشانند تا نیک پخته شود و قوام گیرد و
 آنجا که گلوله ساخته در آفتاب خشک کنند و هنگام حاجت قدری از آن بکار برند و گاهی وقت
 جوشاندن غوره داخل کنند تا محتاج قاتی نشود و بجا طر سیرد ظاهر اثر فیه است که بمعنی آتش توش
 مستعمل است از اینجا است که این در فرسنگهای معتبره دیده شد مؤلف عرض کند که لغت عربی
 و ترکی نیست - فارسی تسلیم نکسیم تا آنکه سند استعمال فارسیان پیش نشود همه محققین اهل زبان ازین
 ساکت بنجیل ما این تحریف ترخینه است که می آید (ار ۹۰) و کچھو ترخینه اور ترخینه -

ترخنده بقول برهان و جامع بروزن شمرنده بمعنی (۱) طعنه و طنز بهوده و (۲) مکر و حیل
 و فریاد که باین معنی بجای خای خنده - فاقه فیه و در ضبط آمده - صاحب بحر گوید که (۳) بمعنی خنده
 شادی و خنده از بهر تحمیل غیر نیز بهار گوید که خنده زدن بقصد خجالت دادن کسی صاحب نامبر
 بکر معنی اول و دوم گوید که تحریف ترخنده باشد مؤلف عرض کند که خای مجله به فایده نشود و بخلاف
 این فایده خابدل شود چنانکه فلاذ و خلاذ و آنچه به قاف اول می آید همین ترخنده باشد که خای
 مجله به قاف تبدیل میاید چنانکه خجالت و حقیق بر خلاف این فایده قاف بدل نمی شود و صراحت
 فاندش همد را اینجا کنیم - آنچه صاحب بحر ذکر معنی سوم کرده است موافق قیاس است و موجود
 معنی بهار معلوم می شود و صاحب بحر نقل بخارش از نیکه همه محققین اهل زبان ازین ساکت اند
 مشتاق سند استعمال می باشیم (خنده تر) بمعنی خنده خوب بجایش می آید اگر این را قلب است
 بمعنی سوم دانیم - می توان ولیکن تخصیصی که به تعریفش بیان شده محتاج سند است (ار ۹۰)
 و کچھو ترخنده (۳) خوشی کی هندی - مؤنث - یاوه هندی جو کسی دوسرے کو خجل کرنے

کس لے ہنسین۔

ترخوانہ بقول برہان و ناصری با و او معدولہ بر وزن مردانہ۔ نوعی از طعام کہ مردم فقیر و نام
 بہتہ زمستان سازند و آن چنانست کہ گندم را بطور کنند و بادار و ہای گندم در آب بچوشانند
 تا نیک بنزد و قوام گیرد و قدری آب غورہ در آن ریزند و اگر شیر نباشد شیر گو سفند و آن را
 کلولہ ہا سازند و خشک کنند و بوقت حاجت قدری از آن بچوشانند و بخورند۔ صاحب
 جہانگیری بذکر این می فرماید کہ ترخنیہ ہم بہ ہمین معنی می آید و صاحب جامع ہمزبانش۔ صاحب
 ناصری صراحت فرمید کہ ترخنیہ ہم بہ ہمین معنی باشد مؤلف عرض کند کہ یکی از معاصرین عجم
 گوئیلین مرکب ترخوان و ہای نسبت ترخوان قلب اضافت خوان تراست معنی خوان نعمت
 و فقر اغذای مرکب خود را منسوب بہ آن کنند و ترخنیہ کہ می آید بدل این کہ الف حذف شد
 و واو بدل شد بہ تحتانی چنانکہ انگور و انگیر (ارو) فقر و کی ایک خاص غذا بموت۔
 ترخون بقول برہان و جہانگیری و رشیدی و جامع بر وزن لمون (۱) مردم خونی و تونی
 و بی باک و دزد و او باش را گویند و (۲) چوب بقم را نیز گفته اند کہ چیز ہا بدان رنگ کنند و
 (۳) داروئی باشد کہ آن را (عاققرحاً) خوانند و (۴) سبز پست معروف کہ با طعام و حاضی
 خورند گویند چون تخم سپند را در سرکہ کہنہ بیاغارند مدتی تا طبع و مزاج آن بگیرد بعد از آن کہ
 بکارند ترخون بر آید و معرب آن طرخون است۔ قوت باہ را نقصان دارد (خواجوی کرمانی
 ۱۵) تو ترخان و ترخون ز جو ر تو خواجو پ دل از غم چو خانی و رخ ز ترخانی پ (حکیم اسدی
 ۱۶) گیاہا بد از خون ترخون شدہ پ دل خارہ زیر و بر بخون شدہ پ صاحب سروری

بر معنی چہارم قانع وحی فرماید کہ بدین معنی طرخون معرب این است بطای حتمی۔ صاحب نامری بر
معنی اول و دوم و سوم قناعت کردہ۔ خان آرزو در سراج بذکر چہار معانی صراحت کند کہ آئیم
تبرخون بہمین معنی چہارم گذشت تصحیف است و نسبت معنی سوم گوید کہ نام ترہ ایست کہ ہم آزا قرقر حانام است
و نسبت معنی دوم میفرماید کہ بدین معنی تبرخون گذشت و این تصحیف باشد صاحب مجید تبرخون میفرماید کہ فارسی طرخون است
مؤلف عرض کند کہ صاحب مجید آئیم بطرخون نوشتہ ناصر اعظم بر معنی پنجم تبرخون و ارن شیرا کردہ ایم و صراحت
معنی دوم بر بقیم گذشت و حقیقت عاقر قرقر عابر الکران ذکر حال اعراض می شود و نسبت معنی اول کہ
این مخفف (تبرخون) است و بس و ملحقات این معنی بر سبیل مجاز (ار دو) (ا) خوننی چور بندر
او باش (۲) دیکھو بقیم (۳) دیکھو الکر (۴) دیکھو تبرخون کے پانچوین معنی۔

ترخونہ بقول برہان و جہانگیری و جامع و دیگر و مجرم و گنہ گار و آلودہ معصیت و معیوب و
بر وزن کشکیدہ بمعنی ترخوانہ (مولوی مخوی ۵) ملوث (مجمیر الدین بلقانی ۵) تر داسنی کہ
چون بروی زین جہان سوی خرابات جان پڑ سنگ و جود دست گوہر شہ پڑ دریا نشستہ تنگ
در عوض می بگیرنی مزہ ترخونہ پڑ مؤلف عرض
کند کہ این مبدل ترخوانہ باشد کہ صراحتش ہمین
کردہ ایم (ار دو) دیکھو ترخوانہ۔

تر دامن اصطلاح بقول برہان و جہانگیری کہ صاحب قاطع القاطع جواب بار دمی و ہر
و سروری و بحر و بہار و جہانگیری و نامری و
ملحقات) کنایہ از فاسق و فاجر و بدگمان و عاصی اورست دیگر تفسیر صاحب زبان و زبان

<p>آهم معنی بدنگان را بدین ترواسن نوشته اند و ترواسن اسم فاعل ترکیبی است بمعنی کسی که در او از جرم و گناه آلوده است (ارود) فاعلی است فاجر گناه کار مجرم. استعمال این مجرور مؤنثه و است. قبول این معنی به نحو آشف اللغات بکار می آید.</p>	<p>معنی گناه بکاری مؤلف عرض کند که سرح است ترواسن اسم فاعل ترکیبی است بمعنی کسی که در او از جرم و گناه آلوده است (ارود) فاعلی است فاجر گناه کار مجرم. استعمال این مجرور مؤنثه و است. قبول این معنی به نحو آشف اللغات بکار می آید.</p>
<p>ترواد قبول بهار آمد و شد کردن و کرد و دیدن به صاحب این کلام که شرف امام ناصرالدین شاه قاجار گوید که بمعنی آمد و رفت باشد مؤلف عرض آنکه لغت عربی است لغت اول و دوم و تشدید و ال مهمله مفهومی بمعنی بیان کرده و بهای فاعل است اما این بمعنی حاصل بالمصدر بهای مسافر و رخو کند که در مطبوعات می آید (ارود) ترواد بقول آصفیه عربی اسم بکره آمد و رفت</p>	<p>ترواد قبول بهار آمد و شد کردن و کرد و دیدن به صاحب این کلام که شرف امام ناصرالدین شاه قاجار گوید که بمعنی آمد و رفت باشد مؤلف عرض آنکه لغت عربی است لغت اول و دوم و تشدید و ال مهمله مفهومی بمعنی بیان کرده و بهای فاعل است اما این بمعنی حاصل بالمصدر بهای مسافر و رخو کند که در مطبوعات می آید (ارود) ترواد بقول آصفیه عربی اسم بکره آمد و رفت</p>
<p>ترو و کردن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساحت مؤلف عرض کند که بمعنی آمد و رفت کردن است (صاحب س) صاحب جهانگیری در مطبوعات ذکر الف کرده و برگ باز نماند سالکان ز طلب به همان ترو و صاحب جامع الف را هم آورده صاحب نهایی بخود می کند بخواب نفس به (ارود) آنا جانا بديل الف اشاره به هم فرموده و صاحب آمد و رفت رکنا -</p>	<p>ترو و کردن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساحت مؤلف عرض کند که بمعنی آمد و رفت کردن است (صاحب س) صاحب جهانگیری در مطبوعات ذکر الف کرده و برگ باز نماند سالکان ز طلب به همان ترو و صاحب جامع الف را هم آورده صاحب نهایی بخود می کند بخواب نفس به (ارود) آنا جانا بديل الف اشاره به هم فرموده و صاحب آمد و رفت رکنا -</p>
<p>الف تروست استعمال صاحب الف ب تروستی بقول برهان و بحر به</p>	<p>الف تروست استعمال صاحب الف ب تروستی بقول برهان و بحر به</p>

هم متفق بابرهان بهار گوید که درین ترکیب لفظ
 تر بمعنی چیست و چالاک غایتش کنایه از کسی است
 که عمل بدست کند چون نقاش و مصور و امثال آن
 (ظهوری ۵) از بحر شود بچنگ فعل معبر در
 فن سبک رویش تر دستی بین (صائب ۵)
 ز ابدان خشک می ترسند از برق فنا بابرین آتش
 ز تر دستی کباب افکنده ایم با صاحب فدائی که
 یکی از علای معاصر عجم بود نسبت ب می طرازد
 که آن تیز دستی و چالاک است که باز گیران چشم
 بنزدان هنگام نمودن سفر خود بکار می برند و صاحب
 چالاک می گویند

تر و ک قبول برهان و جاگیری و جامع و سروری و ناصری بر وزن مردک کرم گندم خوار
 صاحب برهان می فرماید که باین معنی بازای فارسی هم آمده صاحب سروری ملاحت فرید کند
 که برای محو عوض رای همله هم خان آرزو در سران گوید که بعضی بیای فارسی عوض پنا فوقانی
 فتای عجیب عوض رای همله هم گفته اند مؤلف عرض کند که آنچه بتر و ک بیای فارسی اول و ز
 فارسی دوم باشد صلت حیث است که بجایش مذکور نشد و تر و ک مبدلش که بیای فارسی
 بدل شد ب فوقانی چنانکه تخم و تخم و زای عجیب بدل شد ب زای هوز چنانکه زند و زند و این مبدل
 چنانکه بربغ و برغ (ار و و) و کثیر از کیهون مین پیدایم و تا به نگر -

ترد داغ اصطلاح - بقول بہار تازہ داغ (ملاطفر اسہ) از قوارہ فی در کف آورده باغ کہ از منقہ او شود ترد داغ بہ صاحب بحر گوید کہ سرخوش و نیم مست مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (ار دو) تازہ داغ اور ترد داغ بھی کہ سکتے ہیں۔

ترد داغ شدن استعمال بہا بذیل کرده و صاحب بحر بذیل ترد داغ گوید کہ بمعنی ترد داغ نقل سندان کردہ مؤلف عرض کند کہ نقل و شعور و فرحت و سرور و مستی کہ بمعنی تازہ داغ شدن است و سندش بہا معتدل و تازگی مؤلف عرض کند کہ یای مصداق (ار دو) تازہ داغ ہونا۔

ترد داغی استعمال - صاحب انند ذرا این (ار دو) فرحت بستی - تازگی - نوئت۔

تردہ بقول برہان و جامع و نامہ سری در شبیدی بروزن پرودہ (۱) قبائل باغ و خانہ و اسٹال آن و (۲) اجرت آسیا کردن گندم و فرو آسیا تیز کردن ہم و فرماید کہ باین معنی بازای نقطہ ہم منظر آمدہ صاحب جہانگیری بذکر ہر دو معنی گوید کہ بمعنی اول تردہ ہم آمد و خان آرزو در سراج بزرگ ہر دو معنی می فرماید کہ این تحف تردہ معلوم می شود کہ می آید مؤلف عرض کند کہ درست است (ار دو) (۱) قبائل - مذکور وہ کاغذ جو کسی مکان کی سند ہو (۲) چکی چلانے کی یا رہائے کی اجرت - نوئت۔

ترد زبان اصطلاح - بقول برہان و بحر خوش زبان و درین ترکیب نقطہ ترجمہ چالاک و سراج بروزن ہر زبان (۱) بمعنی زبان آور و چست بلکہ بدین معنی مرکب نیز آمدہ غایتش کنایہ و شخصی کہ گرم گفتگو شود و سخنہای ترو تازہ گوئی از کسی کہ سخن با آب و تاب گوید و بذکر معنی دوم (۲) بمعنی ترجمان کہ گذشت بہار گوید کہ بمعنی گوید کہ ترجمان معرب آمنت (ظہوری اسہ)

<p>مکمل قاصد از زانی این ترزبانی که زلال وصال تشنگی تر زبان دارد همان در شکر خود که ابر حست از خبری تراود که صاحب ناصری در لطحات گرچه در کارگی تقصیر کرد که (عربی ۵) تو هم بر معنی اول قانع و هم او بر لغت ترجمان نوشته زحرف تنک مایه تر زبان نشوی که مکمل که صورت که این عربی است و اصل آن در فارسی ترزبان این مژده از چه معنی زاد که (ظهوری ۵) صاحب رشیدی و کر این با ترجمان کرده و در استعاره تر زبان گردیده خضر از العطش گویان نسبت گوید که بخی خوش زبان و اشاره معنی دوم هم فرماید زاده راه تفته جانی آب حیوان برگرفت که معنی و ترزبان را که می آید و اوف این قرار و در معنی عرض کند که معنی اول اصل است و معنی دوم ترزبان کرنا جیسے آب آپ کے کرم نے مجھ کو مجاز تو ان گفت برین قیاس که ترجمان هم تر زبان آپ کی شکر گزاری می بین تر زبان کیاب و ج می باشند هر تر زبان ترجمان اسم فاعل ترکیبی تر زبان ہونا۔</p>	<p>مکمل قاصد از زانی این ترزبانی که زلال وصال تشنگی تر زبان دارد همان در شکر خود که ابر حست از خبری تراود که صاحب ناصری در لطحات گرچه در کارگی تقصیر کرد که (عربی ۵) تو هم بر معنی اول قانع و هم او بر لغت ترجمان نوشته زحرف تنک مایه تر زبان نشوی که مکمل که صورت که این عربی است و اصل آن در فارسی ترزبان این مژده از چه معنی زاد که (ظهوری ۵) صاحب رشیدی و کر این با ترجمان کرده و در استعاره تر زبان گردیده خضر از العطش گویان نسبت گوید که بخی خوش زبان و اشاره معنی دوم هم فرماید زاده راه تفته جانی آب حیوان برگرفت که معنی و ترزبان را که می آید و اوف این قرار و در معنی عرض کند که معنی اول اصل است و معنی دوم ترزبان کرنا جیسے آب آپ کے کرم نے مجھ کو مجاز تو ان گفت برین قیاس که ترجمان هم تر زبان آپ کی شکر گزاری می بین تر زبان کیاب و ج می باشند هر تر زبان ترجمان اسم فاعل ترکیبی تر زبان ہونا۔</p>
<p>است (اردو) (۱) ترزبان - وہ شخص جو ترزبانی استعمال - بقول بحر معنی خوش بیان خوش بیان ہو (۲) دیکھو ترجمان -</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ یاسی مصدری برتر زبان زیادہ کردہ اندیس وجہی نیست کہ معنی ترجمانی ازین پیدا نکرد و خیال ماکہ بر ترجمان ظاہر کرد و</p>
<p>(ب) ترزبان شدن (ج) ترزبان گردیدن و شستن</p>	<p>ہمین است کہ ترجمان مخصوص معنی ترجمہ باشد و ترزبان معنی ترجمان ندارد و تا بعد خیال ازین</p>
<p>استعمال - الف بمعنی گویا گردان و ب و ج بمعنی خوش بیان شدن و ترجمہ کردن (ظہوری ۵)</p>	<p>تغریف ترزبانی می شود (اردو) ترزبان</p>

<p>کند سکتے ہیں بمعنی خوش بیانی می نوشت .</p>	<p>الف) ترز زده بسبق بنام کسی بمعنی قباله کلام</p>
<p>ترز زبانی داشتن استعمال بمعنی ترزبان</p>	<p>او وند ملکیت و اون بنامش (اردو) الف و کھو</p>
<p>بودن است مؤلف عرض کند که موافق قیاس</p>	<p>ترز زده کے پہلے معنی ب قباله لکھ دینا ۔</p>
<p>(ظہوری ۵) بشکر ویدہ ترز زبانی دارم</p>	<p>ترز زبان (اصطلاح بقول جہان و جہانگیر جامع و</p>
<p>چا کہ زہر گریہ طراوت ده شکر خداست (اردو)</p>	<p>رشدی و سروری و نامری مرادف ترزبان بہر معنی</p>
<p>ترزبان ہونا ۔ ترزبانی رکھنا ۔</p>	<p>(حکیم سوزنی ۵) وصف تو آنست کز زفان تو گفتم</p>
<p>الف) ترز زده بقول برہان و جہانگیری و</p>	<p>من بیان راست ترز زفان بایم ، مؤلف عرض</p>
<p>و انشد و جامع و سروری و نامری بروز</p>	<p>کند کہ تبدیل ترزبانست و بس کہ موندہ بہ فابل شد</p>
<p>سرزده مرادف معنی اول ترز و لغت ثانی بر</p>	<p>چنانکہ زبان و زفان (اردو) و کھو ترزبان ۔</p>
<p>وزن تبرزہ ہم آمدہ (شمس فخری ۵) قاضی</p>	<p>ترز زین بقول مؤید مطبوعہ بافتح آرا سید گوشت</p>
<p>گردون چو دیدہ عدل و ملک و رای او بگلست</p>	<p>مؤلف عرض کند کہ تصحیف و تحریف مطبع</p>
<p>را تا ابد بستہ بنامش ترز زده ، صاحب رشیدی</p>	<p>نو لکھنؤ راست و در دیگر نسخ قلمی یافتہ نیست و</p>
<p>گوید کہ حالا بحذف رای پہلہ ترز و مستعمل است</p>	<p>و لفظ بمعنی نسبتی ندارد و ناقابل قبول و متعارف</p>
<p>مؤلف عرض کند کہ اسم جامع فارسی زبان</p>	<p>عجم ہم بر زبان ندارد (اردو)</p>
<p>است و از سند بالا استعمال با مصدر بسبق بمعنی ۔</p>	<p>نا قابل ترجمہ ۔</p>
<p>ترس بقول برہان و رشیدی بسبق اول و سکون ثانی و سین بی نقطہ و بمعنی سخت</p>	<p>و محکم می فرمایند کہ در عربی سپر را گویند کہ ترکان قلغان خوانند و بسبق اول و ثانی (۳۱) زمین</p>

سخت و باین معنی بفتح اول و ضم ثانی هم گفته اند و (۳) بفتح اول و سکون ثانی معروف است که خوف
 و بیم باشد (شیخ نظامی ۱۷) بر و سینه همچو پولاد ترس) به حدیث توفندیش خود پیرس به صاحب
 جهانگیری بر معنی اول قانع و صاحب جامع بر معنی اول و دوم و صاحب سروری بر معنی دوم و قانع
 فرموده صاحب ناصری بذكر همه معانی بالامی فرماید که در شعر نظامی (پولاد ترس) قلب اضافت
 ترس پولاد است مای گوئیم که ایجاد بنده را ماند و تهمت بر نظامی که لغت زبان خود را ترک
 کرده از لغت عرب کار گرفت. صاحب سخندان گوید که در سنسکرت ترس بمعنی سوم ترس آید
 بهار بر معنی سوم قاعت کرده می فرماید که بالغظ خوردن و کردن مستعمل خان آرزو در سراج غیر از
 معنی دوم و سوم ذکر معنی اول نکرد و مؤلف عرض کند که معنی اول مفرس است از لغت عرب
 که بمعنی سپر بود و فارسیان بمعنی مطلق سخت استعمال کردند و معنی دوم مجاز است که زمین سخت
 را هم گویند و بمعنی سوم هم مفرس از لغت سنسکرت است که الف را حذف کردند و اختلاف
 اعراب نتیجه لب و لهجه مقامی است و همین است بمعنی سوم اسم مصدر رسیدن که بجایش می آید
 (دهلوری ۵) بستان بیدم رخ ز رخ خود را که از ترس رنگ خزان بر نیترده (ارو) (۱)
 (۱) سخت (۲) سخت زمین بوث (۳) خوف. ذکر. صاحب آصفیه نے ترس کو اردو
 استعمال میں معنی خوف لکھا ہے۔ اسم مذکر۔

ترسا بقول برهان و جاح بروزن تنها یعنی (۱) ترسده و بیم زده و واهمه کننده و (۲) نصرانی
 و آتش پرست هم. صاحب ناصری بذكر همه معانی نسبت معنی دوم گوید که بازی را تمب گویند
 (دسال شیرازی ۵) صبح که برهان این کبود کلیسا می بر سر گیتی کشید چادر ترسا می فرماید که چنان

جهاگیری بمعنی آتش پرست گفته و آن خطاست زیرا که ترسا پیروان حضرت مسیح را نام است و آتش پرست را گبر خوانند چنانکه سعدی گوید (ع) گبر و ترسا و طیفه خور و داری و (ظهوری) (۵۷) گاهی از عشق سخت می ترسم و شیخ دین چند گاه ترسا ماند؛ صاحب فدائی که یکی از علمای معاصر عجم بود گوید که بمعنی پیر و عیسی است خان آرزو در سراج ذکر هر دو معنی کرده مؤلف عرض کند که اتفاق داریم با صاحب ناصری که فرق گبر و ترسا را ظاهر کرده ولیکن فارسیان به جز آتش پرست را هم گویند و بمعنی اول بالف فاعلی است از قبیل دانا و دنیا (ار و و) (۱) در نر و والا (۲) ترسا بقول آصفیه - رومی - اسم مذکر بنصرانی - آتش پرست -

ترسا بجه اصطلاح - بقول اتد بجا که کشف علم وراثت جز باین طریق میسر نمی گردد مؤلف (۱) پیر نصرانی که آتش پرست است و دین عرض کند که قلب اصافت بجه ترسا است و معنی عیسی السلام (۲) در اصطلاح سالکان مرشد اول لفظی است و معنی دوم اصطلاحی و میتوان کامل و پیر کامل را گویند و وجه تشبیه مرشد کامل در معنی دوم ترسا بمعنی ترسنده هم گیریم (ار و و) به ترسا بجه آن معنی که در ولادت معنی نسبت (۱) پیر نصرانی - مذکر (۲) مرشد کامل - مذکر - کامل او به کامل دیگر که متصف بصفت ترسائی ترسا خفتن استعمال - بمعنی تحقیق ترک کردن و تخرید و انقطاع بوده باشد می رسد و آن کامل است مؤلف عرض کند که موافق قیاس رایا ز به کاملی دیگر بطنا بعد بطین که طریق اولیا (ظهوری) از خوی سعی جبه ساخته ترسا تا است تا سلسله منتهی به حضرت رسالت پناه بجا ماند آبروی هنر (ار و و) بگونا بگونا محمد مصطفی صلی الله علیه و الصلوٰة والسلام می ترسا زاده اصطلاح - بقول اتد بمعنی

ترسا بچہ کہ گذشت (فیضی ۵) حریف آن سیمایا معنی ترکیبی این لغت خوف قبر است چه ترس
 مشربیم گزساغ عشرت ۶ به ترسا زاده نوشند ترسا به معنی خوف و بیم واستودان دخمه و مقبره را گویند
 پرتکالی را ۶ (ظہوری ۵) ترسکاری را نمی از نیا خان آرزو در سراج گوید کہ ترس معلوم و استودان
 دست طره گیر ۶ پنجه شیخ حرم در زلف ترسا نسک خواندن فارسیان است و معنی ترکیبی این
 زاده بود ۶ مؤلف عرض کند کہ قلب اغشت خوف قبر است مؤلف عرض کند کہ معنی حجابی
 زاده ترسا موافق قیاس است (اردو) و این نسک خوانی است و بس (اردو) آتش
 پرستون کی دعا جو قبر پرستین دن تک پرتستین
 ترسا بچہ۔

ترس استودان اصطلاح بقول برهان **ترسان** صاحب نوادر ذکر این بذیل ترسان
 و ناصری و جامع بفتح اول و سکون ثانی و ثالث کرده گوید کہ مرادف ترسندہ مؤلف عرض
 و ہمزہ مفتوح و سین دیگر موقوف و فوقانی بواوہ کہ (۱) اسم حال است از ترسیدن کہ می آید
 رسیده و دال بالف کشیدہ بنون زده۔ دعای بہار غور نگرد کہ این چه چیز است و (۲) امر حاضر
 زند و پازند خواندن فارسیانست۔ سہ روز بر است از ترسانیدن فاعل (اردو) (۱)
 سر دخمہ میت بواسطہ آنکہ گویند چون روح از اب ڈرنے والا۔ ترسان بھی اردو میں مستقل
 قالب مفارقت نماید سہ شبانہ روز بر سر قالب ہے (۲) ڈرائڈرانا کا امر حاضر۔

خود می باشد و اورادین سہ شبانہ روز ترس **ترسان دل** را چه مثل۔ صاحبان
 و بیم بسیار است لهذا در این سہ روز بر سر دخمہ **پری و چہ عشرت** ختمینہ و اشالی فطری
 او نسک خوانند تا روح از ان امین گردد و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض

عنان تافتن جان سپردیم (اردو) ڈرنا۔ مبتلا سے خوف ہونا۔

ترسک بقول نامری وانڈ باتاوسین مضموم و سکون کاف عربی (۱) بمعنی سنگ پر پڑنا و درگل کہ در میان نہر آب و اطراف نہر بسیار صلب و محکم شدہ کہ بالکلنگ و فولاد آن را می شکند و بعضی از ان سنگ آسیا یا زند بسیار دوام می کند و آنچه بسیار صلب و محکم شدہ و زرد و شکند آن را سگج گویند صاحب مؤید می فرماید کہ (۲) بالضم و فتح سوم پرنده الیت سبز فام مؤلف عرض کند کہ بمعنی اول و دوم اسم جامع فارسی زبان دانیم و برای معنی دوم طالب سند استعمال بشیم کہ مجرذ بیان مجمل صاحب مؤید اعتبار را نشاید و صاحب محیط ازین لغت ساکت است (اردو) (۱) وہ پتھر کے گول ٹکڑے جو نہروں اور ندیوں سے برآمد ہوں۔ (۲) ایک پرنده جس کا رنگ سبز ہوتا ہے۔ مذکر۔

(الف) ترسکار بہار ذکر این کردہ از معنی آنکہ ہر کار بخوف کند یعنی دانا خوف خدا پیش ساکت و صاحب اندر معروف قانع و ہر دو از نظر دارد و ب باضافہ یای مصدری بمعنی خدا کلام می خسر و سب دہند (ع) ہمہ جا ترس خوشترسی (اردو) الف خوف رکبنے والا دل یارم دار پو بردر خوش ترسکارم دار پو خوشترسین خوف خدا رکبنے والا ب خدا ترسی۔ خوشترس در کلام خود۔ ترس کردن استعمال صاحب آصفی ذکر

(ب) ترسکاری آوردہ (ع) ترسکار این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند را منی از دید دست قرہ گیر پو پنچہ شیخ حرم در لغت کہ بمعنی خوف کردن است (عماد کرمانی) (ع) ترسازادہ بود پو مؤلف عرض کند کہ الف یہ خوفی از اثر آہستہ گردی پو نہ ترسی از گذر

افک سائی کردی پ (اردو) خوف کرنا (ب) ترسگری بقولش ہیبت و احتشام موصوف
 (الف) ترسگری اصطلاح صاحب ہنگام عرض کند کہ معنی الف خوف دہندہ و کنایہ از
 بشرح بستی فقرہ (نامہ و خورشید شاہ) گوید کہ شخص ہیبت و بزیادت یا بی مصدری است
 بفتح تا فوقانی و سکون راسی مہل و سکون سین بمعنی ہیبت و احتشام (اردو) الف ہیبت
 مہل و فتح حرف فارسی و سکون راسی مہل و سکون سین بمعنی ہیبت و احتشام (اردو) الف ہیبت
 کہ از دیدنش ترسی در دل آید و ہیبت دینے والا اور اونا (ب) ہیبت بی نوشت

ترسل بقول بہار مکاتیب کہ برای اطفال ہم چہ پانیدہ دہند تا سواد روشن گردد -
 (سعید اشرف سے) اصل خطش رازد و چہ ہ مصحف در کنار پوز سر زلف خم اندر خم
 ترسل و بفعل پو خان آزد و چراغ ہایت می فرماید کہ لفظ عربی است و آن چیرہ لیت کہ پارہ از
 نظم و شرف و ہم کو در خطوط مختلف نویسند و اطفال دبستان را برای خواندن و ہند تا از ہر قسم خط و
 عبارت مطلع شوند و دہند و ستان مرسوم است کہ مکاتیب مستندہ و المطالب را
 با ہم پیوستہ با اطفال دہند تا سواد ایشان روشن شود و آن را طلافہ گویند و از شعر استادان
 ہمین معنی مستفاد می شود و چراچہ زلف را تشبیہ ترسل دادہ اند و این معنی دوم مناسب ہوا
 عرض کند کہ صاحب منتخب ترسل بہ تشدید سین مہل را بمعنی نامہ را از خود انشا کردن نوشتہ و از نگاہ
 فارسیان در استعمال خود تصرف در معنی کردہ اند ما این را مفرس دانیم (اردو) خطوط کا
 وہ مجموعہ جو ایک کو دوسرے کے ساتھ جوڑ کر لڑکون کو پڑھنے کے لئے دیتے ہیں تاکہ مختلف
 طرز تحریر اور مضامین مختلفہ سے وہ واقف ہو جائیں۔ نذر کر۔

ترسم | بقول بہار یعنی می اندیشم و فرماید کہ بعد از وی ثبت و منفی ہر دو آید۔ خواہ جملہ اسمیہ بود خواہ جملہ فعلیہ (خواجہ شیراز) ترسم کہ صرفہ نبرد روز بازخواست پادمان حلال شیخ زآ حرام ما پ (ولہ) ترسم کہ اشک در غم ما پرده در شود پادین راز سر نہفتہ لعالم سمر شود پاد صاحب اند نقل نگارش مؤلف عرض کند کہ از ترسیدن کہ می آید صنیعہ واحد تکلم مضارع است کہ افادہ معنی حال و استقبال کنذ یعنی می ترسم و خواہم ترسید۔ محقق نامور شایان را اسم جانچاں کرد ورنہ قائم کردن این ضرورت نہ داشت (ار ۹۹) مین ڈر تاپہون۔

ترسناک | بقول بہار و اندیش نقل نگار معروض (۵) نہ ایم از ہجوم عرب ترسناک پاز مؤلف عرض کند کہ مراد خوفناک و ہمیناں بسیاری وحش صحرا چہ باک پ (ار ۹۹) موافق قیاس است (ملا عبد اللہ تہمی) خوفناک۔ دیکھو ہمیناں۔

ترسو | بقول رہنما جوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار یعنی خوفناک مؤلف عرض کند کہ این محاورہ معاصرین عجم است بزیادت و اول نسبت چنانکہ ہندو (ار ۹۹) ڈر پوک بقول آصفیہ بزدل کم ہمت۔ بودا۔ دیکھو بد دل کے پہلے معنی۔

ترسم | بقول برہان و جامع (۱۱) بفتح اول قوت و اہمہ را گویند و (۲۱) بضم اول قوس قزح صاحب جہانگیری معنی دوم را بفتح اول و سکون دوم گفہ از معنی اول ساکت صاحب رشیدی بذکر معنی دوم این را مرادف تر کبہ گوید کہ گذشت۔ صاحب ناصر بنذکر ہر دو معنی نسبت معنی دوم می فرماید کہ تر کبہ و تر بکیہ و سر کبہ و سر و کیہ مرادف این۔ خان آرزو در سرانجام بر معنی اول قانع مؤلف عرض کند کہ ما بر تر کبہ نوشتہ ایم کہ اصل است و این مخفف آن

یعنی دوم و معنی اول این مجاز معنی دوم می نماید که قوت و اهمیت هم همچون قوس قزح بلند شود و جا دارد که برای معنی اول این را مرکب از ترس و های نسبت گیریم که و اهمیت هم قریب به ترس است و آنچه پسین اول می آید مبتدل این باشد همچون تیز و تسیر یعنی سبزه مبتدل ترس و سروسیم مبتدل ترسیمی که موحده هم به دو بدل می شود چنانکه آب و آو و ترسیمی بجایش مذکور نشد از اینکه اهل لغت از ان ساکت اند و نظر با عمار اصراری آن را فرید علییه ترسیمی را نیم (ار و و) (۱) قوت و اهمیت مؤثرت - و اهمیت کی قوت (۲) و کمی ترسیمی -

ترسیدن | بقول بجز با لغت ۱۱ | بیم کردن و عرض کند که همان ترس که گذشت اسم این مصدر (۲) و اهمیت کردن و (۳) آزرده گردیدن است فارسیان بربادت یا ای معروف و علامت بسبب ظرافت کردن کسی (کامل التصریف) مصدر و آن مصدری وضع کردند که به اصول و مضارع این ترسد (ظهوری) از ان ترسم، اصلی است ازین که اسم مصدر این لغت که طوق گردنم گردد و در گ گردن پند گردن طوقه فارسی زبان است و معنی اول حقیقی است بهر گوش خود فرمان نیوشی را با صاحب غدا و معنی دوم مجاز آن و معنی سوم و چهارم را هم که یکی از علمای معاصر عجم بود گوید که خوف کردن مجاز و انیم و ترسندگی حاصل بالمصدر این و نیزه شدن است صاحب سوار و نذر کنی است (ار و و) (۱) و (۲) و هم کرنا (۳) اول گوید که (۴) نفرت کردن هم چون ترسد آزرده هونا (۵) نفرت کرنا -

چشم و دیده از چیزی که در طحیات می آید و سبب ترسیدن چشم از چیزی | مصادر اصطلاحی
نواد بر بر معنی اول و چهارم قانع مؤلف | ترسیدن دیده از چیزی | بقول به از نفرت

<p>کردن چشم از دیدن وی می فرماید که ترسانیدن (حالب کلیم) بساکی بنید ز ما دیوانگی و چشم متعدی آنست. صاحب بحر برترسید چشم دیده داغ خون ترسیده است و (وله) قناعت کرده و وارسته همزانش (باقراکشی) دیده بیدل چنان از چشم می ترسد کلیم چشم داغ من ز مرهم آینه ترسیده است و من از عاشقی ترسیده است و (میرزا رشتی) مؤلف عرض کند که معنی خوف کردن چشم از دیدنش (بکه در کثرت سرای دهر و چشم هم توان گرفت (ار و) شاید که دیده ام و چشم ترسیده است از جبهیت مرگ آنکه کائنات که نای خوف کرنا.</p>	<p>ترش بقول بهار پنهانین و سکون دوم علم معروف (سجراکاشی) ر و ترش کردانه سوال بوسه و لب پیش و او و دا و شفا ل و چ و د و ا ن م ز آ ل و ک ن د ش د و صاحب مؤید گوید که چنانکه مره سر که صاحب فدائی هم ذکر این کرده صاحب تحقیق الاصلاحات گوید که در کلام صاحب لبکون دوم هم مستقل (و) در جواب تلخ زادن ترش روئی می کند و چون شود و عهد این بی حاصلان سائل سفید و مؤلف عرض کند که ترجمه این در عربی حاصض است و این لغت فارسی زبان است بهر دواعراب مذکور و صاحب غیاث هم بهر دواعراب نوشته (ار و) ترش بقول آصفیه. فارسی کشتا. حاصض.</p>
<p>(الف) ترش شاه الف و ب بقول ناصری و آن آتش را تماح گویند صاحب رشیدی بر (ب) ترش او بضم (ا) سماق را گویند ب گوید که سماق است صاحب غیاث بر سماق و آن معروف است که از آن آتش پزند و خون را گویند که بالضم و تشدید میوه باشد ترش مؤلف</p>	<p></p>

عرض کند که صاحب مجید بر ساق هر چه نوشت و هنرل روی دهد. صاحبان بحر و سراج و رشیدی
 با نقلش بر تری کرده ایم و معاصرین عجم (۲) همزانش وارسته بر بحر و منفعل شدن قانع شود
 میوه را گویند عموماً که آب ترش دارد همچون عرض کند که (۳) بمعنی حقیقی است معنی تر گشتن
 لیمون و نارنج و امثال آن مخفی مباد که ب در آب یا خوی و امثال آن و معنی دوم مجازان
 تبدیل الف است چنانکه آب آو (ار دو) و ما تمییم و ایسته را پس می کنیم معنی اول بیان
 الف و ب (۱) و یکو تتری (۲) ترشابه دکن کرد و برهان لغو است که قوت تعریف نداشت
 مین اُس میوه کو کتبه پین جو ترش هو جیسے لیمو و بالغانی تعریف کرد که معنی خاص قائم شد.
 نارنگی و غیره - (ار دو) (۱) اعراض کر (۲) آزرده هونا

ترشدن بقول برهان (۱) کنایه از اعراض شد هونا (۲) بیگنا تر هونا -

کردن و (۲) آزرده گردیدن بسبب نراحت ترشدن چشم | مصدر اصطلاحی آب در
 صاحب جامع بر معنی دوم قانع صاحب چشم آمدن از رنج و غیر ذلک مؤلف عرض کند
 سروری در ملحقات گوید که معروف کنایه از که موافق قیاس است (ظهوری ۵) تا نه بیند
 اعراض شدن بسبب شرمندگی از طرافت و هنرل ره و ترشد چشمش و دیده در راه تو پانتهوان
 و امثال آن (شاه طاهر ۵) ترشود لاله چو کرد و (ار دو) آبدیده هونا - آنکه مین پانی
 بر دواغ دل پر خوش پوزیر لب خنده ز غنچه آنا دکن کا استعمال ہے -

و نرگس چشمک و صاحب ناصری در ملحقات (الف) ترش رخسار اصطلاح الف
 می فرماید که کنایه از اعراض که بسبب شرمندگی (ب) ترش رخسار بقول بحرنا خوش و

بیدماغ مرادف ترش رو بهار بر بگوید که مراد یا می مصدری بمعنی ناخوشی و بی دماغی این
 الف (میر خسرو) ملک را بود زنگی پاسبانی موافق قواعد فارسی (طالب آملی) **۵**
 ترش رخساره کج مج زبانی **۶** مؤلف عرض ترش روئی های مبرم تلخی حسرت فرود **۷**
 کند که اسم فاعل ترکیبی است (اردو) ترش ادا و صفرا می کند لیموی من **۸** (اردو)
 رو بقول آصفیه فارسی اسم مذکر ناخوش دیکو ترش رخسار **۹** ترش روئی بقول
 بیدماغ ناراض مگذر - آصفیه فارسی اسم مؤنث بد مزاجی

(۱) ترش رو (۱) بقول بحر مرادف ترش دماغی - چرخ طیارین -

(۲) ترش روئی رخسار بهار زیادت تحانی ترش شیرین اصطلاح بقول بهار و بحر و **۱۰**

آخر مرادف (۱) گوید (حافظ شیرازی) و آنند طعمیکه از امتزاج ترشی و شیرینی بهم رس
 دل تو ساد باش که آن یار تندخوی **۱۱** بسیار ترش و آن را میخوش و بازی مزه (بعضی سیم و شکر)
 روی نشیند ز بخت خویش **۱۲** صاحب فدائی زای صبحه خوانند (مولانا امام الدین ریاض)
 نسبت (۲) گوید که یک گونه در هم کشیدگیست (۳) در تبسم جنبش پهن است حسن
 چه **۱۳** مردم را که نشانه خشم و بد دلی است مؤلف شوخ چه ترش شیرین است **۱۴** مؤلف
 ترش کند که (۱) اسم فاعل ترکیبی است موافق عرض کند که گنایه ایست لطیفه (اردو) ده مزه **۱۵**
 قیاس مرادف ترش رخسار و (۲) زیادت ترشی او شیرینی شامل هو - مذکر -

ترشک اصطلاح بقول برهان و جامع لغت اول بر وزن اردک (۱) نام پرنده ایست
 سبز رنگ و (۲) برگ گیاهی است ترش مزه صاعب سروری بذکر هر دو معنی بالا گوید که

(۳) نام دوم قسم سیوه نیز صاحب نامری ذکر معنی اول کرده نسبت معنی دوم گوید که این را ترش گیا هم خوانند. خان آرزو در سراج بذر معنی اول فرماید که ترشک بهر دو فوقانی است و می فرماید که تصحیف ترشک معلوم می شود که بجای تاسی دوم نون باشد یعنی طاسری و ذکر معنی دوم هم فرموده صاحب محیط ذکر این یعنی او را نکرده و از خود پر زده سبز رنگ حقیقتش ظاهر نمی شود و هم او بر ترشک هم ذکر پر زده سبز نکرده و بر ترشک گوید که انبه را گویند و ذکر انبه بجا گذشت و خیال ما این است که معنی سوم متعلق به همین است و نسبت معنی دوم بر قاضی مفرط که بیوانی طوطیات و اغریون و بغاری ترشه و سرخ پایی و ایمون و بغنت شگابن ترشه و اش و بهندی چوکانا سند و بز بن فرنگی بستانی آن را اشکیه کیاتم و بزنی آن را اشلیه یا تم گویند بقول شیخ سر و خشک در دوم و بقول بعضی سر و در اول و خشک در دوم و قسم ترش قاضی تر و آنچه بسیار ترش نیست غذائیت زیاده دارد و این شبیه به کاسنی بستانی است و بهر قسم آن قاطع مفرط است و لیکن مضربه صدر و تعلیق آن بر بازوی چپ، بالخاصیت مانع آبستن از است و منافع بی شمار دارد (الخ) مؤلف عرض کند که در وجه تسمیه این کاف تسویه لفظ ترشک است و انبه را هم ترشک گفتند که ترشی خفیف دارد (ار و و) (۱) ایک سبز رنگ پر زده. مذکر حکو فارسیون نے ترشک کہا ہے افسوس ہے کہ اسکی فریت تعریف معلوم نہ ہوگی (۲) چوکار و کھو و شکلیل چشم (۳) و کھو انبه -

الف ترش کردن استعمال صاحب عرض کند که معنی حقیقی این ظاهر است و از

اصغی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف سندش مصدر

<p>(۱) نام میوه لیست و (۲) رشتنی باشد که تخم آن ناخوش شدن (سبج کاشی) و روتش کرد را به عربی برز الخاض و حب الرشاد خوانند از سوال بوسه و لب پیش داد و داد شفا لوجو و اگر قدری از آن تخم در خرقه زن بر بازو و اندام ز آلودگی زد (اردو) الف کھا کر چپ بندند مادام که با خود دارد آبستنی نشود ب ترش رو ہونا۔ ناراض ہونا۔ ترش گیا اصطلاح بقول برہان گیا ہی است گوید کہ عرب آن را حامض کہیند صاحب سر ترش خصوصاً و ہر گاہ ترش را توان گفت عموماً بر میوہ معروف قانع و گوید کہ تروشہ نیز نامند خان آند و در سراج بدون ہای پوز آخرہ کہ صاحب نامری بنقل قول برہان میفرماید کہ ترشک (ترش گیا) کردہ گوید کہ گیا ہی است و غالباً تر ہم معنی دوم می آید صاحب رشیدی بر ترش و ترش گیا و ترشک یکی باشد مؤلف عرض کند تروشہ می فرماید کہ میوہ معروف کہ عبری حامض کہ صاحب نامری بر ترشک اشارہ این کردہ گویند مؤلف عرض کند کہ صاحب محیط آنچه کہ مرادف آنست و اما صراحت کامل ہمدرد بر حامض نوشتہ ماذکرش بر معنی دوم ترشک کردہ ایم ترہ را گیاہ گفتن خبری دہد ازینکہ کردہ ایم و تسامح صاحب جامع معلوم می شود محققین بالا خور نکردہ اند محقق ترش گیاہ است کہ ترجمہ این معنی اول حامض نوشتہ و آنچه بخد ف ہای پوز آخرہ (اردو) دیکھو ترشک ہمہ محققین بر معنی اولی نام میوہ نوشتہ اند شان ہر ہمان انبہ باشد کہ اشارہ آن بر معنی کے دوسرے معنی۔ ترشہ بقول برہان بضم اول و ثانی و فتح ثانی سوم ترشک گذشت و در وجہ تسمیہ این ہا</p>	<p>(ب) ترش کردن روپید است معنی (۱) نام میوه لیست و (۲) رشتنی باشد کہ تخم آن ناخوش شدن (سبج کاشی) و روتش کرد را به عربی برز الخاض و حب الرشاد خوانند از سوال بوسه و لب پیش داد و داد شفا لوجو و اگر قدری از آن تخم در خرقه زن بر بازو و اندام ز آلودگی زد (اردو) الف کھا کر چپ بندند مادام کہ با خود دارد آبستنی نشود ب ترش رو ہونا۔ ناراض ہونا۔ ترش گیا اصطلاح بقول برہان گیا ہی است گوید کہ عرب آن را حامض کہیند صاحب سر ترش خصوصاً و ہر گاہ ترش را توان گفت عموماً بر میوہ معروف قانع و گوید کہ تروشہ نیز نامند خان آند و در سراج بدون ہای پوز آخرہ کہ صاحب نامری بنقل قول برہان میفرماید کہ ترشک (ترش گیا) کردہ گوید کہ گیا ہی است و غالباً تر ہم معنی دوم می آید صاحب رشیدی بر ترش و ترش گیا و ترشک یکی باشد مؤلف عرض کند تروشہ می فرماید کہ میوہ معروف کہ عبری حامض کہ صاحب نامری بر ترشک اشارہ این کردہ گویند مؤلف عرض کند کہ صاحب محیط آنچه کہ مرادف آنست و اما صراحت کامل ہمدرد بر حامض نوشتہ ماذکرش بر معنی دوم ترشک کردہ ایم ترہ را گیاہ گفتن خبری دہد ازینکہ کردہ ایم و تسامح صاحب جامع معلوم می شود محققین بالا خور نکردہ اند محقق ترش گیاہ است کہ ترجمہ این معنی اول حامض نوشتہ و آنچه بخد ف ہای پوز آخرہ (اردو) دیکھو ترشک ہمہ محققین بر معنی اولی نام میوہ نوشتہ اند شان ہر ہمان انبہ باشد کہ اشارہ آن بر معنی کے دوسرے معنی۔ ترشہ بقول برہان بضم اول و ثانی و فتح ثانی سوم ترشک گذشت و در وجہ تسمیہ این ہا</p>
---	--

نسبت بالقطر ترش مرکب غندہ دیگر هیچ (اردو) ۱۱ و کھوا بند (۲) و کھو ترشک کے دوسرے معنی	
<p>ترش ترش قبول نامری و اندہ بضم اول و کسر سوم نام شہر است از بلاد خراسان مشتمل بر دیہات و قری و قصبہات پای تخت آن راسطانیہ گویند کہ حاکم الشین انجاست سمت شرقی آن ارض اقدس و مشہد مقدس حضرت سلطان خراسان صلوات علیہ است و جنوب آن ولایت تربت حیدریہ سمت قبلہ آن ولایت طبرس کہ ایک است و غربی آن پائین ولایت سیروان شمال آن ولایت نسا پور است و شہر ترشیر واقعست در اواسط شہر ہای معروف خراسان اتفاق عجیبی است کہ قریب و بعد آن نسبت بہ شہر ہای تساوی دارد و قوت آن زیادہ جاریہ و دیہات بسیار دارد و بریا رخوش آب و ہواست سیوجات آن ولایت بہ آن لطافت و خوبی هیچ جای دیگر نیست چنان معلوم می شود کہ پادشاہان ایران آنجا را تختگاہ کردہ بودند و کشتا در آنجا باز روشت ملاقات نمود و سر کشتیری را در آنجا کشتہ بودند و نیز تہ از بنا ہای کشتا بن لہر اسب است مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ این بونمون نہ نیست (اردو) ترشیر بلاد خراسان سے ایک مشہور شہر کا نام ہے۔ مذکر۔</p>	
<p>ترش ترش قبول برمان بروزن گل چیک کہ فارسیان بر لفظ ترشیر و نون نسبت با کاف رتقی باشد بوستانی کہ عبری تھامس گویند و تخمین تصغیر مرکب کردہ همان ترشہ و ترشک را نام آن را نیز التھامس خوانند صاحب جامع می فرماید و ما اشارہ این بقول نامری بر ترشہ کہ مراد ہستی دوم ترشہ کہ گذشت خان آرزو کردہ ایم و حقیقت این را بر ترشک نوشتہ ایم و در سراج ہم بر تھامس قانع مؤلف عرض کند (اردو) و کھو ترشک کے دوسرے معنی۔</p>	

ترصدا | بقول بہار و بحر و اند برادف ترصدا در صفت صدا تر را آورده اند و گنایہ کسی کہ صدا سیراب داشتہ باشد (ملاحظہ فرمائید) باشد از آواز خوش دیگر هیچ و این شدہ خطبہ خوان بلبل ترصدا پر گرفتہ ز منتقار قلب اصناف صدای تر و اسم فاعل تر در کف عصا و مؤلف عرض کند کہ فارسیا ہم (اردو) خوش آواز۔

ترغ | بقول برہان و جامع بضم اول و ثانی و سکون غین منقطہ دار اسپ باشد سرخ رنگ کہ آن را گہر خوانند۔ صاحب ناصری ذکر این بجائہ برہان کردہ گوید کہ در دیگر فرہنگ ہانیاتیم خان آرزو در سراج بقل قول برہان گوید کہ در فرہنگہانیت اغلب کہ ترکی باشد و شہرت ہماض وار و و ظاہر الہجہ اہل ایرانست مؤلف عرض کند کہ سبحان اللہ چہ خوش تحقیق است برہان جامع را ندید و می گوید کہ در فرہنگہانیت صاحب جامع محقق اہل زبان است و بقول صاحب لغات ترکی (توروق) لغت ترکی است بمعنی اسپ کہیت پس فارسیان این را مفرس کردند و او او دوم حذف و قاف را بعین معجمہ بدل کرد و نہ چنانکہ چاق و چاغ و آروق را آروغ اینست حقیقت این لغت کہ محقق نامور بہ پیرایہ تحقیق اصل حقیقت را در نیافت (اردو) کیفیت دیکھو بور کے پہلے معنی۔

ترخانہ | بقول جہان بروزن اندازہ (۱) غالب و صاحب حکم و سرکش و کسی کہ آرزوی غالبیت حکما و سرکشی کند (۲) سرکشی کردن ہم۔ صاحبان جہانگیری و جامع و رشیدی و سروری و ناصری بر معنی اول قانع (مولوی معنوی ص ۵) ہمین کو شتم بجا موشی و لیکن زین شکر نوشی کہ گرفتہ زین شکر نوشی گرفتہ خوی آن غمزہ کہ کہ گنوا گنت مخفیاً و قد اجبت ان اعرف بہ

برای جان مشتاقان بر غم نفس ترغازه پادشاهان آرزو هم در سراج بر معنی اول قناعت کرده
مؤلف عرض کند که مقصود برهان از معنی دوم سرکشی باشد که حاصل بالمصدر راست از
(ترغازه کردن) طرز بیانش درست نیست و با هر دو معنی اسم جامد فارسی زبان دانیم.
(اردو) (۱) و ده شخص جو سرکشی کرے - سرکش (۲) سرکشی - مؤنث -

الف، ترغاق بقول برهان بفتح اول بروزن چقاق پاس داشتن شبها و خبر دار بودن
و بضم اول هم آمده. صاحب رشیدی این را مرادف ترغاک گوید که می آید و می فرماید که اگر این
لغت فارسی است پس قاف از استعمال متاخرین است چه قاف در اصل فرس نیامده
ب، ترغاک بقولش بالضم پاسی که در شب دارند تا دزد دست نیابد (مظهر ۵)
بر در که میمون تو در نوبت ترغاک پو میران و همان بر عدد در یک براری پو صاحب
سروری ذکر الف و ب هر دو کرده صاحب جامع بر الف قانع. خان آرزو در سراج
بذکر الف گوید که ترکی باشد یا استعمال متاخرین عراق مؤلف عرض کند که الف لغت
نست. لغات ترک ازین ساکت و ب اصل و اسم جامد فارسی زبان است و معاصرین
فرس و متاخرین بر بیل تبدیل استعمال الف هم عرض ب کرده اند چنانکه کند و قند و کیم و لقم
و کسط و قسط و معنی هر دو پاسبانی است (اردو) الف و ب پاسبانی - نگهبانی حفاظت
ترغده بقول برهان و سروری و نامری و سراج بادل ابجد بروزن بطبقیده (ا) گرفته شده
و ترکیبیده و هر عضوی و بندی و مفصلی که لبیب در و مندی و آزار حرکت نتوان کرد گویند
ترغده شده است و بروزن نموده هم آمده که بفتح ثالث باشد (منجیک ۵) زلس

کوب از زمانه یافت دشمنیت با همه اعضای او گشته ترغده با صاحب جهانگیری بزرگ معنی بالا گوید که با اول مفتوح و پشانی زرده و غین مکسور (۲) نوعی از زرد آلو صاحب جامع بزرگ معنی اول گوید که مرادف ترغده هم که بهین معنی زیادت نون می آید مؤلف عرض کند که ترکیدن و ترقیدن معنی شکاف شدن می آید و ترکنده اسم فاعلش فارسیان استعمال اسم فاعلش را بخذف نون و تبدیل کاف عربی بغین مجمله کردند چنانکه کشکا و خشکا و تبدیل خفیف در معنی بر سبیل مجاز است و نسبت معنی دوم صراحت کامل خواص و طبیعت بر لغت ترغش کنیم که بعد ازین می آید و ازینکه زرد آلوی پخته می ترکد بدین اسم خوانند (ار ۹۰) (۱۱) و عضو جس من در دوهو مذکر (۲) دیگر ترغش -

ترغش | بقول برهان و جامع و ناصری و سراج و رشیدی کبر ثالث بروزن و رزش نوعی از زرد آلو مؤلف عرض کند که صاحب محیط سیرج بر زرد آلو نوشته مانقلش بر آلوی زرد و در دوهو و این اسم جابد فارسی قدیم است (ار ۹۰) دیگر آلوی زرد و مذکر -

ترغنده | بقول جامع همان ترغده که گذشت | ماخذ همد را سخا کرده ایم که آن مخفف این است مؤلف عرض کند که ما اشاره این با صراحت (ار ۹۰) دیگر ترغده -

ترغوا | بقول برهان و جامع و (جهانگیری در ملحقات) بروزن بدگونوعی از بافته ابریشمی است سرخ رنگ خان آرزو در سراج بزرگ قول محققین فرماید که تر بو معنی پارچه سفت و باریک گذشت و اغلب که یکی ازین دو تصحیف باشد و لهذا صاحب رشیدی که جمیع لغات جهانگیری آورده این را نه نوشته مؤلف عرض کند که مرکب یافته می شود از ترغ که اسپ کیت را نام

است و دوا و نسبت چنانکه هندو اسم جاد فارسی قدیم است و تر بو را هیچ تعلقی ازین نیست
(ارو) ایک ریشی لال رنگ کاکپڑا مذکره

ترف بقول برهان و جهانگیری و سروری و ناصری بروزن برف کشک سیاه را گویند و
آن را عبری مصل و به ترکی قراقروت خوانند و کشک سفید و پیر خشک را نیز (حکیم سوزنی ۵)
تشیب این قصیده بهتر نقد ترف طعم و مخلص مبدع او شده طعم ترف فندک صاحب جاح
گوید که همین است ترف که بجایش گذشت (خاقانی ۵) ترف عدو ترش نشود و زانکه بخت
او و گاویت تنگ شیر و لکین گذشت و مؤلف عرض کند که ما مرحت کامل این ترف
کرده ایم و این مبدل آنست چنانکه سفید و سفید (ارو) دیکهو ترف -

ترف خاس بقول برهان و ناصری و جامع و اند بضم اول و سکون ثانی و فاء الف کشیده بین
بی نقطه زده نوعی از کاکت و آنرا بهکل نیز گویند و آن رستنی باشد که از زیر خم ها و جا های
نمناک بر وید صاحب محیط بر ترفاش پشین مجمر می فرماید که همان فطر است و بر فطر گوید که کسبر
فا و بضم نیز و بسکون طاء و حمله و رای مهله بغاری سمار و غ و شما و کلاه زمین و کلاه باران
و بسریانی فطر و برومی و کوکولیس و بیونانی او فطر شیا و عبری نبات الرد و بهندی پشین و همی
و آن نباتی است که در زمین نمناک و عقب بارش در بعضی بلاد زمین نشن شده برمی آید
و شکل نصف بیضه مرغ که وازگون باشد بی برگ و گل انواع دارد ماکول آن سرد و رسوم
گویند سرد و در دوم محدث امراض شدید البر و شل خدر و فالج و عرشه و سکنه جهت بیاض
چشم و تقویت با صره و حرب پلک نافع (الخ) مؤلف عرض کند که اسم جاد فارسی قدیم است

ذکر این بر آکارس ہم گذشت (اردو) دیکھو اکارس۔

تر فان | بقول برہان وجہانگیری و جامع و تیسرا گذشت و ما حقیقت معنی تر زبان بجایش نوشتہ
و ناصری و مؤید بر وزن در بان مخفف تر فان در اینجا ہمین قدر کافی است کہ فارسیان
است کہ ترجمان و شخص زبان آور باشد مؤلف در محاورہ زای ہو ز را حذف کردند
عرض کند کہ تر فان مبدل تر زبان بجایش (اردو) دیکھو تر زبان۔

تر فبا | بقول برہان و سروری و ناصری بفتح اول و سکون ثانی و ثالث و بای اجد بالف
کشیدہ آشی را گویند کہ قاتق آن قراقروت باشد چہ ترف یعنی قراقروت و باب یعنی آتش
است مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس می باشد (اردو) وہ آتش جو قراقروت سے
بنائی جاتی ہے۔ مؤث۔

تر فروش | اصطلاح | بقول برہان و سرور و تیسرا جنابانی کہ مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس
کنایہ از کسی است کہ بطاہر خود را خوب و انماید اسم فاعل ترکیبی است (اردو) گندم نہا فروش
و باطن بد باشد صاحب جامع ذکر این بذیل بقول صاحب آصفیہ فارسی اسم مذکر و شخص
تر کردہ صاحبان سروری و وجہانگیری و جو اپنے آپ یا کسی چیز کو ظاہری ٹیپ ٹاپ سے
ناصری ذکر این در لطعات کردہ اند حکیم سنائی رکھے اور در حقیقت ویسا نہ ہو مکار۔ فریبہ
کہم شنیدم چو تولت انبانی پرت فروش و دغا باز عیار۔ چالاک۔ دھوکے باز۔

تر فح | بقول برہان وجہانگیری و جامع و سروری و ناصری و سراج بفتح اول بر وزن شطر خج را
باریک و دشوار را گویند (شیخ روز بہان) رہ دوزخ خوش و لغزو وسیع است ہارہ ہو

پس دشوار و تر فنج با مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی زبان است و بس و حالا بر زبان معاصرین عجم مستعمل نیست (ا. ر. د. و) نازک راسته - تنگ راسته - دشوار گزار راسته - مذکر -

(الف) ترفند بقول برهان الف بروزان فرزند و ب بروزن شرمند یعنی (ا. محال

(ب) ترفنده و بهوده و دروغ و تزویر و کمر و حیل و بذیل ب گوید که بجای حرف نداشت

قاف هم بنظر آمده (۲۱) یعنی ترس و بیم هم (حکیم سنائی) نزد من قبله دوست عقل و هوا و

هر چه زمین و در بدن همه ترفند با صاحبان جهانگیری و جامع و رشیدی و سروری بر معنی اول قانع

صاحب ناصری ذکر معنی اول الف کرده می فرماید که بجاف عوض فاهم می آید خان آرزو بزرگ

هر دو بمعنی اول گوید که بی بر ترفند بمعنی تزویر است و ترکند بجاف بمعنی پیورده و هرزه مؤلف

عرض کند که این تفریق در معانی غیر موجه اصل این (ترفنده) به قاف و های هوز در آخر اسم

مصدر تر قیدن است که می آید و ب مبتدش که قاف به فابیل شود چنانکه چاق و چاق و آنچه

به خای معجزه اول گذشت هم مبتدش چنانکه برق و برخ و آنچه بجاف اول می آید هم مبتدش آن

چنانکه باق و باک و الف مخفف ب و معنی اول مجاز باشد از معنی حقیقی ترکنده نسبت بمعنی دوم

ب شتاق سندا استعمال می باشیم - غالب و طوی در قاطع برهان گوید که ترفند بجا بمعنی سخن های

بی اصل است باقی همه لغو - صاحب قاطع القاطع جواب ترکی به ترکی دید با هم تأییدش کنیم که

نظر باتفاق همه محققین در معنی اول الف و ب خصوصاً باعتبار محققین اهل زبان در صحت لفظ

کلامی نیست و فضولی غالب در اعتراض است (ا. ر. د. و) الف (ا. بیهوده جهوت) مذکر -

حیل - مذکر (ب) (ا. دیکو ترفند ۲) در خوف - مذکر -

ترقیہ | بقول بہان و جہانگیری و رشیدی و جامع و ناصری و سراج و روزن کشکفہ شمی
را گویند کہ قاتق آن را قراقروت کردہ باشند (مولوی حقوی ص ۵) من مست ابد با شمع
یہ مست زباغ رزہ من لقمہ جان خوردم لقمہ ترقیہ مولف عرض کند کہ آتش قراقروت
است و بس مرکب از ترف کہ مبدل ترف است و یا و لون و ہای نسبت (اروہ)
قراقروت سے بنائی ہوئی آتش یونٹ ۔

ترقائیدن | بقول بحر بفتح تین متعدی ترقیدن کہ می آید (کامل التصریف) و مضارع
ترقاند مولف عرض کند کہ موافق قیاس است و سہرحت ماخذ بر ترقیدن می آید
(اروہ) و دیکھو ترقیدن بہ اس کا متعدی ہے ۔

ترقذہ | بقول بہان و روزن شمرندہ را د بول چال بجا الہ معاصرین عجم مذکر معنی بالا گوید
معنی اول ترقذہ کہ یہ فاگذشت مولف عرض کہ الف (۲) بمعنی چہری کہ از فلزات مثل طلا
کند کہ صہرحت ماخذ این ہمد را بنجا کردہ ایم کو چک سازند و بر بالای دستہ تفنگ بجا
(اروہ) دیکھو ترقذہ کے پہلے معنی ۔ خاص کہ برای اومعین است می نہند و چون

الف | ترقہ | بقول رہنما جو الہ سفرنامہ ناصر الملک ضرب تفنگ بر او افتد آتش از و داخل
شاہ قاجار یعنی دانا آتش بازی خاص کہ آواز
مثل تفنگ کند و ہم او بر
اب | ترقہ انداختن | گوید کہ (۱) آتش و الف اسم جامد فارسی جدید است اصل
دادن بہ ترقہ (۲) شور و غل کردن صاحب این تراقہ بود مرکب از تراق و ہای نسبت

<p>نودش عرض کنیم (ارو) حالت ترقی میں ترقی کر وان استعمال۔ صاحب آصفی ہونا۔ ترقی کرنا۔</p>	<p>ترقیدن بقول بحر بفتح تین از ہم جدا شدن و کند کہ بمعنی بلندى حاصل کردن (فندائی چاک گردیدن۔ می فرماید کہ کامل التصرف است شیرازی) فلک سرسبز است از سازد و مضاع این (ترقید) صاحب موارد بیل مرید بید مجنون شود کہ ہر چندار ترقی می کند ترکیدن ذکر این کردہ گوید کہ بمعنی شق شدن سر بر زمین دار و (ارو) ترقی کرنا۔</p>
<p>است مؤلف عرض کند کہ تراک بمعنی آواز ترقی معکوس اصطلاح۔ بہار ذکر</p>	<p>شکست یا شکافتہ شدن چیزی بجایش گذشت این بذیل ترقی کردہ گوید کہ معکوس از و طراق معرب آن فارسیان طراق را بہ تبدیل صفات ترقی است مؤلف عرض طای حطی بہ فوقانی تراق کردند چنانکہ بطنی کند کہ این محاورہ معاصرین عجم است بخت و بطنی و بجذف الف اسم مصدر این قدر کسی زند کہ عوض ترقی تنزل پذیرد (ارو) دادند و بقاعدہ معادرجعلی بترکیب یای ترقی معکوس۔ وکن میں اس تنزل کو کہتے</p>
<p>معروف و علامت مصدر و ن مصدر سے ہیں جو ترقی کے پیرایہ میں طاهر ہو مثلاً زید ساختند (ترقیدن پوست بدن) و ترقیدن کو عہدے کی ترقی ملی اور تنخواہ میں ترقی زبان) مرضی است کہ صاحب اکیر اعظم ذکر ہوئی لیکن اس ترقی سے اس کا مرتبہ کم کردہ ترکیب نام این امراض از زمین مصدر ہو گیا یا اور کوئی نقصان پہنچا تو کہتے ہیں "او است (ارو) ترکنا۔ چاک ہونا۔ یہ ترقی معکوس ہے" یعنی تنزل ہے۔</p>	<p>معروف و علامت مصدر و ن مصدر سے ہیں جو ترقی کے پیرایہ میں طاهر ہو مثلاً زید ساختند (ترقیدن پوست بدن) و ترقیدن کو عہدے کی ترقی ملی اور تنخواہ میں ترقی زبان) مرضی است کہ صاحب اکیر اعظم ذکر ہوئی لیکن اس ترقی سے اس کا مرتبہ کم کردہ ترکیب نام این امراض از زمین مصدر ہو گیا یا اور کوئی نقصان پہنچا تو کہتے ہیں "او است (ارو) ترکنا۔ چاک ہونا۔ یہ ترقی معکوس ہے" یعنی تنزل ہے۔</p>

ترقین بقول برہان بروزن تمستین لغت: ترقی (۱) خطی است کہ محرران در بعض محل میان دو حرف بی کشند و بمعنی باطل کردن عبارتی باشد از دفتر حساب دیوانی۔ بہار گوید کہ ۲۱ رقم کردن و نزدیک بہم نوشتن سطرهای کتاب و لفظ و اعراب و (۳۱) آرایش دادن کتاب را نسبت معنی اول گوید کہ سیاہ کردن موضع از دفتر حساب ناگهان نشود کہ این جا را سپید گذاشته اند برای نوشتن حساب و فرماید کہ صاحب نفائس الفنون گوید کہ خط کشیدن بر حساب نوشتہ تا ظاہر شود کہ نوشتہ در حساب آمدہ بود و بعد ازان گردانیدہ شد (معنای ثانی ۵) دفتر فضل ترا تیرست یک ترقین طراز ۶ مجلس عیش ترا نامید یک رامش گری ۶ (النوری ۷) کردہ ترجیح حشو اشعارت ۶ باز صیت دیگران ترقین ۶ وارستہ ہم ذکر این کردہ گوید کہ الترقین تسوید الموضع لکلا یتوتمم انہ فیہ لکلا یقع فیہ الحساب مؤلف عرض کند کہ لغت عربست و صاحب منتخب ذکر این کردہ فارسیان استعمال این معنی اول کردہ اند کہ برای این لغتی دیگر در زبان خود ندارند و بر دیگر معانی استعمال این از نظر نگارندشت شتاق سند استعمال می باشیم (۱۰ و ۱۱) ہر تحریر سے کسی عبارت یا حرف پر لکیریں کھینکے اسکو سیاہ کہنیا۔ کاٹ دینا (۱۲) الفاظ اور اعراب اور سطر وں کو درآدہ اور گنجان لکھنا (۱۳) کتابت کو آرایش دینا۔

ترقی نمودن استعمال۔ مراد ترقی خویش را در کار بندیا ۶ کہ خود را در بلای کردن کہ گذشت مؤلف عرض کند کہ موافق در روز افزون بیند از دہ (۱۴ و ۱۵) قیاس است (ظہوری ۵) ترقی کی فنا ترقی کردن۔

(۱۶)

ترقی و اثر و ن اصطلاح - بهار ذکر این است که گذشت معاصرین عجم این را هم بزرگ ترقی کرده گوید که و اثر و ن از صفات اوست دارند و صراحت کامل بر ترقی معکوس گذشت مؤلف عرض کند که این مرادف ترقی معکوس (ار و و) دکیه ترقی معکوس -

ترک بقول برهان بفتح اول و ثانی و سکون کاف (۱) خدقی را گویند که بر دو رخسار و بان و قلعه و امثال آن بکنند و (۲) نام رودخانه ایست نزدیک بدر بند شیروان و (۳) صحرایی از قند و نشاسته و تخم ریحان پزند و (۴) دختر بکبر و دوشیزه و (۵) صدای رعد و (۶) آوازی که از شکستن و ترکیدن چیزی آید و (۷) رخنه و تراک باشد و (۸) مصغر ترهم که نقیض خشک است و (۹) سکون ثانی کلاه خود باشد معنی کلاه آهنی که در روزهای جنگ بر سر نهند و بعد بری مغفر خوانند و (۱۰) بخشها و سوزهای کلاه و خیمه و امثال آن و (۱۱) گذشتن و گذشتن و ترک دادن و خلاصی از تعلقات جسمانی و خواهش نفسانی گشتن از اسوی الله بجزبات حقانی و فرماید که باین معنی عربی است و (۱۲) نام قصبه ایست از مضافات آذربایجان و یستم اول و سکون ثانی (۱۳) معروف است که نقیض تازی باشد و گویند ترکان از اول یافت بن نوح اند و (۱۴) ولایت ترکستان هم بطریق مجاز ترک گویند و (۱۵) کنایه از مطلق و معشوق و غلام (خواجه عمید لویکی ۱۵) قدرت است باغبان ربع زعفران مرمری و فیض بحر سبع ساخته گرد او ترک و (فردوسی ۱۵) مناره بر آرم بشمشیر و گنج و زیققال ناکس نیم برج و چو باشد مناره به پیش ترک و بزرگان ترکان ستانند چک و (۱۵) تخم ریحان این ترک بردست و از دلم غصه خط دلبر و (فردوسی ۱۵) یکی تیغ زند بر سر ترک او و که از

ترک جان گفت و جان ترک او (کلامی اصفهانی ۱۳) خیمه نه ترک گردون سائبان جاهت
 و قطب پا بر هر طرف چون تیغ و گوهر چون طناب (میر رضی ایتامی ۱۰۱) در کلاه فقر می باید
 سه ترک (ترک دنیا ترک دین و ترک سر) (استاد دقیقی ۱۴) اکنون فکند و منی از ترک تا بین
 و بکیند گاه زیر پی آهوان سمن (حافظ ۱۵) اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل مارا
 بجال ببرد و شش بخشم سمرقند و بخار را (صاحب جهانگیری ذکر معنی اول تا چهارم و نهم و دهم
 و دوازدهم کرده صاحب جامع معنی اول تا هفتم و نهم و دهم و دوازدهم تا پانزدهم نوشته
 صاحب رشیدی ذکر اکثر معانی کرده معنی پنجم تا هشتم و معنی یازدهم را ترک کرده صاحب سروری
 معنی نهم و دهم و یازدهم و سیزدهم و چاردهم و پانزدهم را نوشته صاحب ناصری
 معنی پنجم تا هشتم و معنی یازدهم و چهاردهم را ترک فرموده خان آرزو در سراج معنی هشتم و یازدهم
 را ترک کرد و در چراغ هدایت می فرماید که (۱۶) مجازاً بمعنی آنچه در کتاب از سهو مانده باشد و بر
 کی رسیده بید (تأثیر ۱۷) گم گشته رنگی و منش همچو میانش (ترکیب از ان مصحف رخسار
 و دانش) صاحب مؤید بزرگ بعض معانی گوید که در دستور بمعنی پر کاله کلیم آمده که مرادش از
 معنی دهم است نه چیزی دیگر بهار بزرگ معنی یازدهم گوید که بالفعل دادن و کردن و گرفتن و
 گرفتن مستقل صاحب رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار بر معنی هفتم قانع و صاحب لایحه
 بحواله معاصرین عجم نیز بانش مؤلف عرض کند که معنی هفتم بر تراک هم گذشته و ما به معانی
 این را اسم جامد فارسی زبان دانیم و در معنی هشتم کاف تصغیر است و از معنی دهم پاره های
 پارچه کلاه و خیمه باشد که آن را با هم دوخته کلاه و خیمه و امثال آن درست کنند و بمعنی

نہم و یازدہم لغت عربیست و استعمال این با مصداق فارسی در ملحقات می آید و معنی سیزدہم اصل
 است گویند کہ ترک نام ابن یافت بن نوح است کہ سلسلہ ترکان باومی رسد ازینجاست کہ
 نام این قوم ترک شد و معنی چہار و ہم مجازان و معنی پانزدہم ہم مجاز باشد کہ حسن ترکان معروف
 (ع) سعدیار و زانل حسن بہ ترکان دادند و معنی شانزدہم نہ آنست کہ خان آرزو ازین
 تاثیر پیدا کرد و بلکہ از ہمان بند ترک بعضی مقامی در کتابی کہ بذریعہ پارچہ کاغذ در میان کتب
 وقت منشا بدہ برای نشان مقام می دارند و باز انہا بخداد و رکند گویا عدم وجود آن کتب
 یکسان است و تاثیر ہمین را با دہن یا رتبیہ دادہ اگر خان آرزو معنی شعر را بہ نزاکت شاعر
 می نمید و تر تعریف معنی شانزدہم غلطی نمی کرد (ار و و) (۱۱) خندق - مؤث (۲) ترک (۱)
 ندی کا نام ہے جو متصل شروان واقع ہے - مؤث (۳) ایک خاص قسم کے حلو کو فاسیدہ
 نے ترک کہل ہے - مذکر (۴) باکرہ عورت - مؤث (۵) بجلی کی کڑک - مؤث (۶) ہر چیز
 ٹوٹنے کی آواز - مؤث (۷) دیکھو تراک کے پہلے معنی (۸) وہ چیز جسین خفیف تری ہو - مؤث
 (۹) خود - دیکھو بقیہ فولاد (۱۰) ٹوپی یا ڈیرے کے وہ ٹکڑے جن کو ملا کر سینے سے ٹوپی
 تیار ہو جاتا ہے - مذکر (۱۱) ترک - بقول آصفیہ عربی باسم مذکر - واگذاشت - فروگذاشت
 دست برداری - چھوڑنا کا حاصل بالمصدر (۱۲) ایک قصبہ کا نام ترک ہے جو مضاف
 آذربایجان میں واقع ہے - مذکر (۱۳) قوم ترک - مؤث (۱۴) ترکستان - مذکر (۱۵)
 (۱۶) وہ مقام جہاں اوراق کتاب میں ایک - چہ کاغذ یا لکے کے ذریعے سے پڑھنے کے وقت
 کرتے ہیں اور بعد ضرورت وہ پرچہ نکال لیتے ہیں - مذکر -

<p>ترکاری بقول بهار یعنی ارداو و طریب است و ترک بمعنی آخر اوست و معنی لغوی این</p>	<p>مصاب بحر می فرماید که از دیاد ترتیب است نقش مجرایان چرخ توان گرفت (از دو) سبعة</p>
<p>عرض کند که مرکب است از نوک کار و یای صدی سیاره و یکم و انجم گردون پیمای</p>	<p>و کنایه ایست موافق قیاس و بخیاال با معنی این ترکانی بقول برهان و جهانگیری و جامع و</p>
<p>رسانی است و تعریف بیان کرده بهار بهتر سروری و نامری و رشیدی و سراج بروین</p>	<p>نومصاحب بحر عجم است که از و تسامج راه یافت (قابضه) قربانی بالا پوشی را گویند از جنس فروجی که زنا</p>
<p>ترکاری نکبت بید شک و نگر دوام گل و لاله شک و ترک می پوشند (شرف شفرده) چون</p>	<p>(از دو) برودت رسانی بنوشته بر در نه کا حائل العبد رفت خبر سوسی ملک شاه و عالی ز طرب کفن</p>
<p>ترک اشقر اصطلاح بقول ملوحت برهان بخشید و ترکان بموافقت در آمد و ترکانی</p>	<p>و بحر و (نوید بجواله قنیه) کنایه از کوکب مریخ پیرین بخشید و مؤلف عرض کند که بیای</p>
<p>است مؤلف عرض کند که بالضم و مرکب نسبت بمعنی منسوب به ترکان است و کنایه از</p>	<p>توصیفی باشد (از دو) مریخ بنظر و یکم و لبوس سی خاص (از دو) ترکانی اس بالا</p>
<p>اختر پنجم - ترکان چرخ بقول برهان و بحر و مؤید پوشش کا نام به جو ترک عورتین پنهانگری نین</p>	<p>ترکانیدن بالفتح بقول بحر متعدد ترکیدن</p>
<p>و بهار و جامع در سراج کنایه از سبعة سیار که می فرماید که کامل التصریف است و مضارع</p>	<p>زصل و شتری و مریخ و آفتاب و زهره و عطارد این ترکاند مؤلف عرض کند که موافق قیاس</p>
<p>و ماه است مؤلف عرض کند که مرکب است و راحت ماخذ این بر ترکیب می آید (از دو)</p>	<p></p>

ترک تازی رسیدن | مصدر اصطلاحی صاحب تاخت واقع نهونا -
 آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف ترک تازی آوردن | استعمال - صاحب مصنف
 عرض کند که بمعنی نشدن ترک تازی است یعنی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عمر
 واقع نشدن تاخت (واصف بخاری) ترک تازی کند که بمعنی تاخت آوردن است (طالب آمل)
 الم و شام غم و صبح طرب پدید است و (سپیدار غمش در سینه ام زبان ترک تازی
 رسید است و دید است امروز) (اردو) آرد و که تشخیر ملاذ آمین بود لشکر سپاهان را

<p> (اردو) دیکھو تاختن کے تیسرے معنی - ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند ترک تازی برداشتن مصدر اصطلاحی چنانکہ مرادف ترک تازی کردن و معنی سوم تاختن - آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف (مخلص کاشی) قربان آن زمان کہ نگاہش عرض کند کہ بمعنی برپا کردن ترک تازی و تاختن بمعنی - تیغ نازک بر قلب عاشقان زند از عشوہ ترک تازی سوش (ساکت قزوینی) عشق چون ترک تازی (اردو) دیکھو تاختن کے تیسرے معنی - بردار دیکھنی ہوا رند آسمان فرسان پانچویں ترک تازی کردن استعمال - صاحب آصفی </p>	<p> کہ سند بالامتعلق بمصدر برداریدن است و (براریدن) مرادف برداشتن بجائیش می آید کہ در ملحقات گوید کہ بمعنی تاخت کردن باشد صراحت ماخذ ہمدرد اٹھا لکیم (اردو) دیکھو (صادق شیرازی) جویر آلودہ ویدیم تاختن کے تیسرے معنی - ترک تازی بردون استعمال - صاحب آصفی </p>
<p> ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (اردو) دیکھو کہ بمعنی ترک تازی کردن است مرادف معنی سوم تاختن کے تیسرے معنی - (قاسمی گونا بادی) بلا د عجم راشدم چارہ ترک تازی بقول برہان و جامع بروزن سازم بہ نرم عرب می برم ترک تازی (اردو) مرغباری (۱) تاخت آوردن ثبات و تعجل و بی خبری و ناگاہ برسبیل تاراج و غارت و (۲) ترک تازی زدن استعمال - صاحب آصفی </p>	<p> است امر وزیر و بیت پمؤلف عرض ترک تازی بردون استعمال - صاحب آصفی ترک تازی بردون استعمال - صاحب آصفی </p>
<p> استعمال - صاحب آصفی استعمال - صاحب آصفی استعمال - صاحب آصفی </p>	<p> استعمال - صاحب آصفی استعمال - صاحب آصفی استعمال - صاحب آصفی </p>

گوید که معنی غارت گری است۔ بہار این را مراد آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف
 ترک تازی گوید و صاحب بحر ہمزبان او مؤلف عرض کند کہ غارتگری کردن است و ماحت
 عرض کند کہ ترک تازی معنی غارت و غارت گری است و تاراج آوردن (ظہوری ۵) غم و شب
 و این بزیادت یا مصدری معنی غارت گری۔ باز ترک تازی کرد و پادشہ را عشق چارہ سازی
 این است حقیقت معنی باعتبار لفظ و سزا این در کرد (اردو) غارتگری کرنا۔ دیکھو غارت
 لطافت می آید فارسیان و استعمال فرق ہر دو کلمہ کے تیسرے معنی۔
 و ہر دو را مراد یکدیگر دانند۔ معنی دوم مجاز ترک جاگیر اصطلاح۔ بقول اند بجا
 باشد معنی حاصل بالمصدر (اردو) غارت منظر العجائب نام محبوب است مؤلف عرض
 گری۔ نوٹ (۲) جولانی۔ نوٹ۔
 ترک تازی آموختن استعمال۔ صاحب خوب نیت تسامح صاحب اند می نماید کہ ترک
 آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف جاگیر (را) ترک جاگیر نوشت و معاصرین
 عرض کند کہ تعلیم غارتگری حاصل کردن باشد عجم بابا اتفاق دارند (اردو) معشوق۔ تذکر
 (شرف اصفہانی ۵) سر زلفت بہ نیا برد ترک جوش اصطلاح۔ بقول برہان و جاست
 و لہذا بہ پایت ترک تازی از کہ آموخت۔ و ناصری و سراج باجم بر وزن سرخ پوش
 (اردو) غارتگری سیکھنا۔ غارت گری معنی گوشت نیم بختہ۔ صاحب بحر گوید کہ
 کی تعلیم پانا۔ معمول ترکان است (مولوی معنوی ۵)
 ترک تازی کردن استعمال۔ صاحب ترک جوشی کرده ام من نیم خام پادشہ را تعلیم غارت

<p>ترک حصاری اصطلاح بقول بہان و جامع و بحر و (جہانگیری در لطحات) و سراج و بہا کنایہ ایست موافق قیاس و اسم مفعول گیری و اندک بہر ثلث و حای بی نقطہ (۱) کنایہ از (اردو) نیم بختہ گوشت - مذکر -</p>	<p>بشنو تمام و صاحبان سروری و جہانگیری ہم در لطحات آورده اند مؤلف عرض کند کہ جامع و بحر و (جہانگیری در لطحات) و سراج و بہا کنایہ ایست موافق قیاس و اسم مفعول گیری و اندک بہر ثلث و حای بی نقطہ (۱) کنایہ از (اردو) نیم بختہ گوشت - مذکر -</p>
<p>ترک چرخ اصطلاح بقول بحر مرتج کہ مرکب توصیفی است و از نیک آفتاب و ماہ از مؤلف عرض کند کہ ترکان چرخ بمعنی سبب دور خود حصار می کشند بدین کنایہ موسوم کردند سیارہ ببالش گذشت و این تخصیص تا مرخ خلاف قیاس نیست ولیکن غیر از بحر دیگری کہ بمعنی (۲) چاند - مذکر - دیکھو آیت آیام -</p>	<p>ترک چرخ اصطلاح بقول بحر مرتج کہ مرکب توصیفی است و از نیک آفتاب و ماہ از مؤلف عرض کند کہ ترکان چرخ بمعنی سبب دور خود حصار می کشند بدین کنایہ موسوم کردند سیارہ ببالش گذشت و این تخصیص تا مرخ خلاف قیاس نیست ولیکن غیر از بحر دیگری کہ بمعنی (۲) چاند - مذکر - دیکھو آیت آیام -</p>
<p>ترک خرگاہی اصطلاح بقول بہار گاہ از معشوق ازین روی کہ کار ترکان یعنی سپاہیان نیزہ بازی و تیر اندازی در میدان جنگ است</p>	<p>ترک خرگاہی اصطلاح بقول بہار گاہ از معشوق ازین روی کہ کار ترکان یعنی سپاہیان نیزہ بازی و تیر اندازی در میدان جنگ است</p>
<p>ترک چین اصطلاح بقول بہان و بحر و رشیدی و سراج و بہار و مؤید کنایہ از آفتاب عالمتاب مؤلف عرض کند کہ جبہ ابرو و شمشیر غمزہ باشیفہ خود در عین خرگاہ کنایہ لطیف نمی نماید حیف است کہ سناستہا پیش نشد مرکب انسانی است و باعتبار محاسب نظامی (۳) دران ترک خرگاہی آورد دست جامع کہ متحقق زبان خود است این را جاداد (اردو) دیکھو آفتاب کے دوسرے معنی - عرض کند کہ موافق قیاس و صاحبان بحر و از</p>	<p>ترک چین اصطلاح بقول بہان و بحر و رشیدی و سراج و بہار و مؤید کنایہ از آفتاب عالمتاب مؤلف عرض کند کہ جبہ ابرو و شمشیر غمزہ باشیفہ خود در عین خرگاہ کنایہ لطیف نمی نماید حیف است کہ سناستہا پیش نشد مرکب انسانی است و باعتبار محاسب نظامی (۳) دران ترک خرگاہی آورد دست جامع کہ متحقق زبان خود است این را جاداد (اردو) دیکھو آفتاب کے دوسرے معنی - عرض کند کہ موافق قیاس و صاحبان بحر و از</p>

هم اتفاق دارند ظاهر هر یک توصیفی است (ار دو) صاحب بحر (صائب) نشست شعله آواز مشتوق - بزرگتر -	
بلبلان صائب و برای خاطر کل ترک آه و ناله ترک خطائی اصطلاح - بقول اند بخواه (ار دو) ترک کرنا - چپور دنیا -	
منظر العجائب کنایه از معشوق است مؤلف ترک دلستان اصطلاح - بقول اند بختتم	
عرض کند که مرکب توصیفی است (ار دو) و کسر دال جمله کنایه از معشوق مؤلف عرض کند	
معشوق - بزرگتر - که مرکب توصیفی است و دلستان اسم فاعل ترکیبی	
ترک خورده اصطلاح - صاحب رهنما بصفه ترک (ار دو) معشوق - بزرگتر -	
سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار گوید که بافتح یعنی ترک دلکش اصطلاح - بقول اند بخواه	
دریده شده مؤلف عرض کند که این اصطلاح منظر العجائب باغتم کنایه از معشوق مؤلف	
جدید معاصرین عجم است که از قیاس کم کار گیرند عرض کند که از قبیل (ترک دلستان) است	
و از نیکه برای ترک پاره از کاغذ می دارند ترک موافق قیاس (ار دو) معشوق - بزرگتر -	
خورده را بدین معنی استعمال کردند و جا دارد ترک کردن استعمال - صاحب آصفی گوید که (ا)	
که بمعنی فعلی جدا کرده شده هم گیریم که تأیید کنایه بمعنی مشتق چیزی بجزی نیز مؤلف عرض کند	
می کند (ار دو) پنهان هوا - که (۲) بمعنی حقیقی تری رساندن بجزی (سلمان	
ترک دادن مصدر اصطلاحی - بقول بختتم ساوجب (۳) آن دم که باد صبح بزلفت گذر کند و	
ترک کردن است صاحب آصفی ذکر این کرده مشک ختن به خون جگر چهره ترکند و برای معنی	
از معنی ساکت مؤلف عرض کند که اتفاق نام مشتاق سنا استعمال باشیم (ار دو) (۱) کسی چیز	

<p>کسی چیز کے ساتھ ملا کر گوننا (۲) ہلکونا۔ ترک کردن چگون مصدر اصطلاحی یعنی عرض کند کہ در معنی اول از تر آلودگی مراد است آب در جوی آوردن است و خصوصیت با چگون نیست بلکہ با جوی و نہر و امثال آن ہم استعمال توان کرد (ظہوری ۵) بر خشک لب ترک کردن مصدر اصطلاحی بمعنی چگون</p>	<p>نورشت گفتن و (۲) لقمہ و ردہاں گذشتن مؤلف عرض کند کہ در معنی اول از تر آلودگی مراد است آب در جوی آوردن است و خصوصیت با چگون نیست بلکہ با جوی و نہر و امثال آن ہم استعمال توان کرد (ظہوری ۵) بر خشک لب ترک کردن مصدر اصطلاحی بمعنی چگون</p>
<p>ما جوی خندی پاکر یہ ترک کردہ نیل و چگون را مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (اردو ۲) ہندی یا مال یا نہر میں پانی لانا۔ ترک کردن چیزی در کاری مصدر (اردو ۲) لب ترک کرنا پینا۔</p>	<p>نورشت گفتن و (۲) لقمہ و ردہاں گذشتن مؤلف عرض کند کہ در معنی اول از تر آلودگی مراد است آب در جوی آوردن است و خصوصیت با چگون نیست بلکہ با جوی و نہر و امثال آن ہم استعمال توان کرد (ظہوری ۵) بر خشک لب ترک کردن مصدر اصطلاحی بمعنی چگون</p>
<p>اصطلاحی یعنی استعمال کردن و شریک کردنش مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (ظہوری ۵) خواست شیرین ترک کند روز آمد بازار میں سپر ہندوی شب را بچخ و رکاز زہر خویش را پد عشق اول شور بختان انگند سر پد مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس راصلائی نوش زد (اردو ۲) شریک و مرکب اضافی است (اردو ۲) دیکھو آفتاب کرنا۔ استعمال کرنا کسی چیز کو کسی چیز میں۔ کے دوسرے سے ملنے۔</p>	<p>اصطلاحی یعنی استعمال کردن و شریک کردنش مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است (ظہوری ۵) خواست شیرین ترک کند روز آمد بازار میں سپر ہندوی شب را بچخ و رکاز زہر خویش را پد عشق اول شور بختان انگند سر پد مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس راصلائی نوش زد (اردو ۲) شریک و مرکب اضافی است (اردو ۲) دیکھو آفتاب کرنا۔ استعمال کرنا کسی چیز کو کسی چیز میں۔ کے دوسرے سے ملنے۔</p>
<p>ترک کردن زبان مصدر اصطلاحی بقول ترک روستایان اصطلاح بقول بھو بحر و برہان در ملحقات (۱) کنایہ از سخت برہان و جامع کنایہ از سیر بر او رپیاز است</p>	<p>ترک کردن زبان مصدر اصطلاحی بقول ترک روستایان اصطلاح بقول بھو بحر و برہان در ملحقات (۱) کنایہ از سخت برہان و جامع کنایہ از سیر بر او رپیاز است</p>

کہ بھری ٹوم و فوم خوانند۔ صاحب محیط ذکرین (اردو) لہسن۔ نذر۔ دیکھو اسکندر روس کے پیش
 نگر دو برتیر گوید کہ اسم فارسی است و بلغت ترکستان استعمال بقول برہان در لطافت ملک
 زند و پازند شمش و در انگریزی الیم سی مانی و ترکان باشند مؤلف عرض کند کہ از قبیل ہندستان
 و بھری ٹوم و فوم و تریاق الخوم و برومی مقورین و گلستان کہستان مرگب شد با ترک و حقیقت
 و ہندی لہسن گویند و آن صحرائی و بستانی و کوئی استان براستان گذشت (اردو) ترکستان
 است۔ مزاج این بقول شیخ گرم و خشک و رسوم ترکون کاملک جیسے ہندوستان۔ نذر۔
 و تا چہارم۔ ملین و محفل و جالی و مفتی و مفرج جلد ترک سلطان شکوہ اصطلاح بقول لطافت
 و منافع بی شمار دارد (الخ) مؤلف عرض کند برہان و بحر کانیہ از آفتاب عالم تاب مؤلف عرض
 کہ معنی لفظی این معشوق روستایان است کہ فرزند کہ ترک درینجا یعنی معشوق است (اردو)
 این بسیار می شود و مثل نیک لاد برای نیت و دیکھو آفتاب کے دوسرے معنی۔ نذر۔

ترک کش بقول برہان و جامع و ناصری و سروری و بحر بفتح اول و کاف بر وزن کیش مخفف کیش
 است کہ تیردان باشد۔ خان آرزو در سراج گوید کہ اگر مخفف تیر کش بود کہ در ہر کلمہ تحتانی باشد
 تا و کاف ہر دو کمسور باید و اگر مخفف تیر کش کہ کش ماخوذ از کشیدن بود پس کسہ اول باشد و
 حال آنکہ شہور عوام و خواص بفتح اول و کاف است و این تصرف صاحب برہان را سبب معلوم
 نیست۔ صاحب بحر ترک کش و تیر کش را مراد فیکد گیر گفتم۔ صاحب فدائی کہ کی از علای معاصر
 عجم بود ذکر این کہ دہ و صاحب روزنامہ بحوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار این را بمعنی خا
 تیر آورده مؤلف عرض کند کہ برہان تصرفی نکرد و ماخذ خوشی نوشت اگر محاورہ کہ اول

بفتح بدل کرد خطای برهان نیست اتفاق جامع و ماضی و سروری که هر سه محققین اهل زبانند
 با برهان است پس خان آرزوی هند تراد را که می پرسد (ظهوری ۵) پشت بنمودند صفا
 شکیب و هر پنجایش تیر روی ترکش است (۱) (اردو) ترکش بقول آصفیه فارسی - مذکر
 تر دان - تیر رکنه کائنات - تون -

<p>ترکش انداختن استعمال - بهار گوید که معنی اول مناسب است (کذا افاد الاستعمال) این را دو وجهی تواند شد یا از جهت خالی شدن مؤلف عرض کند که معنی حقیقی است یعنی دو ترکش از تیر بسبب تیر اندازی یا از جهت حمله کردن ترکش از بازوی خود (اردو) ترکش بر دشمن زیرا که وقت جنگ هر چه بدست یابند -</p>	<p>ترکش انداختن استعمال - بهار گوید که معنی اول مناسب است (کذا افاد الاستعمال) این را دو وجهی تواند شد یا از جهت خالی شدن مؤلف عرض کند که معنی حقیقی است یعنی دو ترکش از تیر بسبب تیر اندازی یا از جهت حمله کردن ترکش از بازوی خود (اردو) ترکش بر دشمن زیرا که وقت جنگ هر چه بدست یابند -</p>
<p>آید بر دشمن انداخته شود و احتمال دارد که ترکش تسبیح استعمال یعنی ترکش را بر آب ترکش انداختن معنی انداختن کیش خدا بود و آن خود قائم گردن یعنی حقیقی است مؤلف عرض چنانست که امر و سلاطین ترکش مرصع با خود کند که موافق قیاس است (سعدی ۵) بنشین و از آن تا اگر حرفی قصد ایشان بکند و ایشان روزی که ترکش نیست باز پیکان بپاشد بر و دست نیابند و بگریزند ترکش مذکور آتش نیست (۲) (اردو) ترکش باز به ترکش را در راه بنیدازند تا دشمن مشغول گرفتن آن آید باز و بر قائم گردن -</p>	<p>آید بر دشمن انداخته شود و احتمال دارد که ترکش تسبیح استعمال یعنی ترکش را بر آب ترکش انداختن معنی انداختن کیش خدا بود و آن خود قائم گردن یعنی حقیقی است مؤلف عرض چنانست که امر و سلاطین ترکش مرصع با خود کند که موافق قیاس است (سعدی ۵) بنشین و از آن تا اگر حرفی قصد ایشان بکند و ایشان روزی که ترکش نیست باز پیکان بپاشد بر و دست نیابند و بگریزند ترکش مذکور آتش نیست (۲) (اردو) ترکش باز به ترکش را در راه بنیدازند تا دشمن مشغول گرفتن آن آید باز و بر قائم گردن -</p>

شود و درین فرصت از جنگ دشمن ربانی ترکش جوزا اصطلاح بقول برهان و بحر
 یابند (خواج نظامی ۵) سواران همه تیر و آتش را گویند که در برج جوزا بصورت
 و گوی تیر و ترکش انداخته می فرماید که تیر و ترکش واقع شده اند و (۲) تارهای روی

سازهارا گویند صاحب سروری بر معنی اول کرده از معنی ساکت شدنش (ب) راست
 قانع و خان آرزو در سراج هم بر معنی اول قنای و بهار بذر بگوید که معروف مؤلف
 کرده مؤلف عرض کند که مرکب اصنافی باشد عرض کند که لایعجبی حقیقی سوراخ در ترکش کرد
 و معنی اول حقیقی است و معنی دوم کنایه باشد است و ب اسم فاعل ترکیبی است بمعنی
 ولیکن محققین اهل زبان از معنی دوم ساکت کسی که ترکش را سوراخ کند مخفی میباد که ب
 اندشتاق سند استعمال باشیم که استعمالش از بابا مصدر (ترکش دوزیدن) تعلق است
 نظر مانگداشت و گوبوش مانخورد (ارو و) (یعنی اسفرونگی) ماه ترکش دوز قربان شد
 برج جوزا که ستاره مذکر (۲) تارهای دل زارم از و پو سینه همچون ترکش قیمه است
 ساز - مذکر - افکارم از و پو (ارو و) الف ترکش کو
 ترک شدن استعمال - صاحب آصفی ذکرین سوراخ کرنا (ب) ترکش دوز اس شخص کو
 کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بمعنی بقاعده فارسی که میگویند ترکش کو سوراخ
 دور شدن است (و حید قزوینی) دیده تا ترکش سهم الغیب اصطلاح - بقول مجرب
 دیده جمالش دل و جان ترک شده پو ولم از بهار بلای ناگهانی (محسن تاثیر) کیست
 داغ خون لاله صد برگ شده پو (ارو و) که غمزه تو تیر نهانی نخورد پو صف فرگان کجبت
 دور هونا - ترکش سهم الغیب است پو مؤلف عرض
 (الف) ترکش و خشن استعمال - صاحب کند که بخیاں ماهر و محققین بالا سندی خور
 (ب) ترکش دوز آصفی بکر الف از مجرب و سهم الغیب بمعنی بلای ناگهانی توان گرفت

<p>ترکش را داخل اصطلاح کردن دور از حقیقت این کرده از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ وسند محسن تاثیر ہم اجازت آن نمی دهد و قیاسا بمعنی حقیقی ترکش قرار یافتن است (جمال الصفا) هم همین خواهد (ارو) بلای ناگہانی - یا (۵) دل پر دلان ترکش تیر گشته ۶ سر سر کشان ناگہانی بلا - وہ آفت جو یکایک نازل ہوگا ترکش قمیمہ اصطلاح - بہار ذکر این کرد ترکش قرار پانا -</p>	<p>ترکش را داخل اصطلاح کردن دور از حقیقت این کرده از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ وسند محسن تاثیر ہم اجازت آن نمی دهد و قیاسا بمعنی حقیقی ترکش قرار یافتن است (جمال الصفا) هم همین خواهد (ارو) بلای ناگہانی - یا (۵) دل پر دلان ترکش تیر گشته ۶ سر سر کشان ناگہانی بلا - وہ آفت جو یکایک نازل ہوگا ترکش قمیمہ اصطلاح - بہار ذکر این کرد ترکش قرار پانا -</p>
<p>از معنی ساکت و سندش از سنی مہمان کہ بزرگ ترکش نہادون مصدر اصطلاحی - بقول دو ز گزشت مؤلف عرض کند کہ معاصرین بہار (۱) بمعنی گذاشتن ترکش را از پیش خود عجم گویند کہ این مرکب اضافی است و کنایہ بہ ارادہ آنکہ من بعد جنگ نہ کنند (شیخ شیراز) از کیسہ کہ فارسیان همچون ترکش بر دوش قائم بنیادخت شمشیر و ترکش نہاد ۶ چوبی چارگان کنند و گوشت وقیمہ و امثال آن کہ از بازار دست برکش نہاد ۶ می فرماید کہ جناب خیر المومنین خرید کنند و برومی اندازند - مخفی مباد کہ قمیمہ در شرح این بیت (۵) سلاح سخن بست و بقول صاحب کنز لغت ترکی است بمعنی گوشت ترکش نہاد ۶ از وجہ مہمان تیر از شمشیر کشاد ۶ بفرما پارہ پارہ (ارو) وہ جھولنا جواہل عجم کہاند کہ (۲) ترکش نہادون عبارت از گذاشتن ترکش پر لٹکاتے ہیں اور بازار سے گوشت اور قمیمہ پیش خود چنانکہ سپاہیان در وقت غلبہ حریف اور ترکاری وغیرہ خرید کر کے اس میں رکھ کر نشہ تیر اندازی می کنند و در بعض نسخ کہ در لیتین میں جبکہ فارسیوں نے (ترکش قمیمہ) کہا ہے کہ مصرع اول کشاد و در مصرع دوم نہاد و واقع ترکش گشتن استعمال - صاحب آسنی ذکر شدہ خطاست (انہی) بہار گوید کہ ممکن است</p>	<p>ترکش را داخل اصطلاح کردن دور از حقیقت این کرده از سنی ساکت مؤلف عرض کند کہ وسند محسن تاثیر ہم اجازت آن نمی دهد و قیاسا بمعنی حقیقی ترکش قرار یافتن است (جمال الصفا) هم همین خواهد (ارو) بلای ناگہانی - یا (۵) دل پر دلان ترکش تیر گشته ۶ سر سر کشان ناگہانی بلا - وہ آفت جو یکایک نازل ہوگا ترکش قمیمہ اصطلاح - بہار ذکر این کرد ترکش قرار پانا -</p>

<p>کہ نہادون درینجا بعضی خواستن باشد بر قیاس عذر ترک فلک اصطلاح بقول برہان وجاست نہادون مؤلف عرض کند کہ معنی اول ترکش را بوجہ (۱) کنایہ از کوکب مریخ و (۲) آفتاب از خود دور کردن و انداختن بر زمین و بعضی دوم بہار و رشیدی و سراج بر معنی اول قانع ترکش را بالای دوش نہادون و قائم کردن است مؤلف عرض کند کہ کنایہ لطیف برای معنی دیگر پنج (اردو) (۱) ترکش رکھ دینا تیر اندازی اول است و باعتبار صاحب جامع کہ صاحب سے باز آنا (۲) ترکش باندھنا یا ترکش قائم کرنا۔ زبان است معنی دوم را ہم تسلیم کنیم اندر صورت ترک را برای معنی دوم معنی شاہد گیریم و برای</p>	<p>معنی اول سپاہی (اردو) (۱) مریخ۔ ذکر ترک طنار اصطلاح بقول اندھجوالہ ترک ظلم پیشہ منظر العجائب ہر دوازہ اسماء (۲) دیکھو آفتاب کے دوسرے منظر۔ معشوق است مؤلف عرض کند کہ مرکب تو معنی ترک کردون استعمال۔ صاحب آصفی ذکر کنایہ است و بس (اردو) معشوق۔ ذکر۔ این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ ترک فرمودون استعمال۔ صاحب آصفی معنی کنارہ کردن و گذاشتن چیزی را (خسرو ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند (۵) گفتی کہ ترک من کن و آواز شو زخم ۶ کہ معنی ترک کردن است (فغانی شیرازی ۵) آسان بہ ترک بچو توئی کی توان گرفت ۶۔ عشق چون بر لوح ہستی قرعہ توفیق زد دیگر (اردو) ترک کرنا چھوڑ دینا۔ راترک فرمود و رقم بر ماکشید (اردو) ترک گردون اصطلاح بقول بحر و بہار ترک کرنا۔ چھوڑ دینا۔</p>
<p>کنایہ از ستارہ مریخ مؤلف عرض کند کہ</p>	<p>ترک کرنا۔ چھوڑ دینا۔</p>

<p>خرادف معنی اول ترک فلک است و هیچ خصوصیت می فرماید که نام طائفه مشهور و معروف از ترکگان یا گردون ندارد و برای همه مراد فاش استعمال است و آباد تا خوارزم و از آنجا تا بلخ و بخارا و سمرقند این کنایه توان کرد چنانکه ترک چرخ و ترک سپهر و مر و سرخس و بلات ایشان صحرا نشینی کنند و و امثال آن (اردو) دیکھو ترک فلک کے پیغمبر و خرگاه والا حق سلیاق و قشلاق گزینند و چندین طائفه اند و بعضی از ایشان در آذربایجان ساها سلطنت داشتند و در تواریخ مسطور است خان آرز در سراج گوید که چون از ترک</p>	<p>عرض کند که موافق قیاس است (صائب) تا ترک آشنائی عالم گرفته ایم با عالم تمام معنی بیگانه نیست (حافظ) حافظا ترک جهان گفتن دلیل خوشدلی است به تانیداری که احوال جهانداران چه شد؟ (اردو) دیکھو ترک کروں۔</p>
<p>پایه کمتر دارد چنین موسوم شدند یعنی مانند ترک و نظیر این لفظ مسلمان است که اول بر اعظم اطلاق کرده اند و بعد ازین معنی وصفی آن از الحاظ رفته یعنی مطلق مسلم متعل شد مؤلف ترک احوال جهانداران چه شد؟ (اردو) دیکھو ترک کروں۔</p>	<p>ترک گرفتن استعمال بقول بحر و معنی ترک کردن که گذشت مؤلف ترک کردن۔</p>
<p>(۱) مثل ترک کے (۲) ایک قوم کا نام ترکمان ہے جو مثل ترکوں کے ہے اور درجہ میں ترکوں سے کم (مؤلف) ترک معرب اصطلاح بقول برهان و سراج اولاد یافت بن نوح است صاحب ناصری و بحر باصناف کاف و بنیم هم و کسر موحده کنایه</p>	<p>بمعنی (۱) ترک مانند و (۲) لقب طائفه هم از ترکمان بی اعتدال گویند که این طائفه از اولاد یافت بن نوح است صاحب ناصری و بحر باصناف کاف و بنیم هم و کسر موحده کنایه</p>

<p>مریخ باشد صاحب جامع این را مرادف ترک فلک این را ترک کردہ اند و ما این را بمعنی تجرد بہر دو معنی گیرد یعنی آفتاب را ہم داخل معنی کند مؤلف عرض کند کہ معنی لغوی این ترک عربیہ ساز است و مؤزوں تر برای فلک باشد ولیکن محققین بالا (اردو) دیکھو ترک فلک۔</p>	<p>ترک کنند بقول بہان ہون فرزند و شرمندہ بمعنی دروغ و تزویر و کمر و حیلہ و فریب ترک کنندہ صاحبان جہانگیری و جامع و رشیدی و مؤید و سراج ہم ذکر این کردہ اند (حکیم سوزنی) خبر مذکور تو ترکندہ بود ہر چند نویسیم کہ در دم قلم از یافتہ و ترک شدہ مؤلف عرض کند کہ این مبذل ترقند و ترقندہ است کہ گذشت چنانکہ باقی و باک و حقیقت ماخذ مجدد مذکور (اردو) دیکھو ترقند اور ترقندہ۔</p>
<p>ترک نہم پای را مؤلف بقول مؤید مطبوعہ معنی از چپ آغاز می کنند و بسوی راست می روند۔ چنانچہ سخن گویم و قلمہ در دہان کنم مؤلف عرض کند کہ این مقولہ اصل تصحیف مطبع نشی نو لکشتور می نماید در دیگر نسخ قلمی مؤید یافتہ نمی شود مؤلف نا قابل ترجمہ۔</p>	<p>ترک کردن است (مختتم کاشی) تو خود آن نیستی کہ محض بچون سخن بختی یا نمانی ترک اغیار و ز گزینی شوی یا رم مؤلف (اردو) ترک کرنا۔ ترک نیمروز مؤلف اصطلاح بقول بہان و جامع و بحر و رشیدی و سراج کنایہ از آفتاب جہان آراست مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس و مرکب امانی است (اردو) این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مؤلف دیکھو آفتاب کے دوسرے معنی۔</p>

ترکون | بقول جامع و سروری با اول مفتوح و ثانی زودہ و کاف عربی مضموم و وال فترک باشد (منجیک سے) تا بدر پادشاہ عادل فستند و بستہ بہ ترکون درون فصول و خطاراک (فلکی شروانی سے) تا طراز ذابلق ایام را از بہر توہمہ پلاس و سایہ خورشید ترکون ساختہ بخان آرزو در سراج گوید کہ بکاف فارسی است و دیگر ہر دو محققین بالا بہ کاف عربی آوردہ اند مؤلف عرض کند کہ صاحبان برہان و جہانگیری و ناصری ہمہ این را بکاف فارسی می آورند چنانہا ناصری صراحت فرید کند کہ لغت تا تاریست ما این را اسم جامد فارسی زبان دانیم و آنچه بکاف فارسی می آید اصل است و این مبدل آن چنانکہ گشتی و کشتی (اردو) فترک | بقول آصفیہ فارسی اسم مذکر شکاربند و ہ چڑے کے لئے جوزین کے دائیں بائیں جانب شکاریا ضروری سامان باندہ ہنہ کے واسطے لگے ہوتے ہیں (مصحفی سے) کیا عہد کوئی اس بت سفاک سے باندہ ہے سرکاٹ کے عاشق کا جو فترک سے باندہ ہے۔

ترک | بقول صاحب سوار التبیل کہ محقق معربات است لغت فارسی است بمعنی خود آہنہین مؤلف عرض کند کہ دیگر کسی از محققین اہل زبان و زبان دان ذکر این نکرد و اگر نہ استعمال این پیش شود اسم جامد فارسی نہ بان دانیم (اردو) خود مذکر و کمیوضیۃ فولاد۔

<p>ترک ہند و خال اصطلاح - بقول معشوق - مذکر۔</p>	<p>اندر جوانہ منظر العجائب از اسمای معشوق ترکی بقول لطحات برہان و انند (۱) منسوب</p>
<p>عرض کند کہ مرکب توصیفی است و موافق قیاس بہ ترک و (۲) اسپ معروف (۳) خاشیت و ہند و خال اسم فاعل ترکیبی است (اردو) تیر انداز۔ صاحب نوید ہم ذکر ہر معنی کردہ</p>	<p>معشوق - مذکر۔</p>

<p>معنی سوم را بحواله زفا گویایم آورد مؤلف عرض کند که معنی اول موافق قیاس است نسبت و معنی دوم مجاز معنی اول باشد یعنی اسپ ترکی که محض ترکی را برای اسپ ترکی استعمال کردند و معنی سوم اسم جامد فارسی زبان دانیم و سکوت محققین اهل زبان تعجب خیر است باینکه</p>	<p>معاصرین عجم گوید که خارشپت در ترکستان بکثرت پیدایمی شود از اینجاست که مثل اسپ ترکی آن را هم به ترکی موسوم کردند صاحب محیط نسبت خارشپت هر چه نوشت ناقصش بر بهرنگ کرده ایم (اردو) ترکی که ترکستان غروب (۲) ترکی آصفیه ترکستان که گیت کاگور از ذکر (۳) و کچو خا</p>
<p>ترکیب القول بهار (۱) پیوستن و بر نشاندن چیزی در چیزی می فرماید که بانطق دادن و کردن و گرفتن متعل مؤلف عرض کند که لغت عربست بانفتح و کسر کاف صاحب فتح و کرا این کرده فارسیان استعمال این معنی حاصل بالصدر کنند و با مصداق خود مرکب سازند که در ملحقات می آید صاحب روزنامه بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار گوید که (۲) بمعنی شکل و بجا و گیر می نویسد که (۳) بمعنی لباس است ما عرض می کنیم که این استعمال معاصرین عجم است و بدین معنی اسم جامد فارسی جدید دانیم (اردو) (۱) ترکیب القول آصفیه عربی اسم مؤنث بناوشت ساخت تناسب (۲) شکل مؤنث (۳) لباس مذکر</p>	<p>ترکیب القول بهار (۱) پیوستن و بر نشاندن چیزی در چیزی می فرماید که بانطق دادن و کردن و گرفتن متعل مؤلف عرض کند که لغت عربست بانفتح و کسر کاف صاحب فتح و کرا این کرده فارسیان استعمال این معنی حاصل بالصدر کنند و با مصداق خود مرکب سازند که در ملحقات می آید صاحب روزنامه بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار گوید که (۲) بمعنی شکل و بجا و گیر می نویسد که (۳) بمعنی لباس است ما عرض می کنیم که این استعمال معاصرین عجم است و بدین معنی اسم جامد فارسی جدید دانیم (اردو) (۱) ترکیب القول آصفیه عربی اسم مؤنث بناوشت ساخت تناسب (۲) شکل مؤنث (۳) لباس مذکر</p>
<p>ترکیب اورون مصدر اصطلاحی بنا رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار گوید که بهم پیوستن پارچه های بر چیز مؤلف عرض کند که محاوره معاصرین عجم است</p>	<p>ترکیب اورون مصدر اصطلاحی بنا رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار گوید که بهم پیوستن پارچه های بر چیز مؤلف عرض کند که محاوره معاصرین عجم است</p>

<p>کردن (ظہوری ۵) ہمتش ترکیب لفظ کم نخواست پکاف سرکش را اختلاف میم باو (اردو ۱۰) ترکیب کا ارادہ کرنا۔</p>	<p>ذوالقافہ کہ در ترکیب بند بعد غزل می آید جدا گانہ می باشد۔ صاحب آند بحوالہ غیاث گوید کہ نگار شاہچند بند بجزو</p>
<p>ترکیب داؤن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ معنی مرکب کردن است (النوری ۵) چو از دوران این نیلی دواثر پذیر مانہ واد ترکیب (اردو ۱۰) ترکیب دنیا۔ بعل آصفیہ</p>	<p>ولقبوانی مختلفہ تصنیف نیاید۔ و مابین ہر بندتی یائندہ غیر کمتر متفق الوزن و مختلف القوافی حاصل کند مؤلف عرض کند کہ تعریفی خوشی تعریف این در ترجیع بند گذشت و فرق در ہر دو ہمین کہ دران شعر سوم سہدس یا شعر پنجم مختص در عمدہ اشعار واحد باشد و درین مختلف (اردو ۱۰) ترکیب بند بقول آصفیہ۔ مذکور مزاج پیدا کرنا۔</p>
<p>ترکیب گرون استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض لا تے میں اور اس میں ہر بند کی جدا گانہ گرہ ظاہر کردن (نظامی ۵) سلاحی ملک وار ہوتی ہے۔</p>	<p>ترجیع بند اور ترکیب بند میں صرف آسافرق ہے کہ اس میں ایک معین بیت کو ہر بند کے بعد لا تے میں اور اس میں ہر بند کی جدا گانہ گرہ ظاہر کردن (نظامی ۵) سلاحی ملک وار ہوتی ہے۔</p>
<p>ترکیب خواستن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف (اردو ۱۰) مرکب کرنا۔ (۲) عبارت کی عرض کند کہ معنی حقیقی است یعنی ارادہ ترکیب کرنا۔</p>	<p>ترکیب خواستن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف (اردو ۱۰) مرکب کرنا۔ (۲) عبارت کی عرض کند کہ معنی حقیقی است یعنی ارادہ ترکیب کرنا۔</p>

ترکیب گرفتن استعمال۔ صاحب آصفی تمام پو خان آرزو در سراج بر ب می فرماید	ترکیب گرفتن استعمال۔ صاحب آصفی
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ (۲۱) بہتہار رسیدن کاری کہ مبہم باشد۔	ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ (۲۱) بہتہار رسیدن کاری کہ مبہم باشد۔
کہ بمعنی مرکب شدن است لازم ترکیب دادن مؤلف عرض کند کہ ایجاد بندہ باشد اگرچہ	کہ بمعنی مرکب شدن است لازم ترکیب دادن مؤلف عرض کند کہ ایجاد بندہ باشد اگرچہ
(طغراس) مگو جام را لالہ بی گرفت پو کہ ہنوز گندہ تا آنکہ سند استعمال این از اہل زبان فی نظر	(طغراس) مگو جام را لالہ بی گرفت پو کہ ہنوز گندہ تا آنکہ سند استعمال این از اہل زبان فی نظر
ترکیب پنا گرفت پو (ار دو) ترکیب نیاید ادعای محقق ہند نژاد اعتبار را نشاید	ترکیب پنا گرفت پو (ار دو) ترکیب نیاید ادعای محقق ہند نژاد اعتبار را نشاید
پانا۔ مرکب ہونا۔ (ار دو) الف دکن میں ترکی تمام شد کا	پانا۔ مرکب ہونا۔ (ار دو) الف دکن میں ترکی تمام شد کا
(الف) ترکی تمام شد مثل۔ صاحب استعمال بطور کہاوت اس مقام پر کرتے ہیں	(الف) ترکی تمام شد مثل۔ صاحب استعمال بطور کہاوت اس مقام پر کرتے ہیں
(ب) ترکی تمام شدن خرنیہ و امثال جب کہ کسی کا غور باقی نہ رہے اور کوشش کی	(ب) ترکی تمام شدن خرنیہ و امثال جب کہ کسی کا غور باقی نہ رہے اور کوشش کی
فارسی ذکر الف کردہ از معنی و محل استعمال حد ختم ہو جائے (ب) کسی کا غور باقی نہ رہنا	فارسی ذکر الف کردہ از معنی و محل استعمال حد ختم ہو جائے (ب) کسی کا غور باقی نہ رہنا
ساکت و صاحب بحر نسبت ب گوید کہ (۱) غور۔ عاجز ہونا (۲) کسی ہم کا سر ہونا۔	ساکت و صاحب بحر نسبت ب گوید کہ (۱) غور۔ عاجز ہونا (۲) کسی ہم کا سر ہونا۔
کسی بہ آخر رسیدن و ظاہر شدن عجز بہار و و است ترکی چغتائی اسطلاح۔ صاحب رہنما بحر	کسی بہ آخر رسیدن و ظاہر شدن عجز بہار و و است ترکی چغتائی اسطلاح۔ صاحب رہنما بحر
ہم این را آورده گویند کہ متعدی این (ترکی سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ زبان قبیلہ	ہم این را آورده گویند کہ متعدی این (ترکی سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ زبان قبیلہ
تمام کردن) است مؤلف عرض کند کہ فارسیا چغتای خان ابن چنگیز خان شاہ ترکستان کہ الی الان	تمام کردن) است مؤلف عرض کند کہ فارسیا چغتای خان ابن چنگیز خان شاہ ترکستان کہ الی الان
مثل الف را از ب قائم کردہ اند چون غور و در بعض ممالک ترک رواج آنت مؤلف	مثل الف را از ب قائم کردہ اند چون غور و در بعض ممالک ترک رواج آنت مؤلف
کسی باقی نماند و او عاجز شود استعمال الف عرض کند کہ موافق قیاس باشد (ار دو)	کسی باقی نماند و او عاجز شود استعمال الف عرض کند کہ موافق قیاس باشد (ار دو)
کند و ب موافق قیاس (ظہوری ۵) چودر ترکی چغتائی ایک خاص زبان کا نام ہے جو چغتائی	کند و ب موافق قیاس (ظہوری ۵) چودر ترکی چغتائی ایک خاص زبان کا نام ہے جو چغتائی
ترک تازی کہند استہام پو شود ترکی ترک گہر و و ابن چنگیز خان کے قبیلہ کی تھی اور اب تک بعض	ترک تازی کہند استہام پو شود ترکی ترک گہر و و ابن چنگیز خان کے قبیلہ کی تھی اور اب تک بعض

<p>مالک ترک مین بولی جاتی ہے۔ یونٹ۔</p>	<p>گنڈشت و بدرون سند استعمال تسلیم نکنیم (اردو)</p>
<p>(الف) ترکیدن</p>	<p>الف بقول بھرتین (۱) ٹوٹا اور توڑنا (۲) شکافتہ ہونا ترک</p>
<p>(ب) ترکیدہ</p>	<p>(۱) شکستن و (۲) سوراخ ہونا (۳) چیرنا شکاف دینا۔</p>
<p>شکافتہ گردیدن و رخنہ شدن و (۳) شکستن</p>	<p>ترکی ضرب اصطلاح بقول انند وغیاث</p>
<p>کامل التشریف) و مضارع این ترکد صاحب</p>	<p>نوعی از اصول نواختن ساز مؤلف عرض کند</p>
<p>مؤید این را مرادف ترقیدن گوید کہ بجایش</p>	<p>کہ خاک اسافت ضرب ترکی و موافق قیاس۔</p>
<p>گنڈشت و برخی دوم قانع مؤلف عرض کند</p>	<p>معاصرین عجم بزبان ندارند (اردو) ہوا</p>
<p>کہ اسم این مصدر همان تراک است کہ گشت</p>	<p>موسیقی سے بجانے کا ایک طریقہ جس کے موجب</p>
<p>فارسیان بخاف الف آن را بایای معروف</p>	<p>ترک مین۔ مذکر۔</p>
<p>و علامت مصدر و آن مرکب کرد و مصدر</p>	<p>ترکی گردون مصدر اصطلاحی بقول بھرتین</p>
<p>ساختند۔ صاحب فذائی کہ یکی از علمائے</p>	<p>وانند و رشیدی و سراج و (ناصری و جہانگیری</p>
<p>معاصرین عجم بود و کرب کردہ گوید کہ این</p>	<p>در ملحات) کنایہ از غف و اشلم و نافرمانی</p>
<p>از ترکیدن است یعنی شکسته شدن چیزی بگونه</p>	<p>گرد (شیخ عطار ۵) از ترکی گردون باد</p>
<p>کہ دو پارچہ نگر دو و از ہم جدا نشود و اعراض</p>	<p>بہتر گنڈہ و ترکستان فتاد آن نیم زندہ۔</p>
<p>کہ اسم مفعول الف است و معنی اول مجاز</p>	<p>(نظامی ۵) مکن ترکی ای ترک چینی نگار</p>
<p>باشد و معنی دوم حقیقی است و استعمال این</p>	<p>بیا ساحتی چین و برابر و میار و مؤلف</p>
<p>بمعنی سوم بر سبیل مجاز است و لیکن از نظر</p>	<p>عارض کند کہ ترکی را مجازاً بمعنی تعدی و نافرمانی</p>

<p>گرفتہ اند (اردو) ظلم کرنا۔ نافرمانی کرنا۔ ترک کی ہنر است ^{مثال} مقولہ۔ صاحبانِ خزینۃ الامنی دیدند می گفتند کہ آغا چو کا میاب و امثال فارسی ذکر این کرده اند معنی و محل نشوئی کہ ترک کی ہنر است (اردو) دکن استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ فارسیان میں کہتے ہیں "زبردستی کا بیڑا پار ہے" قدیم این مقولہ را بحق ظالم استعمال میکردند یعنی زبردستی کا میاب کرتی ہے۔</p>	<p>ترک بقول مؤید خود و مرادف معنی ہم ترک کہ بجاف عربی گذشت مؤلف عرض کند کہ آن سبب این جائگہ گذر کند (اردو) دیکھو ترک کے نوین معنی۔</p>
<p>ترک گردیدن لب مصدر اصطلاحی۔ معنی کسی۔ مؤلف عرض کند کہ (۲) یعنی حقیقی طراوت پیدا کروں لب بسجن مؤلف عرض ہم (اشرفی سمرقندی ۱۵) ز آہ سنہ من ماند کند کہ موافق قیاس است (ظہوری ۱۶) لبش جرم گردون خشک پو ز اشک دیدہ من گشت ہنوز نگردید تربش نامم پو دعا نہ از تہ دل می روی ہامون تر پو (اردو) ۱۱) منخل ہونا کنم اثر نگشت پو (اردو) دکن میں لب تر ترگون بقول برہان و نامری و اند بروزن مجنون دوال و فتراک باشد مؤلف عرض ترگشتن مصدر اصطلاحی۔ بقول بحر ۱۱) کند کہ صراحت کافی بر ترگون کردہ ایم کہ بجاف عربی گذشت منفعل شدن و آزرده گشتن بسبب غارت این اصل است و این بدل این (اردو) دیکھو ترگون</p>	<p>(۱۵۵۶۳) ۱۲) لبش جرم گردون خشک پو ز اشک دیدہ من گشت ہنوز نگردید تربش نامم پو دعا نہ از تہ دل می کنم اثر نگشت پو (اردو) دکن میں لب تر مجنون دوال و فتراک باشد مؤلف عرض ۱۱) منخل ہونا ۱۲) لبش جرم گردون خشک پو ز اشک دیدہ من گشت ہنوز نگردید تربش نامم پو دعا نہ از تہ دل می کنم اثر نگشت پو (اردو) دکن میں لب تر</p>
<p>ترلال بقول نامری و اند کبرتای فوقانی و سکون را نام لبو کی است کہ بر جانب جنوب شہر شیر افتادہ و اصل آن تین لال بودہ زیرا کہ از قیمت سہ لعل آسجا آباد شد و بہ لغت کشمیری سہ لال</p>	<p>ترلال بقول نامری و اند کبرتای فوقانی و سکون را نام لبو کی است کہ بر جانب جنوب شہر شیر افتادہ و اصل آن تین لال بودہ زیرا کہ از قیمت سہ لعل آسجا آباد شد و بہ لغت کشمیری سہ لال</p>

ولال نام پاری اصل لعل است و لعل معرب لال و این لغت کشمیری و پاری مرکب شد
 و این بلوک شکل بر چهل پاره قریہ و فرز عہ خوب و گنہ است خاصہ قریہ شیخ زین الدین کہ مرقد
 شیخ مذکور مغفور است رحمۃ اللہ مؤلف عرض کند کہ این وجہ تسمیہ موافق قیاس است (اردو)
 نزلال کشمیر میں چند مواضع کا ایک پرگنہ ہے جس میں چالیس مواضع اور فرزند واقع ہیں نہ کہ
 ترک [بقول برہان و جامع کبر اول و لام و سکون ثانی و کاف] جامہ آستین کوتاہ پیش باز
 صاحب سروری بر قسمی از بقا قانع (شاعر) ترک خنجر کش شکستہ ترک پوش پربت خورشید
 ناگوش و مہ ساغر نوش پرمی فرماید کہ در فرنگ جامہ کوتاہ پیش آستین کوتاہ باشد صاحب
 امری گوید کہ مراد ترک و صراحت کند کہ این لغت در فرنگ نیست و در برہان بی برہان
 و ر وہ ظن غالب اینست کہ پاری نباشد بلکہ ترکی باشد اما چند بیت بنیادین و جہانگیری یافتہ
 می شود (ابن یسین) ترک نیلی قباۃ ترک پوش پرتو آفتابی است شتری در گوش پ (د) شتم
 بنان ضعیف کہ خیاط روزگار پ از بند ترک تو بدوز و قباۃ من پ مؤلف عرض کند کہ قول
 صاحبان جامع و سروری کہ محققین اہل زبانند اعتبار را شاید ترک در ترکی زبان یعنی اجرت
 مست چنانکہ صاحب لغات ترکی آورده و صاحب کنز کہ محقق ترکی زبانست این را نیاورده پس
 در فارسی بودن این نامی است اسم جامد است و پس (اردو) وہ قباۃ کی آستین کوتاہ
 ہون اور آگاہا ہوا ہونٹ ۔ دیکھو ترک ۔

ترک	بقول برہان و سروری کبر اول	ز وہ مراد ترک است (نزاری قہستانی
سکون ثانی و لام بہ تہمانی رسیدہ و کاف)	محط است و ماغم زبوی تر لکیش پ	

ملازم بدل و جان زور و زور و کیش صاحب عرض کند کہ ہمان پیشواز است کہ بجائش گذشت
ناصری آنچه نوشتہ ذکرش برترک کردہ ایم خان ہندیان ہمان را ملک نامند و صاحب آصفیہ ہم
آرزو در سراج گوید کہ ترکیک اصل است و ترک ذکرش کردہ (اردو) ملک بقول آصفیہ ایک
مخفف آن کہ در ہند آن را ملک گویند مؤلف قسم کی زمانہ پوشاک پیشواز بیوث -

ترمتائی بقول برہان و جامع و سراج بضم اول و سکون ثانی و سیم فوقانی بالف کشید و
بہ سحانی زدہ پرندہ ایست شکاری بمقدار پیغوار جنس سیاہ چشم صاحب ناصری گوید کہ ظن
غالب این است کہ لغت ترکی باشد و صاحب جہاگیری پاری گمان کردہ و صاحب شری
ترکش کردہ (نزاری ہستانی ۵) تر و سیم رخ جلال رفعت پانہ طراکتر است از ترمتا
پو مؤلف عرض کند کہ لغات ترک ازین ساکت ما باعتبار جامع کہ محقق صاحب زبان است
این را اسم جامد فارسی زبان و انیم حیف است کہ از صراحت فرید این پرند قاصیم صاحب
محیط ذکر این نکرد (اردو) ترمتاے ایک شکاری پرند کا نام ہے جو سیاہ چشم ہوتا ہے
مذکر صاحب آصفیہ نے ترمتی پر لکھا ہے۔ اردو۔ اسم بیوث۔ ایک قسم کا شکاری پرند
مثل پیری و باز اور شکر او غیرہ جبکو ترکی میں ترمتا کہتے ہیں مؤلف عرض کرتا ہے ترکی میں
نہیں بلکہ فارسی میں -

ترمد ابدال جملہ آخر بقول طحقات برہان نام شہر است کہ سادات آنجا صحیح النسب اند صاحب
ناصری گوید کہ شہور در خراسان از جملہ ولایات چغانیان از بلاد ماوراء النہر کہ قاعدہ ولایات
چغانیان و حاکم نشین آن بلاد است و چغانی رود و منسوب چغانیان (مکیم سوزنی ۵)

سمرقند شرب شد و که تر مد به زنگه به شرب خرامید سید به (حکیم النوری) گفتیم ای بخت
بهشت است سواد تر مد به گفت راضی شوازر و غنیه رنوان گیاه به مؤلف عرض کند
که تحقیق نامری اعتبار را شاید که محقق صاحب زبان است و همین را بذال مجله تر مد هم خوانند
(ار دو) تر مد یک شهر به خراسان سے - مذکر -

تر مدی | بقول اند و غیاث بحركات ثلثه و کسر هم یا ضم آن و ذال مجله به سوب شهر تر مد
که آن طرف جیون است مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ار دو) سوب شهر تر مد

تر مدی | بهار ذکر این کرده از معنی ساکت کند که خیال ما این است که تحریف کتبت باشد
و از سندش معلوم می شود که همان تر مدی یا تبدیل چنانکه بذله و بزله (س) یک تر مدی
است که بذال مجله گذشت ولیکن در سند شرب که خوردیم و در آمد بچوش بگردان و در
سیفی منقول به زای مجله است مؤلف عرض افغان شدم به (ار دو) و کیو تر مدی -

تر مدس | بقول برهان بفتح اول و ضم ثالث و سکون ثانی و سین بی نقطه (۱) نام گیاهی است
ترش مزه که در آتشها کنند و (۲) باقلای مصری و شامی را نیز گویند گرم و خشک است در
اول و دوم اگر قدری از آن بچشانند و آب آن را با غسل بخورند گرم های بزرگ و کوچک
که در معده باشد بیرون آرند و بهت و برص را هم نافع صاحب جامع باقلای مصری و شامی
را با شین مجله گوید صاحب مؤید هم ذکر این کرده خان آرزو در سراج بذکر این گوید که ترش
به شین مجله مبدل این است صاحب سواد التبیل که محقق مقربات است گوید که این از میوس
یونانی باشد که قسمی است از ماش و صاحب محیط گوید که بغاری باقلای مصری است یا شامی

یا رومی و ہم او ہرچہ بر باقلا نوشت ماقلش بر باسمر کردہ ایم و بر ترس گوید کہ بیوانی اما رس و
 خالاطوی و قول طیف و قیطانول و ہندی جھاگر گویند۔ ساق نبات آبی شبیہ ساق باقلا صحران
 این قوی تر و بہترین آن سفید تازہ و بزرگ دانہ بقول شیخ گرم در اقل و خشک در دوم۔
 آنچہ در ان تلخی است جالی و محکم بلالذع۔ روی عسلہ رضم مولد غلط خام در عروق و منافذ
 وارو (الخ) مؤلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبان است (اردو) (۱) ایک ترش
 مزہ کھانسی جو آتش میں شریک کی جاتی ہے۔ نوٹ (۲) بقول محیط جھارہ دیکھو باقلا کہا گیا ہے
 کہ یہ باقلا سے مصری یا شامی یا رومی سبے مذکر۔

ترش بقول سروری بفتح تا وسین مہلہ و سکون رای مہلہ قوس قزح باشد کذا فی التحفہ می فرماید
 کہ بضم تا نیز آمدہ مؤلف عرض کند کہ دیگر ہمہ محققین ازین ساکت و باعتبار سروری این را
 لغت فارسی زبان دانیم و تحقیق قوس قزح براغلیسون گذشت (اردو) قوس قزح ہوا
 (دیکھو اغلیسون)

ترش بقول برہان بفتح اول و منہ ثالث گویند کذا فی المؤید واضح آنست کہ باقلا
 و سکون ثانی و شین نقطہ دار یعنی اول ترس کہ مصریست مؤلف عرض کند کہ این مہلہ
 بہین مہلہ گذشت صاحب سروری فرماید کہ نام آنست چنانکہ کستی و کشتی (اردو)
 گیا ہی کہ آن را تور و ترس بہین مہلہ نیز دیکھو ترس کے پہلے معنی۔

ترش بقول برہان و جامع و رشیدی و نامری و سراج بفتح اول و ثالث بروزن اردو
 نام دارونی است از اجزای اکیر و کیمیا صاحب سروری گوید کہ بہین مہلہ ہم آمدہ مؤلف

عرض کند که ربیع محیط ذکر این کرد و حقیقت کامل این معلوم نشد که چیز است و در دیگر اسناد چه نام وارد (اردو) ایک دو اجو کیمیا کے اجزائے ہے۔ نوٹ۔ افسوس ہے کہ محترم فرید نہ ہو سکی۔

ترک بقول برہان و جامع بکہ اول بروزن خرسک بمعنی قساوت باشد و آن است کہ چون زحمتی بدگیری رسد بر آسان گذرد و در دل او رحم و شفقت نباشد مؤلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی قدیم است (اردو) قساوت بقول آصفیہ عربی۔ اسم نوٹ۔ سخت دلی۔ سنگدلی۔ بی رحمی۔ سیاه دلی جیسے قساوت قلب۔

الف) ترغش صاحبان برہان و جامع ذکر بکرده گویند کہ بروزن سرنوشت بمعنی بدر کرداری است۔ خان آرزو در سراج ذکر این بحوالہ برہان کرده و صاحب جهانگیری در لطحات الف را آورده مؤلف عرض کند کہ الف اصل است از تر و غش و موافق قیاس و بفرید علیہ آن بزیادت فوقانی در آخر چنانکہ یاد آتش و یاداشت و فراموش و فرامشت (اردو) بدر کرداری۔ بدروشی۔ نوٹ۔

ترمه بقول برہان بفتح اول و ثالث و سکون (حکیم سوزنی) زین باترمہ نگہ کن چو خوی (۱) اندرین را گویند کہ تخته باشد و در ۲) ترب سوار یا تانیفتی چو شوی جملہ بر و حلقہ پذیر و چنانہ را نیز گفته اند کہ از بقول است و فرماید کہ بضم جامع و سروری و ناصر ی ہمزبانش۔ صاحب اول ہم آمده صاحب جهانگیری بمعنی اول ترمہ رشیدی گوید کہ صحیح آترمہ و آورمہ است معنا و می فرماید کہ آن آورم و آورمہ نیز گویند۔ فدائی کہ یکی از علمای معاصر عجم بود می فرماید کہ

(۳) شالی است که در کشمیر و کرمان و مشهد ^{فنی} با این است و نسبت معنی دوم البته مشتاق مندر
 خان آرزو در سراج بذکر معنی اول و قول رشیدی استعمال بشیم که از نظر مانگندشت و غیر از برهان
 گوید که عجب از وجه زیادتی الف در او ائیل و دیگر کسی از محققین ذکر این نکرد و نسبت معنی
 کلمات که در اصل بود در فارسی زیاده از حد سوم صاحب رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین
 است درین صورت تعلیل بسیارست و نیز مبتدل شاه قاجار گوید که سخاف اطراف جامه وار
 بر او ادف گفتن خطاست و بذکر معنی دوم بحواله و بذیل (ترمه وزری) گوید که ترمه قسمی است
 بر پان می فرماید که ظاهر تصحیف است زیرا که از شال صاحب بولچال بحواله معاصرین عجم
 تر اترتب دیده و آن را ترتب خوانده و آن گوید که شال حاشیه دار است مامی گوئیم که
 خطاست چرا که آن و ترتب است بمعنی کر و فر این اسم جامد فارسی جدید معاصرین عجم است
 و این لفظ جداست مؤلف عرض کند که سجا ^{اش} بوس (ا ر و د) (۱) و دیگر آورده که سجا
 چه خوش تحقیق است آورم و آورمه در مدود ^{معنی} (۲) و دیگر ترتب (۳) حاشیه دار شال
 گذشت و آترمه یا اترمه بمقصوده مذکور نشد ترمه وزری اصطلاح بقول رهنما بحواله
 ما این را اسم جامد فارسی زبان دانیم بمعنی اول سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار شال زربان
 و آورمه فرید علییه این و هم مبتدل که الف مدود مؤلف عرض کند که ترمه بمعنی مطلق شال
 زیاده کرده و در او ائیل و فوقانی را بدل کردند حاشیه دار بجایش گذشت و او عطف است
 به وال محله چنانکه زرتشت و زردشت و اگر و بعد از آن زری بمعنی نموب به زربیا نموب
 آترمه یا اترمه را هم تسلیم کنیم هر دو فرید علییه ضرورت و او عطف نداشت ولیکن می آورده

زبان محتاج قواعد نیست اسم جامد فارسی جدید و انیم (اردو) زرین شال - مونت -

ترن [البقول برهان و ناصری و جامع و رشیدی و سراج بروزان چمن (۱) گل نسرين و نسرين و

(۲) بمعنی دشت و بیابان هم آمده صاحب سروری بز معنی اول قانع صاحب ناصری بزرگ و

معنی گوید که بمعنی اول مختلف ترن می نماید صاحب رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار

می فرماید که (۳) بمعنی کالک او خانی است مؤلف عرض کند که در مانده معنی اول اتفاقاً

با صاحب ناصری و بمعنی دوم اسم جامد فارسی زبان است و بمعنی سوم نقرس که معاصرین غم

لغت انگلیسی (ترین) را که به تازی بندی است بجذف تحتانی و تبدیل تازی هندی به فوقانی

ترن کرده و کسر اول و دوم منتقل است صاحب محیط ذکر معنی اول کرده گوید که ترن

است و بر ترن گوید که ترن تری است و بر نسرين می طراز که بعضی این را لغت عرب

و بعضی یونانی گویند و بلغاری کل مشکین و در بعضی بلاد عنبرین و در اصفهان مشکینچه و در هندی ترین

و سیوتی نامند و آن گلی است معروف به طبع آن گرم و خشک و در دوم بنقی و لطیف و گل آن مخصوص

بدان و نافع جهت سردی عصب و منافع بسیار دارد (الخ) (اردو) (۱) ترن البقول اصغیر

فارسی - اسم مونت - سیوتی - ایک قسم کا خوشبودار سفید گلاب - کوجا - (۲) جنگل - بزرگ (۳)

ترین - انگریزی - ریل گاڑی - مونت -

ترناس [البقول برهان و جامع و ناصری بفتح اول بروزن کرباس صدا و آوازی که بوقت

تیر انداختن از چلکه بجان بر آید صاحب جهانگیری می فرماید که با اول مفتوح و ثانی زده باشد (فردوسی

ع) دل سرکشان پزیر و سواس بود و همه دشت پر بانگ ترناس بود که صاحب رشیدی

گوید که در شعر فردوسی سرپاس دیده شد یعنی گزیده و الله اعلم خان آرزو و سراج بذکر معنی
 بالاجواله رشیدی گوید که او در شعر فردوسی سرپاس بای فارسی گرفته اما تحقیق آنست که
 سرپاش یعنی گزراست به شین معجزه چنانکه در سوری است و اینکه در بین جمله نیز توره و همین مستند
 اوست تصحیف است چه لفظ سرپاش که سر را پاش پاش کند دلالت صریح دارد که به شین
 معجزه است مؤلف عرض کند که محقق ندارد در تحقیق ترپاش و فکر سرپاش و سرپاس افتاد و
 این مقام آن نیست و هیچ تحقیق نسبت ترپاس ظاهر نکرد حق آنست که ترپاس با اعتماد صاحب
 ناصری و جامع که محقق زبان خواند اسم جامد فارسی زبان است و اقوال هر دو معتبر تر از محقق
 هندلیست و تصرف در اسناد است و این بر ما خود کرد و نفعولی است (حکیم اسدی ۵)
 همان ابر و بارانش الماس بود پاره کوه پر بایگ ترپاس بود پاره مامی گوئیم که درین شعر سرپاش
 نمی توان قافیه شد و اگر سرپاس را به بین جمله گیریم معنی شعر لطیفی ندارد و گزرا را به مضمون مصرع اول
 لطیفی نیست که در آن ذکر مکان است (ارزو) و آواز جو تیر چلاتی وقت چلتی به نکلتی می شود
 ترپاش به قول برهان و جهانگیری و جامع و رشیدی و سراج بر وزن مردانه ناخورش را گویند
 یعنی هر چیزی که آن را بانان توان خورد و هیچ ماست و پنیر و دو شتاب و مانند آن و عبری ادا خوانند
 به بوی معنوی ۵) سائلی آمد بوی خانه پخشک نانی خواست با ترپاش ۶ (وله ۵) چون روز
 گرد می رود از بهر کسب و بهر که پاشک نانه او شود از مشتری ترپاش ۶ صاحب ناصری
 به تعریف این ناخذ را ظاهر کند می فرماید که چیزی که نان را ترکند مؤلف عرض کند که بهای نسبت
 آخره چیزی که منسوب به تری نان است مثلاً شوربا و امثال آن مقابل خشک نانه که در

کلام مولوی معنی آمدہ و آن چیز خشک است کہ بانان خورند (اردو) وہ رقیق چیز جو ٹوٹی کے ساتھ کھائی جائے۔ جیسے شوربا یا دودھ وغیرہ۔ نوٹ۔

ترنج | بقول برہان لغتہ اَوَّل و ثانی و سکون ثالث و جیم: ایہ وہ ایست معروف کہ پوست آن را مر تا سازند و لعربی تغلیح یعنی خوانند و ۲۱ یعنی چین و شکنج و سخت و دریم فشرده و دریم کشیدہ باشد و (۳) ام: یہ این معنی ہم و ۲۲ یعنی خشک و گردیدہ و درشت شدہ ہم و بفتح ثانی ہم گفتمہ اند و بفتح اول و ثانی (۵) یعنی فراہم نشاندن۔ صاحب جہانگیری بر خنی اول و دوم صاحب جامع بہ ترک معنی سوم مشتق با برہان صاحب رشیدی ذکر معنی اول و دوم و سوم کردہ صاحب سروری ہمہ بان برہان بہ ترک معنی پنجم (فردوسی ۱۷) اگر تندبادی بر آید ز گنج ہنجار آنگندہ نرسیدہ ترنج کو صاحب ناصری بذکر معنی اول و دوم می فرماید کہ (۶) یعنی محکم بستن میان و تنگ بر کشیدن کہ بر بند نیز و امر بدین معنی ہم (ناصر خسرو ۷) اغتی بہ ترنج از قبل و نیست میان سخت و از بہر تن سست میان سخت ترنجی کو خان آرزو در سراج ذکر عمدہ معانی بیان کردہ برہان کردہ۔ بہار گوید کہ معنی دوم اصل است و معنی اول مجاز آن کہ بواسطہ کثرت چین و شکن کہ در پوست ترنج است آن را چنین خوانندہ اند و این مجاز است صاحب محیط بر ترنج ہرچہ نوشتہ ما آن را بر باتش بیان کردہ ایم مؤلف عرض کند کہ بعض علمی معاصرین عجم گویند کہ معنی اول اسم جامد فارسی زبان باشد و معنی دوم مجاز آن و ما می گوئیم ہمین است اسم مصدر ترنجیدن کہ معنی سخت و دریم کشیدن و گرفته شدن و چین بہرسانیدن و درشت گردیدن می آید پس معنی چہارم سختی و درشتی است و معنی ششم پیدا کردہ ناصری داخل معنی

دوم است کہ پستی و تنگی است و معنی پنجم نیز بر تبدیل مجاز متعلق بہ معنی دوم باشد کہ غیر لغوی و نامہواری ہم داخل آنست و معنی سوم امر حاضر ہمان مصدر باشد کہ می آید (اردو) (۱) ترنج - مذکر - دیکھو باتس (۲) چین شکن - سختی - درشتی - مؤنث (۳) ترنجیدن کا امر حاضر اور اسکے تمام معنوں پر شامل (۴) نامہواری - مؤنث (۵) فراہمی - مؤنث (۶) چستی - تنگی - مؤنث۔

ترنجان بقول برہان و اندبضم اول معرب ترنجان کہ باد رنجبویہ باشد کہ آن ہم معرب باد رنجبویہ است صاحب محیط گوید کہ نوعی از باد رنجبویہ است کہ بجای سبزی می خورند و مؤلف عرض کند کہ حقیقت باد رنجبویہ ہمد را بنجا عرض کردہ ایم (اردو) دیکھو باد رنجبویہ۔

ترنجبین اصطلاح - بقول اندبفتح اول و ثانی و سکون نون و ضم جم معرب ترانگبین است صاحب محیط ہم اشارہ این کردہ کہ مؤلف عرض کند کہ صراحت کامل بر ترانگبین کنیم و ترنجا ہمین قدر کافی است کہ فاریبان استعمال این ہم کردہ اند (اردو) دیکھو ترنجبین۔

ترنج جلد کتاب اصطلاح - بقول (اردو) ترنج کا وہ زرین نقش جو جلد کتاب بہار و اند صورت ترنج کہ بر روی مقوٰا پر قالب کے ذریعہ سے کرتے ہیں۔ مذکر۔

جلد کتاب از طلای محلول بر قالب زنند۔ **ترنج و رسمور پنہان شدن** مصدر (محسن تاثیر) وقار قید علائق فتا و چشم دار اصطلاحی - بقول بہار و بجز نہایت خوبی سموز

ی ترنج جلد کتاب است بونی دار و نامہواری است کہ ترنج و مارنج در تیغہ رسمور پنہان عرض کند کہ مرگب اضافی است و این نقشی است شود و تیغہ مرثہ رسمور۔ رسمور جانور لیست کہ ذریعہ قالب بر جلد کتاب زنند نہ بر قالب عرب آن را اوشع گویند (اشرف) ہمتو

خط مشکینش چنان خوش تیغه افتا و است و صاحب بحر ذکر الفا کرده گوید که خان آرزو می کرد که می گرد و ترنج خجغب او در میانش گم بود که رسمی است در ولایت که چون داماد عروس مؤلف عرض کند که از سند بالا (ترنج در) را بخانه خواهد که بیار و بر سر در وازه داماد بر سهرگم گردیدن) پیدا است و این چیزیست عروس و عروس بر داماد ترنج می زنند (فغانی و شبکل مصدر اصطلاحی قائم گردن فضاوتی است) نشان سنگ ستم ساز و دش زجرم راز و از اینجا است که دیگر همه محققین این راقم نگارنده عروس و هر کسی را که زو به ترنج و وارسته می تواند (ار دو) ناقابل ترجمه - که ترنج زدن و ترنج طلا زدن آنست که در قدیم

ترنج ذوق استعمال بقول بهار و انند الایام رسم بود که دختر پادشاهی چون بسن شعور ذوق خوبان مثل سبب ذوق مؤلف عرض میرسد برباب بامی برمی آمد پادشاه زاد دانی که کند که مرکب اضافی با صفت تشبیهی معنی ذوقی از اطراف بخوابستگاری می آمد پای دیوار حلقه که مثل ترنج است پس ترنج ذوق - ذوق باشد می نشستند هر که را خوش می کرد ترنج طلا را بالا (صائب) صائب گزیده شود از میوه بهشت بام بر سرش می زد و بهمان جوان عقد او می بستند و دوستی که با ترنج ذوق آشنا شود (ار دو) (تاثیر) ای آفتاب دم شب وصل از وفا ترنج ذوق بقاعده فارسی زرخندان معشوق کو که مزین با زهار این ترنج طلا را با مزین با بهار که سکتی چون صیبه سبب ذوق او در سبب زرخندان اقوال بالا بحواله صاحب نگارستان می نویسد که گشت (الف) ترنج زدن عروس مصدر از پدرش بخجیده و در لباس مجهول بروم شرافت (ب) ترنج زدن عروس داماد اصطلاحی در آن وقت توره سلاطین آنجا آن بود که چون دختر را

<p>وقت شوہر شدی ہجوم خلایق راجع آوردندی و معنی اول کنیہ باشد (ارو) (۱) دیکھو آفتاب تا دختر یکی را منظر ساخته ترنج طلا بجانب او انداختی کے دوسرے معنی (۲) سونے کا ترنج۔ مذکر۔ قصار اور ان ایام ہمین ہجوم بود و ختم تیرہ ترنج طلا اصطلاح بقول بحر آفتاب را نام جمال گشتا سب شدہ ترنج بر او انداخت مؤلف است بہار گوید کہ مرادف ترنج زر کہ گذشت عرض کند کہ صاحب بحر کہ الف را کہ قائم کرد و در مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس و کنایہ باشد و اضافہ (بر داما) در ب فضولی می نماید آنچه (ارو) دیکھو ترنج زر۔</p>	<p>خان آرزو در چراغ ہدایت بیان کردہ است ترنج طلا زدن مصدر اصطلاحی ہست کہ صاحب بحر نقاش کردہ تصدیقش از معاصرین ہرچہ برین نوشتہ نقلش ضمن قول بحر بر ترنج بجمعی نمی شود (ارو) و لیکن کاشوہ کہ منتخب کرنا زدن عروس) کردہ ایم و سزائیں ہم از کلام ترنج زر اصطلاح بقول برہان و جامع تاثیر مہدرانجا گذشت و این مرادف آنست و بس بحر و (جہانگیری و لطعات و رشیدی و سراج) (ارو) دیکھو ترنج زر عروس۔</p>
<p>کنایہ از آفتاب عالم تاب بہار گوید کہ (۲) گویند کہ ترنج کتاب اصطلاح بقول بحر صورت پر ویز ترنجی از زر دست افشار ساخته بود و ترنج کہ بر بقوای جلد کتاب انہ قالب بندند می خواست باندک زور دست چون موم نرم می ماند (عرفی ۵) زمانہ گفت تو پر ویز و من زرم با حکام خود بطرازم چنانکہ میدانی مؤلف دیکھو ترنج جلد کتاب۔ عرض کند کہ معنی دوم بلا الحاظ ترنج پر ویز حقیقی است ترنج منبر اصطلاح بقول بحر و بہار شکی</p>	<p>بجوہر و (جہانگیری و لطعات و رشیدی و سراج) (ارو) دیکھو ترنج زر عروس۔ ترنج کتاب اصطلاح بقول بحر صورت ترنج منبر اصطلاح بقول بحر و بہار شکی</p>

<p>که بر منبر بصورت ترنج سازند (بناظر اس) ب ترنجیدن</p>	<p>بضم تا و را و سکون فون</p>
<p>چون ترنج منبر از لذت ندارد و بهر دو و غلظت</p>	<p>۱۱ یعنی سخت و نیک در هم شد (ابوالعباس)</p>
<p>بشوق بچین پیوده زین بستان انار (خاقانی)</p>	<p>۵ جان ترنجید از غم بجران مرا که از نسیم</p>
<p>بمزدوم چون ترنج است ابروی چو سبب دشمن</p>	<p>۲ واصل کن در مان مرا و فرماید که (۲) بمعنی کشیدن</p>
<p>کش جوهر حساست معلول کرده جوهر باحت</p>	<p>نیز (است و غصه ی) بیار است خود را چو</p>
<p>ترنج و سببی بی چاشنی ولدت چو سبب نخل</p>	<p>مردان جنگ چو ترنجید بر بارگی تنگ تنگ و</p>
<p>بندان یا چون ترنج منبر مؤلف عرض کند</p>	<p>صاحب برهان گوید که ماضی ترنجیدن است</p>
<p>که ترنج منبر منبر باشد مرکب اضافی باصفا</p>	<p>و هم او ذکر ب کرده گوید که (۱) بمعنی در هم</p>
<p>تشبیهی (ار دو) منبر مذکر -</p>	<p>کشیدن و (۲) کوفته شدن و (۳) چین بهر</p>
<p>ترنج مهرگان اصطلاح بقول برهان</p>	<p>۴ و درشت گردیدن می فرماید که لغت اول</p>
<p>و بحر و سر ج و رشیدی و جامع و مؤید جهان</p>	<p>و ثانی هم آمده صاحب سروری گوید که سخت</p>
<p>در ملحقات بمعنی ترنج زر است که کنایه باشد</p>	<p>نیک و در هم شدن و بحواله مؤید گوید که خشک</p>
<p>از آفتاب مؤلف عرض کند که معنی لغوی این</p>	<p>شدن پوست و خزان و درشت شدن صاحب</p>
<p>ترنج خزان است که مهرگان بمعنی ماه خزان و</p>	<p>بحر مذکور هر چهار معانی بیان کرده برهان می فرماید</p>
<p>آن مدت ماندن آفتاب است در برج میزان</p>	<p>که کامل التصریف است و مضارع این ترنجید</p>
<p>(ار دو) دیکو آفتاب که دوسری بخند -</p>	<p>صاحب نوار در بر سخت و در هم کشیده شدن</p>
<p>الف ترنجید الف بقول سروری</p>	<p>و خشک شدن اعضای آدمی و کشیدن قانع</p>

مولوی معنوی (۷) شیخ بگفت ای ترنج از چه چین و شکن بهم رسانیده و در هم کشیده (مولوی
ترنجیده) بگفت من از چشم بدی نشوم خود جدا معنوی (۷) سب بگفت ای ترنج از چه ترنجیده
مؤلف عرض کند که اسم این مصدر بهمان بگفت من از چشم بدی نشوم خود جدا بجا
ترنج است که بجایش گذشت و ما اشاره آینه جامع گوید که شامل بر همه معانی معنوی ترنج
هم در اینجا کرده ایم فارسیان بترکیب بابای محرو که گذشت (شاعر (۷) جان ترنجیده و
علامت مصدر و ن مصدری ساختند معنی سوم شکسته دلم با گویند از غمی فرو گسلم با
صیغی است و معنی اول و دوم و چهارم مجاز عرض کند که مقتضین فارسی زبان این را
آن (ار و و) (۱) در هم هونا (۲) کو تا جانا - اسم مفعول نمی گویند از نیکه مصدر لازم است
(۳) پر شکن هونا (۴) سخت هونا - و بقول شان های هوزیر آخر ماضی زیاده شده

ترنجیده بقول بهمان و جاگیر و نامری افاده معنی مفعولی می دهد (ار و و) و گیه ترنجین
ورشیدی بضم اول و ثانی بروزن غربیده یعنی به اس کے تمام معانی مفعولی پر شامل ہے۔

ترند بقول بهمان و جامع و نامری و رشیدی و سراج بروزن سمند مرغی است گویند
و کم پرواز و متحرک و خواننده که اورا عبری صعوه خوانند و بعضی گفته اند نوعی از وطواط است
له عبری و مع گویند صاحب سروری این را ترجمه وضع داند و وارسته بر صعوه قناعت کرده
(تاثیر (۷) پنجه و چشم باز آن آهوی زند و گریل کبوتر است در جوق ترند و بهار
مغربان وارسته صاحب محید ذکر این نکرد و برترندک گوید که این را عبری صعوه و لغاری
سر یکچه و بهندی مولا گویند مؤلف عرض کند که ما بر (ای شبه جوی) اشاره این که

یکی از عاصرین عجم گوید کہ ترندک اسم جامد فارسی زبان است و ترندہ مبتدش و ترند محقق آن
حیف است کہ صاحب محیط سرحات کامل بر صعوہ نکر دو بر صغر آغون گوید کہ اسم فرنگی است و
بحربی ابو الملیح و ابو الفضل و طیر الملوک و بینانی طابوس و طرافلوس و طرغلو و لیس و بغاری
و دم جنباک و وچچ و بشیرازی مرنگ سقا و بہندی مولا گویند۔ مرغی است قریب بہ
کنجشک خاکستری رنگ مائل بہ زردی و بنری و منقار آن باریک و دم آن اندک و زانہ
و بران نقطہ ہای سپید و در موسم سرما بشیر طاہری شود و کم پرواز می کند۔ گرم و خشک
در دوم گوشت بریان آن یا ماء العسل جیتشک تن گ کرده و مشانہ و عشر لبول بسیار
نافع و مدد قوی است (اردو) دیکھو (ای شلب جوی) صاحب آصفیہ نے ممولاً
پر فرمایا ہے۔ اسم ندر۔ ایک چھوٹے پرند کا نام جو چڑیا کے برابر ہوتا ہے۔ صحوہ یکھ
چھانپو۔ دھوبن۔

<p>ترند (الف) بقول برہان در ملحقات همان ترند (ب) ترندہ اربع ثانی و رابع و سکون کا کہ گذشت صاحبان اند و رشیدی و مؤید همان صعوہ می فرماید کہ کبر اول و ثانی ہم در ہم ذکر این کردہ اند مؤلف عرض کند کہ است صاحبان سروری و جہانگیری و جامع فرید علیہ ہمان ترند است بزیاوت رای مہل و رشیدی و مؤید و سراج ہم ذکر این کردہ اند چنانکہ شنا و شمار (اردو) دیکھو (اسے) مؤلف عرض کند کہ ما بر ترند حقیقت این بیان کردہ ایم کہ ہمیں اصل است و اسم شلب جو ہے</p>	<p>(الف) ترندک (الف) بقول برہان جامد فارسی زبان و ب مبتدل این چنانکہ</p>
---	--

<p>تارک و تاره یا فرید علیہ ترند - مخفی مباد که ذکر گذشت و موافق قیاس است (ار دو)</p> <p>(ب) غیر از خان آرزو دیگر کسی از محققین باطل ترین بدلایینے ایک ٹرین سے دوسری ٹرین و اہل زبان نکرد و مجرد بیان محقق ہند تراود بدین سوار ہونا۔</p>	<p>سند استعمال اعتبار را نشاید حاصرین عجم ہر</p>
<p>ترنغمہ اصطلاح - بقول بحر مرادف ترصد</p> <p>زبان ندارند (ار دو) و کیو (ای شہ لکجو) کہ گذشت بہار گوید کہ کسی کہ نغمہ سیراب و شتر</p> <p>ترین راہ افتادن مصدر اصطلاحی باشد (ملاطعرے) یہ ترنغمگی در چین آبشار</p>	<p>صاحب رہنما جو الہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ</p>
<p>قاجار ذکر این کرده گوید کہ معنی روان شدن کند کہ اسم فعل ترکیبی است و موافق قیاس</p> <p>کا لککہ بخار است و ترن بدین معنی بجایش (ار دو) و کیو ترصد۔</p>	<p>گذاشت و راہ افتادن یعنی روان شدن</p>
<p>ترن نفسی اصطلاح - بقول بحر و بہار مرادف</p> <p>عرض کند کہ موافق قیاس است (ار دو) تر زبانی مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس</p> <p>ٹرین روانہ ہونا۔</p>	<p>ترن عوض شدن مصدر اصطلاحی</p>
<p>است (سعید اشرف) اشرف اندیشہ</p> <p>ازین ترن نفسی کن چو حباب ہو کا برو بر طرفی از</p> <p>بقول رہنما جو الہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ</p> <p>قاجار معنی ازیک کا لککہ بخار دیگر سوار</p>	<p>ترنگ بقول بہار بنیامینج اول بروزن خند</p>
<p>شدن و تبدیل کا لککہ بخاری است مؤلف</p> <p>(۱) صدا و آواز کان بوقت تیر انداختن و</p> <p>صدای رسیدن پیکان تیر و خوردن گرز و شمشیر</p>	<p>عرض کند کہ ترن بہ ہمین معنی بجایش</p>

جائی و (۳) شکستن تیغ و (۴) آواز نوختن	دوازدهم را نوشته بخان آرزو در سراج
رو (۵) انگیز و جست و خیز و (۶) غرقاب و	معنی اول تا ہفتم و نہم و دہم و دوازدهم بیان کردہ
اما رک سر و (۸) فرق میان سر و (۹)	نسبت معنی سوم گوید کہ از کلام خوانساری
طلق زخم خواہ زخم شمشیر و کار خواہ دہل و	شکستن شیشہ ہم پیدا است و نسبت معنی نہم
مثال آن می فرماید کہ بمعنی اول کبیر اول و ثانی گوید کہ در برہان مذکور راست و در دیگر کتب	
ہم آمدہ و ہفتم اول (۱۰) مرغ و خروس صحرائی	معتبر و دیدہ نشد بہار بر معنی اول و دوم
ہر آن را ز در خوانند و (۱۱) بمعنی بندی خانہ و سوم قانع مؤلف عرض کند کہ اسم جامد	
و زندان و کبیر اول (۱۲) خوب و خوش و سیاف فارسی زبان است و بہ تحقیق ما (۱۳) اسم	
و نگوہ صاحب جامع بذکر ہمہ معانی و تبرک معنی	مصدق ترنگیدن و ترنگانیدن کہ می آید (تطبیق)
ہشتم گوید کہ صدر این ترنگانیدن است (۱۴)	ترنگ کمان رفتہ در سخر کوہ و پوشش
کہ می آید صاحب جہانگیری ذکر معنی اول و دوم	کیا تیر بر سر گروہ و (سیف اسفرتگی) (۱۵) برد
و چہارم و پنجم و ششم و ہفتم و دہم تا دوازہم کہ	زخم گر زگرانش بیک ترنگ و از باش رنگ
و صاحب سروری بمعنی اول و دوم و چہارم	سر کوہ زیر خواب و (خوانساری) (۱۶) چون
و ہفتم و دہم و دوازہم آورده صاحب	ترنگ شیشہ در گوش آمدش و دل درون
رشدی ذکر معنی اول و دوم و چہارم تا ہفتم	سینہ در جوش آمدش و (ناصر خسرو) (۱۷) کشتا
و دہم تا دوازہم فرمودہ و صاحب ناصری	نیر عشقم و گوشتم و رنگ قدح و ترنگ طنبور
معنی اول و دوم و چہارم تا ہفتم و دہم تا	(شیخ اوحی) (۱۸) شب کنی روز روز و

<p>ترنگا ترنگ اصطلاح۔ بقول برہان</p>	<p>کارش کہ درنوسی بدرج طومارش بہ بازشرش</p>
<p>و بحر و سروری بفتح اول و ثانی (۱) صدای</p>	<p>برترنگانی کہ بتقاضا قدم بلنگانی بہ (منصوری)</p>
<p>انداختن تیرہا۔ پی و پی (۲۱) آواز چلہ کمان</p>	<p>(۱۵) از تیغ غصہ عدوی ترا بریدہ گلو کہ زنگ</p>
<p>و (۳۱) آواز آ رہای ساز (مولوی معنوی ۵)</p>	<p>حادیہ خصم ترا شکستہ ترنگ بہ (سعودی بعد)</p>
<p>سنج در آمد بہ ترنگا ترنگ کہ زہرہ سبکبار فروخت</p>	<p>(۱۲) لاجرم چون چنین گران جانم بہ ناخوش</p>
<p>چنگ کہ صاحب اند بجا الہ غیاث گوید کہ آواز</p>	<p>و نا ترنگ و نا داعم بہ (اردو) (۱) وہ</p>
<p>ز دن شمشیر بر چیز سخت است مؤلف گوید کہ</p>	<p>آواز جو تیر چلانے کے وقت کمان سے نکلے</p>
<p>ہر دو سکندری خوردہ اند قول محققین اول الذکر</p>	<p>مؤنث (۲) تلوار یا تیر وغیرہ نشانہ پر لگنے کی</p>
<p>اعتبار را شاید کہ صاحب سروری ہم داخل</p>	<p>آواز۔ مؤنث (۳) تلوار یا شیشہ کے ٹوٹنے</p>
<p>آنست کہ محقق زبان خود است۔ چہرہ نیست</p>	<p>کی آواز۔ مؤنث (۴) تار کی آواز جیسے بوس</p>
<p>جزین کہ الف و ضلی در میان دو لفظ ترنگ</p>	<p>کی آواز۔ مؤنث (۵) کو دپھاند۔ مؤنث</p>
<p>آمدہ چنانکہ زنگارنگ (اردو) (۱۱) پے پے</p>	<p>(۶) غرقاب (۷) تالو۔ مؤنث۔ دیکھو تارک</p>
<p>تیر چلانے کی آواز۔ مؤنث (۲) چلہ کمان کی</p>	<p>(۸) فرق۔ مذکر۔ مانگ۔ مؤنث (۹) زخم۔</p>
<p>تار ہاے ساز کی آواز جو</p>	<p>مذکر (۱۰) دیکھو تذبذب (۱۱) محبس۔ قید خانہ</p>
<p>ترنگان بقول برہان و نامری و جامع لغت</p>	<p>زندان۔ مذکر (۱۲) نیک۔ اچھا۔ خوش۔</p>
<p>اول بر وزن و معنی ترنگان است کہ بادیگر جو</p>	<p>(۱۳) مصدر ترنگیدن کا اسم علیا اس کے</p>
<p>و بالکھویہ باشد و ترنگان سحر ب آنست و آن</p>	<p>تمام معنوں کے۔</p>

<p>خفتان نوادر انگبین و مؤلف عرض کند کہ از کوپ گرز و ترنگیدن حسام بود و فضاے با صراحت کافی بر ترانگبین کرده ایم (اردو) معرکہ همچون دکان آہنگر و صاحب رشیدی و کیمو ترانگبین - ذکر این بالفاظ ترنگ با صراحت معنی مصداق ترنگو همان تانگو کہ اشارہ این مہدرانجا کردہ صاحب نوادر ذکر ہر سہ معانی فرمودہ کردہ ایم معہ صراحت باخذ (اردو) و کیمو تانگو و صاحب ہوار و ہمزہ بانش مؤلف عرض کند ترنگیدن صاحب سروری ذکر ترنگد کردہ کہ اسم این مصدر ہمان ترنگ کہ بجایش گذشت گوید کہ معنی صدا کند تار روی ساز ہا و مثل آن و ترنگانیدن متعدی بد و مفعول یعنی بر آوردن (مولوی معنوی ۵) دم از چنگ غمت گشت صدا از شمشیر و امثال آن و چلہ و تار ساز و تار چو چنگ پانہ فرو شد نہ ترنگد چہ کند و ہم او مضارع این (اردو) (۱) تلوار یا تیر و غیرہ نسبت این گوید کہ (۱) صدا کردن شمشیر و گرز پرک کر آواز کرنا (۲) تیر یا تلوار یا گرز غم و تیر در وقت زدن بر جای و (۲) صدا کردن چلتے وقت آواز کرنا - (۳) کسی با جے زہ کمان در تیر اندازی و چاشنی و (۳) کے تار کا آواز کرنا - جیسے سازنگ کا صدا کردن تار روی ساز ہا (افغانی ۵) تار آواز کرتا ہے -</p>	<p>ترنم بقول بہار سرود کردن می فرماید کہ بالفاظ رستن مستعمل مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است و بقول منتخب یعنی سرائیدن فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر بہا خود کنند کہ در ملحات می آید (ظہوری ۵) رخسارہ بر فروختہ باغ از گل قدح پانہ غنایب باش کہ مست ترنم است (اردو) راگ - نگر -</p>
--	--

ترخم داشتن استعمال صاحب آصفی (اردو) ترخم پیدا ہونا۔ راگ پیدا ہونا۔	ترخم داشتن استعمال صاحب آصفی (اردو) ترخم پیدا ہونا۔ راگ پیدا ہونا۔
ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند (۱) ترخم شناختن استعمال صاحب آصفی	ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند (۱) ترخم شناختن استعمال صاحب آصفی
سرانیدن است (ناظم ہروی) زلیخا داشت (۲) ترخم شناسیدن ذکر الف کردہ از	سرانیدن است (ناظم ہروی) زلیخا داشت (۲) ترخم شناسیدن ذکر الف کردہ از
با خود این ترخم پد کہ آمد شاہ خندان چون تبسم پد معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ واقف ہوں	با خود این ترخم پد کہ آمد شاہ خندان چون تبسم پد معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ واقف ہوں
از موسیقی (مطامی ب) ترخم شناسان دستان (اردو) گانا۔	از موسیقی (مطامی ب) ترخم شناسان دستان (اردو) گانا۔
(الف) ترخم رستن مصدر اصطلاحی۔ نیوش پد ز بانگ معنی گرفتہ گوش پد (اردو)	(الف) ترخم رستن مصدر اصطلاحی۔ نیوش پد ز بانگ معنی گرفتہ گوش پد (اردو)
(ب) ترخم روئیدن صاحب آصفی ذکر راگ سے واقف۔ فن موسیقی سے واقف ہونا۔	(ب) ترخم روئیدن صاحب آصفی ذکر راگ سے واقف۔ فن موسیقی سے واقف ہونا۔
الف کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند ترخم فشان اصطلاح بقول بہار و بحر	الف کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند ترخم فشان اصطلاح بقول بہار و بحر
کہ ہر دو معنی پیداشدن ترانہ (ظہوری) گناہ از بسیار سرانیدہ (مطامیر اور تہریف قائم)	کہ ہر دو معنی پیداشدن ترانہ (ظہوری) گناہ از بسیار سرانیدہ (مطامیر اور تہریف قائم)
ترخم رویدار کام و زبانی پد کہ با آہ و فغانی (۳) صنم پیران از لباس زری پد ترخم فشان	ترخم رویدار کام و زبانی پد کہ با آہ و فغانی (۳) صنم پیران از لباس زری پد ترخم فشان
افتد پد معنی مباد کہ سنبالا متعلق بہ ترخم روئیدن وقت جولانگری پد مؤلف عرض کند کہ موافق	افتد پد معنی مباد کہ سنبالا متعلق بہ ترخم روئیدن وقت جولانگری پد مؤلف عرض کند کہ موافق
است از اینجا است کہ براقا تم کردہ ایم۔ قیاس و اسم فاعل ترکیبی است (اردو)	است از اینجا است کہ براقا تم کردہ ایم۔ قیاس و اسم فاعل ترکیبی است (اردو)
(اردو) راگ پیدا ہونا۔ بہت گانے والا۔	(اردو) راگ پیدا ہونا۔ بہت گانے والا۔
ترخم شدن استعمال صاحب آصفی ذکر ترخم فشانیدن مصدر اصطلاحی۔ صاحب	ترخم شدن استعمال صاحب آصفی ذکر ترخم فشانیدن مصدر اصطلاحی۔ صاحب
این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف	این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف
کہ ترخم پیداشدن است (ظہوری) کند عرض کند کہ بسیار سرودن باشد سندش ہماں	کہ ترخم پیداشدن است (ظہوری) کند عرض کند کہ بسیار سرودن باشد سندش ہماں
باقی نوحہ گر ہیں پد ترخم شود چون برابر نفس پد ترخم فشان گذشت (اردو) بہت گانا۔	باقی نوحہ گر ہیں پد ترخم شود چون برابر نفس پد ترخم فشان گذشت (اردو) بہت گانا۔

ترنم کردن	استعمال - صاحب آصفی	خورنگرده اند و صاحب اندنقل نگار هر دو -
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند	(ملاحظه فرمایید)	چکاوک زحسن ترنم گری پانضقا
سرودن است (حسن غزلی ۵)	شاید که بنا	خود می نماید پری پ (اردو) گانا کامیل
شعر کند مدح تفاخر و شاید که بدین مدح کند	بالمصدر	ترنم سرائی ترکیب فارسی که می تواند
عقل ترنم پ (اردو) گانا -	ترنم نمودن	استعمال - صاحب آصفی
ترنم گری	اصطلاح - بقول بجزو بها	این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
معنی سرودن مؤلف عرض کند که بمعنی نغمه	کند که بمعنی سرودن است	(فغانی شیرازی
سرائی است حاصل بالمصدر سرودن هر دو ۵)	هر جا که از پی	توفغانی کشیده پ ستا
محققین بالا بر نزاکت معنی مصدر و حاصل	رفته و ترنم نموده پ (اردو) گانا -	
ترنم بقول ملحات برهان ترجمه متوج است مؤلف عرض کند که اسم جاد فارسی	قدیم باشد معاصرین عجم این را	بفتح اول و فتح نون سوم و اندکی بر زبان ندارند -
(اردو) متوج - بقول آصفیه عربی - مذکر - موج زنی جوش - تلاطم -		
(الف) ترنواز	اصطلاح - بقول بحر	معنی اول صراحت فرید کند که خوش خوانی مطرب
تر دست مؤلف عرض کند که ظاهر اسم	است (حکیم زلالی ۵)	زودی رود و ۱۱
ترکیبی است و هم او - - - - -	در پرده سازی	لوگوش خشک مغزان ترنوازی
(ب) ترنوازی	را معنی ۱۱) خوش خوانی	و نیز فرماید که معنی دوم از اهل زبان تحقیق
و ۱۲) بجا از خوش زبانی نوشته بهار مذکر	پیوسته که عبارت از کار خوب کردن است	

تروده صاحب مؤید مطبوعه بجوانه ادا ت گوید که معنی تروه باشد در دیگر نسخ قلمی هم یافت می شود مؤلف عرض کند که بنحیال ما (ترزوده) را که گذشت به تصحیف کتابت چنین نوشته و انشد اعلم. و دیگر کسی از محققین زبان دان و اهل زبان ذکر این نکرد و اگر سند استعناج پیش می شد ما این را فرید علییه تروه بنیادت و او خیال می کردیم. معاصرین عجم ازین بنحیر (اردو) و دیگر تروه -

تروشه بقول برهان و جهانگیری و جامع بضم اول و ثانی بواو رسیده و فتح شین نقطه دار (۱) نام میوه. صاحب رشیدی گوید که مرادف ترشه که میوه معروف است و لعلی جام صاحب نامری بذکر قول برهان و رشیدی می فرماید که تره ایست ترش مزه ترجمه خامض و همین است ترشه خان آرزو در سراج می فرماید که (۲) مراد از میوه معروف ترنج است و ترشه بخذف و او که گذشت مخفف این و منضم که رستنی است مؤلف عرض کند که ما صراحت کامل بر ترشه کردیم که مخفف این باشد آنچه خان آرزو نسبت معنی دوم ترنج گوید موافق قیاس معلوم می شود (اردو) (۱) و دیگر ترشک (۲) و دیگر ترنج -

ترومیده بقول برهان و جهانگیری و جامع و نامری و رشیدی بفتح اول و و او مجهول و نیم کسور بر وزن صوبیده معنی (۱) آمیخته و (۲) اندوخته و صاحب برهان فرماید که کبیر اول بر وزن نکوبیده هم آمده صاحب سروری این را مرادف ترومیده بهای تروم عوض می گوید و معانی بالا. خان آرزو در سراج بذکر هر دو می فرماید که اغلب که ازین هر دو یکی تصحیف است مؤلف عرض کند که سبحان الله چه خوش تحقیق است بنحیال ما و اتفاقاً

معاصرین عجم تروه کمی آید اسم جامد فارسی زبان است بمعنی جفت و زوج فارسیان از همین اسم
جامد مصدری ساختند بترکیب یای معروف و علامت مصدر در آن جفت شدن و ترویدن
مبدلش چنانکه با صره و با ستم هر دو مصدر حالا متروک التصریف است و از کتب قانون
زبان خارج و بر زبان معاصرین عجم هم نیست و تروسمید و تروسمید ماضی مطلق هر دو و بزیادت
های تروز آخرش افاده معنی مفعولی کند یعنی تروح شده و هر دو معانی بالا بر سبیل مجاز است و
بس (اردو) و (ا) ملا هو (۲) جمع کیا هوا -

تروان صاحب آصفی گوید که اسم زیره باشد و بر زیره می فرماید که کبر اول اسم فارسی است
و بحر بی کون عرب از خاتون یونانی یا کون سریانی و نیز عبری سنوت و یونانی کریتون و گویند
و برومی استیقوس و در انگریزی کیومن و بهندی نیز زیره و قیره نامند و آن تخم نبات است
از بلویان باریکتر گرم در دوم خشک در سوم - در آن تحلیل و تفتیح سدد و تقطیع و تجفیف
و تلطیف و قبض است و منافع بسیار دارد (الخ) مؤلف عرض کند که بعض معاصرین
عجم ترون را هم فارسی قدیم دانند که اسم جامد است (اردو) زیره فارسی اسم نرگس
کون - ایک خوشبودار باریک تخم کا نام جو اکثر گرم مصالحه مین پڑتا ہے -

تروند قبول برهان و جامع بر وزن فرزند (۱) میوه نورس و نوباوه را گویند و (۲) بمعنی
کمر و حیل و ترویر و دروغ و فریب صاحبان سروری و ناصری و رشیدی بمعنی اول
قانع خان آرزو این را مرادف ترقد و ترونده گفته می فرماید که بمعنی اول مرکب است
از تر بمعنی تازه و دند که کلمه نسبت است و بمعنی دوم مبدل ترقد مؤلف عرض کند که

ترونده بقول بریان و حاکمیری و جامع به زبان دیوان آراوه ساخی اینچنین ترونده به هم
وزن دارند و بعضی ترونده مولوی معنوی بخت و نرسوزشان آید پدید به صاحبان
(۱) ترونده پانیه خان بهر که و و شیراکی رسد و شیرینی و سروری و سراج این را در او ترونده
به نین میخورد پای نادره که ولی کفر بخورد و ترونده که نیند صاحب ناصری بر معنی اول و نیند
(۲) (ابن یعین) میوه شیرین بکم و دوستان عرض کند که میوه عذیه ترونده است یعنی اول و بران
تازه شایخ به ازنی تخی میس و دشمنان آید پدید ترونده و معنی اولش (۱) و (۲) و میوه ترونده

سرود و بقول برهان و نامه بی باور او مجهول بر وزن کدو به جفت را گویند و بهر باره زوج می فرمایند که بر وزن شگوفه نیز باین معنی آمده صاحب جامع هم ذکر این گروه غان آرزو در سر آن تذکره برهان گوید که هیچ یک ندارند و قابل اعتماد نباشد و تصحیف را داخل تمام است از نیکو در شرفنامه تور و در لسان الشعر آتوره قوم است مؤلف تصحیف عرض کند که همین است تحقیق محقق با نام و نشان که تصحیف بر زبان ادب است یا اعتبار نامه بی و جامع که هر تحقیق صاحب زبان و تشنیع با برهان اندازین است را میجو و انیم (ار و و) جفت - تذکره طاق کا مقابل -

ترووه | بقول برهان و جامع و سراج بر وزن که گذشت (اردو) و کمی ترووه -
انده بضم ثا ث و نیز بر وزن سرفه هر دو مرادند | ترووه سید | بقول برهان و جاگیر و جامع
ترووه باشد مؤلف عرض کند که مخفف ترووه و نامری و سروری یعنی اول و های هوز کسور

بر وزن صبیحید یعنی اندوخته و آمیخته صاحب مؤلف عرض کند که ما تحقیق این را برتر نمیدانیم
برهان می فرماید که کبیر اول بهم درست است بیان کرده ایم (اردو) دکیو تر و میده -

ترویج بقول بهار یعنی رواج و اوان (ظهوری سه) از رونق کار غم ظهوری به ترویج
و این یکاد و ادیم که صاحب منتخب گوید که روانی و اوان متاع و ورم را مؤلف عرض کند که
لغت عرب است یعنی رواج فارسیان با مصداق فرس ترکیب فارسی استعمال این می کنند
که در ملحقات می آید (اردو) رواج بقول آصفیه مذکور دکیو بازار که تیسری معنی -

ترویج و اوان استعمال صاحب آصفی کند که رواج و اوان است و سند این برتر و
توکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض از ظهوری گذشت (اردو) رواج دینا -

ترجمه بقول برهان بفتح اول و تخفیف ثانی (۱۱) دندان های کلید را گویند و (۲۱) گیاه تیزی که بر
سروانه های جو گندم و خوشه می باشد می فرماید که باین دو معنی بازی فارسی هم آمده و باشدید
ثانی (۳۱) به سبزه که با طعام خوردن عموماً در دهان گذارند را گویند خصوصاً و باین معنی به تخفیف ثانی
هم درست است صاحب جامع بر معانی سوم و چهارم قانع صاحب سروری گوید که بهمه
معانی مرادف تره که به بازی فارسی می آید صاحب نسری بر معنی سوم قناعت فرموده می تواند
که رسم است بر خوان ملوک که تره اول بود و طوا آخر (کمال اسمعیل ۳۵) اگر چه در خدمت
صدر تو بهنر میزند و دین به باره دل و رحمت خاطر باشد و لیک رسم است که بر خوان
ملوک آیام که تره اول بود و طوا آخر باشد (ابن ندیم ۳۵) بهای تره یک روز خوان
بهت اوست و بهران ذخیره که در بگردگان بود و مخزون که صاحب رشیدی هم بر معنی سوم

قانع خان آرزو نقل قول رشیدی گوید که بمعنی مطلق سببیت چنانکه قوسی گفته و لهذا شاه تره نام دارونی است و نسبت بمعنی چهارم گوید که در بعض بلاد بدین معنی مستقل مؤلف عرض کند که بمعنی اول اسم جامد فارسی زبان باشد مبتدل تره که زای فارسی بدل می شود بارای جمله و همین است مثال باؤلش و معنی دوم مجاز معنی سوم و بمعنی سوم مرکب است از تره و هایت و کنایه باشد از هر سبزه که با طعام خورد معنی قبولات و بمعنی چهارم مجاز که ذکرش بر آخر خط کرده آنچه خان آرزو و این را بمعنی مطلق سبزی نوشته از ذوق زبان کار نگرفته بلکه بر معنی حقیقی رفته (۱۰۹) (۱۱) کنجیون کے دندانے مذکر و کھو تره (۲) و تیز چکیان جو جو اور گیہون کے خوشون پر ہوتا ہیں۔ بونٹ (۳) ترکاری بونٹ (۴) و کھو اخیل۔

ترہات بقول برہان لغتہم اول وقع و تشدید ثانی بروزن اجہات بمعنی پیہودہ و ہنرہ و مخرافات و مہلات می فرماید کہ گویند عربی است۔ صاحب جامع ذکر این کردہ گوید کہ ظاہر عربی است۔ صاحبان اندو غیات گویند کہ جمع ترہہ لغت عربی است کہ بمعنی باطل آمدہ غالب دہلوی در قانع برہان گوید کہ لغت فارسی است مرکب از ترہ و آت کہ لغتی است بمعنی مثل و مانند اما ترہ پودینہ و گندنا و امثال آن را گویند کہ بطریق تغنن خوردند لاجرم کلمات نشاط انگیز را ترہات گویند یعنی جزائبا ط خاطر مدعای دیگر در ضمن آن مضمر نیست چنانکہ قانع القاطع جوابش دادہ و تر و دیدش کردہ مؤلف عرض کند کہ ترہات بمعنی بیان کردہ غالب دہلوی مستقل نیست و نہ لفظ فارسی باشد شک نیست کہ لغت عرب است کہ فارسی استعمالش کردہ اند و قول صاحب جامع ہم ہمین کہ محقق زبان است پس برہان خطائی نکرد

که ذکرش کرد و اشاره بخت غرب هم نمود البته لغت عرب در برهان خارج از موضوع برهان است
ولیکن خطائی فاحش نیست که ذکرش را گناه دانیم فصولی غالب و لاهی است و آری مورین بخش
مغلوب است (اردو) خرافات - بقول آصفیه مؤنث - خرافت - پیوده باتین - یا و نه
گوئی - هرزه در آئی -

تره بیابانی استعمال - بقول محیط اقیوس عرض کند که مرکب توصیفی است (اردو) تره
را نام است و هم او بر اقیوس می فرماید بفتح هم بیابانی ایک پودے کا نام ہے - مؤنث -
وسکون قاف و فتح سین مہلہ و ضم یای تحتانی و تره تنک اصطلاح - بقول برهان تره
سکون و او اقیوس هم گویند بیوانی و معنی این تیزک را گویند و آن سبزی باشد که عبری جبر
جدقی است بجهت مشابهت این نبات بجدقه خوانند صاحب انذ نقل بر داریش مؤلف
انسان و آن را بغاری تره بیابانی نام است عرض کند که ا حقیقت این را بر اندا و بیان کرده ایم
آن قریب بمنافع اقیوس و ازین معلوم می شود (اردو) دکیو اندا و -

که این همان اقیوس است و بر اقیوس گوید که آن تره تیزک اصطلاح - بقول اندر ادف
نباتی است بامین شجر گیاه و بسیار بلند نمی شود تره تنک که گذشت - صاحب محیط هم ذکر این
و ساق آن زعب دار و باریک و یاسه عدد کرده می فرماید که اسم جبر است مؤلف
شبیبه بچوب او خرگرم و خشک در دوم - حار که آنچه بر جبر جبر نوشت ما ذکرش بر ترا تیزک کرده ایم
حاد - لذاع متقی و سهیل و آشامیدن اعلائی (اردو) دکیو ترا تیزک او تره تنک -

بیخ آن متقی قوی و منافع دارد (الخ) مؤلف تره خراسانی استعمال - بقول برهان تره تنک

<p>ترش مزه و اوراد و خراسان ساق ترشک شد مخفی مباد که خیال ما این است که (تره تیز)</p> <p>خوانند چه ساق آن بسیار ترش می باشد و در راکاتین تصحیف نوشتند و الله اعلم بحقیقه</p> <p>عربی بقوله حامضه گویند سرد و خشک است (اردو) دیکھو تیر خون -</p>	<p>عربی بقوله حامضه گویند سرد و خشک است (اردو) دیکھو تیر خون -</p>
<p>و قابض صاحب نامری هم ذکرش کرده مؤلف تره گربه اصطلاح - بقول برهان و جهانگیر</p> <p>عرض کند که ما حقیقت این بر اوقمین عرض و جامع و رشیدی و نامری همان بادرنجبویه</p> <p>کرده ایم (اردو) دیکھو اوقمین -</p>	<p>و قابض صاحب نامری هم ذکرش کرده مؤلف تره گربه اصطلاح - بقول برهان و جهانگیر</p> <p>عرض کند که ما حقیقت این بر اوقمین عرض و جامع و رشیدی و نامری همان بادرنجبویه</p> <p>کرده ایم (اردو) دیکھو اوقمین -</p>
<p>تره در کوره بریانست</p> <p>مؤلف عرض کند که مرکب اضافی است و بسا</p> <p>بهر و بهار و اند در جانی که خیر خوردنی یا</p> <p>تره میر اصطلاح - صاحبان سروری و جهانگیر</p>	<p>تره در کوره بریانست</p> <p>مؤلف عرض کند که مرکب اضافی است و بسا</p> <p>بهر و بهار و اند در جانی که خیر خوردنی یا</p> <p>تره میر اصطلاح - صاحبان سروری و جهانگیر</p>
<p>که صورت بره پیدا کند مؤلف عرض کند که گویند که تره ایست که بازی ایهقان خوانند</p> <p>قیاس و معاصرین عجم هم بر زبان دارند (اردو)</p> <p>ساحب جامع گوید که خردل صحرائی است حسب</p> <p>وکنین کتبه پن یا بھو کے کودیا ہی پلاوے رشیدی می فرماید که این تره درازی شود و</p>	<p>که صورت بره پیدا کند مؤلف عرض کند که گویند که تره ایست که بازی ایهقان خوانند</p> <p>قیاس و معاصرین عجم هم بر زبان دارند (اردو)</p> <p>ساحب جامع گوید که خردل صحرائی است حسب</p> <p>وکنین کتبه پن یا بھو کے کودیا ہی پلاوے رشیدی می فرماید که این تره درازی شود و</p>
<p>تره شیر اصطلاح - بقول برهان و جهانگیر</p> <p>و جامع و سروری و نامری و سراج با شین نقطه صاحب محیط بر خردل بتری گوید که آن را بسان</p> <p>وار و یای خطی و رای بی نقطه تره باشد شبیه گویند و هم او بر ایهقان می فرماید که جریر تری</p>	<p>تره شیر اصطلاح - بقول برهان و جهانگیر</p> <p>و جامع و سروری و نامری و سراج با شین نقطه صاحب محیط بر خردل بتری گوید که آن را بسان</p> <p>وار و یای خطی و رای بی نقطه تره باشد شبیه گویند و هم او بر ایهقان می فرماید که جریر تری</p>
<p>به تیر خون لیکن بغایت تلخ مؤلف عرض کند است و هر چه بر جریر نوشت ما ذکرش بر تیر ترش</p> <p>که وجه تسمیه این متحقق نشد و تیر خون بایش گذر کرده ایم مؤلف عرض کند که خیال ما این است</p>	<p>به تیر خون لیکن بغایت تلخ مؤلف عرض کند است و هر چه بر جریر نوشت ما ذکرش بر تیر ترش</p> <p>که وجه تسمیه این متحقق نشد و تیر خون بایش گذر کرده ایم مؤلف عرض کند که خیال ما این است</p>

که تره تیز را کاتبین تصحیف کرده اند و محققین
غوری بر آن نکرده و الله اعلم بحقیقه الحال -
(ار دو) دیکھو تره تیزک -
تره میره [اصطلاح] بقول ناصری و برہان
و سراج و مؤید یکہ سیم و سکون یا و فتح را سبزی باشد و آراسته و ترہندہ مرادف باشد شعرناقص
کہ بازی آن را یہقان گویند مؤلف عرض کرد و مؤلف عرض کند کہ اگر خیال ناصری را
کند کہ همان (ترہ میر) است کہ گذشت ہای درست و انیم ہای ہوز را اندہندہ حذف ہای
ہوز در آخرین زائد و درینجا ہم خیال ہا میں کہ و درین صورت البتہ معنی شعر درست می شود
است کہ ترہ تیزہ باشد ولیکن ہمہ محققین تشفق قطع نظر از شعر بالانسیبت ترہندہ گوئیم کہ بالظن
در املای ایندو وجہ تسمیہ بوضوح نہ پیوست ہمہ محققین بالا کہ دران صاحب جامع محقق
(ار دو) دیکھو ترا تیزک -
ترہندہ [بقول برہان و جہانگیری و جامع و وظائف بصورت اسم فاعل یافته می شود و مصدر
رشیدی و سراج بروزن شمرندہ ہر چیز آراستہ این کہ حالا متروک است ترہیدن بہ ترکیب
و باطراوت باشد (خواجہ عیندلو کی) شد لفظ ترہ کہ منسوب بہ تراست بزیادت یای محرف
زمین محلت آراستہ ترہندہ باز چون ز سیر و علامت مصدر رون بمعنی ترشدن و الله اعلم
خسروستیارگان روی فلک پد صاحب ناصری بحقیقہ الحال (ار دو) طراوت و اراور
بذکر این گوید کہ ازین شعر چنان بخاطر می رسد کہ آراستہ چیز مؤنث -

تتری بقول برهان و جامع بر وزن کری^(۱) جامه روئین بود آسب باران را علاج و
 رطوبت را گویند و با تحتانی مجهول (۲) دیوار می فرماید که ظاهر اثر آمدن از همین عالم است
 بلند و سدی که در پیش چیزی کشند صاحب پس یعنی آزدگی انسب باشد مؤلف عرض
 جهانگیری این مرادف (ترا) گوید که بمعنی دیوار کند که معنی اول حقیقی است بیای نسبت مقابل
 رفیع گذشته صاحب ناصری بذكر هر دو معانی تشکی و نسبت معنی دوم جا دارد که الف در ترا
 بالا به حواله برهان گوید که در رشیدی اصلانیا^(۳) را به تحتانی مبدل و انیم چنانکه حساب حبیب
 و صاحب رشیدی بر (ترا) اشاره این هم کرد که غیر از امانه چیز دیگر نیست و در شعر اول سعید
 گوید که امانه تراست بمعنی بلند صاحب بنوید بر اشرف هم ماتری را بمعنی اول گیریم مقصود
 معنی دوم قانع و از ته گوید که (۳) بمعنی سید شاعر از سر مهری جهان است و برای معنی
 و ناخوشی و (۴) ظرافت (میر الهی مبدانی ۵) سوم پیدا کرده و ارسته سند گیر خواهم
 دل بی حوصله را تاب ظرافت نبود که از تری دانگ استناد او از همین شعر اشرف است بمعنی
 شود آینه گر فولاد است و (سعید اشرف ۶) چهارم را هم غیر از سند درست ندانیم که پیدا
 از تری های جهان است مگر دول ما و همچو آینه کرده محقق هند ترا د است بدون سند
 که از خم ز صغای افتد و خان آرزو در سراج و این معنی از هر دو اسناد میر الهی و اشرف پیدا
 و کرم معنی اول و دوم کرده و در پران هدایت نیست و بمعنی پنجم پیدا کرده خان آرزو هم
 می فرماید که بمعنی (۵) درشتی و سختی و آزدگی است اتفاق نداریم که ماخذش شعر دوم اشرف است
 (اشرف ۷) باتریهای محمودان چرب نرمی هم و در آن هم تریهای دشمنان بمعنی سر و مهر یا

دشمنان است نہ آزرگی (اردو) ۱۱ اتری (۳) ناخوشی۔ مؤنث (۴) طرافت۔ مؤنث
 خشکی کا مقابل۔ مؤنث (۲) بلند دیوار۔ مؤنث (۵) درشتی۔ سختی۔ آزرگی۔ مؤنث۔

تریاق بقول بہار مرادف تریاک (۱) بالکسر مرگنی است معروف کہ تریاق فاروق
 قسم اعلائی آنست۔ می فرماید کہ ہر دو کلمہ یونانی است و معرب و بمعنی مطلق پاؤں ہر وارہ
 ہم ذکر این کردہ۔ صاحب سوار السبیل گوید کہ معرب و تیریاکی در یونانی دوائی است برای
 دفع زہر ہا اکیر۔ صاحب محیط می طراز د کہ تریاق افیون را گویند مؤلف عرض کند کہ معنی اول
 حقیقی است و معنی دوم مجاز آن و صراحت افیون بجایش گذشت (ظہوری ۱۷) و زہر
 زہر دافع فراقم پ تریاق وصال در عراق است پ (اردو) (۱) تریاق بقول آصفیہ
 معرب۔ اسم مذکر۔ زہر جہرہ۔ فاد الزہر۔ ایک خاص قسم کی معجون جوشہ ہند اور دیگر ادویات
 نباتی و حیوانی سے زہر کے دفع کرنے کے لئے باقیے ہیں۔ تریاق فاروق بھی یہی ہے۔ دیکھو افیون

تریاق پارس اصطلاح۔ بقول بحر پازہر تریاق ترکی اصطلاح۔ بقول بہار و
 صاحب بہار بر (تریاق فارسی) گوید کہ تین بحر و اتند و محیط موسیائی را گویند و آن انسانی
 را در عربی حجر التیس نامند۔ معاصرین عجم بر زبان و کانی ہر دو باشد مؤلف عرض کند کہ صراحت
 دارند صاحب محیط ہم این را پاؤں ہر گفتم۔ کامل بر موسیائی می آید و پنجابہین کافی است
 مؤلف عرض کند کہ مرکب توصیفی است کہ مرکب توصیفی است (اردو) دیکھو موسیائی
 و صراحت پازہر بجایش گذشت (اردو) **تریاق روستائی** اصطلاح۔ بقول بہار
 دیکھو پازہر۔ و بحر و اتند سیر بر از پازہر است کہ بحر و ثوم

<p>و قوم خوانند مؤلف عرض کند که مرکب توصیفی تریاق فارسی اصطلاح بقول بهرمان و است. اما صراحت کافی بر (اسکندر روس و جامع و اندو محیط همان تریاق پاریسی که گذشت ترک روستایان) کرده ایم (اردو) این مؤلف عرض کند که مرکب توصیفی است. مذکر. و کیهو اسکندر روس کے پہلے معنی. (اردو) و کیهو تریاق پاریسی اور یاد زہر.</p>	<p>تریاق بقول بهرمان و جهانگیری و جامع و رشیدی و ناصری و سروری و وارسته بفتح اول بر وزن افلاک (۱) یاد زہری فرماید کہ معرب این تریاق است و (۲) افیون و صاحب بهرمان گوید کہ کبر اول ہم آمده (حکیم سنائی) یک جهان زیر گنبد افلاک و کام پر زہر و خانه پر تر پاک و خان آرزو در سراج گوید کہ بعض محققین کہ با بفتح گفته اند محل نظر است چہر کہ سرب این تریاق دلالت صریح دارد بر کسور الاول مؤلف عرض کند کہ این اسم زبان یونانی است پس در با بفتح بودنش محل تا ملی نیست بعض فارسیان کہ این را با کسر خوانده اند تفرس باشد و از همین تفرس تعریب واقع شدہ پس کسر معرب دلیل آن نباشد کہ صحت نطق با کسر باشد (اردو) (۱) تریاک بقول آصفیہ فارسی اسم مذکر و کیهو تریاق (۲) و کیهو افیون بؤنث.</p>
<p>تریاک آفریدن استعمال صاحب آصفی حق و صدیق چہ غم بود از نہ ہر جا بگزیند (اردو) ذکر این کردہ از معنی سکت مؤلف عرض تریاق پیدا کرنا. کند کہ پیدا کردن تریاک است یعنی حقیقی. تریاک اکبر اصطلاح بقول بهرمان و (سعدی) تریاک در زبان رسول آفرین طعنت و جسر کنایہ از پازہرست کہ حاجتی</p>	<p>تریاک آفریدن استعمال صاحب آصفی حق و صدیق چہ غم بود از نہ ہر جا بگزیند (اردو) ذکر این کردہ از معنی سکت مؤلف عرض تریاق پیدا کرنا. کند کہ پیدا کردن تریاک است یعنی حقیقی. تریاک اکبر اصطلاح بقول بهرمان و (سعدی) تریاک در زبان رسول آفرین طعنت و جسر کنایہ از پازہرست کہ حاجتی</p>

بمعشوق دہر مؤلف عرض کند کہ معنی لفظی خاک را پودشوار تر از بریدن شاہ برگ است
 این تریاک بزرگ و مغز است یعنی آن تریاک اگر برید تریاک را پود (عشرتی ۵)
 فرضی و شاعرانہ کہ عاشق برای دفع زہر چشم یک لطف نمایان تو در حق من این بود پود کند
 معشوق بکار برد (اردو) تریاک اگر بقاء و عہد تریاک تو تریاک بریدم پود (شفیع اثر
 فارسی کہہ سکتے ہیں وہ تریاک جو عاشق معشوق ۵) بریدن از تو برگ بریدن تریاک پود
 رساندہ است بلب جان ناتوان مرا پود مؤلف کو دیتا ہے بزرگ۔

تریاک بردن | مصدر اصطلاحی | عرض کند کہ موافق قیاس است (اردو)
 آسنی ذکر این کردہ از جنہا کہ مؤلف عرض کند (۱) افیون کافشہ زائل ہونا (۲) افیون ترک
 بردن نیز یعنی تلاش کردن است و این تصریح کرنا چھوڑ دینا۔

مجاورہ باشد چنانکہ عرفی گوید (۵) کنون تریاک خوردن | مصدر اصطلاحی | بقول
 اگر نرسی کی رسی بغیر آدم پود ملا جو جان بلب آپد بہار و بکر (۱) در ہلاک خود کوشیدن (میرزا
 کجا برم تریاک پود (اردو) تریاک ڈھونڈنے طاہر وحید ۵) بمن گفتی امی آفتاب غلام
 تریاک بریدن | مصدر اصطلاحی | بقول پود کہ افیون حلال است و صہبا حرام پود چانم
 بہار یعنی (۱) نشاء، افیون زائل شدن است حدیث توار کار برد پود کہ خواہم ازین غصہ
 و (۲) تریاک گذاشتن صاحب بحر یعنی دوا تریاک خورد پود مؤلف عرض کند کہ مجازاً
 قانع و ارستہ ہر بانس (اشرف ۱۱) (رباعی) بمعنی ۲۱، افیون خوردن است کہ معنی حقیقی
 یا مان کشید تیغ بیباکی را پود مجبور سازید من است و حق آنست کہ تریاک زہر است اما

<p>اقل کہ نہ ہرست پس معنی اول من وجہ درست مؤلف عرض کند کہ گنایہ باشد از نیکہ روستایان است کہ تریاک خوردن نہ ہر روزن باشد سیر را همچون تریاک بکثرت می فروشند کہ سیر خوران سیر را اسمعیل ایامی) ترک خواہش ہا کند گر ہرچہ تریاک خوران نہ ہار ترکش نمی کنند بوجہ اینکہ تلخ کامت باک نیست کہ چارہ بہر چہ خورند گویند سیر بسیار ہانہم است و عموماً ازیر استعمال تریاک نیست کہ (محمد قلی سلیم) محبت کرد خاص و عام ہست کافی بر اسکندر روس گذشتہ است از بس تلخ برین زندگانی را دگر زہر ہم نسیداد و کیہو اسکندر روس۔</p>	<p>آسمان تریاک می خوروم (اردو) (۱) تریاکی بقول اندوخیات (۱) یعنی افیونی کہ زہر کھانا (۲) افیون کھانا۔ عادت خوردن افیون دارد و (۲) نام شاعری</p>
<p>تربیاک رسیدن مصدر اصطلاحی بقول مؤلف عرض کند کہ معنی اول بیای نسبت بہار و اندک تکلیف شدن بہ تریاک مؤلف و بمعنی دوم تخلص شاعریت نہاںش (اردو) عرض کند کہ ذوق سخن ما را اجازت نمی دہد کہ (۱) و کیہو افیونی کے پہلے معنی (۲) تریاکی ایک این را تسلیم کنیم معاصرین عجم ہم بر زبان نہاںند شاعر معروف کا نام نہاںست نہاںد کہ۔ شاق نہ استعمال می باشیم (اردو) افیون (الف) تریاکی چیزی شدن مصدر سے حالت نشہ میں ہونا۔</p>	<p>تربیاک روستایان اصطلاح بقول چیزی شدن وہم او گوید کہ رشیدی بمعنی سیر کہ برادر پیاز است صاحبان (ب) تریاکی چیزی کردن بمعنی مالوف بہ گیری و ماضی و رطحات ہم ذکر این کردہ و معنای چیزی کردن (ملاحظہ اور تعریف کل کو گنا</p>

(۵) شقائق از ان برب جوشده و که تریاکی بخت جهانگیری و رشیدی گویند که مرادف همان تریا
 و شده و (میرزا مغر فطرت ۵) در مذاقم سخن که گذشت صاحب جامع بر طبق بید قانع صاحب
 ملح گواره گردید و تالب اهل تو تریاکی دشنام سروری از شمس فخری سندی آورده (۵)
 رود و صاحبان بحر و اند هم ذکر این کرده اند - زحل میطبخت از کشت زار چرخ آرد و بقول
 مؤلف عرض کند که مجاز از معنی تریاک بر طبق مصورت تریان می فرماید که تریان
 است که تریاک هم تریاکی را ملوف و معتاد بفتح تا و سکون رای هبله و کسر بانی برین معنی آمد
 خودش می کند (ار ۷۰) الف کسی چیز یا کام اما در سامی فی الاسامی تریان بوزن کریان معنی سبد
 کا عادی هونا (ب) کسی چیز یا کام کا عادی کرنا عریض است صاحب ناصری گوید که مرادف تریان
 تریان بقول برهان کسر اول بوزن گریا و تریان خان آرزو در سراج میفرماید که این مخفف
 طبق چوبین و طبقی بانی گویند که از شاخ بید بفتد یکی از انها مؤلف عرض کند که اتفاق داریم
 می فرماید که بوزن مرجان هم آمده صاحبان با و (ار ۷۰) و دیکو تریان -

(الف) تربیت بقول برهان بفتح اول و سکون تحتانی و فوقانی (۱) زیزه کردن
 نان در میان دو غ و شیر و شربت و آبگوشت و مانند آن و هم او
 (ب) تربید را به همین معنی آورده - صاحب ناصری بذکر هر دو گوید که همین را اشکنه نیز گویند
 و بازی شیر بخوانند (بستی اطعمه الف ۵) روغنی که با چای جمع آورده پیر کله پز و کفچه کفچه
 بر تربیت شیر و ان خواهم فشانند (مولوی معنوی ب ۵) بس کن و این ستر نور بنه و ماکه ناها
 را تربید کنند و صاحبان جامع و سروری و جهانگیری هم ذکر هر دو کرده اند (بستی ب ۵)

آنکه ششم کند از عشق ترید پاچه پاد تا بخوردش ندیم برنش انکاری هست که خان آه زود سر آ
 نیکم هر دومی فرماید که ترید بی مثلثه عرب ترید است مؤلف عرض کند که الف مبتدل
 ب باشد چنانکه زردشت و زرتشت و بخیا (۲) اسم مصدر ترید است که می آید معنی
 کشش و بهر دو معنی اسم جاد فارسی زبان باشد (ار دو) الف و ب (۱) و ولی کوکثری
 کوکثری کر که دوده یا شربت یا شور بے و غیره من و ان کا حاصل با مصدر (۲) کشش و نوشت

<p>تریدان بقول برهان و اسمی بفتح اول بر وزن و معنی ۱) کشیدن و بیرون آوردن باشد و ۲) بضم اول معنی رسیدن صاحب یا گوید معنی اول بازای نقطه و اسم آمده صاحب جهانگی بی دیگر معنی اول میفرماید که با اول مضموم رسیدن صاحب جامع دیگر معنی اول نسبت معنی دوم رسیدن که کشیدن به نون و زای فارسی نیز آمده باشد و مانند نوشته صاحب رشیدی بهر دو معنی یا برهان متفق اعلم بحقیقه الحال صاحب بحر اتفاق برهان در می فرماید که مرادف تو رسیدن است و امع معنی هر دو معنی می فرماید که سالم التفسیر است که غیر از کشیدن تریدان است که در باب نون و فصل ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیامده و هم او ذکر تریدان زای فارسی بیاید صاحب سروری بر معنی اول به زای بحمد دوم عرض رای مهله بهر دو معنی بالا قانع و صراحت کند که بازای بحمد نیز آمده صاحب هم کند صاحب سوار دیگر معنی اول می فرماید که مؤید هم بر معنی اول گفتا که در خان آه زود</p>	<p>سراج دیگر قول رشیدی گوید که درین بچند وجه تامل چرا که رسیدن نون اول معنی شرمند شدن است و در مضموم پس مرادف آن نمی تواند شد و نیز درین صورت مخفف بودن مرادف و تریدان به زای منقوطه در اکثر سنگها آمده پس احتمال دارد که کشیدن به نون و زای فارسی نیز آمده باشد و مانند صاحب بحر اتفاق برهان در اعلم بحقیقه الحال صاحب بحر اتفاق برهان در می فرماید که مرادف تو رسیدن است و امع معنی هر دو معنی می فرماید که سالم التفسیر است که غیر از کشیدن تریدان است که در باب نون و فصل ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیامده و هم او ذکر تریدان زای فارسی بیاید صاحب سروری بر معنی اول به زای بحمد دوم عرض رای مهله بهر دو معنی بالا قانع و صراحت کند که بازای بحمد نیز آمده صاحب هم کند صاحب سوار دیگر معنی اول می فرماید که مؤید هم بر معنی اول گفتا که در خان آه زود</p>
---	---

و ذکر معنی دوم هم فرموده و هم او بذیل تورییدن از دو دال جمع شده و معنی دوم مخفف تورییدن
 بر رای همله سوم ذکر این معنی دوم کرده صاحب که می آید و آنچه بهر دو معنی بالابه زای تویز باشد
 نوادر هم برانش و بذیل تورییدن این را معنی دوم مبتدل این چنانکه برنغ و بزغ آنرا که معنی دوم را ریدن و
 آورده گوید که مخفف اوست مؤلف عرض رسیدن نوشته اند تعریف کاتبین باشد صراحت کامل
 کند که معنی اول مرکب است از تریه که گذشت معانی بزرگ می آید (ار و و) (۱) کینچیا بهر
 بزیادت علامت مصدر و آن و حذف یک دال (۲) ر م کرنا و حشت کرنا.

ترتیب بقول برهان کبر اول و ثانی و سکون تحتانی مجهول و زای نقطه دار (۱) شاخ جامه
 و قبا را گویند و آن دو مثلث باشد از دو طرف دامن جامه و (۲) بال و پر مرغان را هم
 گفته اند صاحب جهانگیری بر معنی اول قانع و می فرماید که تیریز هم آمده (مولانا ملک قتی
 ۵) ای ازل بر قد تو چیست قبا ی که ابدت دامن کشان در پای که هفته ات هفت بند
 چپ و راست که شش تریز است و شش جهت بر راست که صاحب جامع تذکره بهر دو معنی بالابه
 که مخفف تیریز است و این قدر اضافه کند که بفتح اول هم آمده بر وزن نذیر صاحب رشیدی بر
 معنی اول اکتفا فرموده خان آرزو در سراج ذکر بهر دو معنی بجوالة برهان کرده می فرماید که آنچه
 صاحب برهان ترتیر بهر دو رای همله معنی و بر وزن نذیر آورده ظاهر غلط است که همان نذیر
 عربی را چنین خوانده اند و این از عجائب است مؤلف عرض کند که البته در بعض نسخ برهان
 ترتیر بهر دو رای همله معنی نذیر نوشته ولیکن در بعض نسخ ترتیر تروک است مابعد که خیال می
 ترتیر لغتی در فارسی زبان نیست و آنچه صاحب جامع این را بکسر اول بر وزن تیریز و از

چیت اظهار فتح اول بروزن نذیر نوشته دران صراحت معنی نذیر کرده نه تیر تیر را بمعنی نذیر آورده از همین صراحتش بعضی کاتبین مطایع و محققین هم در بعضی نسخ برهان بغلط فهمی خود تیر تیر را کرده تیر تیر را لغتی دیگر بمعنی نذیر قائم کرده اند. بای حال لغت زیر تعریف اسم جاد فاری زبان است و مخفف تیریز و معنی دوم مجاز معنی اقل (ارو) (۱) طبعوس کی کجلی جو شلست هو تی ہے. نوشت (۲) پرندون کے پر اور پکھوٹے۔ نذکر۔

الف تریشہ لہار ذکر این کرده از صنی ساکت و سند علی قلی بیگ ترکمان پیش می کند تا معنی تریشہ از و پیدا کنیم (۵) جلدی به تن خسته این زار نماذ است بگو سراج غمت بسک کشید تریشہ بگو صاحب فرنگ افغانی که یکی از علمای معاصر عجم بود می طرازو که آن خرد و چوبهاست که هنگام تراشیدن چوبها و تیر یا از دم شیشه یا رنده می ریزند و آن را که از دندانهای آه می ریزند خاک آه گویند مؤلف عرض کند که الف اسم جاد فارسی زبان است و از سند بالامصدر (ب) تریشہ کشیدن بمعنی پوست چوب از شیشه یا رنده یا بر آوردن باشد (ارو) الف لکڑی کا پوست. نذکر (ب) لکڑی کا پوست نکالنا۔

ترمی کردن مصدر اصطلاحی. بقول بحر استعمال این پیش نکر و است و است و خیلی تحقیق	مراقت کردن است مؤلف عرض کند که دیگر پسند بود و عجیب نیست که استعمال این در کلام فارسی
کسی از محققین زبان دان و اهل زبان دیگر این	ویده باشد حیف است از نظر ما گذشت و بدو
مصدر اصطلاحی نکر دو معاصرین عجم هم بر زبان	سند استعمال این را تسلیم نکنیم (ارو) نذکر
نذارند و صاحب بحر که هند بر او است سند	گنایا تمسخر گنایا۔

ترنیاں | بقول اہل ہنوزن نریان طبق پہن چو باسج و رشیدی و اندھم ذکر این کردہ
 و طبق و سبب پہنی را گفتم اند کہ از شاخاے اند مؤلف عرض کند کہ اشارہ این
 باریک چوب بید باغندی فرماید کہ کبریا تحتانی بر ترنیاں کردہ ایم کہ بہ نون سوم گذشت
 ہم آمدہ کہ بر وزن سختیان باشد صاحبان (اے ۹۹) دیکھو ترنیاں -

ترنیم | بقول برہان بر وزن قرینہ (۱) نوعی از قاتق کہ مردم نامراد و فقیر در آتش ہای
 آرد کنند و طریقی ساختنش آنست کہ نان تنور نیم پختہ را ریزہ ریزہ کردہ با فضل و پنجبیل
 و زیرہ و سیاہ دانہ کوفتہ و سبز بہار ریزہ کردہ مانند شغم و چغندر و گندما و پودینہ و امثال آن
 مجموع را در تگاری می کنند و سرکہ و دو شتاب بر بالای آن ریزند و شست بسیاری زنند
 تا خوب خمیر شود و در آفتاب ہند و همچنین تا چہل روز بدین دستور ہر روز سہرکہ و دو شتاب
 در آن ریزند و سہرہم زنند و در آفتاب ہند تا بقوام آید و بعد از چہل روز قرصہا از آن
 سازند و خشک کنند و در وقت احتیاج قرصی از آن در آب گرم اندازند تا نرم شود و قاتق
 آتش کنند و (۲) اقسام سبز بہار نیز گویند و (۳) طعامی باشد کہ آن را با گوشت و گندم و سرکہ
 بپزند کہ آن را عبری حوشیہ خوانند صاحب جہانگیری ذکر معنی اول و دوم کردہ نسبت معنی دوم
 گوید کہ انواع سبز بہار نامند ترہ بادام و ترہ تیزک و بادرنجبویہ و ترب و گندما و امثالہم
 صاحب نامری بذکر ہر سہ معنی نسبت معنی سوم می فرماید کہ بر تر خوانند و تر خینہ گذشت بمجاہ
 سروری و رشیدی و جامع ذکر ہر سہ معانی فرمودہ اند خان آرزو در سراج گوید کہ غایب مختص
 تر خینہ است کہ گذشت و بمناست ترشی این را نیز می گفتم اند مؤلف عرض کند کہ ماخذ بیان

قرن قیاس می نماید (حکیم سنائی ۵) ترینہ گر بخورد و در سفلی پیش از مرگ پس از وفات چه لذت
 از ترہ حلواش (ناصر خسرو ۵) شکر چه نبی بخوان اندر نداری بخوان اندر مگر سر کہ ترینہ
 بنیال م ترکیب این لفظ بالفظ تر معنی خودش و یاد و نون و ہای نسبت یافته می شود و نظر باعتبار تحقیق
 اہل زبان بہرہ معنی درست دانیم (اردو ۱۱) و کیو ترغینہ و ترخوانہ (۲) سبز یون کے اقسام
 مذکر (۳) ایک قسم کی غذا جو مثل حلیم کے گوشت او گرہ یون سے پکاتے ہن یونٹ -
 تر یو بقول برہان و جامع با و اچھول بروزن بدخو پارچہ سفید باریک - صاحب سروری
 بحوالہ نسخہ میرزا سنی بالار انوشہ بحوالہ فرنگ فتح قواس گوید کہ جامہ باریک کہ بدن از زیر
 آن نماید و یکی از اکابر استعمال این کردہ (۵) تا باز نماید چومی از شیشہ صافی کہ ساقی تن
 گل رنگ خود از جامہ تر یو کہ صاحب ناصری ذکر این بحوالہ برہان کردہ مؤلف عرض کند کہ
 ترکیب لفظ تری با و نسبت معلوم می شود چون ہندو (اردو ۹) وہ باریک کپڑا جس کے
 پہنے سے جسم نظر آئے - مذکر -

تر یو بقول برہان و جامع و سروری و رشیدی و ناصری و سرانہ بفتح اول و راجع کہ واو
 باشد و کسر ثانی و سکون تحتانی مجھول راہ پشتہ پشتہ نامہوار و پست و بلند را گویند (الطینی ۵)
 چون پاز پرندہ برگریوہ کہ چون باد و زندہ برتریوہ (شہیدی و صفت اسپ ۵)
 برگریوہ راہ چون چہ چون عقاب اندر مہوای برتریوہ راہ چون چہ مجبور بحر اشمال کہ مؤلف
 عرض کند کہ اسم حامد فارسی زبان است دیگر بیج (اردو ۱۰) نامہوار راستہ نیچا و نیچا راستہ

فوقانی بارای ہوز

تر [قبول برهان و جامع بفتح اول و سکون ثانی (۱) کل و کچل را گویند یعنی سری که زخم یا جای زخم
 و زان باشد و (۲) نام مرغی است خوش آواز و کم سکون و بیشتر در گلستان ها می باشد و آواز
 بمری منغوبه گویند و (۳) وندانه کلید و (۴) برگ نوبر آمده از درخت صاحبان رشیدی و
 جهانگیری یعنی چهارم را ترک کرده (حکیم سوزنی ۵) نخواهم مغرور از بهر آن را بجا که مغرور
 خورون سر کند تر بکدام استاد و وکی (۵) بس لطیف آید بوقت نوبهار که بانگ رود و بانگ
 کبک و بانگ تر بکدام شاعر (۵) و بکار بی دهنست و شتریان بی شتر پالان بی خراست و کلید
 تهی ز تر بکدام صاحب سروری بر معنی دوم و سوم قانع صاحب نام سری بزرگ هر دو معنی بالا معنی
 سوم را غلط دانند و معنی چهارم را بجا که برهان نقل کرده می فرماید که در رشیدی نیست بخان
 و در سراج معنی اول و دوم را آورده نسبت معنی سوم گوید که صاحب جهانگیری یعنی سرشتن
 و وندانه کلید نوشته و رشیدی آن را غلط گفته که بید که صحیح تر به نون و زای فارسی و رای خود را
 کند که تر به نون و زای عجیبی است در جهانگیری هم بدین معنی است و چون هیچ کی سندان و جرم بر
 تصحیف هیچ یک نمی توان کرد و بریتی که بند معنی کچل آورده در جهانگیری سند سخن سرشتن است
 و معنی صاحب رشیدی در بیت مذکور من حیث الطب درست نمی شود و می فرماید که در برهان یعنی
 برگ نوبر آمده آورده و قوسی بدین معنی به زای فارسی گفته و صحیح همین است مؤلف عرض کند
 که تر به زای فارسی یعنی دوم و چهارم می آید ما آن را اصل دانیم و این را باعتبار محققین صاحب
 زبان مبتدش چنانکه ترند و ترند و معنی اول و سوم اسم جامد فارسی زبان است آنچه خان آرزو
 بحث های بیکار به بیان آورده و معنی سرشتن را بجا که برهان نوشته فضولی اوست که در هیچ

نسخه برهان فریت مخفی مباد که صاحب محیط نسبت معنی چهارم گوید که آن را بهندی کونیل گویند
و نسبت معنی دوم بر سه برصعوده نوشته مذکورش بر معنی اول ترک کرده ایم (ار ۹۹) (۱۱) و به
جوگنجا بود نذر (۲) و دیگر تر کنه پیدای معنی (۳) کنجی که دندانے نذر (۴) کویل و کچو
تراوا بقول برهان بفتح اول و ثانی بالف کشیده و به و او زده نام مبارزی بود تورانی که
داماد افراسیاب بود و گویا و رازنده گرفت و با انتقام برادرش بقتل آورد و می فرماید
که بازای فارسی هم آمده صاحب ناصری هم ذکر این کرده (فردوسی ۵) چنین گفت با
گیو جنگی ترا و یک که تو چون عقابی و من چون چکا و یک صاحب اند نقوش برداشته مؤلف
عرض کند که معنی این لفظ معلوم نشد و آنچه بازای فارسی می آید اصل است و این مبدلش
که مستعمل شد چنانکه شد و زند (ار ۹۹) ترا و یک تورانی پهلوان کا نام ہے جو افراسیاب
کا داماد تھا۔ نذر۔

ترا و یک بقول برهان و جامع و جهانگیری و ناصری بضم اول و فتح فوقانی بر وزن مرغک تفک
و من را گویند و آن چوبی باشد میان خالی بد رازی نیزه که با کلو لکل بر و نفس کنجشک و امثال
آن را بدان زنند صاحب سروری بواله نسخه میرزا ذکر معنی بالا کرده (از ناصری ۵) جان
خشم از قیر سمیرغ انگشت بر شاخ عمر یک بادل رزان و طپان چون کنجشک از ترکی یک صاحبان
رشیدی و مؤید و سراج همین لغت را به وزن سوم عوض فوقانی آورده اند مؤلف عرض کند
که غیر ازین هر سه محققین آخر الذکر همه محققین بالا این را به فوقانی سوم گفت اند و قول ناصری
و جامع و سروری که هر سه صاحب زبانند معتبر تر از محققین هندو ترا و اگر نه استعمال به وزن

سوم پیش شود و بدش دانیم چنانکه تخت و تختو (ار و و) ده خالی نمی جس کے ذریعہ سے شمی کی گویان پیر یون پر مارتے ہیں۔ مؤنت۔

تر وده بقول برهان و جامع بفتح اول و ثالث جمله غلط است و همین را به زامی فارسی هم آورده که دال ابجد باشد و سکون ثانی (۱۱) مطلق اجرت که می باید به خان آرزو در سراج مذکر مرد و معنی را گویند عموماً و اجرت راست کردن آسیار را می طراز و که آنچه به برای جمله گذشت متعیناً خصوصاً (۲) قبالة خانه و باغ و امثال آن این باشد مؤلف عرض کند که بمعنی اول مبتدا صاحبان جهانگیری و رشیدی بر معنی اول قانع تر وده است که گذشت چنانکه بر غ و بر غ و جهانگیری با تر وده هم ذکر این کرده صاحب و بمعنی دوم مخفف تر وده که بجایش مذکور شد ناصری بزرگ معنی اول قناعت کرده گوید که بر (ار و و) (۲ و ۱) و کمیو تر وده۔

(الف) تشریق بقول صاحب تحقیق الاصطلاحات اشعار بی معنی معقول نما چنانچه علامه قزوینی در ترجمه نسیم استرآبادی گفته و صاحب بحر

(ب) تشریق بیان را بمعنی کاذب و دروغ گو آورده صاحبان خیانت و اندر نمران صاحب اندر نسبت الف گوید که لغت عرب است بمعنی ریا و نفاق و دروغ مؤلف عرض کند که فارسیان الف را که لغت عرب نیست بشکل لغت عرب بمعنی خاص استعمال کرده اند ما این را اسم جامد فارسی زبان دانیم و این قسم اشعار بی معنی معقول نما مانیر لغت ایم که هنر است و یکی از آن بدیهه ناظرین می کنیم (مؤلفه ۵) سخنوران طلب بد و آتش سنگ و روان بحر منافع نهند خسر و تنگ و ب مرکب فارسی زبان است (ار و و) الف وده اشعار جو بی معنی چون

نذر (ب) جھوٹا کاذب (۱۱) ادوری الف (۱۲) بھیجا اندانے خالق اکبر پر فاتحہ پانچے نبی کے

خاص پیمبر پر فاتحہ ۴

ترغ بقول برہان و جامع بفتح اول و سکون ثانی و عین نقطہ دار چوب تاغ را گویند و آن

ہمیزی است کہ آتش آن بسیار باند و بضم اول ہم نظر آید صاحب نامری و کراہین بحوالہ برہان

کر وہ خان آرزو ہم بحوالہ برہان و کراہین فہرودہ گوید کہ این تصحیف است چہ بدین معنی در

فہرنگہای معتبرہ نیست۔ توغ را کہ بمعنی تاغ بلکہ توغ را بدل آن چنانچہ قوسی نوشتہ چنانچہ خوانند

است مؤلف عرض کند کہ صاحب جامع کہ تحقیق اہل زبانست معتبر تر از خان آرزوی ہند ترو

باشد و ما باعتبار این را اسم جامد فارسی زبان دانیم (اردو) و کھوتاغ کے پہلے معنی۔

ترف بقول برہان بفتح اول و سکون ثانی و فای معقص (۱) ریحانی باشد کہ از شک سازند

و (۲) بمعنی تری و تازگی ہم گفتہ اند و (۳) نعمت و آسائش را نیز گویند و فرماید کہ بضم ثانی ہم

بخط آید۔ صاحب جامع بر معنی دوم و سوم قانع۔ خان آرزو در سراج ثبت معنی اول گوید کہ

این تصحیف و خطاست و صحیح بہ رای مہملہ چنانکہ گذشت و نسبت معنی دوم و سوم گوید کہ در

کتب معتبرہ اثری ازین معانی نیست و صحیح بہ رای مہملہ لغت عربی است مؤلف عرض کند کہ

ما بمعنی اول این را تبدیل ترف دانیم کہ بجائیش گذشت چنانکہ برغ و بزغ شک نیست کہ غیر از

برہان و جامع دیگری ذکر این نکر و ما این را غلط ندانیم ازیکہ معاصرین ہم این را بدین معنی لغت

فارسی قدیم گویند و ازیکہ فارسیان لغت عرب ترف را کہ بہ رای مہملہ است بہ تبدیل رای مہملہ

بہ زای مجملہ بمعنی دوم و سوم استعمال کردہ اند و صاحب جامع ہم این لفظ را آوردہ پس این را

بعضی اول مجاز معنی دوم دانیم و نسبت معنی دوم و سوم هم باعتبار صاحب جامع این را مبدل لغت عرب و فرسی شپاریم (ار ۹۹) (۱) و یکھوترف (۲) تری - تازگی - مؤنث (۳) نعمت آسایش - مؤنث -

ترزفان بقول برهان و جامع لغت اقل و فای مؤلف عرض کند که باعتبار جامع که به الف کشیده بر وزن چسپان مخفف ترزفان که محقق صاحب زبان است این را مخفف است که تر جهان باشد خان آرزو و سراج بجوآن ترزفان دانیم و بحث کامل مہد را بنجا - مذکور برهان ذکر این کرده و صاحب اندیم آورد (ار ۹۹) و یکھوترزفان -

ترک بقول بہار بنیم اول (۱) معروف و فرماید که لغت ترکی است و (۲) بعضی ترکشی - (سنجر کاشی ۷) فوج صد بولہوس از ناوک آہی شکنم بہ ترک سینہ پرا ز ناوک دلدوزن است و وارستہ ہنر بان بہار - صاحب فانی کہ یکی از علمای معاصریم است نسبت معنی اقل صراحت کند کہ باہر و پیش یعنی آرایش و آراستگی و آئین باشد صاحب لغات ترکی ذکر این معنی اول کرده - مؤلف عرض کند کہ فارسیان استعمال این معنی اول در زبان خود ہم کرده اند و معنی دوم اسم جامد فارسی زبان دانیم بہ اتنا و کلام سنجر کاشی یکی از معاصرین عجم گوید کہ ما این را برای ہلہ مخفف ترکش دانیم کہ فارسیان قدیم ترک ترکش را می گفتند پس اندرین صورت در شعر سنجر غلطی کہ بت باشد (ار ۹۹) (۱) ترک بقول آصفیہ - فارسی - بہم مؤنث - ترتیب - انتظام - منابطہ لشکر - (۲) و یکھوترکشی -

ترزلب بقول برهان و جہانگیری و جامع و رشیدی و سروری و ناصری و سراج بسکون نامی جزئی

مطلب۔ دنبہ برشتہ شد و را گویند کہ بر روی آستہای آرد ریزند (منوچہر و مصفت لاختہ کہ نوی
از آتش آرد است ہی گوید) از چشمہ بہتاب کن ختم و در قرصہ آفتاب ہنہ خوان بک دو غش
خوش و رو غش مرقق بک سید اندک تر لبش فراوان بک مولف عرض کند کہ اسم جامد فارسی بہا
است (اردو) بکرے غیور دینے کی وہ دم جو بھون کر اسکی چربی کو آتش میں شریک کرتے ہیں
ترجمہ بقول برہان و جامع و سروری و اندر فتح اول بروزن غرم منیر را گویند و آن بخاری و اترشکی باشد کہ بر روی
زمین پھن شود و این را عبری منباب خوانند صاحب برہان می فرماید کہ باین معنی بکای حرف اول فون۔ بکای
حرف ثانی زای فارسی ہم آمدہ مولف عرض کند کہ از قبیل ششم کہ بندہ ی آن را گہر گویند اسم جامد فارسی بہا
و صاحب منتخب برضباب گوید کہ ترہا مانند ششم افتد (اردو) گہر بقول آصفیہ بندہ ی اسم نون ششم وہ
بخارات جو سردی کے موسم میں صبح اور شام کو دھند کا عالم کر دیتے ہیں کہہ ساء۔

ترجمہ بقول برہان و جامع بروزن سمندر۔ مرعکی است کہ اور را عبری معوہ گویند جسا
سروری بخواند لسان الشعر اذکر این کردہ خان آرزو در سراج گوید کہ غالباً تصحیف ترند
است کہ در فصل رای مہملہ گذشت و می تواند کہ برعکس باشد و ثانی اقوی چہ تر بہ زای معجمہ بدین
معنی آمدہ و آن را مخفف دانیم مولف عرض کند کہ تر بہ رای مہملہ ہم بدین معنی گذشت و ترند
بہ رای مہملہ ہم پس تر را مخفف ترند ہم توان گفت پس اندین ہر دو یکی را ہم اقوی نمی توان گفت
ماہر دو را اسم جامد فارسی زبان دانیم کہ تبدیل رای مہملہ بہ زای معجمہ و برعکس این ہر دو آمدہ
چنانکہ بنغ و نبرغ (اردو) و کیو ترند۔

ترنگ صاحبان رشیدی و سراج ذکر کیا کہ وہ اندھمان ترنگ است کہ بہ فغانی سوم

<p>گذشت مؤلف عرض کند که تعریف و اشاره به این عرض کند که همان اصل باشد و این مبتدش بهمد را بنجا کرده ایم (اردو) و یکمورتیک - چنانکه زند و ژند و آنچه به راسی جمله همین تروال بقول برهان و ناصری برودن اول برگ گیاه را گویند و بازائی فارسی هم آمده مؤلف (اردو) و یکمورتوال -</p>	<p>گذشت مؤلف عرض کند که تعریف و اشاره به این عرض کند که همان اصل باشد و این مبتدش بهمد را بنجا کرده ایم (اردو) و یکمورتیک - چنانکه زند و ژند و آنچه به راسی جمله همین تروال بقول برهان و ناصری برودن اول برگ گیاه را گویند و بازائی فارسی هم آمده مؤلف (اردو) و یکمورتوال -</p>
<p>ترویر بقول بهار بسیار استن و نیکو گردانیدن و راست کردن چیزی کذا فی الکثر و دروغ ظاهر کردن کذا فی المنتخب مؤلف عرض کند که لغت عرب است فارسیان بمعنی مکروفریب هم استعمال کنند که مجاز معنی دروغ است و با صداد رخویش که در لطافت می آید (نهموری) مرشد می که غم جوئی خالص داد و داد بس توبه ز سانسوی و ترویر مراد (اردو) ترویر بقول آصفیه عربی اسم مؤنث - مکروفریب -</p>	<p>ترویر بقول بهار بسیار استن و نیکو گردانیدن و راست کردن چیزی کذا فی الکثر و دروغ ظاهر کردن کذا فی المنتخب مؤلف عرض کند که لغت عرب است فارسیان بمعنی مکروفریب هم استعمال کنند که مجاز معنی دروغ است و با صداد رخویش که در لطافت می آید (نهموری) مرشد می که غم جوئی خالص داد و داد بس توبه ز سانسوی و ترویر مراد (اردو) ترویر بقول آصفیه عربی اسم مؤنث - مکروفریب -</p>
<p>ترویر کردن استعمال صاحب آصفی چون نیک بگری همه ترویری کنند مخفی مباد کند و گراین کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند بالا ب تحقیق ماسد (ترویر کنند) است و صراحت که بمعنی مکروفریب کردن است (حافظ شیراز) کردن و گندن بچایش می آید (اردو) مکروفریب می خور که شیخ و حافظ و نفی و محاسب (اردو) ترویر کرنا بھی کہہ سکتے ہیں -</p>	<p>ترویر کردن استعمال صاحب آصفی چون نیک بگری همه ترویری کنند مخفی مباد کند و گراین کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند بالا ب تحقیق ماسد (ترویر کنند) است و صراحت که بمعنی مکروفریب کردن است (حافظ شیراز) کردن و گندن بچایش می آید (اردو) مکروفریب می خور که شیخ و حافظ و نفی و محاسب (اردو) ترویر کرنا بھی کہہ سکتے ہیں -</p>
<p>تریدن بقول برهان و جامع بروزن و زیدن بمعنی بیرون کشیدن و بر آوردن صاحب بحر گوید که بروزن و معنی تریدن است که گذشت (سالم الثعلبی) که غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیاید - صاحب موار و توزیدن را اصل و اند و این را مخفف آن و این را کامل التصریف گوید و مضارع این تزد و بقولش (۱) فرامهم آوردن و اند و ضغن و (۲) بر کشیدن کینه و (۳)</p>	<p>تریدن بقول برهان و جامع بروزن و زیدن بمعنی بیرون کشیدن و بر آوردن صاحب بحر گوید که بروزن و معنی تریدن است که گذشت (سالم الثعلبی) که غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیاید - صاحب موار و توزیدن را اصل و اند و این را مخفف آن و این را کامل التصریف گوید و مضارع این تزد و بقولش (۱) فرامهم آوردن و اند و ضغن و (۲) بر کشیدن کینه و (۳)</p>

فرو بردن و فرو کردن و (۳) گذاردن و (۵) تاخت و تاراج کردن و (۶) خواستن و (۷) چسبن
مؤلف عرض کند که مابریخت بیان تفصیلی این مصدر و ماخذ این کرده ایم خان آرزو
 در سراج این را مرادف تریدن گفته (ار ۹۹) (۱) جمع کرنا (۲) انتقام لینا (۳) چیمونا (۴)
 او اگر نا (۵) لوٹنا (۶) چاھنا (۷) ڈھونڈنا و کیو مواردین توضق اور توزیدن اور تریدن -
تریک بقول برهان در لطحات بفتح اول مخفف تازی است که غیر عرب و ترک باشد
 عرض کند که مابریک صراحت کامل کرده ایم (ار ۹۹) و کیو تازیک -
ترئین بقول بهار آراستن فرماید که بالفاظ و ادن مستعمل مؤلف عرض کند که لغت عرب است
 فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدرش یعنی زینت باصدا و فارسی می کنند که در لطحات
 می آید (ار ۹۹) ترئین بقول آصفیہ عربی - اسم مؤنث - آراستگی - آرایش - زینت -

ترئین و ادن استعمال - صاحب آصفی کند که مرادف ترئین و ادن است که گذشت -
 ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (معنی میثا پوری) مسافری تو و گرد جهان
 کند که بمعنی زینت کردن است (آصف لهرانی مسافر و ار یکو می شوی و جهان را می کنی ترئین
 (۵) ادب ملاحظه می کرده ام که تا غایت بنده محفی مباد که ازین سند مصدر (ترئین کردن)
 به شای تو شعر ترئین یک (ار ۹۹) زینت دنیا پیدا است و تعریف کردن و کندن بجایش می آید
 آراسته کرنا - سنوارنا -
 (ار ۹۹) و کیو ترئین و ادن -

ترئین کردن استعمال - صاحب آصفی ترئین یافتن استعمال - صاحب آصفی
 ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند

که لازم ترنمین کردن است بمعنی زینت یافتن ترجمه در دین مصحف و وز خال تخطت یافته ترنمین و آراسته شدن (فصیحی سروی) ای روئے مصحف (اردو) زینت پانا آراسته ہونا

فغانی بازای فارسی

تر قول برہان و جامع و نامری کبر اول و سکون ثانی (۱۱) برگ درخت نوبر آمدہ و گیاه نور سیدہ را گویند و آن را بعرہی حقل خوانند و (۲۱) مرغی باشد حقیر چشہ و آواز خرنی ہم دارد و عربان آن را معوہ گویند۔ صاحب جامع بالفتح گوید۔ صاحب جهانگیر بذکر ہر دو معنی نسبت معنی اول این را بدید کہ برگ گیاه نوبر آمدہ و بالفتح باشد صاحبان رشیدی و سروری بر معنی اول قانع۔ خان آرزو در سراج بذکر معنی اول گوید کہ صاحب بہان در معنی دوم غلط کردہ کہ آن معنی تراست کہ بہ زای تازی گذشت مؤلف عرض کند کہ ما قول صاحبان جامع و نامری را کہ ہر دو تحقیق اہل زبانند معتبر تر از خان آرزو ہند تراودانیم و این را بہر دو معنی بالا اصل گیریم و تر را مبتدل این چنانکہ ژند و ژند مخفی مبالغین نامہر بمعنی اول مختلف تر اول است کہ می آید (اردو) (۲۱) و یکھو تر کے چوتھے اور دوسرے معنی۔

تر قول برہان و جامع و رشیدی و سروری و سراج بالفتح اول و ثانی بالف کشیدہ و بواوزدہ نام داماد افراسیاب مرادف تراو کہ بہ زای تازی گذشت (حکیم فردوسی) چنین گفت باگیو جکی ترا دیک کہ تو چون عقابی و من چون چکا و مؤلف عرض کند کہ این اصل است و آن کہ بہ زای تازی گذشت مبتدل این چنانکہ ژند و ژند۔

(اردو) دیکھو تزاو۔

تراول بقول برہان وجہانگیری و جامع و رشیدی بہ کسر واو بہ وزن ہا ہا ہل بمعنی تراوال
 است کہ برگ گیاه باشد خان آرزو گوید کہ ہمین لغت بہ رای مہلہ عوض زای فارسی ہم گذشت
 و صحیح بہ زای فارسی و ترکی بہ ہمین معنی مذکور شد مخفف این است مؤلف عرض کند کہ طرز
 بیان محققین تراول را گیاه خاص قرار دادہ و ازین لفظ معلوم می شود کہ آن مرادف این است
 و آنچه بہ زای تازی گذشت مبدل این چنانکہ زنند و زنند و آنچه بہ رای مہلہ مذکور شد مبدل
 تراول چنانکہ بزغ و برغ (اردو) دیکھو ترکی پہلے معنی۔

تردک بقول برہان وجہانگیری و جامع و رشیدی با و ال اجد بر وزن نعرک کرم گندم
 ضائع کن را گویند خان آرزو و سراج بذکر این می فرماید کہ بہ ہمین معنی تردک بہ رای مہلہ دوم
 ہم گذشت و یکی ازین ہر دو تصحیف باشد مؤلف عرض کند کہ ما صراحت ماخذ این بر تردک
 کردہ ایم و ہمین اصل است و آن مبدل این (اردو) دیکھو تردک۔

سردو بقول برہان وجہانگیری و جامع بفتح اول و و ال اجد کہ ثالث باشد (۱) مزد گندم آسیا کردن
 و (۲) اجرت آسیا ساختن و تیز نمودن آسیا و (۳) دندانہ ہای کلید و (۴) غنچہ گل و (۵) غنچہ
 زدن برگ باشد از درخت یعنی سر بر آوردن از درخت۔ صاحب سروری بر معنی اول و
 دوم قناعت فرمودہ مؤلف عرض کند کہ ہمین لغت بہ رای مہلہ دوم بمعنی دوم گذشت
 و بہ زای ہوز دوم ہم بخیاں ما این اصل است و آنچه بہ زای ہوز گذشت مبدل این چنانکہ
 زنند و زنند و آنچه بہ رای مہلہ گذشت مبدلش چنانکہ بزغ و برغ این است حقیقت معنی اول

و دوم وہ دیگر معانی این اسم جاد فارسی زبان است و بس (اردو) (۱) چکھی میں گھبرون
پینے کی اجرت۔ مؤنث (۲) چکھی بنانے اور رہانے کی اجرت۔ مؤنث (۳) کبھی کے دہلنے
نڈکر (۴) گلاب کی کلی۔ مؤنث (۵) کوپل۔ مؤنث۔

ترجمہ | این همان است کہ تعریفش بر تخرگدشت و اشارہ این بقول رشیدی مہد رانجا کریم
بخیاں مؤلف این اصل است و اسم جاد فارسی زبان معنی خانہ زمستانی و آن مبدل این
چنانکہ کزک و کجک (اردو) و کیمو تخرگ کے پہلے معنی۔

ترجمہ | بقول برہان و جامع نفع اول بروزن غرم میغ را گویند و آن بخاری باشد ملاصق زمین
و کبیر اول ہم آمدہ۔ صاحب نامری بذکر قول برہان می گوید کہ تصحیف و خطاست و اصل ترم
بہ نون اول باشد مؤلف عرض کند کہ صاحب جامع کہ محقق اہل زبان است اتفاق دارد با
برہان و ما بقبارش این لغت را صحیح دانیم جادارد کہ در مولد و سکن صاحب نامری استعمال
این نباشد و آنچه بہ نون می آید مبدل این چنانکہ تخر و تخر و آنچه بہ زای ہوزگدشت ہم مبدل
این چنانکہ ژند و ژند (اردو) و کیمو ترم۔

ترجمہ | بقول برہان و جامع بروزن احوال برگ گیاه را گویند۔ صاحب سروری می فرماید
کہ بہ رای مہملہ ہم بہ مین معنی گذشت و تراول بروزن بلاہل ہم مؤلف عرض کند کہ ہمین
است اصل و آنچه بہ زای ہوزگدشت مبدل این چنانکہ ژند و ژند و آنچه بہ رای مہملہ بذکر
مبدلش چنانکہ بزغ و برغ و آنچه بہ تقدیم الف بر و او گذشت قلب بعض تراول و لیکن طرز
تعریف محققین و ترجمہ تراول اختلافی پیدا کردہ است کہ آن را گیاه خاص قرار دادہ و فی الواقع

نجم یعنی عام برگ گیاه معلوم می شود حیف است که این تمام نشان بعد از وقت بنظر آید (ارو) لیمو تر وال اور تر وال -

شوک بقول جامع و مؤید بر وزن مکوک کر م گندم خوار مؤلف عرض کند که همین لغت دال مہلہ عرض و او بہ همین معنی گذشت و صاحب جامع ہم ذکرش کرده - ظاہر اتعجیف و تحریف ثابت معلوم می شود و لیکن ازینکہ محقق صاحب زبان ہر دو را آورده جادار و کہ این را مبدل ن دانیم کہ دال مہلہ بہ او بدل می شود چنانکہ سید و تبو (ارو) و دیگر شروک اور تر وک -

شہ بقول برہان و جامع و ناصری بفتح اول و ثانی (۱) غنچہ و رخت و (۲) غنچہ گل باشد (۳) دندانہ کلید و (۴) چوب بزرگی ہم کہ اطراف چوبہای سقف خانہ را بران نہند و (۵) بہای ستریزی کہ بر سر دانہ ہای گندم وجود در خوشہ می باشد صاحب جہانگیری بر معنی دوم و سوم قانع بدین صراحت کہ معنی سوم را مطلق دندان گوید - صاحب رشیدی بر معنی دوم و چهارم صحت کردہ نسبت معنی چہارم صراحت کند کہ شہتیر است (کذا فی النامی) صاحب سروری کہ حانی دوم و سوم و چہارم و پنجم فرمودہ - خان آرزو در سراج گوید کہ در جہانگیری معنی غنچہ و دندان لید آورده و تحقیق آنست کہ همان برگ نو و دندانہ کلید را بشنا بہت گفتہ اند لیکن بہ زامی تازی ست کہ گذشت و بجوانہ برہان ذکر معنی چہارم و پنجم ہم فرمودہ مؤلف عرض کند کہ همین است اصل اسم جادہ فارسی زبان و آنچه بہ زامی معجمہ و دوم بچند معانی این آمدہ مبدل این است چنانکہ زامہ زند و گیر ہچ (ارو) (۱) کلی - مؤنث (۲) گلاب کی کلی - مؤنث (۳) کنجی کے دندانے بر (۴) شہتیر - مؤنث - (۵) وہ تیز روان جو گہیون یا جو کے خوشون مین و انون پر ہوتا ہے

فوقانی باسین هبله

تس | بقول برهان وجهانگیری و جامع بفتح اول و سکون ثانی (۱) طپانچه یسیلی و بضم اول (۲) بادوی که از راه پائین بی صدارها شود و (۳) آب و هن بجانب کسی انداختن. صاحب برهان قانع که بعضی بمعنی سوم لغت عربی دانند (رودکی ۷) رخ اعداء از تس نکبت و همچو تیر و شمشیر آید و صاحب رشیدی بر معنی اول و دوم قانع صاحب سروری بذکر معنی اول و دوم می فرماید که بضم تا خوی بجانب کسی انداختن (کناد زلخته میرزا) (حکیم لاسعی جرجانی ۷) دست بخوی ترکن و بردست تسی ده و وانگه بسروریش بر اورت فرو مال و صاحب ناصری هم معنی سوم را ترک کرده و ارسته بذکر معنی دوم گوید که (۴) بعضی بمعنی براز گویند (طغادر بچو پوچی ۷) و انهم ز پی کننده تر از خویش رود و مانند تسی که از پس سنده بود و ذکر معنی سوم هم می فرماید بصراحت لغت عرب خان آرزو در سراج ذکر معنی اول و دوم و سوم کرده. بهار بر معنی دوم و چهارم قناعت فرموده مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی قدیم است به همه معانی. مامی و انیم که معنی چهارم اصل است که از پس براز گرفتند و معنی دوم مجاز آن و به دیگر معانی هم اسم مستقبل. صاحب اندیش را لغت نه گفت و معنی سوم هم نه نوشت و صاحب منتخب هم تس را نیاورد صاحب مؤید هم تس را بذیل لغات عرب نگاشت و بذیل لغات فرس بر ذکر معنی سوم قانع گویا این را بمعنی سوم هم لغت فارسی دانند صاحب فتی الارب هم تس را نیاورد و این را بمعنی سوم هم لغت فارسی زبان و انیم (۱) (۲) طپانچه بذکر (۲) گوز. بذکر (۳) پاد. بتحوک. بذکر (۴) برار. بذکر گله. نجاست.

تساچه | بقول برهان در ملحات بروزن خواجه ننگ را گویند و می فرماید که بشین معنی هم

آمده صاحب مؤید هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که اگر لغت فرس است چنانچه صاحب مؤید
بذیل لغات فرس آورده و بهی وجود که دیگر محققین زبان دان و صاحب زبان این را ترک کنند
مشاق سندا استعمال باشیم لغات ترکی هم ازین ساکت صاحب محیط بر نهنگ گوید که اسم فارسی
است و عبری تساح و بهندی مگر و مگر مچبه حیوانی است دریائی مزاج آن گرم در دوم
و خشک در سوم شدید الحار است گوشت آن غلیظ و ردی الکیوس و محرک باه و مفرات با
وارد الخ (اردو) نهنگ بقول آسفید فارسی اسم مذکر مگر مچبه ناکو گهریال
شیر دریا شیر آبی

تساح بقول لمحات برهان (۱۱) بمعنی تغافل و اغماض و چشم پوشی و (۲) بمعنی ملایمت و نرمی
بیاس خاطر کسی مؤلف عرض کند که تساح لغت عرب است بقول اند بمعنی آسان گرفتن
فارسیان بمعنی حاصل بالمصدرش استعمال این کرده اند و بمعنی دوم اگر سندا استعمال بدست آید
توانیم عرض کرد که مفرس باشد (اردو) (۱) تساح مذکر تغافل اغماض سهل انگاری
(۲) ملایمت نرمی مؤنث

تبسج بقول بهار (۱۱) بپاکی یاد کردن خدا را و (۲) بمعنی سجد مجاز است می فرماید که
بلفظ او یخینن پیچیدن و بلفظ فرمودن و کردن بمعنی استعمال به تبسج فرمودن و بلفظ گردانیدن
و گستن و گسختن مستعمل مؤلف عرض کند که لغت عرب است بلفظ و کسر موحده بمعنی اول
عربی است چنانکه صاحب منتخب آورده فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر کنند و
بمعنی دوم مفرس باشد که فارسیان بدین معنی استعمالش کرده اند که در لغات این می آید ظهوری

(۵) غلطش اشک ہمبسی است ہمچیش آہ ہمزنا راست ہ (ار دو) تسبیح بقول آصفی
عربی مؤنث (۱) سبحان اللہ کہنا (۲) سودا نون کی مالایہ سبجہ۔

تسبیح آویختن استعمال۔ صاحب آصفی فکر گزیرہ ام در آستین تسبیح چشم بلبل است کہ
این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ تاکہ امین شاخ گل را دست بردامن زد
سداستمال پیش نکرد وظاہر یعنی داشتن تسبیح آویختن خان آرزو در چراغ ہدایت ہم این را
در دست باشد (ار دو) تسبیح لٹائے رہنا۔ آورده مؤلف عرض کند کہ مرکب تو صیغی
یعنی تسبیح ہاتھ میں رکھنا اس طرح کہ لٹکی ہوئی ہو و این تسبیحی کہ اکثر از کر بلای محلی می آورند کہ
تسبیح بچیدن مصدر اصطلاحی۔ صاحب دروانہ ہای سیاہ عقیق البھار میخہای بارکی
آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف نقرہ کنند۔ نشان سپیدش دروانہ سیاہ خوشنما
عرض کند کہ گرفتن تسبیح در دست است (سعدی) باشد (ار دو) وہ تسبیح جس کے سیاہ دانہ
شیرازی (۵) روی طبع از خلق بیچ ار مردی میں سفید نقطے ہوں جو میخہاے نقرہ سے قائم
ہ تسبیح ہزار دانہ بردست پیچ ہ (ار دو) کرتے ہیں۔ مؤنث۔

تسبیح واہن استعمال۔ صاحب آصفی
تسبیح ہاتھ میں رکھنا۔
تسبیح چشم بلبل اصطلاح۔ بقول بہار و ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض
بجو مانند سبجہ کہ غبرہ ہای آن خالہای گرد غیر کند کہ بمعنی حقیقی است یعنی عطا کردن تسبیح (جہاں)
رنگ خود داشته باشد۔ نزدیک ہم مانند جہاں اسفہانی (۵) بر چرخ سعد اکبر کش مشتری است
چشم بلبل کہ قسمی از پارچہ است (محسن تاثیر) نام ہوا و از پی بشارت تسبیح و طیلان ہ

وارسته رشته ساگره مؤلف عرض کند که کتب	(ارو) تبیج دینا تبیج عطا کرنا۔
اضافی است و موافق قیاس و کنایه ایست که	تبیج ساختن استعمال صاحب آصفی
رشته ساگره هم از گره های سالانه صورت	ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
تبیج میدمی کند (صائب ۵) چه حاجت	کند که درست کردن تبیج باشد بمعنی حقیقی۔
است به تبیج سال عمر مرا که می شود بیک گشت	(سنائی ۱۰۵) میان زهد و زندگی عالمی
این حساب تمام ۶ (ارو) رشته ساگره	دارم نمیدانم که چرخ از خاک من تبیج یا
در رشته جس من ساگره کی گرین والی	پیمانه می سازد که مخفی باد که سند بالا متعلق به
جانی مین۔	مصدر تبیج سازیدن است و تعریف ساختن
تبیج شانیدن استعمال صاحب آصفی	و سازیدن بجای خودش می آید (ارو)
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند	تبیج بنانا۔
که بمعنی حقیقی گرفتن و حاصل کردن تبیج باشد	تبیج ساز استعمال بقول بهار بمعنی آنکه
بر مهربت امی بر همین دیگر در	سبحه را سازد (میرزا طاهر وحید ۵) چپ گوشت (ظهوری ۵)
دعوی فرزند تبیج را بستان زمین تسلیم کن زنا	من از مهر تبیج سازم که رویم بود سومی او
را ۶ (ارو) تبیج لینا حاصل کرنا۔	در نماز به مؤلف عرض کند که اسم فاعل
استعمال بمعنی تبیج قرار	ترکیبی است و موافق قیاس (ارو) تبیج
است مؤلف عرض کند که بمعنی حقیقی	ساز که سکت من تبیج بنانے والا۔ مذکر۔
و موافق قیاس باشد (ظهوری ۵) تبیج	تبیج سال اصطلاح بقول بهار و بحر و

<p>توشه ظهوری پز نار بریدنی ضرور است بود و اگر تسبیح می فرمود گزینار می آورد و ک مؤلف عرض کند که معنی آن استعمال تسبیح</p>	<p>(ار دو) تسبیح بنجانا -</p>
<p>تسبیح شکستن استعمال - صاحب آصفی کردن است (ار دو) تسبیح پھیرنا - ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض تسبیح کر بلائی اصطلاح - بهار گوید که سبزه</p>	<p>تسبیح شکستن استعمال - صاحب آصفی کردن است (ار دو) تسبیح پھیرنا -</p>
<p>کند که خراب کردن و پاره پاره کردن سبزه که از خاک کر بلا سازند (محمقل سلیم) و باشد (جیب اصفهانی) مسجد خراب کوی بی وفایان دانی شریک من چیست چون</p>	<p>کند که خراب کردن و پاره پاره کردن سبزه که از خاک کر بلا سازند (محمقل سلیم) و باشد (جیب اصفهانی) مسجد خراب کوی بی وفایان دانی شریک من چیست چون</p>
<p>کردم و میخانه ساختم تسبیح را شکستم و پیمان پیش اهل کوفه تسبیح کر بلائی و مؤلف عرض کند ساختم (ار دو) تسبیح تو را ضائع کرنا - که معنی منسوب به کر بلاست و موافق قیاس -</p>	<p>کردم و میخانه ساختم تسبیح را شکستم و پیمان پیش اهل کوفه تسبیح کر بلائی و مؤلف عرض کند ساختم (ار دو) تسبیح تو را ضائع کرنا - که معنی منسوب به کر بلاست و موافق قیاس -</p>
<p>تسبیح شمار اصطلاح - بقول بهار و بحر (ار دو) خاک کر بلائے معنی سے بنی ہوئی تسبیح و آصفی یعنی زاید مؤلف عرض کند که اسم</p>	<p>تسبیح شمار اصطلاح - بقول بهار و بحر (ار دو) خاک کر بلائے معنی سے بنی ہوئی تسبیح و آصفی یعنی زاید مؤلف عرض کند که اسم</p>
<p>فاعل ترکیبی است یعنی شمار کننده دانه های گوید که اشتغال به تسبیح کردن است مؤلف تسبیح زاید است (صائب) غافل متواضع کند که موافق قیاس (زلالی خوانساری)</p>	<p>فاعل ترکیبی است یعنی شمار کننده دانه های گوید که اشتغال به تسبیح کردن است مؤلف تسبیح زاید است (صائب) غافل متواضع کند که موافق قیاس (زلالی خوانساری)</p>
<p>حلقه تسبیح شماران پوزان و امم بیدیش که از بود رنده مؤذن در خرابات و کند تسبیح گریه دانه گذارند (ار دو) زاید -</p>	<p>حلقه تسبیح شماران پوزان و امم بیدیش که از بود رنده مؤذن در خرابات و کند تسبیح گریه دانه گذارند (ار دو) زاید -</p>
<p>تسبیح فرمودن استعمال - صاحب آصفی گذن است نه کردن و ماتعریف هر کجی شجا گوید که اشتغال به تسبیح فرمودن است (حافظ کلینیم) (ار دو) و کیو تسبیح فرمودن -</p>	<p>تسبیح فرمودن استعمال - صاحب آصفی گذن است نه کردن و ماتعریف هر کجی شجا گوید که اشتغال به تسبیح فرمودن است (حافظ کلینیم) (ار دو) و کیو تسبیح فرمودن -</p>
<p>(س) سراسر بخش جانان طریق لطف و احسان تسبیح کسی گفتن استعمال - صاحب آصفی</p>	<p>(س) سراسر بخش جانان طریق لطف و احسان تسبیح کسی گفتن استعمال - صاحب آصفی</p>

<p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عن تسبیح گسستن استعمال - صاحب آصفی</p> <p>کند کہ عبادت او کردن و بندگی نمودن ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عن است (خواجوی کرمانی) توحید تو کند کہ بمعنی تسبیح شکستن است کہ گذشت خواند بسحر مرغ سحر خوان کہ تسبیح تو گوید بچین (سلمان مادی) تالاب را شکستہ و پیمانہ ختم بلبل شیدا کہ مخفی مباد کہ سند بالا متعلق بہ تسبیح را گسته و زنا کرده ایم کہ مخفی مباد بہ مصدر گوئیدن است نہ گفتن و تعریف کہ لازم و متعدی ہر دو آمدہ (اردو) کہ ہر کی بجایش می آید (اردو) تسبیح پڑینا تسبیح شکستن -</p>	<p>یہہ دکن کا فحوا رہ ہے، صاحب آصفیہ</p> <p>تسبیح پھیرنا آگاہ ہے۔ اس مصدر فارسی</p> <p>کہا تو چہ کسی کی عبادت کرنا۔</p>
<p>تسبیح گردانیدن استعمال - صاحب آصفی</p> <p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عن</p> <p>کند کہ مرادف مصدر گذشتہ (صائب) سد عقدہ زہد خشک بکارم فلندہ بود کہ ذکرش بخیر باد کہ تسبیح من گینخت (اردو) تسبیح ٹوٹ جانا - تسبیح توڑنا۔</p>	<p>اسمائی پاک بر تسبیح (صائب) منہ</p> <p>ز ہزار دل بر جہلت صد سالہ دنیا کہ کہ آخر می شود چندانکہ یک تسبیح گردانی (اردو) کہ همان تسبیح کسی گفتن است کہ بجایش گذشت تسبیح پھیرنا - بقول آصفیہ مالا چہنا۔</p>
<p>تسبیح گفتن استعمال - صاحب آصفی فکر</p> <p>این کرده از معنی ساکت مؤلف عن</p> <p>کہ ہمان تسبیح کسی گفتن است کہ بجایش گذشت و سند خواجوی کرمانی کہ ہمد را بنجا مذکور شد</p>	<p>تسبیح پھیرنا - بقول آصفیہ مالا چہنا۔</p>

سند این است و بس (اردو) کھیر تسبیح کسی گفتن۔

تسبیح بقول برہان و جامع و انسد بستم اول و سکون ثانی و فوقانی بہ تحتانی رسیدہ بمعنی تو بودی و توئی یعنی و گیری بغیر از تو نہ بودہ و نیست صاحب جامع گوید کہ این مختف تو است یعنی تو بودی و توئی مؤلف عرض کند کہ از قبیل دیدستی و شنیدستی موافق قیاس (اردو) تو ہی ہے۔

تسخیر بقول برہان باخای نقطہ دار بر وزن لشکر بمعنی مسخرگی و تسخر گویند کہ عربی است صاحب مؤید این را بذیل لغات عرب نہ نوشتہ بذیل لغات فارسی گوید کہ فارسیان این را بدین معنی استعمال کردہ اند و صاحب انسد این را ترک کرد و صاحب منتخب کہ محقق لغات عرب است این را بشدید خای معجمہ مصدر عربی گوید و بمعنی رام کردن و بی مزد کار فرود آمدن مؤلف عرض کند کہ دیگر ہمہ محققین فارسی زبان این را ترک کردہ اند اگر سند استعمال پیش شود ما این را منقرس دانیم (اردو) مسخرگی۔ مؤنث تسخیر ظرافت۔

تسخیر بقول بہار رام کردن و بی مزد کار گرفتن مؤلف عرض کند کہ بقول منتخب بالفتح و کسر خای معجمہ لغت عرب یہ ہمین معنی است فارسیان بمعنی حاصل بالمصدر یا بمصادر فارسی استعمال این کردہ اند کہ در مطہات می آید (ظہوری ۵) خوبان عجب کہ خیل مدارا دہند شان و تسخیر ملک دل بہ تطاول حوالہ است (اردو) تسخیر بقول آصفیہ عربی۔ اسم مؤنث تابع کرنا فرمان بردار بنانا۔ محاصرہ کرنا۔ گھیرنا قابو میں لانا۔ کسی کے دل کو اپنے جانب مائل کرنا۔

<p>تسخیر ساختن استعمال - صاحب آصفی تسخیر کردن از کرایه این کرده از معنی ساکت</p> <p>از کرایه این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند مؤلف عرض کند که معنی مطیع و فرمان بردار</p> <p>که معنی مطیع کردن است (خرین ۵) کند کردن بارش و بقصد خود آوردن (اوشی)</p> <p>جذب هر ذره ام تسخیری سازد جهان کبیر بافتی ۵) بیک جمله که فرمود آن جهانگیر و درمخت</p> <p>تجلی گاه دلدار است پنداری با مخنی مباد که را فرمود تسخیر (کلیسم مبدائی ۵) باین دماغ که از</p> <p>سند بالا متعلق به مصدر سازیدن است که سایه اجتناب کنم چه لائق است که تسخیر آفتاب</p> <p>بجایش می آید و مرادف ساختن (ارو ۵) چغنی مباد که سند بالا متعلق به مصدر کردن است که</p> <p>سخر کرنا - مطیع کرنا - بجایش می آید مرادف کردن (ارو ۵) سخر کرنا -</p> <p>تسخیر فرمودن استعمال - صاحب آصفی فتح کرنا - اینچه قبضه بین لانا -</p>	<p>تسک بقول برهان و جامع و جهانگیری و ناصری لضم اول و فتح ثالث که سین و کیرا</p> <p>بر وزن اورک گیاهی است دولتی که آن را عبری بنفج الکتاب خوانند خان آرزو در</p> <p>سراج گوید که آتش سگ هم باین معنی صاحب رشیدی این را بحاف فارسی نوشته گوید که این را</p> <p>شاهبانت نیز گویند صاحب محیط ذکر این نکرد و بر بنفج الکتاب گوید که همان شاهباج است</p> <p>و بر شاهباج می فرماید که آن را شانگ و فابانگ و شابانگ نیز گویند که معربش شاهباج</p> <p>و سبابج و شاهباج است و عبری قسوة الکتاب و ریحان الشیطان و بغارسی جوان کسیر غم</p> <p>و بشیرازی آتش سگ و بغارسی بنفشه سگ و بغارسی قدیم جوز و سپرم نامند گرم و خشک در</p> <p>دوم و مشابه قیوم در قوت - جهت صرع و مغ سبلان از آب و دهان خصوصاً اطفال را</p>
--	---

و تحلیل ریح شکم انسان و زخمها مانع و بدل آن در صنعت صرع و غیره مرزنجوش مؤلف عن
 کند که ما اتفاق داریم بارشیدی که این بجاف فارسی است و مرکب است از نس و سگ -
 سگ بمعنی اوست و نس بمعنی آب و هن گذشت گویند که چون سگ این را خورد آب و هن او
 کم شود و الله اعلم ما بر (آتش سگ) هم اشاره این کرده ایم (ارو) و کمیو آتش سگ -
 تسعیر بقول بهار یعین جمله نرغ نهادن و فارسیان بمعنی (۱) نرغ استعمال کنند (شغیع اثر
 ۵) اگر زیاران می شود تسعیر نازل از چه روی شود نرغ کم گندم گون جانان قیمتی پو خان
 آرزو در چراغ ذکر این بند شعر بالا کرده (ظهوری ۵) هیچ در کشت و فالتو قیر نیست
 ریح اگر باشد گهر تسعیر نیست با مؤلف عرض کند که در عربی زبان بقول منتخب بافتح بمعنی نرغ
 نهادن و آتش افروختن است بخیا (۲۱) فارسیان استعمال این بمعنی کم قیمتی و ارزانی نرغ هم
 کرده اند و همین معنی از کلام ظهوری هم پیدای می شود (ارو) (۱) نرغ - مذکر (۲) نرغ کی ارزانی
 کم قیمتی - مؤنث -

تسکین بقول صاحب رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار بمعنی محرابی پر از درختان -
 مؤلف عرض کند که فارسی جدید و متحقق نشد که ماخذ این اسم زبان است - اسم جامد
 فارسی معاصرین عجم دانیم و این قدر متحقق که لغت آذری نیست یکی از معاصرین عجم این را با کسر گوییم
 (ارو) اجمازی بقول آصفیه - هندی - اسم مؤنث - بن جنگل - خار دارد و خشک کی جگه -
تسکین بقول بهار آرام دادن می فرماید که بالفاظ وادون و کردن مستعمل مؤلف عرض کند
 که لغت عرب است بافتح و کسر کاف عربی و بقول منتخب بمعنی آرام دادن فارسیان بمعنی سکون

و آرام استعمال این با مصادره و گفتند که در طحقات می آید (ظهوری ۵) و عشق مزاج من و گشت
 تسکین و لم به اضطراب است (۱) (اردو) تسکین بقول آصفیه - عربی - اسم مؤنث تسلی - تسفی
 آرام - اطمینان -

تسکین بخشیدن استعمال - صاحب آصفی تسکین چیدن | مصدر اصطلاحی یعنی تسکین
 و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض حاصل کردن مؤلف عرض کند که موافق قیاس
 کند که یعنی تسلی دادن و اطمینان بخشیدن - است (ظهوری ۵) نذر و ظهوری چه اضطرابها
 (شاپور طهرانی ۵) آرزوی وصل به اضطراب که در خاطرش وصل تسکین به چند (۱) (اردو)
 دل خوش است (۱) اگر چه تسکینی به بخشیدن غم تسکین حاصل کرنا -
 فرسوده را (۱) (اردو) تسکین عطا کرنا تسلی تسکین خواستن استعمال - صاحب آصفی
 وینا - اطمینان بخشنا -

تسکین بودن استعمال - صاحب آصفی که راحت و آرام طلب کردن است (محتشم
 و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کاشی ۵) خواستم تسکین سپید آشت کردی
 که سکون و آرام و راحت بودن است (خسرو) مرا که ای قرار جان و دل با بقیران این کنند
 (۱) یا بچه بود امشب و مهان من که بود (۱) (اردو) تسکین چاهنا -

تسکین جان بی سرو سامان من که بود و منعی مباد تسکین دادن استعمال - صاحب آصفی
 که سنبه بالا بکار آصفی نمی خورد - سخن فهمی متقی پسند و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
 ترا خوب معلوم شد (۱) (اردو) تسکین بونا - کند که اطمینان قلب و راحت و آرام عطا کردن است

(شاپور طهرانی) بجان آمد و لم زین ناله های $\frac{1}{2}$ ناله سر کن همه جا خانه فریاد و رن است
بی اثر امشب $\frac{1}{2}$ اجل کوتا که تسکینم دهد بی در و سر $\frac{1}{2}$ (ار و و) مقام سکین - نذر -

امشب که مخفی می‌باد که سند بالاستقلقی چشکین دین تسکین کروان استعمال - صاحب آصفی
است و و میدین مراف و اون که مرادش کجای ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض

خودش می آید (ارو و) تسکین دینا. راحت کند که معنی تسلی دادن است (صائب ه)
و آرام عطا کرنا. غمخیز زلی تابی ماروی بنیان کرد و صائب

تسکین شدن استعمال صاحب آصفی بهرچه کسین دل زارتوان کرد و چ (ار و و)
 ذکر این کرده از معنی سکت مؤلف عرض کند و لا سا و بنا بقول آصفیه تسلیم و بنا تشفی

که راحت و آرام حاصل شدن است (خرین) وینا - طمانیت بخشنا -
(دروغی بسته قاصد از زبان مار و می خوا) تسکین - گر فتنه استعمال - صاحب آصفی

مخفی، مساو که سند بالامتعلق به صدر نشود است که ذکره تسکین حاصل گردن است (حیدر

که بجای خودش می آید (ار و و) تسکین مویان بکاشن () تا ز آتش غم بیدل نالان آخر
تسکیم که در اصطلاح بقول بهار و اند تا ز روز سنافت تسکیم نگرفت (ار و و)

از عالم تجلی که مولف عرض کند که مقامی تسکین یابا -
که از آن تسکین حاصل بشود (مسزارضی) تسکین را یافتند استعمال - صاحب آصفی

(۵) کعبه کین کرده و دیر تستی گاه است ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض

<p>کند که مرادف مصدر گذشته (شهیدی قمی) محض مباد که یا بیدن مرادف یافتن است (ع) چه شد یارب که اشب در دمن تسکین که بجای خودش می آید و سبب بالامتعلق از و نمی یابد که ز بی تاب می سرم می گردد و بالین نمی آید (ار و و) تسکین یا نا-</p>	<p>کند که مرادف مصدر گذشته (شهیدی قمی) محض مباد که یا بیدن مرادف یافتن است (ع) چه شد یارب که اشب در دمن تسکین که بجای خودش می آید و سبب بالامتعلق از و نمی یابد که ز بی تاب می سرم می گردد و بالین نمی آید (ار و و) تسکین یا نا-</p>
<p>(الف) تسلی بهار بگر (ب) گوید که دلخوشی یافتن و خوش عیش شدن و بذل آن (ب) تسلی (الف) را آورده می فرماید که فارسیان استعمال الف هم کرده اند (سجده کاشی) گرز آنکه درین نجسته مطلب به اقبال توام دهد تسلی به نشینم و بر مرادف آسوده ز قیل و قال دنیا می فرماید که یعنی دلخوش و خوش عیش مجاز است و بالفاظ و داشتن و شدن و کردن مستقل مؤلف عرض کند که ب لغت عرب است بغتحتین و تشدید لام کسور و بتول متعجب یعنی خرسند شدن فارسیان یعنی دلاسا و تسکین استعاش گفته و الف مفترس است و استعمال این با مصداق فارسی در ملحقات می آید (لهجوری ع) ز بوجهای خبر گوش تشدید گردد که اگر برای تسلیش چشم ترنیر دهد (ار و و) (الف و ب) تسلی بقول آصفیه عربی اسم مؤنث - دیکموتسکین -</p>	<p>(الف) تسلی بهار بگر (ب) گوید که دلخوشی یافتن و خوش عیش شدن و بذل آن (ب) تسلی (الف) را آورده می فرماید که فارسیان استعمال الف هم کرده اند (سجده کاشی) گرز آنکه درین نجسته مطلب به اقبال توام دهد تسلی به نشینم و بر مرادف آسوده ز قیل و قال دنیا می فرماید که یعنی دلخوش و خوش عیش مجاز است و بالفاظ و داشتن و شدن و کردن مستقل مؤلف عرض کند که ب لغت عرب است بغتحتین و تشدید لام کسور و بتول متعجب یعنی خرسند شدن فارسیان یعنی دلاسا و تسکین استعاش گفته و الف مفترس است و استعمال این با مصداق فارسی در ملحقات می آید (لهجوری ع) ز بوجهای خبر گوش تشدید گردد که اگر برای تسلیش چشم ترنیر دهد (ار و و) (الف و ب) تسلی بقول آصفیه عربی اسم مؤنث - دیکموتسکین -</p>
<p>تسلی آمدن استعمال - صاحب آصفی ذکر هند ترا و چیزی نیست معاصرین علم البتة بر زبان این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که دارند (ار و و) تسلی هونا - حاصل شدن تسکین است (آرزوی الکرآبادی) تسلی بخش شدن استعمال - حب (ع) ز خط تسلی این جان بقرار آید به چو نامه (۲) تسلی بخشیدن آصفی ذکر ب که زیاری بسوی پدر آید و محض مباد که سبب از و کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p>	<p>تسلی آمدن استعمال - صاحب آصفی ذکر هند ترا و چیزی نیست معاصرین علم البتة بر زبان این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که دارند (ار و و) تسلی هونا - حاصل شدن تسکین است (آرزوی الکرآبادی) تسلی بخش شدن استعمال - حب (ع) ز خط تسلی این جان بقرار آید به چو نامه (۲) تسلی بخشیدن آصفی ذکر ب که زیاری بسوی پدر آید و محض مباد که سبب از و کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p>

از سندی الف پیداست و هر دو در استعمال	تسلی بودن استعمال - صاحب آصفی
است یعنی دلاسا دادن (شاپور طهرانی ع)	این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
دل و وقت مؤذن خوش که در شبهای بیداری	معنی تسکین بودن است (نقی کمره ع)
به تسلی بخش دل از غم می یابی شود ما را به مؤلف	بوصل تسلی نبود ز آنکه تمام گل و منال ترا
عرض کند که سدا پور متعلق به صدر شود	از جدائی بود به (قاسم گنابادی ع)
است که بجایش می آید (ارو) (۱۱) تسلی	رومنه دل را تسلی بود به (ارو)
بخش هونا (۲) تسلی بخشنا -	تسلی هونا -

تسلیخ بقول برهان و جامع بالام بروزن زرنیج سجاده و جانماز را گویند می فرمایند که
معنی باشین نقطه و ابرسم آمده صاحب سروری می فرماید که بعد از سیم جمله لام بوزن تسلیخ
باشد (کذا فی الموائد) (شمس فخری ع) زبیم محسب قهر او نهند زهره به بجای چنگ و
جام مصحف و تسلیخ به صاحب ناصری بذر معنی بالا گوید که این لغت چون غیر مشهور است و
اشعار بمناسبت تشبیه تسلیخ خوانده اند و مرکز لام را با تصور کرده اند شمس فخری اسپهانی و لغت
خود که معیار جمالی نام دارد با تسلیخ و زرنیج قافیه کرده علی ای حال تسلیخ و اشعار خواجه
اصح و احسن است از تسلیخ (ع) ترسم که روز خیر خان بر غنای رود و تسلیخ شیخ و خرقه
رند شراب خوار به مؤلف عرض کند که صاحب اند بصرحت گوید که این لغت فارسی است
و ما بقبا بجامع و ناصری این را اسم جا تسلیم کنیم بمرات نافع تسلیخ می آید (ارو) جانماز به مؤلف

تسلی دادن استعمال - صاحب آصفی	این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
-------------------------------	------------------------------------

بہمنی تسکین دادن و دلاسا کردن است (حاجی) (رشتانی شہدی ۵) بدہ ساقی زونبال ہم
 اسمعیل بچی ۵) بر غم من کند باہر کسی گرمی و نوازش می کہ مید انهم پو تسلی ساز خاطر جام
 خود را پو تسلی داده می گویم کہ استغنائی داند پو در پی شادمانی مار پو مخفی مباد کہ از سنب بالا
 پو (ارو) تسلی دینا۔

تسلی داشتن استعمال۔ صاحب آصفی (ارو) تسلی دینا۔
 ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض تسلی ساز شدن استعمال۔ صاحب

کند کہ بمعنی مطمئن بودن و تسکین داشتن است آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف
 (اسیر ہرستانی ۵) برگز آہوی نگاہ تو نشدیم عرض کند کہ بمعنی تسلی دادن است و سندان
 اسیر بجز دل خود را بچہ شیاد تسلی دارد پو مخفی مباد از شانی شہدی بر (تسلی ساختن) مذکور
 کہ سنب بالا متعلق بہ صدر داریدن است و و این مرادف آنست۔ توافق قیاس مخفی مباد
 متعریفش بجایش می آید کہ مرادف داشتن باشد کہ در سنب مذکور استعمال مصدر (تسلی ساز
 (ارو) تسلی رکھا۔ دکن میں مستعمل ہے (شوون) است عیبی ندارد و شوون اصل
 جیہ ۵) تم تسلی رکھو کوئی بات تمھاری رہے است و شدن مخفف آن (ارو) دیکھو
 کہ خلاف نہ ہوگی ۵) المیہ ان رکھا۔ مطمئن رہنا تسلی ساختن و تسلی دادن۔

تسلی ساختن استعمال۔ صاحب آصفی تسلی شدن استعمال۔ صاحب آصفی

ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض
 کند کہ مرادف تسلی کردن و تسکین دادن است کہ بمعنی حاصل شدن تسکین لازم تسلی دادن

و کردن است (نذیم اصفهانی) شود ز من از این و آن گذشت (ارود) تسلی	گریه ظالم تسلی مظلوم و بزرخدار گوار است از ریاده کرنا -
آهن تاب (طالب آملی) مگر نسیم چین تسلی کردن استعمال - صاحب آصفی	همراه آورد و رنی و شام شوق تسلی بجزب این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
پوشود و مؤلف عرض کند که در هر دو سند که معنی تسلی دادن و ساختن است (محسن شیرازی)	استعمال (تسلی شودن) است و شودن - (و در نفس دل را به نوید تسلی کرده ام)
مصد رست که شدن مخفف آن باشد و بجا که بوی گل گریه بر شام می خورد و جان میدهم و	خودش می آید (ارود) تسکین هونا - (ارود) تسلی دینا -
تسلی طلبیدن استعمال - صاحب آصفی تسلی گاه اصطلاح - بقول بهار از عالم	و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
کند که معنی تسکین خواستن است (اسیری قاضی)	تجلی گاه چنانچه در تسکین که گذشت مؤلف
(عشق است تسلی طلب از دل یعقوب) (ارود) تسلی	عرض کند که معنی مقام تسلی است و سند این
از پیرین یوسف کنعان نکشاید (ارود) تسلی	(بر تسکین گاه) مذکور و موافق قیاس است
تسلی فروزون استعمال - صاحب آصفی تسلی گریه دیدن استعمال - صاحب آصفی	(ارود) مقام تسلی - و بگو تسکین گاه - تذکره
و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض	تسلی گریه دیدن استعمال - صاحب آصفی
کند که معنی حقیقی است (صائب) پیغام و کند که مرادف تسلی شدن است (صائب)	و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
بوسه نیست تسلی فزای من و زیر که اشتیاق	همیشه صبح امیدش ز خاک می روید و از غرور که

تسلی به استخوان گردید (ار دو) و کمی تسلی شدن.	
تسلیم بقول بهار گردون نهادون و سلام گردون و سپردن چنانچه گویند فلانی جان بخی تسلیم کرد و مؤلف عرض کند که صاحب منتخب این را آورده لغت عرب است بالغت و کسر لام فایه استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر با مصداق خود می کنند که در ملحقات می آید (ار دو) تسلیم بقول آصفیه - راضی بر ضاهونا - مانا - سنا - م کرنا - بندگی آداب مؤلف عرض کرتا ہے کہ معنی حاصل بالمصدر بر ضاهندی - الطاعت - مؤثرت -	تسلیم شدن استعمال - صاحب آصفی (صائب ۵) کرد و تسلیم بمن مندی تانی را بگو ذکر این کلام از معنی ساکت مؤلف عرض کرد کند که معنی راضی بر ضاهونا (صائب ۵) (ظہوری ۵) زد و رمی ہند انگشت بر زمین چون شدی تسلیم بہ کام ہنگی ساحلی است آوختن در دامن ساحل چرا کہ (ار دو) راضی (ار دو) تسلیم کرنا - مانا قبول کرنا الطاعت بر ضاهونا - تسلیم نمودن استعمال - صاحب آصفی ذکر تسلیم گردن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مرادف تسلیم گردن است و سپردن گردن ہم قبول کردن و الطاعت کردن و مسلم دانستن بر سبیل مجاز (عالی شیرازی نشر) صدر از بڑا است (عرفی ۵) برہان و ہر نور قباب تو می نقد تسلیم خرمینہ داران می نمایم گذشتہ تسلیم در ثبوت خلا کرد و روزگار بگو عرض کند کہ در سند بالا استعمال مصدر نمایم

<p>است که بجایش می آید و آن مرادف نمودن باشد تسلی یافتن استعمال صاحب آصفی ذکر کرده (ار و و) و کمیو تسلیم کرنا - سپرد کرنا - کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بمعنی تسکین یافتن است و سکون و دل جمعی حاصل</p> <p>ایز کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که کردن (عالی شیرازی - نشر) باین لغت ابدال تسلی مرادف تسلی کردن است (عالی شیرازی - نشر) مخفی مبارکه درین سند استعمال مصدر باید است</p> <p>هر دو فرقی را تسلی نموده مراجعت فرمود (ار و و) یافتن و تعریف هر دو بجایش می آید (ار و و) و کمیو تسلی کردن - تسلی پانا تسلی حاصل کرنا -</p>	<p>تسمه بقول برهان و جامع بفتح اول بروزن کسمه (۱) چرم و دوال چرمی باشد و (۲) سوی شانه کرده بالای پیشانی نیز - صاحب سروری این را مرادف تاسمه گوید که به همین معنی بجایش گذشت - صاحب فدائی که یکی از علای معاصیر عجم بود می فرماید که (۳) باریکی ایست از چرم که شال واپسین خانه تیمور گنا هکاران را بدان خفه می کرده اند - خان آرزو در سراج گوید که مخفف تاسمه زله بردارش بهار می نگار و که چرم خام و رشته پای و از چرم و پوست و موی شانه کرده برافرازد پیشانی مؤلف عرض کند که بابت تاسمه اشاره این کرده ایم که این اصل است و آن مزید علی این (ار و و) (۱) و (۲) و کمیو تاسمه (۳) چرمی تازیانه - مذکر -</p>
<p>(الف) تسمه باز - اصطلاح بقول بهار قمار بازی گوید که مردم در آن بسیار فریب</p> <p>(ب) تسمه بازکی - عجم کنایه از دغا باز خورد می فرماید که ظاهر دوال بازی همین است و فریب دهنده و هم او ب را بمعنی دغلی از (طاطخراست) تسمه بازی نیست چون سراج</p>	<p>(الف) تسمه باز - اصطلاح بقول بهار قمار بازی گوید که مردم در آن بسیار فریب</p> <p>(ب) تسمه بازکی - عجم کنایه از دغا باز خورد می فرماید که ظاهر دوال بازی همین است و فریب دهنده و هم او ب را بمعنی دغلی از (طاطخراست) تسمه بازی نیست چون سراج</p>

در بازار و هر یازین اسپ چون بسازد کم زیلا می زند چنانکه بعضی از فقرای زند و آواز تازیانه
 خراست صاحب بحر نسبت بباتفاق بیابا بر می آید گویا فریب و دغامی و بد معنی تاشا^{نیان}
 گوید که دغلی و دغابازی - وارسته هم ذکر ب از آوازش باور می کنند که تازیانه بر جسمش
 کرده و خان آرزو در چراغ هدایت هم ب را می کشد و ضرب می رساند و لیکن در حقیقت
 آورده مؤلف عرض کند که الف اسم غافل چنان نیست ضربی بر جسم نمی رسد از همین عمل
 ترکیبی است ثوب بزیادت یای مصدری بر سبیل مجاز یعنی فریب و دغل مستعمل
 و ظاهر همین قدر معلوم می شود که کسی که از تسمه شد (ارو) الف - دغاباز فریبی (ب)
 بازی می کند معنی تازیانه تسمه بر جسم خود پیای و دغابازی - مؤنث - فریب - مذکر -

تسمیه بقول بول چال بکواله معاصرین عجم یعنی تقرر مؤلف عرض کند که لغت عربی زبان
 است بالفتح و کسر سیم و فتح تحتانی و بقول منتخب یعنی نام کردن - فارسیان معاصر عجمی نیست
 که معنی تقرر بر سبیل تفریس استعمال این کرده باشند و ما از زبان معاصرین عجم استعمال این شنیدیم
 و در تالیفات زمانه حال استعمال این ندیدیم - صاحبان روزنامه و رمانها هم ذکر این کرده اند
 (ارو) تقرر بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - تعین - قیام -

تس منفی اسطلاح - بقول بهار و وارسته (۱) سبزه گوئی (طعرا و رجو پوچی فقره) بدستیا
 سده کون که ای بر ترس منفی نشسته " صاحب بحر بکره معنی اول گوید که (۲) بالضم گوز بی صدا
 مقابل ضراط و (۳) یعنی آب دبان مؤلف عرض کند که مجرؤ تس - بهین معنی دوم و سوم بجای
 گذشت و سندش همدرا اینجا مذکور و ما آن را اسم جامد فارسی زبان گفته ایم و اینجا بهین قدر

کافی است کہ مرگب است با نفسی بیای مصدری یعنی اول بمعنی دوم و سوم بدون استعمال
تسلیم نکیم (اردو) (۱) ہرزہ گوئی، بوث (۲) گوز، مذکر (۳) تھوک، مذکر۔
تسوی قبول برہان و جہانگیری و سروری بفتح اول و ثانی باوکشیدہ مقدار وزن چارہ جو باشد
ویک حصہ از بست و چارہ حصہ شبانہ روز کہ عبارت از یک ساعت بود و یک حصہ از بست و
چارہ حصہ چوب گز استادان خیاط و همچنین یک حصہ از بست و چارہ حصہ سیر است استادان
بقال را و معرب آن طسوج (کمال اسمعیل ۵) باکف در پاش توہر دم زنگ و ابو زرد
بر رخ دریا تفویذ گرچہ مراہست بہ خوار فضل پادشہ است زو الخانہ مرا یک تسوی صاحب
جامع ہم ذکر این کردہ۔ صاحب نامہ سہی مذکر معانی بالا گوید کہ صاحب رشیدی نوشتہ کہ ہا میں معنی
در ہند مستعمل است و حق با اوست خان آرزو در سراج ہنر بان رشیدی مؤلف عرض
کند کہ اسم جاد فارسی زبان است و باعتبار صاحب جامع کہ محقق اہل زبان است این را
معتبر و انیم و در ہند استعمال این محض برای بست و چارمی حصہ گز است صاحب منتخب طسوج
را بفتح و تشدید سین ربیع و انگ گفتہ کہ مقدار دو حصہ باشد (اردو) تسوی قبول آصفیہ
ہندی۔ اسم مذکر گز کا چوبیسویان حصہ۔ سوانح۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ یہ فارسی زبان
کا لغت ہے اور وقت اور گز اور وزن کے چوبیسویں حصہ کو کہتے ہیں۔

فوقانی ہاشین مجہد

تش قبول بہار بالضم معنی (۱) اتوا و را مختلف (تواش) مرگب از لفظ تو بہ صیغہ خطاب
و شین (میخسرو ۷) اگر در عدم رفتہ باشد فقیری یا امید تش از نیمہ راہ خواندہ صاحب

برهان این را بفتح اول و سکون ثانی (۲) بمعنی آتش گوید که عربان نار خوانند و (۳) تیشته بزرگی که بدان درخت شکافند و (۴) تیشته در و دگران را نیز گفته اند و (۵) بضم اول حرارت و اضطراب که بسبب غم و اندوه عظیم در دل کسی پدید آید و کسر اول (۶) عطش و تشنگی و (۷) شیش و آن جانور کی باشد خوشوار که بیشتر در سرتریاکی و کوناری بهم رسد صاحب جامع فی ثنای که بمعنی دوم مخفف آتش است و ذکر معنی سوم هم کرده و معنی پنجم را هم آورده و بمعنی ششم و هفتم (مولوی معنوی ۵۲) موسی اندر درخت هم تش دید پاسبان ترمی شد آن درخت از نار (حکیم سوزنی ۵۳) ای سوزنی بسوزن توحید چرب کن پادگان سوزنی که از تو تبرها کند تش پور بهای جامی ۵۴) روز باشد که بنده می آید پور و روزه نمیدهد چاوش پادامین از عدل تو زمانه چنان که نیاید ضرر ز آتش تش پاد صاحب جهانگیری معنی اول و چهارم را گذاشت صفا سروری ذکر معنی دوم و سوم و پنجم و ششم و هفتم کرده گوید که (۸) کلمه باشد که در وقتیکه اراده استادن ستور کنند می گویند (عمید لویی ۵۵) بریلان باگت تازیانه تو پور و سوار انگنی همه تش پاد صاحب ناصری معنی دوم تا هفتم را آورده صاحب رشیدی هم برایش خان آرزو در سرچ بذر معنی دوم تا پنجم می فرماید که در کلام پور بها تش را بمعنی حرارت گرفتن شعر از فصاحت و بلاغت افکندن است چنانکه ذائقه اهل سخن دلالت دارد و مناسب بمعنی خس و خاشاک ضعیف است اگر چه در کتب معتبره لغت بدین معنی نظر نیافته لیکن در هندوستان بضم اول و سین مهله آمده و تبدیل سین مهله به شین شائع است و بذر معنی ششم و هفتم می فرماید که بدین معنی در هندی به سین مهله است پس از عالم توافق باشد و در نیت که تشنه مرکب باشد آتش

بعضی مذکور و نون کہ افادہ معنی صاحبی کند و ہای زائدہ از عالم خان و خانہ و معنی پیش مجاز است
 و طرفہ آنکہ صاحب برہان پیش را از روی تصحیف پیش خواندہ گوید کہ آن جانور کی است
 خوخنوار مؤلف عرض کند کہ معنی اول موافق قیاس و بعضی دوم مخفف آتش و بعضی سوم
 و چہارم اسم جامد فارسی زبان و بعضی پنجم مخفف پیش بخذف بای فارسی و بعضی ششم باین را متعین
 و انیم از عطش کہ صین ہملہ را حذف کردہ طای حلی را بدل کردنیہ فوقانی و جادارو کہ این را ہم
 مخفف پیش بخذف بای فارسی و انیم کہ فارسیان بجا از معنی عطش استعمال کردہ اند و بعضی ہفتم
 مخفف پیش کہ معنی پیش بجایش گذشت بخذف بای فارسی۔ صاحب برہان پیچ تصحیف نکرد
 پیش و پیش ہر دو معنی واحد آمدہ و معنی ہشتم را باعتبار صاحب سروری تسلیم کنیم (اردو)
 (۱) تو اسکو جیسے، تو اسکو چھوڑ دے (۲) دیکھو آتش کے پہلے معنی۔ آگ۔ مؤنث (۳)
 دیکھو تبر۔ (۴) بسوالا بقول آصفیہ ہندی۔ اسم مذکر۔ ایک لکڑی چھیلنے کا اوزار جو بڑبڑی کے
 پاس ہوتا ہے۔ تیشہ پنجار (۵) دیکھو پیش کے پہلے معنی (۶) پیاس تشنگی۔ مؤنث (۷) دیکھو پیش
 کے دوسرے معنی (۸) تش وہ آواز جو گھوڑے کو کھڑا کرنے کے لئے اہل عجم کرتے ہیں۔ مؤنث۔
 (الف) تشبث بقول بہار چنگ در زدن و در آوختن در چیزی۔ صاحب آصفی ذکر۔
 (ب) تشبث زدن کردہ از معنی ساکت (مخلص کاشی) چوا شک بر فرہ چسپید
 بعد از شوش پو کہ الغریق تشبث زند بکل حشیش، مؤلف عرض کند کہ الف لغت عرب است
 بفتح اول و دوم و موخوہ شد و مضموم۔ صاحب منتخب ذکر این کردہ فارسیان استعمال این
 با مصدر زدن کردہ اند بمعنی چسپیدن و در آوختن دیگر پیچ۔ مخفی مباد کہ سند بالامستعلق

<p>بمصدر زیندن است که بجایش می آید (ار دو) الف چنانکه حاصل بالمصدر (الپنا) تشبیه صاحب آصفی این را بحواله بهار مرادف تشبیه گوید مؤلف عرض کند که لغت عرب است بمقتضی و ضم موصوفه شد و معنی مانند شدن که فارسیان استعمال این معنی حاصل بالمصدر با مصداق خود کنند که در ملحقات می آید این لازم است و تشبیه متعدی (ار دو) و کیه تشبیه.</p>	<p>تشبیه کردن استعمال - صاحب آصفی چنانکه در ملحقات می آید (ار دو) تشبیه ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض بقول آصفیه - غری - اسم مؤنث بر شاست کند که معنی مشابه شدن است (بدر چاچی) یک چیز کو و دیگری چیز سے مثال دینا تشبیه رخ فرسخ زان سرخ است کو خورشید نور را آب فراتے ہیں کہ اس کی کئی قسمیں ہیں - تشبیه کرد و با چتر سفید آل بهرامش بود (ار دو) تشبیه کردن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف تشبیه مشابه ہونا -</p>
<p>تشبیه بقول بهار مانند کردن چیزی را عرض کند که معنی تشبیه و اوان است - بچیزی می فرماید که بالفعل کردن مستعمل مؤلف (اسیری لاهیجی) تا گردہ ام بروی عرض کند که لغت عرب است بالفعل و کسر موصوفه تشبیه ماه و نور بود دارم زروے صاحب منتخب ذکر این کرده فارسیان استعمال توہمہ دم النعلاہما بود (ار دو) - این معنی حاصل بالمصدر با مصداق خود می کنند تشبیه دینا -</p>	<p>تشبیه بقول بهار مانند کردن چیزی را عرض کند که معنی تشبیه و اوان است - بچیزی می فرماید که بالفعل کردن مستعمل مؤلف (اسیری لاهیجی) تا گردہ ام بروی عرض کند که لغت عرب است بالفعل و کسر موصوفه تشبیه ماه و نور بود دارم زروے صاحب منتخب ذکر این کرده فارسیان استعمال توہمہ دم النعلاہما بود (ار دو) - این معنی حاصل بالمصدر با مصداق خود می کنند تشبیه دینا -</p>
<p>تشت بقول برہان در ملحقات بروزن وشت (۱) معروف است کہ لکن باشد و در عربی طشت باطای حلی خوانند و (۲) مکرسی را نیز گویند کہ تشت و آفتابہ بران ہنند</p>	<p>تشت بقول برہان در ملحقات بروزن وشت (۱) معروف است کہ لکن باشد و در عربی طشت باطای حلی خوانند و (۲) مکرسی را نیز گویند کہ تشت و آفتابہ بران ہنند</p>

صاحب جامع بر معنی اول قانع صاحب رشیدی بذکر معنی اول می فرماید کہ معرب این طست
 و طشت است صاحب سروری بصراحت معنی اول می گوید کہ لمبعتی دیوار بلند است کہ دست
 دوران شوند (امیر خسرو ۱۵) آتش طلب کرد و کی تیغ تیز پاشت دگر کرد بران گنج ریز
 و می فرماید کہ در فرہنگ بمعنی لگن نیز آورده خان آرزو در سراج بار رشیدی مشتق در یک
 معنی مؤلف عرض کند کہ تاج صاحب سروری است کہ لگن را و رای ظرف دست شوی خیال
 کرد معنی دوم را مجاز معنی اول دانیم و بدون سند استعمالی تسلیش نکنیم کہ محققین اہل زبان
 ازان ساکت اند (اردو ۱۱) سیلاب چی۔ بقول اصغیہ۔ اردو اسم مؤنث۔ لگن۔
 طشت۔ منہ دھونے کا برتن (نامح ۵) ماہ کامل تیرے منہ دھونے کی ہے سیلاب چی
 آفتاب اے ماہ تابان آفتاب ہو گیا (۱۲) وہ چو کی جس پر سیلاب چی رکھتے ہن۔ مؤنث۔

<p>تشت آتش اصطلاح۔ بقول برہان بر سر گرفتہ می استاد و این علامت عجز و انکسار و جامع و بحر و (نامری در خاتمہ) و سراج و است مؤلف عرض کند کہ معاصرین عجم بر زبان رشیدی کنایہ از خورشید مؤلف عرض کنند دارند ولیکن در زمانہ سلف این طرز عمل کہ کنایہ ایست معروف و مرکب اضافی (اردو ۱۱) را برای مجرم صحیح پذیرند پس معنی این مقولہ و بگو آفتاب کے پہلے معنی۔ ہمیں قدر کہ مجرم است فارسیان سلف چون</p>	<p>تشت آتش مقولہ قبول نسبت کسی استعمال این مقولہ می کردند معنی بحر ای عذری خواہد چہ در زمان قدیم کہیں آن ہمیں قدر بود کہ فلان کس مجرم است۔ کہ از و جرمی صادر می شد تشت پر از آتش (اردو ۱۱) مجرم ہے۔</p>
---	--

تشت از بام افتادن مصدر اصطلاحی افکندن تشت مالک صاحبان بحر و اندر بزم باش

بقول برهان و جامع ورشیدی و سراج (۱۱) گفت مؤلف عرض کند که موافق قیاس است

از رسوا شدن صاحب بحر بیک معنی اول می فرماید (ارو) افشای راز کزنا

که (۲۰) بر ملا شدن راز هم بسیار بمعنی دوم می فرماید **تشت از دامن چرخ افتادن** مصدر

(سلیم لهرانی ۵) افکندن بیکه تشت کسی نفس اصطلاحی صاحب آصفی ذکر این کرده گوید

از بام بحر دست نشین چو سر که طائوس باز شد که مرادف **تشت از بام افتادن** است بمعنی

صاحب جهانگیری و در محقات ذکر ماضی مطلق **تشت از بام افتادن** است

معنی اولش کرده مؤلف عرض کند که معنی **تشت از بام افتادن** است

دوم اصل است و معنی اول چهار آن که از بام **تشت از بام افتادن** است

شدن از رسوائی می شود مخفی مباد که صاحب **تشت از بام افتادن** است

سروری و در محقات ذکر **تشت از بام افتادن** است (ارو) و دیگر **تشت از بام**

کرده که اوفادون مرید علیه افتادن است **تشت از بام افتادن** است

(ارو) (۱۰) رسوا شدن (۲۰) راز کافشاجونا **تشت از بام افتادن** است

تشت از بام افکندن مصدر اصطلاحی و جامع ورشیدی و سراج و صاحبان جهانگیری

بیار گوید که متعدی مصدر گذشته یعنی فاش و نامری و در محقات (۱۱) کنایه از آسمان است

کردن راز (محمد علی سلیم ۵) رسوائی کوی (۲۰) از آفتاب هم مؤلف عرض کند که قیاس

عشق چو خورشید محشریم با از بام آسمان ملک **تشت از بام افتادن** است و معنی اول را با اعتبار

<p>حقیقین اهل زبان بر سبیل مجاز تسلیم کنیم (ارو) قدرت کنند باز پا تن در وید و طای ملک بفرست (۱۱) و کیمو آسمان - مذکر (۲) و کیمو آفتاب که دو کیمو (شرف شفرده س) شاید که تشت وار ستر شود و حضور یوزیر که تشت خانه او چرخ اخضر است</p>	<p>سنة - مذکر -</p>
<p>تشت خان اصطلاح - بقول ناصری یعنی (امیر خسرو س) در جمع هرزه گویان ارگفت خانی که بران طعام و نان نهند مؤلف عرض بد چه عیب با شرمندگی نیز در و در تشت خانه تیز کند که با قهار ناصری که صاحب زبان است (و لکه س) دهان پر همه چون چاه ببرزین این را مخفف (تشت خوان) و انیم بخذف و او چون مغالی تشت خانه با صاحب سروری که می آید (ارو) و کیمو تشت خوان -</p>	<p>تشتخانه اصطلاح - بقول برهان و جهانگیر و نهالی آورده و گفته که گاه این اسم را بر شوکت و جامع و سراج با خای نقطه دار بر وزن نرم خا نیز اطلاق کنند و باین معنی از کلام خسیکی تشریح (۱۱) جامه خواب را گویند از توشک و لحاف و نهالی شده لیکن بخاطر این ضعیف میرسد که این معنی خالی و مانند آن و معنی (۲) (توشک خانه هم گفته اند از تکلفی نیست و این بیت خسیکی شاید معنی هم و آن خانه باشد که رخت خواب در آن نهند و می تواند بود و ذکر معنی چهارم کواله فرنگ هم (۳) خانه را نیز گویند که تشت و آفتاب در آن گذاردند فرموده صاحب رشیدی همربانش - صاحب که (آفتاب چرخ خانه) هم نامندش و گاهی از روی ناصری ذکر چهار معانی بالا کرده - بهار بزرگ ستظیم (۴) برادب خانه هم اطلاق کنند که برهان معنی چهارم نسبت معنی دوم می فرماید که این محل سبز گویند (ایشان الدین خسیکی س) آنجا که تشت آمل است مؤلف عرض کند که اگر چه با قهار</p>

جامع ہر چار معنی را تسمیہ کنیم و لیکن معنی اول شود و بجای شبنم سیاہ ہم کنند ہمین اثر دار و افغانی
دوم ہر دو را خلاف قیاس دانیم و باعتبار گفتہ (۱) اگر علم تشت خایہ ندانستہ بدان کو
جامع خیال می کنیم کہ مخفف و مبذل تو شک خانہ صاحب رشیدی و (خان آرزو و سراج) ہم
باشد کہ او حذف شد و کاف بدل شد بقوف و ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ باعتبار
و این مثال اول این قسم تبدیل است و معنی صاحب ناصری کہ محقق زبان خود است تسلیم
سوم حقیقی است و معنی دوم بر سبیل مجاز کنیم (اردو) تشت خایہ - فارسی میں ایک
کہ گاہی در ادب خانہ ہم تشت می باشد اردو کھیل کا نام ہے۔ مذکر۔

(۱) خوابگاہ کے کپڑے۔ مذکر۔ جیسے تو شک اور **تشت خان** اصطلاح - بقول برہان و جامع
لحاف اور نہالی وغیرہ (۲) دیکھو تو شک خانہ و بحر و سروری و رشیدی و سراج باخا شخند
(۳) وہ کمرہ یا مقام جہاں سیلابچی رکھتے ہیں و او معدولہ بروزن کیفدان خوانی را گویند
مذکر (۴) پاخانہ۔ مذکر۔

تشت خایہ اصطلاح - بقول ناصری۔ کہ مرکب انسانی است و موافق قیاس یعنی تشت
نوعی از بازی است کہ خایہ مرغ را خالی کردہ کہ مثل خوان است یعنی لگن و درینجا بنگ
شبنم پر کنند و رامش بہ بند و در موای گرم اصناف است (اردو) لگن مثل خوان
و رشت ہند و اگر گرم نباشد در زیر تشت کے جس میں کھانے کا سامان رکھتے ہیں۔ مذکر
آتش کنند و شبنم تسخیل بہ ہوا شود و بالطبع **تشت دار** اصطلاح - بقول برہان و جامع
سبیل بہ بالا کند و چندان رود کہ از چشم غائب و بحر و بہار و سراج بادل ابجد بروزن اشکبار

<p>آفتابی را گویند یعنی شخصی را که تشت و آفتابہ (اردو) وہ شخص جو آفتابہ پر مقرر ہے نکاحہ دارد و پاکیزہ ساز و مؤلف عرض کند جو ہاتھ منہ و بلواتا ہے اور آفتابہ کو صاف اسم فاعل ترکیبی است و موافق قیاس - و پاک رکھتا ہے۔</p>	<p>آفتابی را گویند یعنی شخصی را که تشت و آفتابہ (اردو) وہ شخص جو آفتابہ پر مقرر ہے نکاحہ دارد و پاکیزہ ساز و مؤلف عرض کند جو ہاتھ منہ و بلواتا ہے اور آفتابہ کو صاف اسم فاعل ترکیبی است و موافق قیاس - و پاک رکھتا ہے۔</p>
<p>تشت بقول برہان و جامع بروزن کفر نام میکائیل است۔ صاحب سروری بذکر این گوید کہ این لغت یہ ہیں معنی در باب موعده ہم آمده۔ خان آرزو در سراج می فرماید کہ این اسم میکائیل در فارسی زبان است مؤلف عرض کند کہ این مبدل بشتر باشد چنانکہ تکبوت و بکوت (اردو) میکائیل علیہ السلام دیکھو بشتہ مذکر۔</p>	<p>تشت بقول برہان و جامع بروزن کفر نام میکائیل است۔ صاحب سروری بذکر این گوید کہ این لغت یہ ہیں معنی در باب موعده ہم آمده۔ خان آرزو در سراج می فرماید کہ این اسم میکائیل در فارسی زبان است مؤلف عرض کند کہ این مبدل بشتر باشد چنانکہ تکبوت و بکوت (اردو) میکائیل علیہ السلام دیکھو بشتہ مذکر۔</p>
<p>تشت زدن مصدر اصطلاحی بقول سوافق قیاس است مخفی مباد کہ در سند شاعر بہار و بحر کو فتن مس و جزآن بہنگام گرفتن ماہ استعمال مصدر زدن است کہ بجایش آتی و آفتاب و این رسم ولایت است و در ہندو (اردو) چاند گہن یا سورج گہن ہونہ۔ بہنگام آبلہ بر آوردن کو دک اگر عد و برق تشت زدن اصطلاح بقول برہان و جامع در خر و ش آید ہمین عمل کنند (حکیم زلالی) و رشیدی و بحر و سراج کنایہ از آفتاب جہات بر ماہ گرفتہ تشت می زدند صاحب نامری ہم است صاحب نامری بذیل تشت زدن سند در ملحات و گہر این کردہ می فرماید کہ کنایہ از این آوردہ (سراج الدین سکزی) گہر و گرفتن آفتاب و ماہ است (شاعر) و قیال اورانڈو اہد کہ تشت زدن از شرق تو چو ماہ است و مر اسینہ چو تشت و من تشت رخشان نماید و مؤلف عرض کند کہ مرکب ہی زغم کہہ بگرفتہ و مؤلف عرض کند کہ اضافی و موافق قیاس (اردو) دیکھو آفتاب</p>	<p>تشت زدن مصدر اصطلاحی بقول سوافق قیاس است مخفی مباد کہ در سند شاعر بہار و بحر کو فتن مس و جزآن بہنگام گرفتن ماہ استعمال مصدر زدن است کہ بجایش آتی و آفتاب و این رسم ولایت است و در ہندو (اردو) چاند گہن یا سورج گہن ہونہ۔ بہنگام آبلہ بر آوردن کو دک اگر عد و برق تشت زدن اصطلاح بقول برہان و جامع در خر و ش آید ہمین عمل کنند (حکیم زلالی) و رشیدی و بحر و سراج کنایہ از آفتاب جہات بر ماہ گرفتہ تشت می زدند صاحب نامری ہم است صاحب نامری بذیل تشت زدن سند در ملحات و گہر این کردہ می فرماید کہ کنایہ از این آوردہ (سراج الدین سکزی) گہر و گرفتن آفتاب و ماہ است (شاعر) و قیال اورانڈو اہد کہ تشت زدن از شرق تو چو ماہ است و مر اسینہ چو تشت و من تشت رخشان نماید و مؤلف عرض کند کہ مرکب ہی زغم کہہ بگرفتہ و مؤلف عرض کند کہ اضافی و موافق قیاس (اردو) دیکھو آفتاب</p>

کے دوسرے معنی -

تشت زرین | اصطلاح - بقول برہان

و بحر و جامع و رشیدی و سراج و انامری

در طہقات، اہمان آفتاب - مرادف تشت

زر مؤلف عرض کند کہ مرکب توصیفی است

و موافق قیاس (اردو) دیکھو آفتاب کے

دوسرے معنی -

تشت سرنگون | اصطلاح - بقول برہان

در طہقات کنایہ از افلاک و آسمان (حکیم

خاقانی) اگر نہ سرنگون سارستی اینشت

پوہالب بودی از خون دل من پوہ مؤلف

عرض کند کہ کنایہ موافق قیاس است لیکن

سند بالالفاظ بکار این نمی خورد (اردو)

دیکھو آسمان - مذکر -

تشت سیمین | اصطلاح - بقول برہان

و جامع و رشیدی و بحر و سراج و انامری

طہقات) کنایہ از ماہ مؤلف عرض کند کہ

گوید کہ معنی تشت دار است (ظہوری)

مرکب توصیفی و موافق قیاس (اردو) چاند نہ

تشت شمع | اصطلاح - بقول بحر لکن کہ شمع

در ان نہند مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی

است و معنی حقیقی کہ لکن زیر شمع از طہقات

شمع است (اردو) وہ لکن - مذکر جو شمع

کے نیچے رکھا جاتا ہے -

تشت کوفتن | مصدر اصطلاحی - بقول

در طہقات کنایہ از افلاک و آسمان (حکیم

خاقانی) اگر نہ سرنگون سارستی اینشت

پوہالب بودی از خون دل من پوہ مؤلف

عرض کند کہ کنایہ موافق قیاس است لیکن

سند بالالفاظ بکار این نمی خورد (اردو)

دیکھو آسمان - مذکر -

تشت تشکی | بقول بہار الف

و جامع و رشیدی و بحر و سراج و انامری

طہقات) کنایہ از ماہ مؤلف عرض کند کہ

گوید کہ معنی تشت دار است (ظہوری)

تشت تشکی | (ب) تشکی دار

معنی رکابی و بر ب

معنی رکابی و بر ب

<p>تشت و آب خواستن اصطلاح این معنی (۳۱) کرده اشاره علم نجوم هم کند و می باشد بقول بهار و بحر و اندک نایه از سفر باز آمدن و که این هیچ نیست صاحب جامع در هر سه معنی یا از گرد راه شستن (نوری ۵) دنیا خراب استفتی بربان صاحب رشیدی بر معنی اول قانع و دین بخل بود عدل تو آباد کرد و هر دو کنون صاحب سروری در ملحات بذکر معنی دوم گوشت تشت و آب خواه مؤلف عرض کند که عادتاً که نام شعبه و مقصودش از شعبه غیر از معنی شو است که چون اهل عجم از سیر باز آیند آب می خواهند باشد صاحب نامری در ملحات شفق بارش و دست و پا از گرد و بویند از همین عادت بهار گوید که (۳۲) نایه از علم نجوم و نام بازی این مصدر اصطلاحی قائم شده مخفی مباد که از و بسند نظامی گوید که (۵) معنی نوع و گونه مستفاد سند بالا استعمال مصدر خوابیدن پیدا می شود می شود (خاقانی ۵) تشتی است این سپهر و که بجایش می آید خواستن (ارو) سفر زمین خایه و ران گر علم تشت و خایه ندانند واپس آنا - بدان نظامی ۵ مگر بودی پیر در پارت</p>	<p>تشت و آب خواستن اصطلاح این معنی (۳۱) کرده اشاره علم نجوم هم کند و می باشد بقول بهار و بحر و اندک نایه از سفر باز آمدن و که این هیچ نیست صاحب جامع در هر سه معنی یا از گرد راه شستن (نوری ۵) دنیا خراب استفتی بربان صاحب رشیدی بر معنی اول قانع و دین بخل بود عدل تو آباد کرد و هر دو کنون صاحب سروری در ملحات بذکر معنی دوم گوشت تشت و آب خواه مؤلف عرض کند که عادتاً که نام شعبه و مقصودش از شعبه غیر از معنی شو است که چون اهل عجم از سیر باز آیند آب می خواهند باشد صاحب نامری در ملحات شفق بارش و دست و پا از گرد و بویند از همین عادت بهار گوید که (۳۲) نایه از علم نجوم و نام بازی این مصدر اصطلاحی قائم شده مخفی مباد که از و بسند نظامی گوید که (۵) معنی نوع و گونه مستفاد سند بالا استعمال مصدر خوابیدن پیدا می شود می شود (خاقانی ۵) تشتی است این سپهر و که بجایش می آید خواستن (ارو) سفر زمین خایه و ران گر علم تشت و خایه ندانند واپس آنا - بدان نظامی ۵ مگر بودی پیر در پارت</p>
<p>تشت و خایه اصطلاح بقول برهان تشت و خایه و این داستان مؤلف و بحر (۱) مرادف همان تشت خایه که گشت عرض کند که با عتماد صاحب جامع هر سه معا و (۲) کنایه از زمین و آسمان چه زمین در میان اقول الذکر را هیچ دانیم و برای معنی چهار آسمان است و (۳) نام ملمسی هم و علم نجوم را شعر خاقانی را کافی ندانیم که در آن استغنا نیز (علم تشت و خایه) گویند خان آرزو در (علم تشت و خایه) یعنی علم نجوم است و از سراج بذیل (تشت خایه) بجوالة برهان ذکر (تشت و خایه) علم نجوم مراد نیست و معنی</p>	<p>تشت و خایه اصطلاح بقول برهان تشت و خایه و این داستان مؤلف و بحر (۱) مرادف همان تشت خایه که گشت عرض کند که با عتماد صاحب جامع هر سه معا و (۲) کنایه از زمین و آسمان چه زمین در میان اقول الذکر را هیچ دانیم و برای معنی چهار آسمان است و (۳) نام ملمسی هم و علم نجوم را شعر خاقانی را کافی ندانیم که در آن استغنا نیز (علم تشت و خایه) گویند خان آرزو در (علم تشت و خایه) یعنی علم نجوم است و از سراج بذیل (تشت خایه) بجوالة برهان ذکر (تشت و خایه) علم نجوم مراد نیست و معنی</p>

هم پیداکرد و بهار است از نا فهمی مغموم شعر که طعمش مانند است بعضی متحققین یعنی سوم قائم که
 نظامی مقصود نظامی از الفاظ (بدین تشریح) و الله اعلم بحقیقه الحال (ارو) (۱) و کلمه
 از زمین و آسمان است که آسمان بصورت خایه (۲) زمین اور آسمان (۳) ایک طله
 تشریح نمون است بالای ماه و کره زمین بشکل گانام فارسی مین تشریح و خایه به جس کی
 بیفته زیر آسمان - قاتل - البته وجه تسمیه معنی سوم حقیقت معلوم نه موسکی - مذکر - (۴) ع
 برکت شود خیال ماین است که همان معنی اول را بخوم - مذکر - (۵) طریقہ - طرز - مذکر -

تشیوان | بقول برهان با و او بر وزن نزدیکان لغت یونانی بسفاج را گویند و آن
 است سهیل سودا و بحر لی کثیر الارجل و ثاقب البحر خوانند و اخر اس الکلب نیز صاحب از
 نقل بخارش - صاحب محیط گوید که اسم یونانی یا بربری بسفاج است مؤلف عرض کند
 با حقیقت این بر بسفاج بیان کرده ایم و از اینکه فارسیان این لغت را هم بر زبان دارند
 داده ایم (ارو) و یکجوبانج -

تشخیص | بقول بول چال بواله معاصرین عجم (۱) در تماشاگاه تبدیل لباس کردن و بصورت
 شخص فرضی خود را نمودن مؤلف عرض کند که این لغت عرب است با لفتح و کسر خای به
 و بقول اند معین کردن چیزی و اجاره کردن - فارسیان (۲) یعنی دریافت استعمال این کار
 و معنی اول خاصه معاصرین عجم است که تفریس باشد (طهوری) اگر چه آئینه به تشخیص منف
 می آرم بوزن و طوفان گبه آتشیدن دارد (ارو) (۱) بهیئترین ایکث کرمانی او
 لباس مین اگر اپنا پات او اگر نا حاصل بالمصدر تبدیل لباس - ایکثری - موتث - (ساگ)

نذکر - بهر وپ (۲) دریافت - مؤث.

تشریح بقول بول چال بخواند معاصرین عجم حاصل بالمصدر یعنی تنبیه مؤلف عرض کند که فارسی جدید است و متحقق نشد که از کدام زبان این لغت را گرفته لغت عربی یا ترکی یا سنسکرت نیست معاصرین عجم استعمال این بالفهم می کنند (اردو) تنبیه بقول آصفیه - عربی - اسم مؤث چشم نائی تشریح بقول بهار نیک بیان کردن سخن را بواسطه صلاح الطبا - بیان کردن حقیقت اعضا بدن انسان را علم تشریح گویند (ابوطالب کلیم) با فکر او چه سرگیریان فرو کنم با تشریح زلف خم بخش موبو کنم با مؤلف عرض کند که لغت عرب است بالفصح و کسر ای همه صواب منتخب هم ذکر این کرده فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر یعنی (۱) صراحت کنند و (۲) بمعنی بیان حقیقت اعضای انسانی هم استعمال این در ملحقات می آید (طهوری ۵) بجن بهر دوا و رگ و پی خود را بچونوده شست به تشریح جسم لاغرا (اردو) تشریح - بقول آصفیه - عربی - اسم مؤث (۱) تفصیل تفسیر و صاحت (۲) اعضای جسم کی تحقیق -

تشریح کردن	استعمال - صاحب آصفی	اول از کلام کلیم میسر دانی بر تشریح گذشت
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض	(اردو) تشریح کرنا	(۱) صراحت کرنا
کند که (۱) صراحت کردن و (۲) حقیقت اعضا	شرح کرنا (۲) حقیقت اعضای انسانی	انسانی را بیان کردن است سندا این بمعنی گو بیان کرنا -

تشریف بقول بهار - بزرگوار گردانیدن - می فرماید که فارسیان (۱) بمعنی خلعت با لفظ پوشیدن و خواستن و داشتن و در برابر انگندن استعمال کنند و (۲) بمعنی رفتن که است

این بامصدر بر وزن آمده و (۳) بمعنی آمدن - بامصادر آوردن و دادن و فرمودن - محاسب
تحقیق الاصطلاحات ذکر معنی اول کرده (خواجہ شیراز ^۱) هر چه هست از قامت ناساز
بی اندام ماست و ورنه تشریف تو بر بالای کس کوتاه نیست و صاحب بول چال بجواله
معاصرین عجم هم ذکر معنی اول فرموده مؤلف عرض کند که لغت عرب است بافتح و کسر
رای جمله و بقول منتخب بمعنی بزرگ داشتن و بزرگ گردانیدن - و بلحاظ دیگر معانی بالا
این را مفرس دانیم مخفی مباد که مخبر و این لفظ در فارسی بغیر ترکیب بامصادر بمعنی دوم
و سوم مستعمل نیست و بجزار معنی مستعمله زبان عرب و این معانی بترکیب مصادر پیدایمی شود
که در ملحقات می آید (ارود) خلعت - مذکر - لباس فاخره -

تشریف آوردن استعمال - بقول بحر خرمین است اشب و مخفی مباد که ما این استعمال	تشریف آوردن استعمال - بقول بحر خرمین است اشب و مخفی مباد که ما این استعمال
و وارسته بمعنی آمدن مؤلف عرض کند که	و وارسته بمعنی آمدن مؤلف عرض کند که
را از معاصرین عجم نه شنیدیم و در کلام استادان	را از معاصرین عجم نه شنیدیم و در کلام استادان
بلحاظ معنی حقیقی لفظ تشریف که در عربی زبان	بلحاظ معنی حقیقی لفظ تشریف که در عربی زبان
است معنی این مرکب غرت بخشیدن و بزرگی	است معنی این مرکب غرت بخشیدن و بزرگی
را غلط ندانند ولیکن خود استعمال نمی کنند مخبر و	را غلط ندانند ولیکن خود استعمال نمی کنند مخبر و
آوردن است و فارسیان بر سبیل مجاز نظریا	آوردن است و فارسیان بر سبیل مجاز نظریا
سند شاعر میندثر او تسکین با نمی کند (ارود)	سند شاعر میندثر او تسکین با نمی کند (ارود)
بمعنی آمدن استعمال کنند یعنی از آمدن کسی حسب	بمعنی آمدن استعمال کنند یعنی از آمدن کسی حسب
تشریف لانا - بقول آصفیه - قدم رنجه فرمانا آنا -	تشریف لانا - بقول آصفیه - قدم رنجه فرمانا آنا -
خانه را اعزازی حاصل می شود (آرزوی	خانه را اعزازی حاصل می شود (آرزوی
تشریفات) بقول صاحب روزنامه بجواله	تشریفات) بقول صاحب روزنامه بجواله
اکبر آبادی (۵) تو اما ای ماه رو تشریف آوردی	اکبر آبادی (۵) تو اما ای ماه رو تشریف آوردی
درین گلشن گل مهاب در هر سوی خرمین	درین گلشن گل مهاب در هر سوی خرمین
و هم او گوید که (۶) بمعنی آداب - صاحب مینما	و هم او گوید که (۶) بمعنی آداب - صاحب مینما

بجو آنکه سفرنامه مذکور می فرماید که (۳۱) یعنی لباس است با لفظ تشریفات که جمع طبوس فاخره است
 است و آداب و (۳۲) مدارات هم مؤلف و چنانچه لغت ترکی است بمعنی صاحب چنانکه لغت
 عرض کند که یعنی اول و دوم و چهارم تفریس و قاجاری و باشی بقول غیاث در ترکی زبان معنی
 معاصرین است و معنی سوم درست بیان نکند سردار است معنی لفظی این صاحبی که عهده
 که جمع تشریف می باشد یعنی خلعت یا (۳۳) به طبوسات دارد پس معنی دوم تحقیقی است و
 (۳۴) مصاحبین مذکور (۳۵) آداب و یکم آداب معنی اول بر بیدیل مجاز (۳۶) (۳۷) صدر
 (۳۸) خلعتین - مؤلف (۳۹) مدارات بقول آصفیه اعظم بقول آصفیه عربی - اسم مذکور - وزیر اعظم
 عربی - اسم مؤلف - خاطر تواضع آویخته است - دیوان اعلیٰ (۴۰) مهم تو شک خانه - دار و غده لباس
 (جرات ۴۱) گهر آسما بیا نذر کید دل تو و تشریف افکندن بر سر استعمال - حساب
 جرات ۴۲ بول که میله پس کیچه مدارات همین اورا آصفی ذکر تشریف افکندن اگر و از معنی است
 تشریفات چمی باشی اصطلاح - حساب مؤلف عرض کند که پیری نیست و با ترکیب
 روزنامه بجو آنکه سفرنامه ناصر الدین شاه قاجار لفظ بر سر معنی خلعت پوشانیدن است (۴۳) ثمانی
 می فرماید که یعنی (۴۴) صدر اعظم است صاحب شهادت (۴۵) اگر دو چو غنچه تنگ برش چتر سبز
 رهنما بجو آنکه همان سفرنامه گوید که (۴۶) مهم تو شک خانه - دار و غده لباس
 و دار و غده لباس خانه - صاحب بول چال بول و مخفی مباد که در سند بالا استعمال مصدر افکندن
 معاصرین عجم بر معنی دوم قانع مؤلف عرض است عیبی ندارد که مخفف افکندن باشد -
 کند که اسم جاد معاصرین عجم باشد که مرکب شده (۴۷) (۴۸) خلعت پنهانا -

<p>تشریف برون استعمال صاحب آصفی ذکر این عرض کند که بمعنی حقیقی است بمعنی طلب خدمت کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که (مساب ۵) از سپهر غله تشریف (۱۱) بمعنی برون خلعت را و (۲) بمعنی رفیق (ظهور) تن آسانی نخواه که پیرین از چاه دار و یوسف (۵) بوی کز و کسب کرده بخور که بنوری کز و کفان در و کز و مخفی مباد که از سند بالا تشریف برده تشریف نور (۵) وحشی یافتی (۵) شام خوابیدن پیدا است عیبی ندارد که این مراد و هجران تو تشریف بهر جا بر و در پس و پیش هزار آنست و خوابیدن بجایش می آید (ار و و) شب پیدا بر و (طالب ۵) ازان زمان خلعت چاهنا -</p>	<p>تشریف برون استعمال صاحب آصفی ذکر این عرض کند که بمعنی حقیقی است بمعنی طلب خدمت کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که (مساب ۵) از سپهر غله تشریف (۱۱) بمعنی برون خلعت را و (۲) بمعنی رفیق (ظهور) تن آسانی نخواه که پیرین از چاه دار و یوسف (۵) بوی کز و کسب کرده بخور که بنوری کز و کفان در و کز و مخفی مباد که از سند بالا تشریف برده تشریف نور (۵) وحشی یافتی (۵) شام خوابیدن پیدا است عیبی ندارد که این مراد و هجران تو تشریف بهر جا بر و در پس و پیش هزار آنست و خوابیدن بجایش می آید (ار و و) شب پیدا بر و (طالب ۵) ازان زمان خلعت چاهنا -</p>
<p>تشریف وادون استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که (۱۱) خلعت وادون است و پیرایه بخشیدن (۵) چو انوشد تشریف اتیاز الحق که بر بهنه رؤف و گهی جیم (۵) فغانی شیرازی (۵) نیست بعهدش مگر که تیغ جهاد (۵) - هر که تشریف رسوائی و در سلطان عشق که هر دم آید مد بلا بهر مبارکباد او که صاحب بحر و فغان خلعت بهننا -</p>	<p>تشریف وادون استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که (۱۱) خلعت وادون است و پیرایه بخشیدن (۵) چو انوشد تشریف اتیاز الحق که بر بهنه رؤف و گهی جیم (۵) فغانی شیرازی (۵) نیست بعهدش مگر که تیغ جهاد (۵) - هر که تشریف رسوائی و در سلطان عشق که هر دم آید مد بلا بهر مبارکباد او که صاحب بحر و فغان خلعت بهننا -</p>
<p>تشریف خواستن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف (۲) بمعنی آمدن است (شاپور طهرانی ۵)</p>	<p>تشریف خواستن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف (۲) بمعنی آمدن است (شاپور طهرانی ۵)</p>

<p>می دہد تشریف غم ہر کہ می خواهد بدل پہنچانچ ہونا۔ رہنا جیسے۔ ہمارے ساتھ وہ بھی یہاں نیت و ربا ز است و ہماں آشناست و تشریف رکھتے ہیں۔</p>	<p>نہی مباد کہ در اسناد آخر استعمال مصدر و پہا تشریف و وطن استعمال۔ صاحب</p>
<p>است کہ بجائیش می آید عیبی ندارد (ارو) آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف</p>	<p>۱) خلعت دینا (۲) آنا۔ تشریف لانا۔</p>
<p>عرض کند کہ بمعنی حقیقی یعنی دو وطن خلعت و لباس تشریف داشتن استعمال۔ صاحب</p>	<p>آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف</p>
<p>عرض کند کہ (۱) بمعنی صاحب خلعت بودن آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف</p>	<p>تشریف رسیدن مصدر اصطلاحی بنا</p>
<p>(طالب آملی) تشریف شہادت زدوم و عرض کند کہ برسبیل مجاز بمعنی غرت حاصل شدن تبیخ تو دارم کہ فرض است برابر و اح طواف جب است (بحال اصفہانی) نتوان بصدر زار</p>	<p>۱) و ۲) موجود بودن (الضیر سمدانی۔ نشر) اگر زبان گفت شکرت آن و تشریف ہا کہ مار ازین خانہ</p>
<p>چہ درین وقت خدام نعیم الانام درین جانب رسید (ارو) غرت حاصل ہونا۔</p>	<p>اصفہان تشریف دارند الخ (معنی مباد کہ</p>
<p>داریدن مراد و داشتن است کہ بجائیش می آید صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت۔</p>	<p>و در اسناد بالا استعمال ہماں است۔ عیبی ندارد</p>
<p>(ارو) ۱) خلعت رکنا۔ صاحب خلعت و لباس فاخرہ (بحال اصفہانی) ۲)</p>	<p>ہونا ۲) تشریف رکنا۔ بقول آصفیہ۔ موجود</p>
<p>مراتشریف فرمودی ولیکن دون قدر من</p>	<p></p>

مراکس اینقدر بخشد ز تو کس اینقدر جید و حسن	تشریف یافتن استمال - صاحب آسفی
بحر و وارسته هر دوی فرماید که (۲) بمعنی آمدن	و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف
است (آزاد بگرامی) سرزانی علی نگذاشت	عرض کند که معنی تحقیقی یعنی حاصل کردن
سالار رسل و در اسد تشریف فرمود آفتاب	خلعت فاخره باشد (کمال اصفهانی)
خاوری و (ارو) خلعت عطا کرنا	تشریف سایه توزین گریافتی و در چشم
(۲) تشریف لانا - و کن مین کبته مین تشریف	آفتاب شدی خاک توتیا و (ارو)
فرما هونا -	خلعت پانا -

(الف) تشرین بقول اندالکس رویای معروف نام دو ماه در زبان رومی مؤلف
عرض کند که یکی را

(ب) تشرین اول گویند که ترجمه هندی آن تقریباً کاتک و دیگری را
(ج) تشرین ثانی و آن را در هندی تقریباً اکمن گویند - صاحبان اندونیا
(ب) را (تشرین اولی) و (ج) را (تشرین آخری) نوشته اند و لیکن صاحب بولپال
بحواله معاصرین عجم چنین گفته که بر (ب) و (ج) قائم کرده ایم و حالاً (ب) و (ج) بر
زبان معاصرین عجم است و متقدمین و متأخرین هم استعمالش کرده اند و این مرکبات را منفر
و انیم (ارو) الف تشرین رومی زبان مین دو همینون کا نام ہے ب کاتک - مذکر
(ج) اکمن - مذکر -

تشلیخ بقول برهان و جامع و رشیدی و ناصری و سراج بالام بر وزن زرنج بمعنی سبزه

و جانماز صاحب جهانگیری سندی که از کلام شمس فخری برای این آورده همان است که بر تسلیخ به
سین مهله گذشت مؤلف عرض کند که بعضی محققین این را به سین مهله دوم آورده اند
که گذشت و ما آن را اسم جاد فارسی زبان گفته ایم و همان اصل است و این مبتدأ آن چنانکه
کستی و کشتی و تسلیخ را فارسیان از سلجوقی که بمعنی پوست است بر سبیل تفریس بصورت لغت
عرب بدین معنی ساخته اند و این متصرف شان است (ار و و) و کیو تسلیخ -

تشمیر | بقول برهان و جامع با هم بروزن کفگیر و دانست که آن را بسفاج خوانند و بنا
معنی با فوقانی باین شین و میم هم بنظر آمده یعنی تشمیر خان آرزو در سراج می فرماید که این
محقق تشمیر است مؤلف عرض کند که صاحب محیط همین را به زای پور آخر آورده و اشاره
بسفاج کرده و حقیقت بسفاج را بر بساچ بیان کرده ایم و بر بساچ اشاره تشمیر هم و
با اعتبار صاحب جامع ما این را لغت فارسی زبان به رای مهله آخره میدانیم و آنچه صاحب
محیط به زای نقطه دار نقل کرده آن را تصحیف کاتب خیال می کنیم - با مجله این اسم جاد فارسی
زبان است (ار و و) و کیو بساچ -

تشمیر | بقول محیط همان تشمیر که به رای ماخذ مبد را بنجا کرده ایم و این را تصحیف قرار
مهله آخر گذشت مؤلف عرض کند که ما هم آراسته (ار و و) و کیو تشمیر -

تشمیر | بقول برهان و مؤید بازای نقطه دار و جیم بروزن و معنی چشمیر گشت که شیر ازین
چشم خوانند و آن تخمی است سیاه و املس که بانات ساینده در چشم گشتند صاحب جامع گوید
که همین را تشمیر هم گویند - صاحب محیط نیز گفته که در چشمی ما باید مؤلف عرض

کنده او بر چشمام هر چه نوشته ما ذکرش بر ششم کرده ایم و هم بر ششم و ششمه (ار و و) و یکموشم -

تشنه	بقول برهان و جامع و رشیدی و سرور	بفتح جیم فارسی و الف و سکون کاف و
وسراج	بفتح اقل بر وزن چمن یعنی چاکسوست	سین مهمله و سکون و او اسم مبنای چشما
و آن دانه باشد نرم و سیاه و لغزنده از عدس	است مؤلف	عرض کند که مخفف
بزرگتر که در دو پای چشم کار برند و بکسر اول	مبدل تشمیرج که گذشت	سیم بدل شد
هم آمده صاحب سروری اسم دیگر این چاکسو	چاکمه پام و پان و تهمانی و زامی و زوز	
سین مهمله گفته صاحب محیط بر چاکسو گوید که	حذف (ار و و) و یکموشم	تشمیرج -

تشنه	بقول برهان و جامع بر وزن چشمک از پیش سر جانی را گویند که در کودکی	ز
جهنده می باشد و آن را بعرلی یا فوج خوانند صاحب رشیدی گوید که همین را جانداره	و بجهد هم	خان آرزو در سراج همزمانش مؤلف
عرض کند که اسم جاد فارسی از	است و ما بر تارک	مراحت این کرده ایم (ار و و) و یکموشم
تشنه	بقول بهار و اند ترجمه عطش است (طهوری س)	داد از تشنگی و سیاه
گشته ام غرق در محیط سراب	مؤلف	عرض کند که مرکب است از لغت تشنه و یاء
بقاعده فارسی های هوز آخر مثل شده به کاف فارسی (ار و و) تشنگی	بقول آصفیه	
عطش - پیاس - تراس -		

تشنه	بقول استمال - یعنی عطش	عائد و واقع شدن مؤلف
عرض کند		

قیاس است (ظهوری ۵) از داغ تو بهت هم محاوره زبان است یعنی تشنه شدن و تشنگی
 سینه سیراب و افتاد چو تشنگی سیراب است و گیردن یا گرفتن اعاید شدن تشنگی مرادف تشنگی
 (ارو ۱۰) پیاس گننا بقول آصفیه - پانی کی افتادن که گذشت مخفی مباد که تعریف مصدر گیردن
 خواہش ہونا تشنگی ہونا - بجایش می آید (ارو ۱۰) پیاسا ہونا -

تشنگی بر داشتن استعمال بتدای تشنگی **تشنگی کشیدن** استعمال بمعنی مبتلای

شدن باشد مؤلف عرض کند که موافق تشنگی شدن مؤلف عرض کند که موافق قیاس

قیاس است (ظهوری ۵) تابشتاقان شود است (ظهوری ۵) العطش گویان صحرای
 پر کعبہ گشت از خود تہی و صد بیابان تشنگی غمت تشنگی ورنیل و چون می کشند (ارو ۱۰)
 بردار ز فرم عاشقت و مخفی مباد کہ ورنیل تشنگی ہونا - پیاسا ہونا تشنه ہونا -

بالا استعمال مصدر برداریدن است کہ بجای تشنه بقول بہار (۱) توجہ عطشان و (۲)

می آید عیب ندارد (ارو ۱۰) پیاسا ہونا - بمعنی شتاق و آرزو مند مجاز است (میرزا بیدار)

مبتلای تشنگی ہونا - (۵) گر نباشد حرص عالم بحر لبز فاست و آرزو

تشنگی کردن استعمال - صاحب تشنه مادر شراب انداخته و (صائب ۵)

و گر این کرده از معنی ساکت و از سندش مصدر چشم با چون زاهدان بر میوه فردوس نیست و تشنه

(تشنگی گیردن) بیدار است (خسرو ۵) اگر تو بوی از ان سیب زرخدا نیم ما (ولد ۵) اگر

میش می سوزیم با آنکہ و نگیر و تشنگی در روز بدانی چقدر تشنه دیدار تو ایم و خواہی آمد عرق

باران و مؤلف عرض کند کہ (تشنگی کردن) آلودہ بہ آغوش مراد صاحب فدائی کہ از علی

<p>معاصر مجہ بود بر معنی اول قانع صاحب سخن دان گوید کہ در سنکرت (ترشنا) بمعنی تشنگی است و ہم او گوید کہ بمعنی خواہش و ہوس ہم خان آرزو در سراج بذیل تش تش گوید کہ دور نیست کہ تش نہ</p>	<p>آب پس تش نہ کہ خود در شکم خود آب پیدا کند کتا باشد از مستقی (اردو) مستقی بقول آصفیہ عربی میرانی کی طلب کرنے والا۔ استقائی بیماری والا۔</p>
<p>مرکب باشد از تش و نون کہ افادہ معنی صاحبی کند وہای زائدہ از عالم خان و خانہ مؤلف عرض کند کہ اتفاق داریم با او و معنی دوم مجاہ باشد (اردو) تش نہ بقول آصفیہ (پایا)</p>	<p>تش نہ اشک اصطلاح بقول بہار معروف مؤلف عرض کند کہ بمعنی مشتاق اشک باشد متعلق بمعنی دوم تش نہ کہ مجاہز (صائب ۵) بیش ازین کاوش مکن بادل کہ چشم تش نہ اشک پڑ از برای گریہ کردن آب از گوہر گرفت پانچویں مباد کہ این مرکب ہاشین</p>
<p>وانند بمعنی مستقی است کہ ہرچہ آب خورد و رخ تشنگی او نشود و زرداب در شکش افزاید۔ (ابو القاسم عنصری بلخی ۵) چو تش نہ آب زاز بیم از رنج پاک ہلاک خویش را گشتہ خریدار پو ومی فرایند کہ این لغت در فرہنگہا نبود ازین</p>	<p>تش نہ آب زرا اصطلاح بقول ناصر و انند بمعنی مستقی است کہ ہرچہ آب خورد و رخ تشنگی او نشود و زرداب در شکش افزاید۔ (ابو القاسم عنصری بلخی ۵) چو تش نہ آب زاز بیم از رنج پاک ہلاک خویش را گشتہ خریدار پو ومی فرایند کہ این لغت در فرہنگہا نبود ازین</p>
<p>شعر عنصری بدست آمدہ مؤلف عرض کند کہ تعریف خوشی نکر و آب زرا بمعنی پیدا کنندہ آن رخ نمی کردہ تش نہ باشد پاد و از زمین نیل</p>	<p>عرض کند کہ موافق قیاس است (ظہوری ۵) چہ تش نہ است بروی تو چشم من شاید پو چشم آن رخ نمی کردہ تش نہ باشد پاد و از زمین نیل</p>

تشنه بحری بودن | مسدود می‌گفت
بقول بحر یعنی آرزو مند چیزی بودن بخوانند
عرض کند که تشنه بخون کنی آیه شتاق بهیچ
عام است و این هم متعلق بمعنی دوم تشنه
(ارو و) کسی حیرت شاق او آرزو مند
الف تشنه شخون | اصطلاح
تشنه حکمر | اصطلاح - بقول برهان و کج

(ب) **تشنه بخون آمدن** الف قول و جامع کنایه از اشتیاق بهار به معروف قائل
بهار معروف مخالف عرض کند که معنی در پی (صائب ۵) ای که از آب عقیق تو فلک بمنین
خون کسی یعنی در پی قتل بودن (طالب آملی ۵) سیر است پو نیست انصاف برین تشنه جگر خیزان
چمن و بال دل داغ داغ ماست پو بوی بهار پو (وله ۵) صبر کن بر نفس گرم خود ای تشنه جگر
تشنه بخون ایام ماست پو (رضائی کاشی ۵) پو که چو دل آب شود چشمه حیوان گردد و پو صاحب

<p>نامری در طعنت گوید کہ گنایہ از شتاق است مؤلف عرض کند کہ اتفاق داریم با صاحب نامری کہ ہر دو سند بالا ہم تائید قولش می کند و قساح ہر محققین اول الذکر است کہ شتاق را اشتیاق گفتند و خیال نفرمودند کہ (تشہ جگر) اسم فاعل ترکیبی است البتہ تشنگی جگر بمعنی اشتیاق توان گرفت (ارو) و مصطلحات ہم ذکر این کرده اند خان آرزو (الف) تشہ چشم اصطلاح بقول بہار و اند معروف صاحب تحقیق الاصطلاحات گوئی کہ بمعنی گرسنہ چشم است و از سندش کسی پیر کا تشہ ہونا بہ شتاق ہونا جیسے بین (ب) تشہ چشمی پیدا است مؤلف عن کہ کہ الف بمعنی شتاق دیدار است و (ب) بمعنی اشتیاق دیدار (صائب الف س) تشہ چشم افتادہ است آئینہ اسکندری پاورنہ آب زندگانی دل سیاہی بیش نیست و صائب ب س تشہ چشمی لازم افتاد است بزم وصل را پ از منظر بازی نگر و میر و دریا جی تشہ در خواب آب می بیند مثل</p>	<p>نہ (و س) ز آب بحر شود تشہ چشمی من و سلم (ارو) تشہ خیزی بودن مصدر اصطلاحی کنایہ از اشتیاق ہر چیز است و بقول بحر مراد تشہ بہر چیزی بودن کہ گذشت صاحبان رشیدی تشہ چشمی اصطلاح بقول بہار عرض کند کہ متعلق بمعنی دوم تشہ (ارو) کسی پیر کا تشہ ہونا بہ شتاق ہونا جیسے بین تشہ خون کسی شدن مصدر اصطلاحی بقول بحر ارادہ قتل کسی داشتن مؤلف عرض کند کہ بحر از نزاکت کار نہ گرفته در صدر قتل کسی و شتاق قتل کسی بودن متعلق بمعنی دوم تشہ باشد (ارو) کسی کے خون کا پانی تشہ در خواب آب می بیند مثل</p>
--	---

صاحبان خزینۃ الامثال و امثال فارسی محبوب الایمان
 ذکر این کرده از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف فاعل ترکیبی است (ار و و) و کھوشنه جگر
 عرض کند کہ فارسیان این مثل را بچند کسی زنند کہ **تشنه شویان** استعمال بمعنی حقیقی است
 مشتاق چیزی باشد مقصد آنست کہ ہر کہ اشتیاق
 چیزی در دل دارد منہک می شود و دران چنانچہ
 و خواب ہم بہان چیز را می بیند (ار و و) **تشنہ ترمی** شوم آجم بچکانید
 بلی کو چھٹیچرون کے خواب میں جھون مین لے سکتے ہیں
 میں دے یہ صاحب محبوب الامثال نے ان دو الفاظ
 کو اسی فارسی مثل کے مقابلہ میں لکھا ہے۔ **تشنہ کام** اصطلاح بقول بہار و انند
تشنہ دل اصطلاح بقول بہار و انند
 و بحر مرادف تشنہ جگر کہ گذشت معنی کنایہ از
 اشتیاق۔ بہار بر معروف قانع (میر خسرو) چیز بی (میرزا محمد زمان راسخ) ز فیض باؤ
 از تو ناید کہ بدیشان روم و تشنہ دل از چشمہ جوش گل بباغ است و چرخان تشنہ کام کیا
 حیوان رہم ہو صاحب ناصر علی در ملحقات اشعراغ است و (ار و و) تشنہ کام بقاعدہ
 را ہم بمعنی مشتاق گوید مؤلف عرض کند کہ فارسی کہ سکتے ہیں صاحب آصفیہ نے تشنہ لب
 اتفاق داریم با او و ہمہ را سنج حقیقت تسامح پر فرمایا ہے (۱) نہایت پیاسا۔ ایسا پیاسا جس
 محققین بالاعراض کردہ ایم و درینجا ہم سکنی کے ہونٹوں پر پھیر پان جم جائیں (۲) نہایت

شفاق - نهایت خواهشند -	قطره چکانی پودروادی مائنه لبان بحر سراب است
تشنه لب استعمال بقول بهار و اندک (صائب ۵) بوسه های تشنه لب بردیم معروف مؤلف عرض کند که مرادف تشنه کام بافتست و چون کبوترهای چاهی گرد چاه غش بهر دو معنی (نیموری ۵) بافتنه درونی چیه کند (ار ۱۰) و کیهوتنه کام -	
الف تشنج بقول منتخب بالفتح و کسر نون لغت عرب است بمعنی زشت گفتن و زشت شمردن چیزی را مؤلف عرض کند که فارسیان بمعنی حاصل بالمصدر بامصدر زدن یعنی (ب) تشنج زدن بمعنی زشت گفتن استعمال کنند - صاحبان بهار عجم و اتند ذکر این کرده اند (مولوی منوی ۵) ای تو قدیم می کرده هم هستی و هم می زده ک تشنج های پیه چون می زنی ای بد گهر (میر خسرو ۵) دشنام دهد دشمن تشنج زند دوست و چندان شنوم از که و چندین به که گویم و مخفی مباد که از اسناد بالامصدر زدن پیداست که مرادف زدن است عیبی ندارد و تعریفش بجای خودش می آید (ار ۱۰) طعن و تشنج کرنا -	
تشویر بقول بهار شرمند شدن و شرمنده کردن - فارسیان بمعنی نجاست و النفاذ خور دن و دادن و کشیدن استعمال این کند مؤلف عرض کند که لغت عرب است بالفتح و کسر و او صاحب منتخب ذکر این کرده استعمال فارسیان در ملحقات می آید (ار ۱۰) نجلت مؤنث - النفعال - مذکر -	
تشویر خور دن استعمال - صاحب آصفی که بمعنی نجل شدن است (کمال الصغفانی ۵) ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند از هر زرفت تو خورده آسمان تشویر بازی	

<p>مبا و که از سندا بالاسدرو میدن پیداست که بجای خودش می آید (ار و و) خجل کرنا.</p>	<p>نذیده ترا چشم روزگار نظیر کو (ار و و) خجل هونا - شرمند هونا.</p>
<p>تشویر کشیدن استعمال صاحب آصفی و گراین کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی خجل ساختن است و خجالت عا، حال کردن (انوری س) کند لطائف طبع تو بجز حیران بود و شمائل حلم تو کوه را تشویر و خجلی</p>	<p>تشویر دادن استعمال صاحب آصفی و گراین کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی خجل ساختن است و خجالت عا، حال کردن (انوری س) کند لطائف طبع تو بجز حیران بود و شمائل حلم تو کوه را تشویر و خجلی</p>
<p>تشویش بقول بهار معنی شوریده کردن کار روحی فرماید که این عربی الاصل نیست و فارسیان بمعنی ریج و محنت بالفظ خوردن و دادن و داشتن و گردن و کشیدن استعمال کرده اند و همچنین بمعنی سرزنش هم که در ملحات می آید مؤلف عرض کند که بقول منتخب بالفتح و کسر و او معنی ریختن و آشفتن کردن آمده و فارسیان استعمال این معنی حاصل بالصدر و با مصاور فارسی مرکب کرده (ار و و) تشویش بقول آصفیه عربی اسم مؤنث بهریشانی گجیه است بهوچ تر و دو فکر.</p>	<p>تشویش بقول بهار معنی شوریده کردن کار روحی فرماید که این عربی الاصل نیست و فارسیان بمعنی ریج و محنت بالفظ خوردن و دادن و داشتن و گردن و کشیدن استعمال کرده اند و همچنین بمعنی سرزنش هم که در ملحات می آید مؤلف عرض کند که بقول منتخب بالفتح و کسر و او معنی ریختن و آشفتن کردن آمده و فارسیان استعمال این معنی حاصل بالصدر و با مصاور فارسی مرکب کرده (ار و و) تشویش بقول آصفیه عربی اسم مؤنث بهریشانی گجیه است بهوچ تر و دو فکر.</p>
<p>تشویش آمدن استعمال صاحب آصفی و گراین کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که فکر و تر و دو بهریشانی لاحق شدن است (نامرئی س) از محنت و بیخانت بیش آمد عرض کند که از سندنش (تشویش باشدین) است و چون ملک پدر بهر تشویش آمد (ار و و) که قانش کرده ایم (سلیمان سادجی س) همه</p>	<p>تشویش آمدن استعمال صاحب آصفی و گراین کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که فکر و تر و دو بهریشانی لاحق شدن است (نامرئی س) از محنت و بیخانت بیش آمد عرض کند که از سندنش (تشویش باشدین) است و چون ملک پدر بهر تشویش آمد (ار و و) که قانش کرده ایم (سلیمان سادجی س) همه</p>

تکلیف دینا -	بیم من ازان غمزه بیار بود و همه تشوشیم ازان
تشتویش داشتن استعمال صاحب آصفی	زلف پریشان باشد و (ارو) تشویش هونا
تشتویش خوردن استعمال صاحب	تشتویش خوردن استعمال صاحب
آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مبتلای فکر و ترود داشتن است (سعدی)	آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مبتلای فکر و ترود و پریشانی بودن است
ازین غم نانی داشتیم و این ساعت تشویش جهانی	(سعدی ۵) تهدید است تشویش نانی خورد و
ی (ارو) فکر و ترود در کهنای معنی مبتلای فکر و ترود هونا -	و ترود هونا -
تشتویش دیدن استعمال صاحب آصفی	تشتویش فکر ترود پریشانی من مبتلای هونا -
تشتویش دیدن استعمال صاحب	تشتویش دیدن استعمال صاحب
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مبتلای فکر و ترود شدن (قاری)	آصفی ذکر (تشتویش وادون) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که از سندی (تشتویش وادون) میانی ۵) مرگست دوری از الم تشویش
مؤلف عرض کند که از سندی (تشتویش وادون) میانی ۵) مرگست دوری از الم تشویش	معنی تکلیف رسانیدن به پانغرض تشریف آوردن هستی دیده را پیا رب ز خواب غیبتی و رحمت
بمعنی تکلیف رسانیدن به پانغرض تشریف آوردن هستی دیده را پیا رب ز خواب غیبتی و رحمت	معنی زحمت تشریف آوری وادون پیداست
بدرم کن و (ارو) مبتلاست فکر و ترود هونا	(وحشی یا فقی ۵) جان را به جرت می کنم بهر عت
تشتویش کردن استعمال صاحب آصفی	گو میا و کی بهر حفظ جان خود و تشویش پایت می و هم
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که سرزنش و توبیخ کردن است (سعدی)	و مخفی مباد که از سندی بالامصدر و دیدن پیداست
شیرازی ۵) بداندیش را زجر و تشویش کرد	که بجای خودش می آید (ارو) آنه کی

<p>پشیمانی اگر گشتہ خویش کردہ (ارو) زجر و عرض کند کہ قبلای فکر و تردود شدن است - تو پنج کرنا چہ کرنا - تشویش کشیدن استعمال صاحب می کشد و دل است اینکه تشویش جان آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف می کشد (ارو) فکر و تردودین مبتلا ہونا -</p>	<p>تشی بقول برہان و جامع و سروری بانانی شد و بزنی پشہ (۱) پیما نہ روغن را گویند خان آرزو در سراج بذر قول سروری می فرماید کہ در رسالہ قوسیہ کبیر (۲) بمعنی تشیہ بزرگ است پس مخفف تشیہ بود مؤلف عرض کند کہ بمعنی اول اسم جامد فارسی زبان است و بمعنی دوم مخفف تشیہ کہ می آید (ارو) (۱) روغن کا ناپ - پیما نہ - ذکر (۲) دکیو تشیہ -</p>
<p>تشی بقول برہان و جامع بفتح اول و کسر ثانی برہان خطا کرد کہ عربی دانست - صاحب و سکون تحتانی (۱) خار پست کلان را گویند کہ محیط بر خار پست قانع مؤلف عرض کند خار ہای خود را مانند تیر انداز و بقول بعضی تنہا کہ ما حقیقت این را بر تشی بیان کردہ ایم لغت عرب است و (۲) کبیر اول مردم پریش کہ بہ الف اول گذشت و این مخفف آن را خوانند - صاحبان رشیدی و سروری و سران و بہ معنی دوم مرکب از تش با یای نسبت بر معنی اول قانع (حکیم اسدی) تو این دو معنی صاحب تش و تش دارندہ و تش سو پارسی چون کشی و کی سکہ خوانند و دیگر تشی بمعنی شیش بجایش مذکور شد (ارو) صاحب ناصری بذر معنی اول می فرماید کہ این (۱) دکیو تشی (۲) وہ شخص جس کے جسم لغت فارسی وری است نہ عربی صاحب مین جوین پڑ گئی ہوں -</p>	

تشریح بقول برہان و جامع و ناصری و مؤید و سراج بروزن کبیرہ گلولہ را گویند کہ از سنگہا
الوان و سخت سازند و بدان بازی کنند **مؤلف** عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبان است
و بس (ار دو) وہ پہر کا گولہ جس سے کھیلتے ہیں۔ مذکر۔

فوقانی با صا و مہملہ

تصاعد بقول بہار بالا برآں می فرماید کہ صحیح تصعد است (بدر چاچی) در تصاع
کندی گرد و براقیت سوچرخ و چشم عقرب شودی معدن ثور از دبران و **مؤلف** گوید کہ
تصعد بالفتح بقول منتخب لغت عرب است بمعنی بالا رفتن و لیکن صاحب انذبحوالہ منتہی
تصاعد را ہم بروزن تفاعل لغت عرب گوید پس استعمال فارسیان است و بس و وجہ نیست
کہ بقول بہار تصرف فارسیان بر سبیل تفریس و انیم (ار دو) بلند ہونے کا حاصل بالمصد
تصاعد کا استعمال اردو میں ہے۔

تصحیح بقول بہار درست کردن می فرماید کہ بالفظ دادن مستقل **مؤلف** عرض کند کہ تصحیح
و کسر حای حطی اول بقول انند لغت عرب است پس خبرین نیست کہ فارسیان بمعنی حاصل بالمصد
استعمال این ترکیب مصداق فارسی کردہ اند کہ در ملحقات می آید (ار دو) تصحیح۔ بقول آصفیہ
عربی۔ اسم مؤنث۔ تحت۔

تصحیح دادن استعمال صاحب آصفی (۷) نہاد و بر رخ محل نقطہا شک شبنم و بیا
ذکر این کردہ از معنی ساکت **مؤلف** عرض کند کہ روکن و تصحیح این رسالہ بدہ (ظہوری) (۷)
بمعنی درست کردن و صحیح نبودن است (۸) کتاب صبر کہ تصحیح داده بودش عقل و کچھ در

عشق باطل افتاد است و محضی مباد که از سندها تصحیح دادون است که گذشت و ب لازم آن معنی
 مصدر و بیدار پیدا است نه دادون (اردو) صحت پذیر شدن مؤلف عرض کند که فوق
 تصحیح کرنا تصحیح کرنا صحت کرنا - قیاس است (ظهوری است) قبله اهل حرم تصحیح
 (الف) تصحیح کردن الف بر زبان یافت پسند از ابریش محراب برود (اردو)
 (ب) تصحیح یافتن معاصرین عجمی (الف) و کیهو تصحیح دادون (ب) صحیح موند
 تصحیف بالفتح و کسر حامی حلی بقول نخب خطا کردون در سریر مؤلف عرض کند که فاریا
 استعمال این معنی حاصل بالمصدر بترکیب فارسی می کنند که در خطا می آید (اردو) تحف
 نوشت غلطی -

تصحیف بوسه اصطلاح بقول نویسنده بوسه خود اوم می شود بجا تسمیه بجا تسمیه است و کتابت
 مطبوعه یعنی نوشته و در دیگر نسخه قلمی تصحیف غنولی یا کرده اند و گاهی تصحیح (اردو) بوسه کی
 نوشته گوید که معنی بوسه و در نسخه قلمی دیگر غلطی نوشتن جو کجی معشوق عاشق گویند همجوکتا
 و لغت قائم کرده یعنی تصحیف بوسه (معنی تسمیه یا تسمیه که محاسب غیر عاشق است او پیر نامه و تسمیه
 و تصحیف نوشته) معنی بوسه دیگری از محققین تصحیف قضا اصطلاح بقول نویسنده مطبوعه
 زبان دان و اهل زبان ذکر این نکرد مؤلف ای فاکذا فی الشر فامه و القنیه در دیگر نسخه
 عرض کند که (تصحیف بوسه) بوسه را نام است مطبوعه می نویسد که معنی بقاست و در نسخه
 که معشوق عاشق خود را غیر او دانسته بوسه گیر و دیگر قلمی معنی فاکذا مؤلف عرض کند که دیگر معنی
 و بعد از آن چون عاشق یا می شناسد از غلطی محققین زبان دان و اهل زبان ازین لغت

<p>ساکت اند و بدون مسند استعمال با این را درست توان کرد و بنا که چون قبای و وجود بدل شود چنانچه ندانیم تا هر معنی لغتی این غلطی قیاست معنی باقی تعلق می شود باقی حال این اصطلاح را قیاس به غلط پوشیدن البتة تبدیل قیاسستعاره هیچ ندانیم (ار ۹۹) ناقابل ترجمه -</p>	<p>تصدیع [قبول بهار بمعنی در و سر دادن - می فرماید که با نقطه دادن و کشیدن مستقل مؤلف عرض کند که لغت عرب است بافتح و کسر و ال مهمله و بقول منتخب بمعنی هر و سر رساندن - فارسی بمعنی حاصل با مصدرش یعنی تکلیف و زحمت بر سبیل مجاز استعمال این با مصدر فارسی می کنند که در ملحقات می آید (ار ۹۰) تصدیع - بقول آصفیه - عربی - نوشت - در دست تکلیف</p>
<p>تصدیع بدون استعمال - صاحب آصفی (ع) بعرض میدهد تصدیع جاهت - غرض ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض معنی خاک راهت که مخفی مباد که از مسند کند که زحمت و تکلیف برداشتن است احوال بالا مصدر و هیدن پیداست که بجایش می آید (بخندی ۵) ما را بروز واقعه خاطر به آن خوش است (ار ۹۰) تصدیع دینا تکلیف دینا -</p>	<p>تصدیع کشیدن استعمال - صاحب تکلیف مین مبتلا هونا -</p>
<p>تصدیع و اوان استعمال - صاحب آصفی عرض کند که تکلیف و زحمت برداشتن (مخلص ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کاشی ۵) تصدیع در تدارک هر حاضر کند که بمعنی تکلیف و زحمت رسانیدن است کش و داری چو هر که و نمکی در دسر کش و متعدی مصدر گذشته - (ناظم هروی - (ار ۹۰) تکلیف اثمانا زحمت مین مبتلا هونا -</p>	<p>تصدیع کشیدن استعمال - صاحب تکلیف مین مبتلا هونا -</p>

تصدیق | بقول بهار راست گردانیدن و باورد داشتن - می فرماید که بلفظ گردن - مستعمل مؤلف عرض کند که لغت عرب است بلفتح و کسر دال مهمله - بقول منتخب راست گوئی دانستن کسی را - فارسیان استعمال این معنی حاصل بالمصدر کردند (ظهوری ص ۵) بحث غشقت خرو بهیده دارد خامی می شود و نخته تصدیق جنون می آید (ار دو) کسی کو سنجی سمجینه کا حاصل بالمصدر -

تصدیق فرمودن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف	
آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف	عرض کند که مراد تصدیق فرمودن است
عرض کند که معنی تصدیق کردن است معنی را	و فرقی در هر دو همین قدر که آن کلمه غرت
گو و دانستن کسی را و صحیح دانستن (تشریحیه مدنی)	است نظریه اغراض مخاطب و این معمولی
رسید انهم که هر چه در وادی اشتیاق می نویسیم	(احمال اصغها فی ص) گر لاف آن زخم که بمن
تصدیق می فرمایند مخفی مباد که از سند بالا	ختم شد سخن بآ تصدیق من بر این
استعمال فرمایند پیدا است که بجایش می آید	و یوار می کند مخفی مباد که از سند بالا
تصدیق کردن استعمال - صاحب	(ار دو) تصدیق فرمانا تصدیق کرنا - گندن پیدا است که بجایش می آید (ار دو)

تصرف | بقول بهار دست کاری زدن می فرماید که بلفظ داشتن و گردن مستعمل مؤلف
عرض کند که لغت عرب است بفتح و ر می شد و صاحب منتخب ذکر این کرده فارسیان
بمعنی حاصل بالمصدر یعنی قبض استعمال این می کنند (ظهوری ص ۵) دست تصرف ضبتم

از آه بر قفا کرده اجاره چشم جان سزیه خاکپای را پ (ار دو) تصرف - بقول آصفی
عربی - اسم نگره دست اندازی - قبضه - مداخلت -

تصرف داشتن استعمال - صاحب (ظهوری ۵) عشوه ساتی تصرف در مزاج
آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف توبه کرده گویند نه جبره تکلیف بر تقوی نشان
عرض کند که قبضه داشتن (ظهوری ۵) این (ار دو) تصرف کرنا قابض هونا و خل پانا
تصرف نه مهر داشت نه ماه پنهانگاہی که رفت **تصرف گذاشتن** استعمال صاحب
داشت نگاه پ (ار دو) تصرف رکھنا - آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
قابض هونا - قبضه رکھنا - کند که بمعنی ترک کردن قبضه و مداخلت (خطا)

تصرف کردن استعمال - صاحب آصفی ۵) تصرف در آن سگه گذاشتن پ کران
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض سیم و رز خبر داشتیم پ (ار دو) قبضه بخورنا
کند که قابض شدن و دخل یافتن است - مداخلت ترک کرنا -

تصفیه لفظ اصطلاح - صاحب روزنامه بجواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ذکر این
کرده گوید که معنی کارخانه روغن لفظ است که آن را پاک و صاف کنند و لفظ بقول غیاث
روغنی است سیاه و سفید رنگ بهتر از آنست که در پاک شیروان از زمین می جو شود
مغرب است و بقول بعضی داروئی است که حکما ساخته اند هر جا که اندازند آتش درگیر
مؤلف عرض کند که این مرکب بمعنی مصد ریت که روغن لفظ را صاف کردن و محیر
عجم بر سبیل مجاز کارخانه را بدین اسم موسوم کردند که کار تصفیه این روغن کند (ار دو)

نفت کے صاف کرنے کا کارخانہ۔ مذکر۔ صاحب آصفیہ نے نفت کا ذکر فرمایا ہے۔
میف بقول بولچال بجوانہ معاصرین عجم (۱) سرو و نخل ہا و امثال آن مؤلف
 اند کہ این متصرف معاصرین عجم است و زحنی بر سبیل مجاز و تفریس و حقیقتہً این لغت
 است بالفتح و کسر نون و بقول منتخب جدا کردن بعضی از بعضی و گوئے گوئے کردن چیزی را
 اصطلاح مثل تالیف است و فرق در تالیف و تصنیف ہمین قدر کہ تالیف کتابی باشد
 را از چند کتب مطالب شتی را جمع نموده باشند (چنانکہ گذشت) و تصنیف مضمون طبع
 بمتف است (اردو) تصنیف بقول آصفیہ دل سے کوئی کتاب بنانا طبیعت سے کوئی مضمون لکھنا۔ ایجاد۔

میف را مصنف مید بیان	مثل صاحبان خزینۃ الاثنا میں اسی فارسی کہاوت کا استعمال ہے۔ متصنیف نہا و ن مصدر اصطلاحی
ال فارسی ذکر این کردہ از معنی و محمل ال ساکت مؤلف عرض کند کہ فارسیا ال این در خواندن افکار و اشعار شعر گفتند پسندند کہ شعر شاعری را دیگری بخواند ہم ہمین است کہ مصنف تصنیف خود می خواند برخلاف غیر (اردو) دکن (اردو) بہتان کرنا۔	بقول بحر و اند و غیاث بمعنی بہتان کردن است مؤلف عرض کند کہ مجاز است و بس و بر زبان معاصرین عجم (تصنیف کردن) ہمین معنی مستعمل است می گویند آغا این الزام را بحق او تصنیف می کنی یا معنی بہتان می کنی می خواند برخلاف غیر (اردو) دکن (اردو) بہتان کرنا۔

بقول بہار و در دل خود صورت چیزی بستن و می فرماید کہ بالفطرت بستن و کردن
 ال است مؤلف عرض کند کہ فہمیتین و نتم و او شد و لغت عرب است فارسیا

بمعنی حاصل بالمصدر استعمال این می کنند و با مصدر خود هم بقاعده فارسی مرکب می نمایند که در ملحقات می آید (ار و و) تصور بقول آصفیه عربی اسم مذکر کسی شے کی صورت اول مین باندینا خیال تصور بمعنی حاصل بالمصدر۔

تصور بستن استعمال صاحب آصفی تصور کردن استعمال صاحب مصنف کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کردن تصور است (بیدل) بهار بوسه سپائی کند که مرادف تصور بستن است (بسمل) و خون گردید و نگه تصور رنگینی خاسته بود نیشاپوری آئینه را تصور کرد آب می کشم (ار و و) تصور باندینا دکن مین مستعمل ہے پاز بس دلم ز مردم دنیا گرفته است (ار و و) تصور قائم کرنا۔

تصویر بقول بهار صورت کردن و آفریدن صورتی که از چوب و گل و امثال آن سازند یا بر دیوار و غیر آن نگارند و این مجاز است و تصاویر جمع آن می فرماید که بالنظر کردن و کشیدن مستعمل است مؤلف عرض کند که لغت عرب است و در منتخب و فہمی الارب ہم بہمین معنی آمده۔ بالنفع و کسر و او مستعمل فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر کردند و ترکیب فارسی استعمالش نمایند که در ملحقات می آید (ظہوری) می روند از صفو صورتها برون پ صورتش گزیو تصویر نیست (ار و و) تصویر بقول آصفیه عربی اسم مؤنث لغوی معنی صورت بنا ناگریہ مصدر اسم مفعول کے معنوں مین مستعمل ہے۔ صورت بشبہہ روپ۔ فوٹو نقش۔ نقشہ۔ بت۔

<p>تصویر سایه دار اصطلاح بقول بیبا که بمعنی تصویر کشیدن است (صا ب ه) مصدق صورتی که سایه اش افتد مثل تصویر سنگ و شبیه تر از آن تصویر به از خامه اش سر انگشت در آهن و طلا و غیره و این بذب امامیه شکستی و بان ماند و مخفی مباد که سند بالاستعلق به مصدر است بخلاف تصویر رنگ و نه نشان (شفع اثر) کردن است که بجایش می آید (ار و و) تصویر (ه) هر کس بسایه دیگری از درش رود و کهنیچا تصویر بیانا فوٹولینا -</p>	<p>تصویر سایه دار اصطلاح بقول بیبا که بمعنی تصویر کشیدن است (صا ب ه) مصدق صورتی که سایه اش افتد مثل تصویر سنگ و شبیه تر از آن تصویر به از خامه اش سر انگشت در آهن و طلا و غیره و این بذب امامیه شکستی و بان ماند و مخفی مباد که سند بالاستعلق به مصدر است بخلاف تصویر رنگ و نه نشان (شفع اثر) کردن است که بجایش می آید (ار و و) تصویر (ه) هر کس بسایه دیگری از درش رود و کهنیچا تصویر بیانا فوٹولینا -</p>
<p>می بایش شکست چو تصویر سایه دار و صاحب (الف) تصویر کش اصطلاح - الف بحر و مصطلحات و اندام ذکر این کرده اند (ب) تصویر کشیدن بقول بحر و اندام و بیبا مؤلف عرض کند که مرکب تصنیفی است بمعنی منصور (ملا مفید لحنی ه) شوخ تصویر (ار و و) سایه دار تصویر - نوشت - بت - بک - کشم جلوه رنگین دارد و نقش پایش چو قلم صورت تصویر قلمدان استعمال بقول بهار گلچین دارد و صاحب آصفی ذکر (ب) کرده و اندام تصویر می که بر قلمدان نقش کنند (حسن از معنی ساکت مؤلف عرض کند که الف تاثیر ه) لب خاموش تصویر قلمدان فاش می گوید اسم فاعل ترکیبی است و ب مرادف تصویر که از همراهی اهل سخن نتوان سخنور شد و مؤلف کردن (قاسم شهیدی ه) در چشم نور جلوه انداز عرض کند که مرکب اضافی است بمعنی حقیقی (ار و و) از اغری و تصویر من به موی میانی کشیده اند و تصویر چو قلمدان پر کهنیچین نوشت - صاحب تحقیق اصطلاحات هم ذکر (ب) کرده</p>	<p>می بایش شکست چو تصویر سایه دار و صاحب (الف) تصویر کش اصطلاح - الف بحر و مصطلحات و اندام ذکر این کرده اند (ب) تصویر کشیدن بقول بحر و اندام و بیبا مؤلف عرض کند که مرکب تصنیفی است بمعنی منصور (ملا مفید لحنی ه) شوخ تصویر (ار و و) سایه دار تصویر - نوشت - بت - بک - کشم جلوه رنگین دارد و نقش پایش چو قلم صورت تصویر قلمدان استعمال بقول بهار گلچین دارد و صاحب آصفی ذکر (ب) کرده و اندام تصویر می که بر قلمدان نقش کنند (حسن از معنی ساکت مؤلف عرض کند که الف تاثیر ه) لب خاموش تصویر قلمدان فاش می گوید اسم فاعل ترکیبی است و ب مرادف تصویر که از همراهی اهل سخن نتوان سخنور شد و مؤلف کردن (قاسم شهیدی ه) در چشم نور جلوه انداز عرض کند که مرکب اضافی است بمعنی حقیقی (ار و و) از اغری و تصویر من به موی میانی کشیده اند و تصویر چو قلمدان پر کهنیچین نوشت - صاحب تحقیق اصطلاحات هم ذکر (ب) کرده</p>
<p>تصویر کردن استعمال - صاحب آصفی (ار و و) تصویر کهنیچا و کیهو تصویر کردن - ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند تصویر گر اصطلاح بقول بحر و بهار و اندام</p>	<p>تصویر کردن استعمال - صاحب آصفی (ار و و) تصویر کهنیچا و کیهو تصویر کردن - ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند تصویر گر اصطلاح بقول بحر و بهار و اندام</p>

بمعنی مصور مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس (ارو) وہ تصویر جو سالم صورت کی
 است کہ اگر بمعنی کندہ و سازندہ ہم آمدہ چنانکہ ہوجس میں دونوں آنکھیں متقابل نظر آئیں۔
 کارگر و کوزہ گر (ارو) مصور تصویر مؤلف۔ دکن میں اس کو تصویر متقابل اور تصویر
 بنانے والا۔

تصویر مستقبل اصطلاح۔ بقول بحر تصویر تصویر نمبر ۱ اصطلاح۔ بقول بحر وہاں
 دو چشمی مؤلف عرض کند کہ مستقبل بمعنی استقبال و آئندہ ہماست کہ آن را در عرف تصویر
 کردہ شدہ اسم مفعول است و ازینکہ تصویر دو یک چشمہ گویند۔ مقابل تصویر مستقبل کہ
 چشمی مجموعہ شخصی است کہ رو برو آمدہ فارسیان دو چشمی باشند و سند این از عرفی بر تصویر
 بدین معنی این اصطلاح را قائم کردند اعرافی مستقبل گذشت مؤلف عرض کند کہ
 ۵) چہرہ پر و از جہان رخت کش چون جمل صراحت کافی مہد را نجا کردہ ایم (ارو)
 شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل یعنی یک چشمی تصویر جس میں صاحب تصویر کا منہ
 مباد کہ عرفی درین شعر تصویر نیم رخ و تصویر مستقبل مصور کے مقابل نہوہ

فوقانی باضاد مجملہ

الف، تضرع بقول بہار بمعنی زاری کردن (شیخ شیراز) اگر تضرع کنی و گرفتاری
 پوزور باز پس نخواہد داد و مؤلف عرض کند کہ بفتح اول و دوم و ضم ر می ہلغت
 عرب است و صاحب منتخب ذکرش کردہ۔ فارسیان استعمال این یعنی گریہ یا مصد کہ
 کردہ اند و تضرع ساختن و نمودن ہم گویش ما خوردہ پس

(ب) تصرع کردن از همین لغت الف است بخیاں ماسند با تعلق
به مصدر گردن است که بی ایش می آید (اردو) الفنا گریه بگرب رونا.

تضمین بقول اندر وزن تفصیل لغت عرب است یعنی پذیرانیدن و خواندن گروانیدن
کسی را و در پناه آوردن و با اصطلاح شعرا را آوردن شعر مشهور دیگر را در شعر خود اگر آن شعر
یا مصرع مشهور است اعتیاج باید از رد و آلا اشاره بان واجب است تا از آفت تهمت
سرقه صون باشد و تضمین عرص را تأکید تضمین بیت استغناء گویند مؤلف عرض کند
لغت عرب است بفتح و کسر میم صاحب منتخب این را آورده یعنی اصطلاحی شعرا را هم ذکر کرده
فارسیان به همین معنی آخر استعمال این با مصدر رسانستن و کردن و نمودن می کنند (اردو) تضمین
بقول آصفیه یعنی اسم مؤنث شامل گرامر اصطلاح عروضین گیتی بهیضمونی یا شعر کو انظمین و انظمین

فوقانی باطامی حطی

تطاؤل بقول بهار گردن کشی کردن و فارسیان بمعنی ظلم و بیاد با لفظ کردن و کشیدن
استعمال می نمایند مؤلف عرض کند که لغتچین و ضم و اولغت عرب است صاحب منتخب
ذکر این کرده و لمحاظ تصرف فارسیان در معنی ماین را مفرس دانیم (ظهوری) خوبان
عجب که خیل مدارا دهند شان به تشبیه ملک دل به تطاول حواله است به (وله) گوئی
منال تطاول تر خست به مشکل مر است کار مدارا بر دست به (اردو) ظلم بنگرید

تطاؤل کردن مصدر اصطلاحی است بمعنی ظلم و بیاد کردن نوشته مؤلف عرب
آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت و بر تطاول کند که موافق قیاس است از تفریس فارسیان

که بر تهاول گذشت (حافظ شیرازی) خداوند خدایم که بر بیاد او است

بی بهره اند از جوئے کاس الکرام باین نظر از این تشاؤل کشیدند - در استیلائی -

که با اشتاق مسکین می کنند و (ظهوری) است و دیگر این گروه از غنی است که با اشتاق

کشور و نخلانی چه ملاقات است بگوید انکار اندک تخم طلسم و بیدار کردن است (حافظ شیرازی)

و اما در طاعون و خنجر و محرق و با و که از اسناد دایم است این طاعون که در رستم پیران بابل و کاشان

صبر کند پیامت آید یکتا را در روزی که هر زبان خواهد رشت به زار و غم سینه

بعضیوں نے کہا کہ جو شخص اپنے آپ کو بہتر سمجھے وہ اپنے آپ کو بہتر سمجھے

آن کرد و فارس را استعلا می نمود و چون به مصر رسید و در آنجا رسید که

(ب) تجسس و اعلان، زمینہ مشافقت کمرن (والہم فی س) ای واوہ ایل

قر تطبق نفسہ ازائمنہ سہو کر وہ تحقیق نفسہ (ارو) الف تطبق بقول اصفیہ عمری

اسم مؤنث۔ تطابق۔ مطابقت۔ مشابہت۔ تشابہ (ب) تطبیق و نیا مطابقت کرنا۔

لطیفیم البجدری اصطلاح بقول بول چال کجوالہ معاہدہ بن عجم علی تاجی کردن برای حفظ

ما تقدم مرض (برجوشیدگی) مؤلف عرض کند که آب آبله های این مرض را می گیرند و بر

باز روی انسان دوسه جاجر احتی خفیف کرده آن ماقوه را در آن داخل کنند تا از آنجا آید

پیدامی شود و تب حقیف هم عارض گردد و در هشت یا ده روز التیام پذیرد و این عمل لایق

مرض مصنوعی است که پیدائش و بحال اطباءى فزنك این عمل مرض (برجوت پیدى) است

تا یک سال و درین روزها طبای یونانی هم این را سفید و خطا تا تقدم مرض مذکور دانستند معنی
 انفعلی این پیوند دادن آبد شک نیست که این مرکب زبان عرب است ولیکن اصطلاح قدما
 عرب نیست ازینکه این طرز عمل هم برای حفظ تا تقدم این مرض در زمانه پیشین نبود و حالا بعض
 بلاد عرب هم همین اصطلاح برای این عمل مستعمل است معاصرین عجم بر زبان دارند بخیا یا ماضی
 باشد (ارو) نیکانکالنا نیکانکالنا -

تطهیر بقول بهار پاک کردن مؤلف عرض کند که لغت عرب است بافتح و کسرهای هوز
 فارسیان بمعنی حاصل بالمصدرش معنی طهارت و پاکیزگی استعمال این با سواد فارسی کنند
 که در لطحات می آید (ارو) طهارت بقول آصفیه عربی بنوشت - پاکیزگی - صفائی -

تطهیر و اول استعمال - صاحب آصفی ذکر کرده معنی طهارت و پاکیزگی حاصل کرده و است
 این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند (علی خراسانی) و مذاق آن محیط افکار است
 که صاف و پاک کردن و شستن است (علی) که گرفت با دامن شرع ز چپش و تطهیر
 خراسانی) بسکه آلوده عصیان شده و (ارو) طهارت حاصل کرنا -

تا محشر و دانش را نتوان داد به زمره تطهیر تطهیر یافتن استعمال - صاحب آصفی
 (ارو) طهارت وینا - صاف و پاک و گزاین کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
 کرد تا - دیونا -

تطهیر گرفتن استعمال - صاحب آصفی ذکر کرده پیش ازین بود پراشت خطا چون نغمه و یافت از
 این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند آب کف شرع تطهیر (ارو) طهارت پانا -

فوقانی باطای مجمر

تظلم لقبول بهار فریاد کردن و نابیدن از بیدار کسی می فرماید که با لفظ بر آوردن و ندون کردن یک تعلیل مؤلف عرض کند که لغت عرب است یعنی اول و دوم و لام مضموم شد و حیاء منتخب ذکر این گروه فارسیان استعمال این معنی حاصل بالمصدر یعنی فریاد می کنند و باصطلاح فارسی زبان خود مرکب سازند (ارودو) دادخواهی - مؤنت - فریاد -

تظلم آمدن استعمال - صاحب آصفی فکر دادخواهی کرنا - ظلم کوناهر کرنا - این گروه از معنی ساکت مؤلف عرض کند که **تظلم کردن** استعمال - صاحب آصفی ذکر فریاد و دادخواهی بوقوع آمدن است (عربی) این گروه از معنی ساکت مؤلف عرض کند تفرشی (تظلم نماید از من یک ترسم) که معنی فریاد کردن و اظهار ظلم ظالم و دادخواهی که عدل حق تعالی بر تائب و مخفی مباد که از سبب بالا کردن است (نظامی) **تظلم** زمانند بر مصدر آید - ن پیداست که بجایش گذشت شاه روم که بر مصریان تنگ شد مرز و بوم (ارودو) دادخواهی اور فریاد واقع هونا - مخفی مباد که سبب بالا متعلق با مصدر زدن **تظلم بر آوردن** استعمال - صاحب آصفی است که بجایش می آید (ارودو) دادچاهنا - ذکر این گروه از معنی ساکت مؤلف عرض کند فریاد کرنا - اظهار ظلم کرنا -

که اظهار جور و جفا و دادخواهی کردن است **تظلم کردن** استعمال - صاحب آصفی ذکر (سعدی) **تظلم** بر آورد و فریاد خواند و این گروه از معنی ساکت مؤلف عرض کند که رحمت بر افتاد و شفقت نماید (ارودو) که دادخواهی است (شاهی سبزواری) (س)

گفته شاهی برین در کیت با چنین فتنه که داد مؤلف گوید که مراد ف تظلم که دن است -
 خواهم بود و سلطان تظلم می کنم یا مخفی می باد که (شانی شهادی) سن تظلم می نمایم است
 سند بالا متعلق به صدر گذشت است که بر سر می بنماید و تظلم می زنده تزار و دیگر
 بجایش می آید (ارو) داد خواهی کرنا - می کند یا مخفی می باد که تظلم به صدر نمایم
 تظلم نمودن استعمال صاحب تظلم می است است که بجایش می آید (ارو) و فریاد

فوقانی بابتین جمله

تعارف بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار به بر مرقات و بهر بهر
 بول چال بحواله معاصرین عجم گوید که بمعنی تواضع و ملاقات و موجب سلام است است -
 مؤلف عرض کند که نقص تعریف هر دو معانی است رفیع و در مقام و در از حد و بن عجم
 شنیده ایم که استعمال تعارف بمعنی معرفت و شناسائی می کنند و است عرب است بفتح با
 و دوم و ضم ر می جمله و بقول منتخب یک گیر را شناختن پس فارسیان همین را بمعنی ماسد
 استعمال کرده و با مصداق خود مرکب ساخته اند که در مرقات می آید (ارو) تعارف بقول
 آصفیه عربی اسم مذکر بشناسائی - جان پیان - واقفیت - واقف کاری -

تعارف رسمی اصطلاح بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار بمعنی ملاقات گذشت و ما این را بمعنی بالا مغربس و اینهم
 با جلوس شاهانه - صاحب بول چال بحواله معاصرین که به تفصیل معنی تفسیر کرده اند (ارو)
 عجم می فرماید که مراد از ملاقات شاهانه مؤلف ملاقات شاهی یعنی شاهانه جلوس که ساه ملاقات

کرنا حاصل بالمصدر -

معنی سلام کردن گفته مؤلف عرض کند که حقیقت

تعارف کردن

مصدر را به طلاحی بنا تعارف بجایش گذشت و در اینجا بهر قدر کافی است روزنامه بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار این تفسیر است بجا از تخصیص معنی (ارو) با اسم

تعب بقول بهار بوزن طلب - رنج و ماندگی است می فرماید که با مصدر و دادن و شدن

و کشیدن مستعمل است مؤلف عرض کند که بفتح اول و دوم لغت عرب است و صاحب تعب ذکر این معنی مصدری کرده - فارسیان استعمال این معنی حاصل بالمصدر کرده اند که در لغات می آید (ظهوری ۵) بهرغم و در و سبب می طلب با مایه راحت ز تعب می طلب (ارو) تعب بقول آصفیه عربی - اسم مذکر - رنج و کلفت - دکه تکلیف مجنت یسقت -

تعب دادن استعمال - صاحب آصفی ذکر تکلیف دینا - رنج دینا -

این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که **تعب کشیدن** استعمال - صاحب آصفی ذکر

کردن تعب و تعب آوردن و باعث تعب شدن این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بدست

(ایمای آصفیانی ۵) مثال گر نشه چیمان شکم تعب کردن و مبتلای مصیبت و رنج شدن است

پرست مباش پو که میدهد تعب آن پیرون که (اسیر شهرستانی ۵) بنبراست حاصل کنیز من

وار و آتش مخفی مباد که سدا لا متعلق به مصدر گذشته است با کی مورخا هشتم تعب و اند

و میدن است که بجایش می آید (ارو) می کشد (ارو) مبتلای تعب هونا رنج اٹھانا -

تعبیر بقول بهار - بیان خواب کردن و خبر دادن از مراد آن و سخن از کسی یا از خود کردن

است - می فرماید که بالفظ را ندن و رستن و رستن و کردن و نهادن مستعمل مؤلف عرض

کند که لغت عرب است بالفتح و کبیره مؤنثه فارسیان بمعنی (۱) امراد خواب و (۲) عبارت و مقصود استعمال این می کنند یعنی استعمال مجز و این در فارسی بمعنی حاصل بالمصدر است (لهو) گرفت سودای تو خوابم ز سر پرده چشم پندند زمین دم تعبیر مراد (وله) شب سرای خواب روشن شد ز شمع دولتی و فال داغ دل برآمد از لب تعبیر مراد (ار) (و) (۱) تعبیر بقول آصفیه - عربی - اسم مؤنث خواب کا نتیجه (۲) عبارت مین لانا کا حاصل بالمصدر

تعبیر راندن | مصدر اصطلاحی - صاحب تعبیر کردن | مصدر اصطلاحی - صاحب

آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

عرض کند که بمعنی صراحت شدن است و تعبیر عرض کند که بمعنی تعبیر کردن است (خبر) و اینجا بمعنی دوش (انه ری) هزار از تعبیر خواب بر که زخم بهرشی ز تو خوابی و رونق

برفت است بزبان قصاید که بزبان ستا است کنم بهر حال خویش و مخفی مباد که از بند

تو راندش تعبیر مراد (ار) (و) صراحت بنوا - خسرو مصدر ز زدن پید است که

تعبیر رفتن | مصدر اصطلاحی - صاحب بجای خودش می آید (ار) (و) تعبیر کرنا -

آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

عرض کند که کرده شدن تعبیر و قرار یافتن خواب کردن | استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

تعبیر باشد (حافظ) دیدم خواب خوش خواب کردن معنی تیجه خواب قیاس کردن (متر) و

که بستم پایله بود که تعبیر رفت کار بدولت خیال دولت تو هرگز نیندازد خواب و

حواله بود (ار) (و) تعبیر کی جان تعبیر را معتبر نمیک اختر می کند تعبیر و مخفی مباد که از بند

معتبر نمیک اختر می کند تعبیر و مخفی مباد که از بند

<p>بالا آمد تعبیر کردن پیدا است که بجای خودش کند که مرادف تعبیر کردن است از خودی هم قندی می آید (ار دو) تعبیر کرنا -</p>	<p>تعبیر گو اصطلاح - بقول اندک بواله فرمناک فرنگ ترجمه خبر خوانند - عرض کند که آنکه تعبیر خوا</p>
<p>(ع) بخت است بخواب دیدن خیر یا مایه و به چنین نهاد تعبیر (ار دو) تعبیر کرنا -</p>	<p>گوید موافق قیاس واسم فاعل ترکیبی است - (ار دو) تعبیر گو بقاعده فارسی که سکتیه و</p>
<p>تعبیر یافتن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که حاصل کردن تعبیر باشد (عالی شیرازی ع) اهل غفلت را بدنیانیک و بد معلوم نیست که</p>	<p>شخص جو تعبیر خواب که تابه - تعبیر نهادن مصدر اصطلاحی - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف</p>
<p>خواب شب تعبیر خواهد یافت چون فردا شود (ار دو) تعبیر یانا تعبیر حاصل کرنا -</p>	<p>تعبیه بقول بهار آماده کردن و ترتیب دادن چیزی می فرماید که بالنظر ساختن و تسکتن و</p>
<p>کردن و نهادن مستعمل مؤلف عرض کند که البفتح و کسر موحده و فتح تحتانی لغت عرب است -</p>	<p>بخصوصیت لشکر (که بذانی المنتخب) فارسیان معنی حاصل بالمصدر بدون تخصیص بالا استعمال</p>
<p>می کنند معنی آمادگی و ترتیب و اضافه و با صداد فارسی هم مرتب سازند و این معنی قریب</p>	<p>نفریس است (لهوری ع) از بوی شراب توچین است و خرابم پا کو تعبیه در هر بن موجوده صده چند</p>
<p>(ار دو) آمادگی - مؤنث - ترتیب - مؤنث - اضافه - مذکر - انجین معنون من تعبیه کا استعمال</p>	<p>بسی اردو من هو سکتا هی -</p>
<p>تعبیه آمیختن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند</p>	<p></p>

<p>اضافه کردن در چیزی (خسرو) و اداجوانی که بیای خودش می آید (اردو) مرتب کرنا ادب آینه خسته ۲ تعبیه های عجیب آینه خسته ۱ - شریک رکنا -</p>	<p>(اردو) اضافه کرنا -</p>
<p>تعبیه ساختن استعمال - صاحب آصفی و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند مرتب ساختن و اضافه کردن است (حسن) کند که اضافه کردن است مرادف مصدر غزنوی (دیر است که بر چرخ همین تعبیه گذشته (عاقبت شیراز) میباش غره به بار سازند با هفت اختر تیار و درین شغل درین کار خود که و خط است با نیز تعبیه در حکم پادشاه مخفی میباد که از سبب بالاصدر سازیدن پیدا است نگین بر و مخفی میباد که از سبب بالاصدر نگینید که بیای خودش می آید (اردو) مرتب کرنا پیدا است که بجایش می آید (اردو) تعبیه اضافه کرنا -</p>	<p>تعبیه انگلیختن استعمال - صاحب آصفی و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند مرتب ساختن و اضافه کردن است (حسن) کند که اضافه کردن است مرادف مصدر غزنوی (دیر است که بر چرخ همین تعبیه گذشته (عاقبت شیراز) میباش غره به بار سازند با هفت اختر تیار و درین شغل درین کار خود که و خط است با نیز تعبیه در حکم پادشاه مخفی میباد که از سبب بالاصدر سازیدن پیدا است نگین بر و مخفی میباد که از سبب بالاصدر نگینید که بیای خودش می آید (اردو) مرتب کرنا پیدا است که بجایش می آید (اردو) تعبیه اضافه کرنا -</p>
<p>تعبیه شکستن استعمال - صاحب آصفی و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند مرتب ساختن و اضافه کردن است (حسن) کند که اضافه کردن است مرادف مصدر غزنوی (دیر است که بر چرخ همین تعبیه گذشته (عاقبت شیراز) میباش غره به بار سازند با هفت اختر تیار و درین شغل درین کار خود که و خط است با نیز تعبیه در حکم پادشاه مخفی میباد که از سبب بالاصدر سازیدن پیدا است نگین بر و مخفی میباد که از سبب بالاصدر نگینید که بیای خودش می آید (اردو) مرتب کرنا پیدا است که بجایش می آید (اردو) تعبیه اضافه کرنا -</p>	<p>تعبیه داشتن استعمال - صاحب آصفی و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند مرتب ساختن و اضافه کردن است (حسن) کند که اضافه کردن است مرادف مصدر غزنوی (دیر است که بر چرخ همین تعبیه گذشته (عاقبت شیراز) میباش غره به بار سازند با هفت اختر تیار و درین شغل درین کار خود که و خط است با نیز تعبیه در حکم پادشاه مخفی میباد که از سبب بالاصدر سازیدن پیدا است نگین بر و مخفی میباد که از سبب بالاصدر نگینید که بیای خودش می آید (اردو) مرتب کرنا پیدا است که بجایش می آید (اردو) تعبیه اضافه کرنا -</p>

<p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بفتح اول و روم و ضم جمیع معنی در شگفت بمعنی شریک کردن و اضافه کردن و مرتب کردن افتاد و مؤلف عرض کند که فارسیان باشد (انوری) و جسم خاک تعبیه کرده است بمعنی حاصل بالمرسه یعنی عجب استعمال می باد روح پگولی که با چون دم عیسی مریم است و با مصداق خویش مرگب سازند که در طاعت (اردو) تعبیه کرده شریک کرنا - اضافه کرنا می آید (اردو) تعجب - بقول آصفیه - تعبیه نمودن استعمال - آصفی ذکر این کرده عربی - اسم مذکر - حیرت - اچرج -</p>	<p>از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مرادف تعبیه کردن باشد (طالب آن) بصانعی که بمقتار عذیب بهار پانود تعبیه چندین نوع ناحق زن پ (اردو) دیکھو تعبیه کردن - تعبیه نهادن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مرادف تعبیه کردن است (بدر چاچی) و میفخ خنجر تو از خواص آب حیات پ هزار تعبیه در لعل سراب نهد پ (اردو) تعبیه کرنا - دیکھو تعبیه کردن -</p>
<p>داشتن و متخیر و متعجب بودن مؤلف دریا اگر شویم نزار تعجبی پ و قطره کی کنار ذار و میان ما پ مخفی مباد که از سند بالا داریدن پیدا است که بجای خودش می آید (اردو) متعجب هونا - متخیر هونا - تعجب کردن استعمال - صاحب - منها بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار این که گوید که تعجب کردم که هیچ سبق به سالت نبود که مؤلف عرض کند که موافق قیاس بقول منتخب لغت عرب است</p>	<p>تعجب داشتن استعمال - معنی حیرت تعجب و داشتن تعجب کردن تعجب کردن تعجب تعجب</p>

<p>است (ار دو) عجب کرنا۔ تعجب حیرت کرنا۔</p>	
<p>تعجیل قبول بہا یعنی برانگیختن و شتاب فرمودن۔ می فرماید کہ بالغظ دادن و کردن مستقل مؤلف عرض کند کہ بالغت و کبر جیم لغت عرب است فارسیان یعنی حاصل لمصلحت یعنی عجلت استعمال این می کنند چنانکہ در ملحقات می آید (ظہوری ۵) رفته خواهد بود ایسا در رنگی از وصال پدھر را در کشتن من اینقدر تعجیل نیست (ار دو) تعجیل۔ بقول آصفیہ عربی۔ سم مؤنث۔ جلدی رشتابی عجلت۔ اضطرابی کسی کام میں اس کا وقت آنے سے پہلے جلدی کرنا یا حاصل بالمصدر۔</p>	
<p>تعجیل دادن مصدر اصطلاحی۔ صاحب در رنگی خورد پای شتاب پد مخفی مباد کہ از آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف سند بالامصدر فرمانیدن پیدا است۔ عرض کند کہ بتعجیل آوردن و آمادہ عجلت کہ بجایش می آید (ار دو) تعجیل فرمانا۔ کردن (ظہوری ۵) عجلت حکم تولد است عجلت فرمانا تعجیل کرنا جلدی کرنا۔ زمین را تسکین پد غیرت حکم تو او است پد تعجیل کردن استعمال۔ صاحب آصفی تعجیل (ار دو) عجلت پر آمادہ کرنا۔ ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض تعجیل فرمودن استعمال یعنی تعجیل کند کہ بمعنی حقیقی عجلت کردن در کاری صاحب کردن و عجلت نمودن باشد مؤلف عرض (۵) مکن تعجیل تا از عشق زنگی بر کند کارت کند کہ موافق قیاس است (ظہوری ۵) پد کہ ساز و سنگ را العل آفتاب آہستہ آہستہ در کشتن من این ہمہ تعجیل مفرما پد بر سنگ پد مخفی مباد کہ از سند بالامصدر تعجیل کنند</p>	<p>۳۹۹۶</p>

پیدا است کہ بجایش می آید (ار دو) تعجیل کرنا عجلت کرنا۔ جلدی کرنا۔

(الف) تعدا (ب) بقول بہار معنی از حد در گذشتن می فرماید کہ سحر کاشی الف را

(ب) تعدی بہ الف آخر عوض تحتانی استعمال کرده با طعنا و زیبا قافیہ ساختہ (س)

از غیر چہ می گنم تمکایت پگز شعر شد این ہمہ تعدا (ظہوری س) گفتہ خوش بہ تعدی شہان

جہانگیری پخوشا شہی کہ جہانگیرش بفرنگ است پمؤلف عرض کند کہ (ب) لغت

عرب است بفتح اول و دوم و کسر دال مہملہ۔ صاحب منتخب ہم ذکر این کردہ فارسیان تہما

این معنی جو رکند و الف مقرر است بہ همین معنی (ار دو) الف و ب تعدی بقول

آصفیہ عربی۔ اسم مؤنث۔ حد سے تجاوز کرنا ظلم۔ ستم۔ چیرہ سختی۔

تعديل ارکان اصطلاح۔ بقول سحر باہنگی راست و درست او اگر دن رکوع و سجود

مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی است و معنی این درستی و آہستگی در رکوع و سجود۔ طرز

تعریف صاحب بحر حاصل بالمصدر را ظاہر نمی کند و آن معنی (تعديل ارکان کردن) است۔

نمازل (ار دو) رکوع اور سجود میں آہستگی اور درستی۔ مؤنث۔

تعریف بقول تحقیق الاصطلاحات معنی ستودن و در اصطلاح فقہا مذاکرون بر سر نقطہ و

نقطہ بالضم مالی را گویند کہ کسی در راہ افتادہ یا بدو بر دار و حکم شرع اینست کہ بردارند و یک

سال نہ کنند تا صاحبش پیدا شود (اشرف مازندرانی س) این قوم کہ در سخن قوی باز و پند پ

بر گاہ کہ شعر تازہ می گویند پناکیکاش تمام تعریف کنند پماند زری کہ سر را می جویند پ

مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است بفتح و کسر رای مہملہ۔ و بقول منتخب معنی شمارا

و آگاه نمودن و گم شده جستن (الخ) فارسیان استعمال این بمعنی ۱۱ ستایش و ۱۲ بمعنی شناسائی و آگاهی کرده اند معنی دوم حقیقی است و معنی اول مجاز آن (ظهوری ۵) کام را تعریف می کند لعل در شکر نشاند به مغز اسودادی مشکین طره در غبر گرفت به (ار و و) تعریف به بقول آصفیه عربی - اسم مؤنث (المدح - ثنا - صفت ۲۱) شناسائی - آگاهی -

(۲۵۵۱)

تعریف در زبان ماندن | مصدر | تعریف کردن | استعمال بمعنی (۱۰)

اصطلاحی - ظاهر نشدن تعریف مؤلف | ستایش کردن و (۲۱) صراحت پییری کردن | مؤلف عرض کند که بلحاظ هر دو معنی اندک تعریف در باغ و دوش حرف زبان تو می گذشت به تعریف موافق قیاس است (ظهوری ۵) چو از این غنچه در دهن باغبان بماند به (ار و و) تعریف سنجی خوبان حکایت در میان آید به مترجم خود کنی تعریف سنگ دامن خود را به مخفی مباد که از ظاهر نه مونا -

تعریف زیاده بدتر | مثل - صاحب | سند بالا استعمال کنند پیدا است که بجایش از دشنام است | خزینه و امثال می آید (ار و و) تعریف کرنا ۱۱ ستایش

فارسی و کر این کرده از معنی و محل استعمال است کرنا ۲۱ صراحت کرنا - بیان کرنا تشریح کرنا | تعریف و انوشتن | مصدر اصطلاحی -

در مذمت مبالغه تعریف استعمال می کنند - بیان کردن تعریف و ظاهر کردن که چه چیز (ار و و) دکن مین کپته پین "جهولی تعریف است و حقیقت بیان کردن مؤلف عن

کالی بنجای - کند که موافق قیاس است (ظهوری ۵)

تاریخ فغانی باعین

قصہ تعریف یوسف را بدورت پر سرگزشتہ صدر نویسنہ است کہ بجائش می آید۔ وانویند پر مخفی مباد کہ در سند بالا استعمال (اردو) تعریف کرنا حقیقت بیان کرنا۔	
معنیت بقول بہار صبر فرمودن و پیش کردن خویشان مرده را (علی خراسانی) در خاکدان و ہر کہ دار کردورت است پر این تعنیت چو عمر خضر جاودان قادیان مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است بالفتح و کسر زای ہوز و فتح تحتانی صاحب منتخب ہم ذکر این کردہ۔ فارسیان استعمال این معنی حاصل بالصدر یعنی پیش خویشان مرده می کنند و با صدور خود مرکب سازند ترکیب فارسی (اردو) تعنیت۔ مؤنث۔ و کمیو پیش کے دو سہ معنی	
تعنیت خانہ اصطلاح بقول بحر و بہار تعنیت کردن استعمال۔ صاحب اصفی و اند معنی ماتم خانہ مؤلف عرض کند کہ قب ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض اصناف خانہ تعنیت است (طالب آملی) کند کہ معنی حقیقی پیش کردن است (صدی) تعنیت خانہ ماتم نوری نہ کشد و فارغ شیرازی نشر) اسی یا ز تعنیت کم چہ جاتی ہست از پر تو خورشید بود و وزن ماکو (اردو) ماتم است پر مخفی مباد کہ از سند بالا استعمال صاف خانہ بقول آصفیہ اسم مذکر۔ ماتم کدہ۔ ماتم کنند پیدا است کہ بجائش می آید (اردو) سراغی کا گھر۔ سوگ کا گھر وہ گھر جس میں غمی ہو گئی ہو۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ تعنیت خامت کے وارثوں کو دلاسا دینا۔ و کنین بھی قاعدہ فارسی کہہ سکتے ہیں۔ تعنیت ادا کرنا بھی کہتے ہیں۔	
الف التعنیر بقول آصفیہ سیاست کردن بقدر مصلحت وقت و سخت زدن۔ بہار	

یک کہ کمتر از حد شرعی یا سخت زدن و بقول بعض گوید که سیاکردن آن مقدار که مصلحت وقت
تصانکند و می فرماید که

ب) تعزیر کردن (هم آمده) (خواجہ شیراز سے) دانی کہ چنگ و عود چه تعزیری کند و پنہا

درید باد کہ تعزیری کند و مؤلف عرض کند کہ الف بالفتح و کسر زای معجم لغت عرب است
صاحب منتخب ہم ذکر این کرده فارسیان استعمال الف بمعنی نصل بالمصدر یعنی پادشاه
سزا می کند و برای معنی مصدر الف را با مصدر و مرکب می سازند (ار و و) الف تعزیر

بقول اصفیہ عربی - اسم مؤنث - سیاست - سزا گوشتالی - حد شرعی - کم سزا دینا - مصلحت
وقت کے موافق تہیہ کرنا (ب) وکن میں تعزیر کرنا مستعمل ہے - سزا دینا -

تعطیل بقول بہار بجاوہ رشیدی خانی گذاشتن و بیکار نمودن و ضائع گذاشتن - می فرماید

مجازاً بمعنی بیکار مستعمل (شفیع اثر سے) چون خطایر و بد و رس عشق تعطیل است و مگر کنند

بقی ہای خواندہ را نگہدار و مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است بالفتح و کسر طای مہمل
و بقول منتخب بمعنی خالی گذاشتن - فارسیان استعمال این بمعنی بیکاری و خلوت می کنند (ظہوری)

ب) بر سر کار انداختن لطف ساقی بر فرید و ہفتہ مار اخراج جمعہ تعطیل نیست و (اول سے)

ربخیر شب و روز زہم و سخت ظہوری و امید مرار بطبع تعطیل همان است و (ار و و) تعطیل

بقول اصفیہ - عربی - اسم مؤنث - ویکھو بطالت -

تعطیل بقول بہار بزرگ داشتن و می فرماید کہ بالفظ داشتن مستعمل مؤلف عرض کند کہ

لغت عرب است بالفتح و کسر طای جمعہ صاحب منتخب ذکر این بمعنی بزرگی کردن کرده فارسیان

این را بمعنی حاصل بالمصدر یعنی بزرگی و عظمت می کنند و با مصاور فارسی مرکب می سازند که در لغات می آید (ظہوری ۵) نیست در هیچ بقعہ محرابی بکہ بتعظیم ابروی خم نیست ب (ارو) تعظیم بقول آصفیہ - بزرگی عظمت - عزت - حرمت (مونت)

تعظیم نحو استن استعمال - صاحب آصفی (ارو) تعظیم دنیا بقول آصفیہ کسی کی تشہیر و گرامین کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند آوری پر کھڑا ہو جانا - کھڑے ہو کر عزت کرنا کہ معنی خواہش غراز و تکریم کردن است ظہوری استعمال کہ کے صدر میں بٹھانا - (۵) بکوشش کہیں سنگ را آن شکوہ و تعظیم تعظیم داشتن استعمال - صاحب آصفی خواهد از البرز کوہ مخفی مباد کہ از سند بالا استعمال و گرامین کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض مصدر خوابیدن پیدا است کہ بجایش می آید کہ کہ معنی تعظیم کردن و خیال تعظیم او داشتن (ارو) تعظیم چاہنا - است (الوجیفہ غرنوی ۵) دون اتر از

تعظیم دادن استعمال - صاحب آصفی مرد دون کسی بدار بگریہ دارند ہر کسش و گرامین کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض تعظیم بخمفی مباد کہ سند بالا متعلق بمصا کند کہ عزت کردن و برخاستن برای تعظیم و اریدن است کہ بجایش می آید (ارو) (بیدل ۵) نشست شعلہ ام از پا و سوختن تعظیم کرنا - تعظیم کا خیال رکھنا -

برخواست بزمفس گداختہ را رنگ میدہد تعظیم بخمفی مباد کہ از سند بالا استعمال از ریش حلاج برداشتن است (ارو) مصدر و بیدن پیدا است کہ بجایش می آید خزنیہ و امثال فارسی و گرامین کردہ از معنی

محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ فائز نووارد مستحق تعظیم باشد مگر کار گیر جای
 این مثل بحق صاحب خانہ زند یعنی مقصود آنست خود را می گذارد و به تعظیمش بر نمی خیزد و این
 کہ از اہل خانہ تعظیم صاحب خانہ قریب بہ حال مثل را بر زبان می آید و مقصود همین قدر است
 است از یکہ صبح تا شام او پیش اہل خانہ می نشاند کہ کار و شغل او اجازت نمی دہد کہ بہ ترک شغل
 و تمثیل تعظیم صاحب خانہ (پنبہ از ریش حلاج بر خیزد اگر برای تعظیم بر خیزد کار او بہ تکمیل نمی
 برداشتن) است یعنی این ہم محال زیر آگاہ او پذیرد (ارود) یہی فارسی مثل ارودین
 صبح تا شام کار حلاجی می کند و دائماً در ریش مستعمل ہے۔ یعنی مصروف بکار لوگ آنے آتے
 او پنبہ می نشیند پس پنبہ از ریشش بر آوردن آسان کی تعظیم کے لئے اپنا کام چھوڑ کر نہیں آتے کہتے
 نیست اگر وقتی بر آوردند باز می نشیند از یکہ تعظیم کردن استعمال۔ صاحب آصفی
 کار حلاجی همیشه پنبہ را بر ریش می نشاند (ارود) ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض
 دکن میں کہتے ہیں آگاہ کا مالک تعظیم سے معاف کیا کند کہ غرت و بزرگی کردن است (فوجی
 اس کا مطلب یہی ہے کہ اہل خانہ اسکی تعظیم نیشاپوری سے) بی فرد کسی بادہ بجاست نکند
 نہیں کر سکتے اسلئے کہ ہمیشہ اس سے سابقہ رہتا ہے تعظیم تو فرزند و غلامت نکند و مخفی مبار
 تعظیم کار گیران معاف مثل صاحبان کہ از سنبہ بالا استعمال مصدر گندن پیدا
 خزینه و امثال فارسی ذکر این کردہ اندواز نہ کردن و تعریف برد و بجایش می آید
 معنی محل استعمال ساکت مؤلف گوید کہ (ارود) تعظیم کرنا بقول آصفیہ غرت
 چون کسی پیش مصروف بکاری رود اگر چه کرنا۔ بزرگی کرنا۔ آداب بجالانا۔

تعلق بقول بهار پیمیزی در آونختن مؤلف عرض کند که بفتح اول و دوم و ضم لام شده

لغت عرب است فارسیان استعمال این یعنی حاصل بالمصدر یعنی علاقه می کنند و با مصداق فارسی هم مرتب سازند (ظهوری) سبک و خانه و در بحر تعلق دل ز خود برکن بکشتی برنی ناپه غم لنگر پرستان (اردو) تعلق تو ظهوری و آب داشت گلی بکسرای دل بخرابی مرمت آلود است (اردو) تعلق بقول آصفیه عربی اسم مذکر علاقه انگاو رشته واسطه

تعلق با دیدن مصدر اصطلاحی بمعنی **تعلق مجستن** استعمال رتلاش تعلق

ظاهر شدن تعلق است و نمودار شدن علاقه با کسی کردن و تعلق خواستن است مؤلف عرض کند که موافق قیاس است بزیل عرض کند که موافق قیاس باشد (ظهوری) مجاز (ظهوری) ظهوری خرقه های خرقه می کشید چوئی درین کوچه بندی تعلق بوزیرگان بر حالت بخور بازی تعلق با این تجربه می بارد شوکه همچنان گردود (اردو) تعلق چاهها (اردو) تعلق ظاهر مونا - علاقه دهنده ها -

تعلق بودن استعمال صاحب آصفی **تعلق داشتن** استعمال صاحب آصفی

ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که یعنی علاقه بودن است (نظام شیرازی) کند که علاقه داشتن است و از سندش تعلق (از بس مر تعلق با خاک این چنین بود) داریدن پیدا است عیبی ندارد که داریدن صد جانه ادم تشوق بنیاد آشیان را (اردو) هم مرادف داشتن است (حافظ) زیر تعلق مونا - تعلق بر بند - باز نه درختان و تعلق دارند بکای خوشا سر

که از بارغم آزاد آمد با (ارو) تعلق کینا افکار و در که متعلق به
 (الف) تعلق گسل اصطلاح - بقول اب تعلق گسلیدن است که در تعلق
 بهار وانند آنکه بجزی در زیاد و نیز در کله از بار و در تعلق گسلیدن است
 عربی کند که اسم فاعل ترکیبی است بهی اسمی عرب تعلق تعلق
 با کسی یا چیزی تعلق دارد و تعلق گسل و نیز تعلق گسلیدن است که در تعلق
 رضی و انش (نق زجان تعلق گسل) تعلق گسلیدن است که در تعلق
 پرداخت و نه فرصتی که باین شست گسل تعلق گسلیدن است که در تعلق
 پرداخت و صاحب آصفی بنه نمین شعر که در تعلق گسلیدن است که در تعلق
 مصدر (تعلق گسلیدن) قائم کرده و در تعلق گسلیدن است که در تعلق
 تعلیق بهار گوید که در ایران نوشته شده و در تعلق گسلیدن است که در تعلق
 مثل وکیل و وزیر و بیگلربیگی و غیره و تعلیق (تعلق گسلیدن) است که در تعلق
 توکم شد و تعلیق معزولی ناز قورم شد و صاحب اندلیس و لغت عرب و تعلق گسلیدن
 اول و کسه ثالث و نقل قول بهار کند و لیکن صاحب فتوب و معترف لغات و صاحب استعاره
 را ترک کرده و دیگر لغات عرب هم زمین سخن ساکت معلوم می شد و که فارسی و بهر تعلق گسلیدن
 این لغت را قائم کرده اند (ارو) و در حکم جویند و وزیر یا امراست خطاب که در تعلق
 جس کو فارسی بن تعلیق کتبه بن صاحب آصفی بن تعلیق پر فرمایا به که عربی اسم مذکر
 مال و اسباب کی غبطی مکان کی قرقی - قرق شده اسباب کی فهرست جید و تعلیق بهی کتبه

<p>گند که الف اسم فاعل ترکیبی است و ب مراد (ارو) و گند تعلیم کرنا -</p>	<p>گند که الف اسم فاعل ترکیبی است و ب مراد (ارو) و گند تعلیم کرنا -</p>
<p>تعلیم کردن و آموزانیدن (علی سرنیدی) تعلیم گرفتن استعمال - صاحب آصفی</p>	<p>تعلیم کردن و آموزانیدن (علی سرنیدی) تعلیم گرفتن استعمال - صاحب آصفی</p>
<p>بشونخی پای او بوسیدن و قالب تهی کرنا -</p>	<p>بشونخی پای او بوسیدن و قالب تهی کرنا -</p>
<p>که امی بی ادب تعلیم فرما شد رکابش را (ارو) گند که بمعنی حاصل کردن تعلیم است - مرادف</p>	<p>که امی بی ادب تعلیم فرما شد رکابش را (ارو) گند که بمعنی حاصل کردن تعلیم است - مرادف</p>
<p>الف - استاد معلم گند که ب تعلیم دینا - تعلیم ستانیدن (تعلیم مدانی) خاکساری</p>	<p>الف - استاد معلم گند که ب تعلیم دینا - تعلیم ستانیدن (تعلیم مدانی) خاکساری</p>
<p>نقش یا تعلیم می گیر ذکر نام و در فن خود گردیده</p>	<p>نقش یا تعلیم می گیر ذکر نام و در فن خود گردیده</p>
<p>تعلیم کردن استعمال - صاحب آصفی</p>	<p>تعلیم کردن استعمال - صاحب آصفی</p>
<p>و این کراره از معنی ساکت مؤلف سخن مصدر گیر و ن پیدا است که بجایش می آید -</p>	<p>و این کراره از معنی ساکت مؤلف سخن مصدر گیر و ن پیدا است که بجایش می آید -</p>
<p>گند که بمعنی حقیقی آموزانیدن است (بهار علی) (ارو) تعلیم حاصل کرنا -</p>	<p>گند که بمعنی حقیقی آموزانیدن است (بهار علی) (ارو) تعلیم حاصل کرنا -</p>
<p>(س) دی مفتیان شهر را تعلیم کردم و م س نام - تعلیم گرفتن استعمال - صاحب آصفی</p>	<p>(س) دی مفتیان شهر را تعلیم کردم و م س نام - تعلیم گرفتن استعمال - صاحب آصفی</p>
<p>و امروز اهل سیکده رندی زمین آموختند - این روایت از معنی است و وقت خورشید</p>	<p>و امروز اهل سیکده رندی زمین آموختند - این روایت از معنی است و وقت خورشید</p>
<p>(ارو) تعلیم دینا تعلیم کرنا -</p>	<p>(ارو) تعلیم دینا تعلیم کرنا -</p>
<p>تعلیم کرنا اصطلاح - بقول بهاره اندر</p>	<p>تعلیم کرنا اصطلاح - بقول بهاره اندر</p>
<p>بجاء مرادف تعلیم فرما مؤلف عرض کند که سباده از سباده استعمال مصدر گویند پیدا</p>	<p>بجاء مرادف تعلیم فرما مؤلف عرض کند که سباده از سباده استعمال مصدر گویند پیدا</p>
<p>از قبیل کاسه ارواد و کر (خواجہ نظامی) که بجای خودش می آید (ارو) تعلیم دینا</p>	<p>از قبیل کاسه ارواد و کر (خواجہ نظامی) که بجای خودش می آید (ارو) تعلیم دینا</p>
<p>مرا خضر تعلیم گر بود و دوش و به رازی که آید بیک و یکو تعلیم کردن -</p>	<p>مرا خضر تعلیم گر بود و دوش و به رازی که آید بیک و یکو تعلیم کردن -</p>
<p>گوش و مخفی سباده که لفظ گرفته معنی فاعلی کند تعلیم نمودن استعمال - صاحب آصفی</p>	<p>گوش و مخفی سباده که لفظ گرفته معنی فاعلی کند تعلیم نمودن استعمال - صاحب آصفی</p>

این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند: (اولہ در تعریف اسپ) از تعلیم میش
 که مرادف تعلیم کردن است (نظامی) ثانیہ چارجل پو بود نزد فارس خط چارجل
 بہر سالی کہ دوران می فرودش پو غر و تعلیم دیگر (ارہ و و) وہ تسمہ جو گام پر لگا ہوا ہوتا
 می نمودش پو (ارہ و و) تعلیم دینا تعلیم کرنا اور سوار کے ہاتھ میں بند کر۔ جس کے
 و کیہو تعلیم کردن۔ ذریعہ سے گھوڑا روکا اور چلایا اور

تعلیم، قبول بہار و اسناد وزارت تعلیم موثر اجاتا ہے۔

که بر سر کجام باشد مؤلف عرض کند که بیای
نسبت به معنی منسوب به تعلیم است و همین از
تسمه اشاره به اسپ می شود در راه رفتن
و استادان و غیره (طغرا و چو اسپ) تعلیمی و شریعت نبی یا فقه تعلیم با این جود و سخاوت
همیشه بیم دارد و خدا نعم از که این تعلیم دارد ز ملک یافته تلقین (ارود) تعلیم پانا-

تعمیر بقول بهار معنی زندگانی دادن و عمر دراز خواستن و بعد دراز متصف کردن و
آباد ساختن می فرماید که بالفطرون مستقل است مؤلف عرض کند که لغت عرب است لغت
و کسریم فارسیان معنی آبادی استعمال این می کنند و با صد و فارسی مرکب بهم می سازند که
در طواعت می آید (ظهوری ۵) هوس کنج بر آورده ز تعمیر مرا ترک تدبیر علم کرده به تدبیر
مرا (اردو) آبادی - نوئت - دیکو آبادی -

تعمیر و اشتن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند

<p>که بنا کرده شدن و عمارت گرفته و آباد و آبادی چاهها -</p> <p>است و از سندش مصدر و ایدین پیداست تعمیر کردن استعمال - صاحب آصفی</p> <p>که بجای خودش می آید اصحاب و اینجاست و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض</p> <p>شکستگی است که اصلاح توان کرده و اگر این کند که یعنی آباد کردن است و از سندش استعمال</p> <p>از ان خانه که تعمیر ندارد و (اردو) تعمیر کن مصدر کنن پیداست که بجای خودش می آید (اص)</p> <p>هو او هو - آباد هو -</p>	<p>که بنا کرده شدن و عمارت گرفته و آباد و آبادی چاهها -</p> <p>است و از سندش مصدر و ایدین پیداست تعمیر کردن استعمال - صاحب آصفی</p> <p>که بجای خودش می آید اصحاب و اینجاست و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض</p> <p>شکستگی است که اصلاح توان کرده و اگر این کند که یعنی آباد کردن است و از سندش استعمال</p> <p>از ان خانه که تعمیر ندارد و (اردو) تعمیر کن مصدر کنن پیداست که بجای خودش می آید (اص)</p> <p>هو او هو - آباد هو -</p>
<p>تعمیر طلبیدن استعمال - صاحب آصفی</p> <p>و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض تعمیر یا غرض استعمال - صاحب آصفی و اگر این</p> <p>کند که از سندش مصدر تعمیر طلب شدن پیداست و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> <p>که معنی خواستن آبادی است (صالح شیرازی) و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> <p>در باب طلب آدم سرانجام کردند و تعمیر طلب شد و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> <p>خرابم کردند و (اردو) طالب آبادی یافت تعمیر و (اردو) آباد هو -</p>	<p>تعمیر طلبیدن استعمال - صاحب آصفی</p> <p>و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض تعمیر یا غرض استعمال - صاحب آصفی و اگر این</p> <p>کند که از سندش مصدر تعمیر طلب شدن پیداست و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> <p>که معنی خواستن آبادی است (صالح شیرازی) و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> <p>در باب طلب آدم سرانجام کردند و تعمیر طلب شد و اگر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که</p> <p>خرابم کردند و (اردو) طالب آبادی یافت تعمیر و (اردو) آباد هو -</p>
<p>العنت القول به خطا و سهو کسی است مؤلف عرض کند که لغت اول و دوم</p> <p>و نون شد و مضموم لغت عرب است که القول بعتب یعنی خطا و گناه کسی است و فارسیان</p> <p>استعمال این معنی عیب جوئی کرده اند که حاصل بالمصدر است و با مصدر کنن استعمال</p> <p>کرده - صاحب آصفی ذکر</p>	<p>العنت القول به خطا و سهو کسی است مؤلف عرض کند که لغت اول و دوم</p> <p>و نون شد و مضموم لغت عرب است که القول بعتب یعنی خطا و گناه کسی است و فارسیان</p> <p>استعمال این معنی عیب جوئی کرده اند که حاصل بالمصدر است و با مصدر کنن استعمال</p> <p>کرده - صاحب آصفی ذکر</p>
<p>ب) تعنت کردن کرده و از سندش استعمال کنن پیداست که بجای خودش</p>	<p>ب) تعنت کردن کرده و از سندش استعمال کنن پیداست که بجای خودش</p>

می آید (شیخ شیراز) گرفتیم که خود هستی از عیب پاک پادشاهت کن بر من عیب ناک بپایس
 بمعنی عیب جوئی کردن است (اردو) الف عیب جوئی - حرف گیری - مؤنث ب عیب
 جوئی کرنا - حرف گیری کرنا -

تعویذ صاحب آصفی بر معروف قانع مؤلف عرض کند که لغت عربست بالفتح و کسر و او
 و بقول منتخب بمعنی پناه دادن و در پناه آوردن - عریان این را بمعنی حاصل بالمصدر و کنایه
 از منقشی و آیتی استعمال کرده اند که بیک غذا یا چیز دیگر نوشتن برای حفظ از بلاها و درگلوئی اندازند
 و بر بازوی بندند - فارسیان استعمال این به همین معنی کرده و با مصداق فارسی مرکب نموده
 (نهموری) جز این تعویذ در دفع سیه بختی نمی باشد که از زلف تو بر بازوی جان پیوسته
 (اردو) تعویذ - بقول آصفیه - عربی - اسم مؤنث - دعا یا کوئی آیت یا اسمای الهی که اعداد
 کلمه کرگله من دالتی من یا بازو پر باندسته من - حرز - جستر - نقش -

تعویذ آسمان اصطلاح - بقول بحرو	تعویذ بستن استعمال - صاحب آصفی
(جهانگیری در ملحقات) و ملحقات برهان و جامع برج جوزا که برج سوم است از جمله دوازده برج فلک مؤلف عرض کند که مرکب این است و صراحت کامل بر برج سوم گذشت - دلغ بیند غیر پیدا رد پاک که بر سر این همه تعویذ و از نیکه شکل جوزا همگی دارد و در گلو این را تعویذ آسمان گفتند (اردو) جوزا و کیمو برج	ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بمعنی حقیقی است بر بازو و سر و غیره بستن تعویذ (و می قمی) بفرقم پنبه های بهر رد و سر بستم و (نهموری) شیخ بختی

تعویذ قبر گوید مرکب اضافی است و موافق	معنی مبارکه و رسیده و پوری است و مصدر - بنیدین است که گذشت (ارو) تعویذ باشد
قیاس (ارو) تعویذ قبر مذکر و پتھر	تعویذ سیمن اصطلاح بقول بحر ستاره باشد صاحب مؤید ذکر این کرد
جس پر آیات قرآنی اور سند وفات اور نام	گوید که فیه شک و اقول یعنی ماه و یکبار جزا
مستوفی گنده ہوتا ہے جس کو قبر پر قائم کرتے ہیں	چونکہ معنی مجرہ باشد مناسبتی دارد و در
تعویذ کردن استعمال صاحب آصفی	و دیگر نسخ قلمی ذکر معنی دوم نیست بلکه معنی مالا و ہیکل جزا نوشته مؤلف عرض کند
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف	که مرکب اضافی است و مراد از جزا دیگر هیچ
عرض کند کہ معنی تعویذت یا روادن است	معاصرین عجم تصدیق این می کنند و این است
(حافظ شیراز) حافظ تو این غزل از	باشد (ارو) جزا و یکھو برج سوم -
تعویذ نوشتن استعمال صاحب	تعویذ قبر اصطلاح تعویذ سنگ است
آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت -	که بران آیات قرآنی و نام و سال فوت متونی
مؤلف عرض کند کہ معنی حقیقی است	کنده باشد مؤلف عرض کند کہ این رسم ہند
(جمال اصفہانی) بر ہفت ہیکل فلکی	است یعنی ہندیان بر قبور این قسم تعویذ قائم
بر بہ پوست شیر و تعویذ می نوشت عطار و	کنند و معاصرین عجم در ہند این تعویذ سنگی را
از مشک و بان (ارو) تعویذ کنند -	(الف) تعہد بقول آصفی بوالہ بہار معنی تیمار داشتن می فرماید کہ

الف) تعهد کردن استعمال است و از معنی ساکت (سعدی ۵) خبیث را چو تعهد
 کنی و بنوازی بدولت تو نگه میکند یا بنوازی به بهار برالف معنی نیار داشتن و تازه کردن
 را بجا افتخار نوشته و صاحب منتخب این را آورده مؤلف عرض کند که الف لغت عرب
 است بفتح اول و دوم و منم های متوز فارسیان مجاز استعمال این معنی امداد و مدارا کرده اند
 و ب معنی امداد و مدارا کردن است مخفی مباد که از سند سعدی مصدر گردان پیدا است
 که بیایش می آید (اردو) الف امداد - مؤث - مدارا - مذکر (ب) امداد کرنا - مدارا کرنا -
تعیین بقول بهار بر وزن امین مراد تعیین بر وزن تعیین - یعنی چیزی را از میان چیزها
 مخصوص گردانیدن - می فرماید که با لفظ شدن و کردن استعمال مؤلف عرض کند که مخفف تعیین
 است فارسیان بجهت یک یا استعمال این مصدر فارسی کرده اند که در ملحقات می آید (اردو)
 تعیین - بقول آصفیه - عربی - تقرر - تشخیص - معین کرنا -

تعیینات بقول خان آرزو در چراغ هدایت یعنی متعینه اعم از نیکه می باشد یا زیاده
 استعمال کنند و این مجاز است مؤلف عرض کند که در زبان عرب جمع تعیین برین وزن
 نیامده و این را تفرس توان گفت که فارسیان استعمال این کرده باشند ولیکن مجربان محقق
 هند را بدون سند برای این کافی نیست که استعمال این در فارسی زبان گوش ناخور و و حایر
 عجم بر زبان ندارند و صاحبان لغات هند این را لغت فارسی نگفته اند ظاهر معلوم می شود که مشتق
 با نام و نشان سکندری خورده و تعیینات که بدو تحتانی می آید به یک تحتانی قائم کرده (اردو)
 تعیینات - بقول آصفیه - اردو - اسم مذکر - (غلط العوام) متعین - مقرر -

<p>تعیین اول اصطلاح بقول اندکجور الیه</p>	<p>تعیین گشتن استعمال صاحب آصفی</p>
<p>اسم العجائب کنیه از ذات عالی صفات رسول الله صلی الله علیه وسلم مؤلف عرض کند که مرکب توصیفی است و به تشدید تحتانی و کنایه باشد</p>	<p>این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بفتح اول و کسر دوم معین شدن است (طهر) ششدهی (ع) تعین گشت ساعات بزم طرب حیض است که سزا استعمال پیش نشد - با خوشی یافت از نکم اوروز و شب (ارود) معین مونا بمقرر مونا -</p>
<p>تعیین بقول برهان مراد تعین که گزشتت مؤلف عرض کند که بافتح و کسر تحتانی لغت عرب است و بقول منتخب مخصوص کردن پیچیدگی را از میان چیزها فارسیان این را المعنی حاصل با استعمال کنند و با مسأله فارسی هم مرکب می سازند چنانکه در ملحقات می آید (ارود) تعین -</p>	<p>بقول آصفیه عربی - اسم مذکر تقرر شخص (معین) که تا حاصل بالمصدر</p>
<p>تعیینات بقول بهار بر وزن تحقیقات جمع تعین و در میان معنی متعینه استعمال کنند و این مجاز است (ملاطفر انشر) امید که نهال کرده خود را بر سر زمینی تعینات کرده فرمایند که برگ تازگی میسر گردد (محسن تاثیر) باج سبانی زیجا پور گیر دآن و هن و چون و بد فرمان از تعینات رخسارش گل است و مؤلف عرض کند که مقرر باشد (ارود) و کیهو تعینات</p>	<p>تعیین کردن استعمال صاحب آصفی (ع) کردم از چند طلب نسخه گنمان و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض را پراگر شود یافته تعین تو خواهم کردن کند که بمعنی مخصوص کردن است (والله بهر حال) (ارود) مخصوص کرنا -</p>

فوقانی باغین مجله

تعارف بقول برهان و جامع بروزن قطار (۱) طشت گلی را گویند و (۲) بمعنی خور و دنی و آذوقه و راتب هم و (۳) بمعنی پیمانه و می فرماید که تعارف بروزن شراره هم می گویند صاحب جهانگیری و رشیدی و سروری و ناصری بر ذکر معنی اول و دوم قانع (ناصر خسرو ۵) ناید سرکرد کنارم بنزد و دوغ و دوغ در تعارفم بود (سعید هریمی ۵) از برای مطبخ النعام او کیوان چرخ بجز از ارتفاع سنبله همراه بغرستد تعارف بهار و اراسته بر معنی دوم قانع. خان آرزو در سراج تذکره معنی اول و دوم گوید که اغلب که معنی دوم مجاز باشد صاحب جهانجو اله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار بر معنی اول قناعت کرده مؤلف عرض کند که معنی اول اسم جامد فارسی زبان و انیم و دیگر معانی مجاز آن (اودو) (۱) و یکپوست (۲) غذا، کخانه کی خیره مؤنث (۳) و یکپیمانه -

تعارف بقول سروری و جامع و مؤید کند که زیادت های هوز در آخر مزید علیه برهان تعارف که گذشت - صاحب برهان به همان تعارف است بهمه معانیش - صحت ذیل تعارف ذکر این کرده مؤلف عرض باخذ ممد را بجا کرده ایم (اودو) و یکپوست تعارف

تغافل بقول بهار بمعنی خود را غافل و نمودن می فرماید که بلند - پی در پی - رسوا - سرشار از صفات اوست و تیغ و شمشیر از تشبیهات او و بالفاظ و اشتقاق و زدن و کردن مستعمل مؤلف عرض کند که لغت عرب است بفتح اول و دوم و ضم فاء - صاحب منتخب هم چنین معنی آورده - فارسیان استعمال این بمعنی غفلت می کنند و با مصداق فارسی مرکب می کنند

(ظہوری ۵) بحث نگہ بزور تغافل رود زیش پڑ شہرست بہر متن خموشی بیان ماہ (اردو) تغافل بقول آصفیہ عربی اسم مذکر دیکھو اجمال۔

تغافل باریدن | مصدر اصطلاحی فارسی کہہ سکتے ہیں (۲۱) معشوق مذکر۔

صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت **تغافل پسندیدن** استعمال صاحب

مؤلف عرض کند کہ ظاہر شدن غفلت دانستہ آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف

(عرفی ۵) خوش آن ساعت کہ می رفتی و عرض کند کہ پسندیش کرد و اشہان کہ بر (تغافل)

طاقت می رسید از من پڑ تغافل از قومی بارید پسند گذشت و بمعنی دیدہ و دانستہ غفلت

و حسرت می چکید از من پڑ (اردو) تغافل پسند کردن است (اردو) تغافل پسند کرنا

بر سنا کہہ سکتے ہیں دانستہ غفلت ظاہر ہونا۔ **تغافل پیشہ** اصطلاح بہار این را مراد

تغافل پسند اصطلاح بقول بہار عرفی تغافل پسند گفتہ بر معروف قانع و صاحب

صاحب اندک وید کہ (۲۲) از اسمای معشوق اند بہر دو معنی گفتہ مؤلف عرض کند کہ

ہم مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است اسم فاعل ترکیبی بمعنی کسی کہ از تغافل کار گیرد

بمعنی دانستہ غافل یعنی کسی کہ تغافل را پسند (صائب ۵) ای تغافل پیشہ ما پرواز ما دل

می کند (میرزا بیدل ۵) حیرانی نیازی بدکن پڑ خاک ما افتادگان در شہر بند و اتم

خوبان کسی سباد پڑ خون شد دل از نگاہ تغافل پڑ (ظہوری ۵) تغافل پیشہ صید انگن این

پسند لو پڑ (اردو) (۱۱) عدا اور دانستہ سر زمین باشد پڑ کہ دائم بہر تقریبی نگاہی در

غفلت کرنے والا تغافل پسند بھی ترکیب کمین باشد پڑ (اردو) (۱۱) ہمیشہ تغافل پسند

لر نه والا دیکهو تغافل پسند (۲) معشوق نیکو
فرب و تغافل ندیده ام با (ار و و)

تغافل داشتن استعمال - صاحب آصفی تغافل پانا -

و گر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند **تغافل زدن** استعمال - صاحب آصفی

معنی تغافل کردن و در تغافل بودن است و گر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض

صائب (۳) اکدام مطلب عالی است در کند که دانسته توجه نکردن و اختیار کردن تغافل

نظر دل را پا که بر مراد و عالم تغافل دارد و (خطیری نیشاپوری ۳) در دول را می کنم

مخفی مباد که از سند بالا استعمال مصدر دارند با صبر پیوندی دیگر با طبیعت خود تغافل می نمایند

پیدا است که بجایش می آید (ار و و) تغافل چندی دیگر با صاحب اندک بخواه غوامض سخن

کی حالت مین مونا - تغافل کرنا - در صرع دوم طبیعت را لطیب نوشته می باشد

تغافل دستگاه استعمال - بقول اند که (تغافل زدن بر کسی) بمعنی غفلت و زدن

بخواه غوامض سخن مرادف تغافل پسند مؤلف و توجه نکردن بروست بخیاں با تصرف آصفی

عرض کند که اسم فاعل ترکیبی و موافق قیاس است که در نقل شعر تصحیف کرد مخفی مباد که از

سند بالا استعمال مصدر زدن پیدا است که (ار و و) دیکهو تغافل پسند -

تغافل دیدن استعمال - صاحب آصفی بجایش می آید (ار و و) تغافل کرنا -

و گر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند **تغافل شدن** استعمال - واقع شدن تغافل

کند که بمعنی تغافل یافتن است (فغانی ۳) باشد و سر زدن تغافل مؤلف عرض کند که

بر روی دلم ز دست و گفتی ترا چشمه که هرگز چنین موافق قیاس است (طهوری ۳) جانب

<p>نریه بیند غیر خوشدل می شود و بدست نگره چون جمع کرده و دانسته غفلت کردن است (شوکتی)</p> <p>نرو و یک تغافل می شود و شخصی مباد که از سبب صفایانی (دیدنی از دورم و دانسته تغافل)</p> <p>بالا استعمال مصدر شود و پیدا است که بپایش گروی و خوب گروی که ترا خوب تماشا کردم</p> <p>می آید (ارو) تغافل واقع هونا. (ارو) تغافل کرنا.</p>	<p>تغافل شکار اصطلاح - صاحب اندک بوال</p> <p>تغافل شیوه خواص سخن این را مراد آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف</p> <p>تغافل پسند بهر دو معنی گفته مؤلف عرض کند عرض کند که مبتدای تغافل شدن است</p> <p>له موافق قیاس است و هر دو اسم فاعل یکسبب (روشی بافتی) خود کجوا از تو کشم باز</p> <p>بهر دو معنی (ارو) و یکم تغافل پسند. و تغافل تا که به طاقتم نیست ازین</p>
<p>تغافل کردن استعمال - صاحب آصفی</p> <p>بیش تحل تا که (ارو) بتلاک</p> <p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند تغافل هونا.</p>	<p>تغافل بقول بهمان بضم هر دو تایی قرشت و سکون هر دو غنین نقطه دار (۱) چیزی باشد</p> <p>مانند کیده و تغییر که غله بدان پیمایند و بقول بعض پیمایه باشد که چهار ضر و ارغله بگیرد و لغت اول</p> <p>و ثالث که تایی قرشت است هم بمعنی پیمایه بزرگ چهار ضر واری و این معنی بجای حرف ثالث</p> <p>نوع هم بطور آمده و بعضی گویند که پیمایه که یک ضر و ارغله بگیرد و (۲) نان تنگ را نیز گویند.</p> <p>و بدین معنی بجای غنین آخر خای نقطه دار هم صاحبان جهانگیری و سروری بر معنی اول قانع.</p> <p>(شمس فخری) حاتم عهد شیخ ابواسحق و که دهر زردا من تغنی به صاحب جامع هم زبان</p>

برهان (الو العباس) ای میر ترا گندم شکست بصدویه و در تشنگی چند بتوبه تم انبار و حساب
ناصری می فرماید که بهر دو لون است صاحب جهانگیری خطا کرده و نفع یعنی انکار که بدان غله پیایند
می فرماید که همین اشتباه برای صاحب برهان هم روی داده - خان آرزو در سراج ذکر هر دو سخن
بالا فرموده مؤلف عرض کند که مابرای تسلیم قول برهان و جهانگیری اتفاق صاحب جامع را کافی
دانیم که محقق اهل زبانست و آنچه در بعض مقامات استعمال این بهر دو لون است آن مبدل این
چنانکه بخت و بختیوا بالعکس آن چنانچه ناکاج و ناکاج وجود این بهر دو لون مقتضی آن نیست که این
را بهر دو فوقانی غلط دانیم چنانکه صاحب ناصری خیال کرده و آنچه بخای مجرّه آخر عرض غین بجمه
آمده آنهم مبدل این چنانکه چرخ و چرخ و از کلام ابو العباس پیدا است که -----

(ب) تشنگی به کاف تصغیر آفره هم آمده و بهر دو معنی اسم جامد فارسی قدیم دانیم تا هر لغت
ترکی می نماید و لیکن لغات ترکی ازین ساکت (اردو) (د) ایک پیاینه جس سے غله نمپتے ہیں
نذر (۲) پتلی روٹی - بونٹ -

تغییر بقول بهار از حال خود گشتن مؤلف عرض کند که لغت عرب است لغتین و منم تحتانی
مشد و فارسیان استعمال این معنی حاصل بالمصدر کنند و با مصداق فارسی مرکب می سازند
و بدون تشدید تحتانی کبر دوم هم که در ملحقات می آید (اردو) (د) تغیر بقول آصفیه - عربی - اعم
نذر - تبدیل - بدلی - تبدیل - انقلاب -

تغییر آمدن استعمال - صاحب آصفی ذکرین تحتانی معنی واقع شدن تبدیل و انقلاب (معترضی)
کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که به تشدید (نیشاپوری) (د) دگر هوا متغیر شود -

<p>زگر و وفبار و در آفتاب نیاید تغییر و نقصان مغنی مباد که از سند بالا استعمال مصدر آید که بجایش گذشت (ار ۹۹) تغییر مونا تغییر پیدا کرنای حالت تغییر مونا</p>	<p>که از مصدر بالا استعمال مصدر داریدن پیدا که بجایش می آید (ار ۹۹) تغییر مونا تغییر پیدا کرنای حالت تغییر مونا</p>
<p>تغییر دادن استعمال صاحب آصفی ذکر این استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که تشدید تحتانی متغیر کردن است (دانش شهیدی ۵) یعنی واقع شدن تغییر و تبدیل (ار ۹۹) شتری جامه نوبیح عید طفلان است که بجاست می که تغییر لباس رنگ و سیم و مخم مباد که در سند بالا مصدر و سپیدن است و دادن و تعریف یکی</p>	<p>تغییر رسیدن استعمال صاحب آصفی ذکر این استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که تشدید تحتانی متغیر کردن است (دانش شهیدی ۵) یعنی واقع شدن تغییر و تبدیل (ار ۹۹) شتری جامه نوبیح عید طفلان است که بجاست می که تغییر لباس رنگ و سیم و مخم مباد که در سند بالا مصدر و سپیدن است و دادن و تعریف یکی</p>
<p>بجایش می آید (ار ۹۹) بدلای متغیر کرنای تغییر داشتن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که تشدید تحتانی بجالت تغییر بودن است (جمال اصفہانی ۵) رفیع رای تو برین تغییر می آرد بدیهی که مراد است اندران تاوان و مخم مباد این بدون تشدید تحتانی کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که واقع شدن تغییر و تبدیل است (نجات اصفہانی ۵) شحمه تیر آور نمی گردوز پی بردون تغییر و پی بخود گرمی بر و همچو مکان تیر آور است (ار ۹۹) متغیر مونا تغییر واقع مونا تغییر مونا</p>	<p>بجایش می آید (ار ۹۹) بدلای متغیر کرنای تغییر داشتن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که تشدید تحتانی بجالت تغییر بودن است (جمال اصفہانی ۵) رفیع رای تو برین تغییر می آرد بدیهی که مراد است اندران تاوان و مخم مباد این بدون تشدید تحتانی کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که واقع شدن تغییر و تبدیل است (نجات اصفہانی ۵) شحمه تیر آور نمی گردوز پی بردون تغییر و پی بخود گرمی بر و همچو مکان تیر آور است (ار ۹۹) متغیر مونا تغییر واقع مونا تغییر مونا</p>
<p>تغییر قبول بهار از حال خود گردانیدن می فرماید که با مصاور دادن و گردون مستقل مؤلف عرض کند که لغت عرب است بالفتح و کسر تحتانی صاحب منتخب هم ذکر این</p>	<p>تغییر قبول بهار از حال خود گردانیدن می فرماید که با مصاور دادن و گردون مستقل مؤلف عرض کند که لغت عرب است بالفتح و کسر تحتانی صاحب منتخب هم ذکر این</p>

کرده فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر کنند که مراد تغییر است که گذشت و با معنی
فارسی هم مرکب سازند که در ملحقات می آید (ظهوری ۵) رو دوی خشک و پرورنگ
لعل و ظهوری محال است تغییر با (ار ۱۰) تغییر مؤنث - دکیو تغییر.

(الف) تغییر بالش اسطلاح - بقول جگر دانیل احوال (ار ۱۰) تغییر مونا - بدلنا -

باین از طرفی بطرفی مؤلف عرض کند که مقصودش تغییر دادن استعمال - صاحب آصفی ذکر
غیر از معنی حاصل بالمصدر نباشد یعنی تبدیل بالش از
طرفی بطرفی مرکب اضافی است بهار ذکر - - - - -
تغییر کردن است (اوجی ظننی ۵) از دست

(ب) تغییر بالین - بهین معنی کرده (صائب)
طالع بد می رویم شهر بشهر و چو بد قاش که تغییر

(۵) جلوه برقیست در سخنان بهیاری مراد از
می دید جارا را صاحب رهنما بحواله سفرنامه ناصر
الدین شاه قاجار هم ذکر این کرده و (تغییر کیا)
که هر دو مراد یکدیگر محاصرین عجم هر دو را بزرگ
دارند (ار ۱۰) الف و ب کروت بدلنا
استعمال مصدر و بهین است نه دادن

(ار ۱۰) تغییر کرنا - بدلنا -
کما حاصل بالمصدر -

تغییر پذیرفتن استعمال - صاحب آصفی ذکر
تغییر دیدن استعمال - صاحب آصفی ذکر

این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که
این کرده از معنی ساکت و از سندش استعمال

بمعنی تغییر شدن است (ازرقی ۵) ذکر احوال
مصدر بینیدن پیدا است که بجایش گذشت -

تو تغییر پذیرفت شهاب اندرین عالم تغییر پذیرفت
مؤلف عرض کند که بمعنی حقیقی مشابه تغییر

کردن است (مختتم کاشی ۵) مردم بوی نیست (ار دو) تغییر نمایی تبدیل تغییر پذیر مویا
 پرسش عالم به مجرمی و پنهان اشاره کرد تغییر کردن استعمال صاحب آصفی ذکر
 که تغییر حال بین (ار دو) تغییر مشاهده این کرده از سنی ساکت مؤلف عرض کند
 کرنا و یکپنا - که معنی تبدیل کردن است (حافظ ۵) در کوی
 تغییر شدن استعمال - یعنی تغییر شدن نیکامی مارا گند زداوند و گرتونی پسندی تغییر
 است مؤلف عرض کند که موافق قیاس و کن قصار این غنی سباده از سبب بالاستعمال صد
 مرادف تغییر پذیرفتن (لهوری ۵) شده گند ن پیداست که کیش می آید (ار دو)
 تغییر صیغه سوگند و نیست سوگند گریان تو ایسر کرنا - بدلنا -

فوقانی یاغی

تلف بقول برهان بنتج اقل و سکون ثانی ۱۰ بنجاره حرارت و گرمی را گویند و (۳۱)
 روشنی و پر تو بسم و (۳۱) یعنی عفونت و تبسم اول (۳۱) آب و من انداختن - صاحبان
 جهانگیری و سروری و نامری و فدائی بر معنی اول و دوم قانع (مولوی معنوی ۵) آرام
 بخش جان شد از آن می که از نقش و صبر و قرار تو به آرام دل بیرون (حکیم خاقانی ۵)
 آه من چند فروزان شد که کوران نیم شب و از تلف این آه سوزان رشته در سوزن کشند و
 صاحب جامع ذکر معنی اول و دوم سوم کرده صاحب رشیدی بر معنی اول و دوم و چهارم قنات
 فرموده - جان آرزو در سراج بزرگ بر چهارم معنی بالا گوید که معنی چهارم مخفف تلفو باشد صاحب
 تحقیق الاصطلاحات می فرماید که (۵) بالفتح عیبی است در گوهر (صائب ۵) تمام رس نشود

بادۀ که کف دارد و یک که عیب دارد بود گوهری که تف دارد چهار بند کر معنی چهارم گوید که آب دہان است و بالفاظ افکندن و زدن و کردن مستعمل مؤلف عرض کند که معنی اول و دوم و سوم اسم جاد فارسی زبان و معنی چهارم مخفف تفو و معنی پنجم هم اسم جاد و عجیبیست که تف در سندی پنجم معنی اول باشد که گوهر گرم را عیب آن دانند و اعدا علم بحقیقۃ الحال صاحب برہان در معنی چهارم سکندری خورده کہ آب دہن انداختن نوشته معنی مصدری اصلاً درین نیست و همین است اسم مصدر تفتن و تافتن کہ می آید و جاد دارد کہ معنی اول ہم این را مخفف نفس گیریم کہ معنی گرمی و حرارت می آید کہ اسم مصدر نفسیدن است و جاد دارد کہ معنی اول مبتدل تب باشد کہ بای فارسی بہ فابدل شود چنانکہ سپید و سفید (اردو) (۱) بخار - مذکر - حرارت - گرمی مؤنث - (۲) روشنی - مؤنث - پر تو - مذکر (۳) عفوئت - مؤنث (۴) تحوک - مذکر (۵) تف فارسی مین موتی کے ایک عیب کا نام ہے جس کی تحقیق مزید نہ ہو سکی - مذکر -

تفاخر بقول بہار با ہم نازیدن می فرماید کہ بصلہ از و بالفاظ بودن و کردن مستعمل مؤلف عرض کند کہ بغتحتین و ضم خای معجم لغت عرب است - فارسیان معنی حاصل بالمصدر استعمال این می کنند و با مصدر فارسی ہم کہ در طحقات می آید (پہلوری ۵) خرد در در سگاہ عشق غری و رغل دارد و یک تفاخر خاصہ خاصان اگر گر دید عام اینجا (اردو) (۱) تفاخر بقول آصفیہ علی اسم مذکر - فخر جانا - ڈینگ مارنا - (کا حاصل بالمصدر) فخر - ڈینگ -

تفاخر بودن	استعمال - صاحب آصفی ذکر معنی حاصل بودن تفاخر است (سخری نیا پوری)
این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ (۵)	اگر تفاخر بود ز خدمت تو یک آن تفاخر

<p>علی الخصوص مر است (ار دو) تفاخر نمودن، سوم ارکان (منجیک ترمذی) چو ابر</p> <p>تفاخر کردن استعمال - صاحب آصفی ذکر گفته تفاخر نماید بوزر از اسد طبع سائل را</p>	<p>تفاخر نمودن</p>
<p>هر دو کرده از معنی ساکت بخواهی مباد که ازیند اول استعمال مصدر</p> <p>مؤلف عرض کند که بعل آوردن تفاخر و گذرن پیداست که متغیریش بجای خودش می</p> <p>فخر کردن است (جلی غرستانی) همی کنند و ازیند دوم مصدر نمایند پیداست (ار دو)</p> <p>تفاخر ز خدمت سلطان بویکی سپهر دوم انجم و تفاخر کرنا - فخر کرنا - ناکرنا</p>	<p>تفاغ بقول برهان و جامع و سروری بمر اول بروزن چراغ پیمانه و قبح شراب خوار</p> <p>را گویند و باین معنی بجای حرف اول نون هم گفته اند (کسانی) دل شاد و آرویند کسائی</p> <p>نگاه و از یک چشم ز جدا شود از رطل و از تفاغ بمر صاحب اند سرحت کند که این لغت</p> <p>فارسی زبان است مؤلف عرض کند که محققین ترکی و عربی ازین لغت ساکت - خاصرین عجم</p> <p>گویند که فارسی قدیم است (ار دو) پیمانه - قبح شراب - مذکر -</p>
<p>تف افکندن استعمال - صاحب آصفی نیست و ندان اینکه پیران از زبان می افکنند</p> <p>و گراین کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند بمر تف بر سه اعتبار این جهان می افکنند</p> <p>که معنی تفوز دن است (واعظ قزوینی) (ار دو) تھو کنا -</p>	<p>لفاوت تفاوت قبول آصفی بهر سه حرکت و اول معنی دوری در میان دو چیز و دور شدن و</p> <p>عیب - مؤلف عرض کند که لغت عربیست - صاحب منتخب ذکر این کرده فارسیان استعمال</p> <p>این معنی فرق میان دو چیز می کنند و با مصداق فارسی استعمال این در ملحات می آید - صاحب</p>

تحقیق الاصطلاحات گوید که اراوت خان واضح این را بطراوت قافیه ساخته و در تحریف صبح گوید
 (س) چون نشه از طلعش بی تفاوت بکودل پیر و جوان مست طراوت و (ار دو) تفاوت -
 بقول آصفیه عربی - اسم مذکر - فاصله - دوری - بعد - بل - فرق -

تفاوت آمدن استعمال - صاحب آصفی **تفاوت داشتن** استعمال - صاحب

ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف
 کند که واقع شدن فرق باشد (امید رازی س) عرض کند که معنی فرق داشتن و متفاوت
 تفاوت نیاید جوی زیر و بالا بود مطابق انخل بودن است و از رسندش استعمال صدر
 بالانخل کیسره مخفی مباد که از رسند بالا استعمال و از رسند پیداست که بجایش می آید (س)
 مصدر آئیدن پیداست که بجایش گذشت - از ان حساب تو هر دم تفاوتی دارد که قدس و
 (ار دو) تفاوت هونا - فرق هونا - تفاوت نه بینی و سایه پیمائی و (ار دو) تفاوت رکنا
 سید هونا -

تفاوت باشند استعمال - یعنی یافته **تفاوت دیدن** استعمال - صاحب آصفی

شدن تفاوت و فرق مؤلف عرض کند که ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
 موافق قیاس است (ظهوری س) بشرط کند که شاید فرق کردن و فرق یافتن و
 دیگران که تفاوتی باشد میان صوفی و درویش فرق کردن است (ابن یسین س) نشاندنی
 بشرط مافیت و (ار دو) تفاوت هونا هنران را بجای اهل هنر و ندید هیچ تفاوت از
 فرق هونا - کوف تا بهمهای و (ار دو) تفاوت و یکنا

تفاوت کرنا - فرق کرنا - فرق پانا -
 نکلند گریزی و دانائی (۱) (ار و و) فرق کرنا -

تفاوت شناختن استعمال - صاحب تفاوت کرنا -

آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف تفاوت گذاشتن استعمال - صاحب

عرض کند که فرق داشتن و واقف شدن از آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

اوقاف و تفاوت است و از سندش استعمال عرض کند که بمعنی راه دادن تفاوت و فرق کردن است

مصدر شناسیدن پیداست که بجایش می آید (ترشیرازی) بکار خلق تفاوت زمینچ رو

(جمال اصفهانی) همه جهان شعر ایند لیک گذار و چون که موافق حق باش در میان داری

تفاوت شعر تفاوت میان شعر و شعیر یا مخفی می باشد که از سندش استعمال مصدر گذاشتن

پیداست که بجایش می آید (ار و و) تفاوت کرنا -

تفاوت کردن استعمال - یعنی فرق تفاوت پاشیدن استعمال - صاحب آصفی ذکر این

کردن است مؤلف عرض کند که موافق کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بمعنی تف

قیاس باشد سعدی استعمال مصدر کردند کرده کردن است (بافرکاشی) دشمن که رخم بچنگ

عیبی ندارد که کردن و کنند مرادف یکدیگر است غم نخر آید با تف کرد بر آسمان و بر خود پاشید

(س) جو با قضا و اجل بر بنی توان آمد تفاوت (ار و و) تھو کنا - و کیو تف کردن -

تفت بقول برهان بروزن هفت یعنی (۱) گرم و (۲) گرمی و حرارت می فرماید که (۳) پانی

تفتن هم یعنی گرم گردانید و (۴) بمعنی تعجیل و شتاب هم و (۵) گرم رفتن و (۶) گرم آمدن و

(۷) گرم گفتن و (۸) بمعنی خرام و (۹) بمعنی خرامان و (۱۰) بمعنی قهر و غضب و (۱۱) گرم شدن

از غضب و قهر و (۱۲) گیاهی است دوائی که خورن پنج آن مانند تا قوله خون آور و (۱۳) نام
 موضعی از مضامفات یزد که از صفای هوا جامع گرم سیر و سرد سیر است (حکیم نزاری ۱۵) چه خطاب
 آخر از یک قطره آبش که بجان آمد دل پر تفت و تابش بود (مولوی معنوی ۱۶) بعد از آن برداشت
 به نیرم زود رفت پس سوی شهر از پیشین او تیر تفت بود (وحشی ۱۷) تفت رشک ریاض رضوان
 است بود که در و جای میر میران است بود صاحب جهانگیری ذکر معنی اول و پنجم و ششم و هفتم و یازدهم
 و دوازدهم و سیزدهم کرده صاحب جامع ذکر تبه معانی فرموده معنی سوم را گذاشت صاحب رشیدی
 گوید که گرم شده از غضب و گرم آمده و شتاب نموده و گیاهی و موضعی - صاحب سروری می فرماید
 که گرم شد و کرد و شتاب دوید و معنی گرم نیز گیاهی و دوائی هم و نام موضعی - صاحب نامری
 بر معنی اول و دوازدهم و سیزدهم قانع - و ارسته می طراز که نام جایی که علامه تفتازانی فرزند است
 و می فرماید که (۱۴) سبیدی که برای گذاشتن گل و میوه سازند (محسن تاثیر ۱۵) ای باغبان که
 هستی گستاخ چیدن گل و باری بسا تفتی از آشیان بلبل پانخان آرزو در سراج می فرماید که
 گرم شده و به از غضب ناک و خشکین و همچنین شتابان و آنکه هر دو معنی اخیر را حقیقت گمان برده
 خطا نموده و نیز گیاهی است و موضعی از مضامفات یزد و دوم او در چراغ هدایت بر معنی نام جایی قانع
 زکریا درارش بهار بذر معنی سیزدهم و چهاردهم قناعت کرده مؤلف عرض کند که معنی اول
 حقیقی است و معنی دوم مجاز آن و همین است اسم مصدر تفتیدن که می آید و معنی سوم نامی مطلق
 آنست شامل بر تبه معانی مصدر و معنی چهارم مجاز معنی اول که تعبیل در رفتن و آمدن و گفتن
 و امثال آن متعلق است با معنی گرم و گرمی و معانی هشتم و نهم را هم شتاق سندی یا شیم و معنی

دہم ہم مجاز معنی اول و معنی یازدہم چیز نیست متعلق بمعنی دہم است و بمعنی دواز دہم و سیز دہم
 و چار دہم نیز اسم جامد فارسی زبان است۔ طرزیان برہان پریشانی در معانی پیدا کردہ۔ صاحب
 محید نسبت معنی دواز دہم ذکر تفت کرد و بیخ تفتی گوید کہ بفارسی اسم شوکران است و ہر چہ
 بر شوکران نوشتہ مذکور شد بر بار یقون کردہ ایم (۱۰۹) (۱) گرم (۲) گرمی۔ مؤنث (۳) دیکھو
 نقصن یہ اس کا ماضی مطلق اور تمام معنوں پر شامل ہے (۴) تعجیل۔ جلدی۔ مؤنث (۵) گرم
 رفقاری۔ مؤنث (۶) آنے میں جلدی۔ مؤنث (۷) کہنے میں تیزی۔ مؤنث۔ (۸) خرام۔ دیکھو
 بدرام کے ساتوین معنی (۹) اعلان۔ مصدر مضارع اسیدن کا اسم حال (۱۰) قہر۔ غضب۔ مذکر
 (۱۱) انحصے کی گرمی۔ مؤنث (۱۲) دیکھو۔ یقون (۱۳) تفت ایک موضع کا نام ہے جو مضافات
 یزد سے ہے۔ مذکر (۱۴) ٹوکر جی میں پھول یا میوہ رکھتے ہیں۔ مؤنث۔ بہار نے اس کا ترجمہ
 ڈالی لکھا ہے اور صاحب آصفیہ نے ڈالی پر فرمایا ہے۔ ہندی۔ اسم مؤنث۔ دوشاخون
 کی ٹوکر جی حسین پھول یا میوہ وغیرہ سجاکر امیرون اور سرداروں وغیرہ کی نذر کرتے ہیں (۱۵)
 (۱۶) چمن دولت سر کا صحن ہے رنگین خرامی سے پاترے جاروب کش کی ٹوکر جی پھولوں
 کی ڈالی ہے۔

<p>تفتان بقول دارستہ (۱) قسمی از زمان گویند کہ (۲) آنچہ از آفتاب و آتش گرم شدہ کہ آن را بہندی لپراہٹا گویند (محسن تاثیر) باشد مؤلف عرض کند کہ اسم حال است بی مثل ز نعمت فراوان ہو گیا و دو تا چومان از مصدر تفتن کہ می آید و ہمین است معنی حقیقی تفتان کہ صاحبان اند و غیاث بذکر معنی اول و معنی اول مجاز معنی دوم کہ نام مذکور ہم</p>	<p>تفتان بقول دارستہ (۱) قسمی از زمان گویند کہ (۲) آنچہ از آفتاب و آتش گرم شدہ کہ آن را بہندی لپراہٹا گویند (محسن تاثیر) باشد مؤلف عرض کند کہ اسم حال است بی مثل ز نعمت فراوان ہو گیا و دو تا چومان از مصدر تفتن کہ می آید و ہمین است معنی حقیقی تفتان کہ صاحبان اند و غیاث بذکر معنی اول و معنی اول مجاز معنی دوم کہ نام مذکور ہم</p>
---	---

<p>برتابه تفته می شود (طهوری ۷) ترسم در آب اسم مصدر رتف و علامت مصدر رتن به حصول خضر طهوری شوی کباب پاتقان دل تو بای نامصدر اصلی است (طهوری ۷) ذوقی چنان عنان آتش است (۱۱) (ارو ۱۱) پراشها بپوشانی کند از سینه تفتی پاب تشنه که سرسبزیش نمی داند اصغیه بپندی اسم مذکر - ایک شتم کی روغنی تر (۱۱) (ارو ۱۱) گرم هونا (۲۱) گرم کرنا -</p>	<p>دار روئی - نان وشته می (۲۱) و چیز جو آفتاب تفته قبول برهان بر وزن هفتة بمعنی (۱۱) بسیار یا آگ سے گرم ہوئی ہو موئت - گرم چیز - گرم باشد و (۲۱) مخفف تافته هم که آتزدده تفتن قبول برهان و جامع بر وزن فتن مخفف و کوفه و مکدر باشد و (۳۱) نام گیاهی که خوردن تافتن است که (۱۱) گرم شدن و (۲۱) یکدیگر را بیخ آن جنون آرد - صاحب سروری بمعنی اول گرم گردانیدن باشد - صاحب سروری می فرماید قانع (سعدی ۷) بدست آهن تفته گردون که مختصر تافتن است اما بد معنی اخیر صاحب بحر ذکر خمیر پخته به از دست بر سینه پیش امیر پادشاه صاحب این کرده گوید که سالم التصریف است یعنی بدون فدائی که یکی از علمای معاصر عجم بودی فرماید که نیم ماضی و مستقبل و اسم مفعول نمی آید - و بقول صاحب تافته است و آن به چیز است که از گرمی بآب سوار و مرداف تافتن بمعنی بالا - صاحب نوادر آمده و برشته شده باشد (منه ۷) رتاب گوید که بمعنی جلد و شتاب مخفف شتافتن است قبة زیرین آینه شمال پازمین تفته فرو پوشیدن مؤلف عرض کند که فضولی صاحب نوادر سر بال پادشاه محیط گوید که (۴۱) بفتح اول نسج باشد اتفاق داریم با محققین اولی الذکر عنکبوت باشد و بر نسج عنکبوت می فرماید که بشاری و تفتی حاصل بالمصدر این باشد مرکب شدن و دام عنکبوت که در عنکبوت گذشت و بر عنکبوت</p>
--	---

<p>و آن موافق قواعد وضع مصداق در بعضی گرم شدن ظهوری استعمال مرکبات ب کرده است</p>	<p>استعمال می باشیم (ار و و) ۱۱ و یکم و تنگدل ۲۱ نمناک -</p>
<p>(ع) ابر رحمت که هوا را گل سیراب است (ع) شاید از جانب تقطیده گیاهی گیرد (اول) (ع) درون تقطیده گرمای صحای تمناش (ع) از غمت در دیده به کس غم نشید (ع) هر جا که شید (اول) (ع) سوخت به سر شکم تقطیده شد آخر چه باشد (ار و و) (ع) زیاده گرم هونا - پینا -</p>	<p>تقطیده شدن (ع) اصطلاح - یعنی گرم تر شدن است مؤلف - من کند که اسم مفعول تقطین مرکب شده است با مصدر شدن (ظهوری) از غمت در دیده به کس غم نشید به شکر با تقطیده هر جا که شید (اول) شکر به تشنج حرم سوخت به سر شکم تقطیده شد آخر چه باشد (ار و و) زیاده گرم هونا - پینا -</p>
<p>تقطیده دل و خشک لب و چشم پر آبند پس از اسناد بالا استعمال (تقطیده جان) تقطیده ورون (و) (تقطیده دل) و (تقطیده) گیاه پیدا است و این وجود ب را کفایت وب برای وجود الف کفایت می کند (ار و و) الف گرم هونا (ب) الف که معنی گرم گذشت و یای کمسور و علامت مصداق اسم مفعول ده چیز جو گرم هونی هو -</p>	<p>الف) تقطیدن ب بقول اند و غایت ب) تقطیده بالفصح و کسر ثالث آنچه از آفتاب و آتش گرم شده باشد مؤلف عرض کند که اسم مفعول الف است و وجود الف از همین استعمال ب ثابت اگر چه محققین مصداق الف را ترک کرده اند مرکب است از تقط (ار و و) الف گرم هونا (ب) الف که معنی گرم گذشت و یای کمسور و علامت مصداق اسم مفعول ده چیز جو گرم هونی هو -</p>
<p>تقطیش بقول بهار نیک جستجو کردن و کاویدن می فرماید که بالفاظ کردن مستقل مؤلف</p>	<p>تقطیش بقول بهار نیک جستجو کردن و کاویدن می فرماید که بالفاظ کردن مستقل مؤلف</p>

عرض کند که بالفتح و کسر فوقانی لغت عرب است فارسیان بمعنی حاصل بالمصدر یعنی تلاش و تجسس استعمال این کنند و با مصداق فارسی هم مرکب سازند که در ملحقات می آید (اردو) تفتیش - بقول آصفیه عربی - اسم مؤنث - جهان بین - تحقیق - تدقیق - کھوج - سراغ -

تفتیش کردن استعمال صاحب معنی آواز بر کشیدن تیغ از نیام نوشته اند و طاهر ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض آنست که لغاتی و درختانی تیغ باشد زیرا که کند که تجسس و تلاش و جستجو کردن است - تلف مبدل تپ است و آن مخفف تاب رنمای خوانساری (آشفته شو که کامل و تاب بدین معنی آمده (منطامی) در آمد و زلف پری رخاں و تفتیش حال زار ترا بغیریدن ابرویا به زبانی تلف تیغ بر شد موبو کنند و مخفی مباد که در سند بالا استعمال باده و مؤلف عرض کند که اتفاقاً این مصدر گردن است که بجایش می آید (اردو) بسیار - شارحین سکندر نامه سکندری تفتیش کرنا - تلاش کند جستجو کرنا چنان بین کرنا خورده اند (اردو) تاب تیغ نوشت **تف تیغ** اصطلاح بهار گوید بالفتح بمعنی تواریکی چمک -

تفتیک بقول برهان بروزن نزدیک پشمی باشد نرم که آن را از زیر موی بز پشاک بر آرند و از آن شال و تکیه و مندر و امثال آن سازند صاحب جهانگیری گوید که این را بز ششم و کلغرو و کرگ و کلک نیز گویند صاحب جامع گوید که این لغت ترکیبت بالکسر که فارسیان بالفتح استعمال کرده اند صاحب سروی بنویسد که عبری و بر نام است - خان آرنه و در سراج هم این را آورده مؤلف عرض کند که با حقیقت این بر بز ششم بیان کرده ام

که محقق برپیشم گذشت و در اینجا همین قدر کافی است که فارسیان لغت ترکی را بر سبیل
تقریس به تصرف در اعراب استعمال کرده اند ولیکن لغات ترکی ازین ساکت و نظر بر سکوت نشاء
اگر لغت فارسی دانیم اسم جابد باشد (اردو) و کچو بر شتم -

تفرج بقول رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار - سیر - برای دل خوش کردن -
مؤلف عرض کند که لغت عرب است لغتحتین و ضم رای مهمله معنی کشایش یافتن و از تنگی
و دشواری برون شدن (کذا فی المنتخب) فارسیان تقریباً بمعنی بالا استعمال این کرده اند و
مجازاً بمعنی تماشا کردن هم که در تفرج کردن می آید (ظهوری ۵) مست ترابطارم تا کست
و دیده باز پس ستغنی از تفرج این سبطرارم است بک صاحب و زمانه بحواله سفرنامه مذکور مذکور
(تفرج خودشان) بمعنی سیر خاص کرده (اردو) سیر - مؤنت -

تفرجاق بقول سروری بحواله تحفه بمعنی ساخته مؤلف عرض کند که ظاهر ترکی یافته شد
ولیکن لغات ترکی ازین ساکت نظر باعتبار صاحب سروری که محقق صاحب زبان است
این را اسم جابد فارسی قدیم دانیم و همین لغت بهیم فارسی می آید (اردو) ساخته - بقول
فارسی - بنایا هوا گهرا هوا مصنوعی - جبهوا - نقلی - جعلی - اصلی - کانتقیض - (سفت)

تفرج کردن مصدر اصطلاحی - بقول بک مؤلف عرض کند که بمعنی سیر و تماشا کردن
اند بمعنی تفرج کردن است چنانکه در عوامض (اردو) سیر و تماشا کرنا -

سخن آورده (حافظ ۵) و اما که زد تفرج این **تفرج کردن** استعمال - بمعنی سیر و تما
چرخ حقه بانه با هم گامه باز چید و در جستجو است کردن است مؤلف عرض کند که موا

قیاس است (حافظ شیرازی) در روی خود (ب) **تفرج چاق** صاحب اندنبت الف صراحت
 تفرج صنع خدای کن با کائینه خدای مامی فرستاده کند که لغت فارسی است - خان آرزو در سر
 و مخفی مباد که از سند بالا استعلا صد گزند بکر قول برهان نسبت الف دید که در صورت لغت
 پیدا است که بجایش می آید (ار و و) سیر کرنا ترکی باشد یا تغییر لجه ایران مؤلف عرض کند که
 لغات ترکی از الف و ب هر دو ساکت مابقیار
 تماشا و کینا -

(الف) **تفرج چاق** بقول برهان و جامع بر صاحب جامع که محقق صاحب زبان است الف را
 وزن مد و اغ یعنی (۱) ساخته و پرداخته و فارسی قدیم و نیم و ب مبدلش چنانکه آرفع و آرفع
 (۲) مستعد و مهیا - می فرماید که این معنی بجا (ار و و) الف و ب (۱) و لیکه تفرج چاق
 خنن محجه قاف هم نظر آمد یعنی (۲) مستعد و مهیا -

تفرق اتصال اصطلاح بقول بحر و اند و غیاث با اصطلاح الطبایع یعنی زخم و جراحت
 مؤلف عرض کند که این کنایه باشد بقاعده فارسی - صاحب اکسیر اعظم هم استعمال همین
 اصطلاح برای زخم کرده مرکب اضافی است (ار و و) زخم - مذکر - جراحت - مؤنث -
تفرق بقول نتهی الارب یعنی پراکنده و جدا کردن مؤلف عرض کند که لغت عرب
 است با تفرج و کسر رای همل و فتح قاف فارسیان نیز یعنی حاصل بالمصدر یعنی پراگندگی و جدا می
 کرده با مصدر فارسی ساخته اند که در ملحقات می آید (ظهوری) دلم که دادیم صلح طره
 کاکل و شدش چو تفرقه با جمع در خویش گرفت (ار و و) تفرقه - بقول آصفیه - عربی
 اسم مذکر - جدائی - مفارقت - علیحدگی - نفاق -

<p>رقه افتادون استعمال - یعنی علیحدگی و تفردون استعمال - صاحب آصفی ذکر این کند</p> <p>انی واقع شدن باشد مؤلف عرض کند از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی تفنگدن و افق قیاس است (ظهوری ۵) زیک گنا است که گذشت از خوش (۵) چراغی را که از نور و نور</p> <p>مین گاه گوشه چشمی به هر تفرقه در کار و ان به هر انکوتف زندیش بسوزد و مخفی سباده از زند</p> <p>دش افتد (ارو ۱) تفرقه پڑنا - بقول آصفیه استعمال - صد زدن پیداست که بجای خوش می</p> <p>و چیزون مین فرق یونا - جدائی بفارقت یونا - (ارو ۱) تھو کنا - و کمیوتف انگندن -</p>	<p>عفس بقول برهان و جامع و سروری بفتح اول و سکون ثانی و سین بی نقطه (۱) گرمی و حرارت را گویند (اربعین ۵) آبر و خواهی چوخاک افتاده باش پونی چو آتش در هوا از تاب و عفس</p> <p>و صاحب سرورنی گوید که (۲) امر حاضر از تفسیدن هم که می آید - صاحب ناصری بذر معنی بالا گوید</p> <p>گوید که تفسیدن از همین اشتقاق یافته - خان آرزو در سرانی فرماید که برین قیاس تفسیدن و</p> <p>تفسیده مؤلف عرض کند که این اسم مصدر است و از همین وضع شد مصدر تفسیدن بقاعده</p> <p>خارسی (ارو ۱) گرمی حرارت - نوشت (۲) گرم بود - امر حاضر -</p>
<p>تفسان بقول بهار و اند معنی گرم (ظهوری) گرم - گرم یونا کا اسم حال -</p> <p>(۵) اگر بر دچراغ در دوداغی پنی احیا دم تفسان بر آرم به مؤلف عرض کند که اسم</p> <p>تفسان بر آرم به مؤلف عرض کند که اسم فتنه ثالث (۱۱) سیاهی و داغی را گویند که در نظیر</p> <p>حال مصدر تفسیدن است که می آید شامل بر و اندام آدمی می باشد و آن را حوام ماه گرفته</p> <p>معنی آن تسامح بهار که اسم جامه خیال کرد (ارو ۱) گویند و عبری کلف خوانند و (۲) بمعنی اندوه</p>	<p>تفسان بقول بهار و اند معنی گرم (ظهوری) گرم - گرم یونا کا اسم حال -</p> <p>(۵) اگر بر دچراغ در دوداغی پنی احیا دم تفسان بر آرم به مؤلف عرض کند که اسم فتنه ثالث (۱۱) سیاهی و داغی را گویند که در نظیر</p> <p>حال مصدر تفسیدن است که می آید شامل بر و اندام آدمی می باشد و آن را حوام ماه گرفته</p> <p>معنی آن تسامح بهار که اسم جامه خیال کرد (ارو ۱) گویند و عبری کلف خوانند و (۲) بمعنی اندوه</p>

و بیقراری دل هم و اسامیل و خواهش به چربی نیست که مرکب باشد از تنفس یعنی گرمی و بادی که دیده شود هر چند که سیر باشند و این صفت بیشتر نسبت و چون حرارت موجب سوختن اخلاط عارض زنان آستان و مردان تریاکی و افیونی می شود و پیدا کردن سودا است بجز از کلف را گفته اند و فرماید که بفتح اول هم درست است صاحبان پس این نیز بفتح اول باید و نیز تفت بمعنی که جهانگیری و رشیدی بر معنی اول قانع صاحب مذکور شد باید که محقق نفس بود و الله اعلم جامع هم زبان برهان صاحب سروری گوید که مؤلف عرض کند که در ماخذ اتفاق داریم همان تاسه که گذشت کذا فی الشرفاء و در با او و معانی دوم و سوم را باعث بار حباب قرینک بمعنی سیاهی که بسبب سودا بر روی پیدا جامع که محقق اهل زبان است مجاز معنی اول شود - خان آرزو در سراج گوید که دور دانیم (ارو) و دیکه تاسه -	و بیقراری دل هم و اسامیل و خواهش به چربی نیست که مرکب باشد از تنفس یعنی گرمی و بادی که دیده شود هر چند که سیر باشند و این صفت بیشتر نسبت و چون حرارت موجب سوختن اخلاط عارض زنان آستان و مردان تریاکی و افیونی می شود و پیدا کردن سودا است بجز از کلف را گفته اند و فرماید که بفتح اول هم درست است صاحبان پس این نیز بفتح اول باید و نیز تفت بمعنی که جهانگیری و رشیدی بر معنی اول قانع صاحب مذکور شد باید که محقق نفس بود و الله اعلم جامع هم زبان برهان صاحب سروری گوید که مؤلف عرض کند که در ماخذ اتفاق داریم همان تاسه که گذشت کذا فی الشرفاء و در با او و معانی دوم و سوم را باعث بار حباب قرینک بمعنی سیاهی که بسبب سودا بر روی پیدا جامع که محقق اهل زبان است مجاز معنی اول شود - خان آرزو در سراج گوید که دور دانیم (ارو) و دیکه تاسه -
--	--

تفسیر بقول برهان بروزن انغلیا یونانی صغ سداب کوپی است و بعضی گویند صغ سداب صحرا نیست صاحب محیط گوید که تفسیر است مؤلف عرض کند که ماصراحت کامل بر تافسیا کرده ایم فارسیان این لغت یونانی را هم بر زبان دارند از اینجا است که ما این را جاداده ایم (ارو) و دیکه تافسیا -

(الف) تفسیدی	الطهوری استعمال الف	تفسیدی در گریه شاد و بیم هست و ببقول
(ب) تفسیدن	در کلام خود کرده که	برهان بروزن فهمیدن بمعنی گرم شدن و
حاصل بالمصدر ب باشد (ه) بخت را	(ج) تفسیده	القول به بروزن فهمیده بخت است
همگام بیدار است بی خوابیم هست و در جگر گرم شده صاحب سروری بذکر ب متفق		

<p>با برهان و می فرماید که تبسیدن هم به همین معنی می آید و بقول بحر ب کامل التصریف که مضایع این تفنید جامع هم ذکر این کرده اند و اسم جابد و انسته اند است - صاحبان موارد و نوادر هم ذکر کرده اند (ار و و) الف حرات - مؤنث - گرمی - مؤلف عرض کند که مرکب شد از همان نفس (ب) گرم هونا (ج) گرم گرم شده -</p>	<p>که گذشت زیادت یا یی محروف و علامت مصدر و آن وج اسم مفعولش و بقاعده فارسیان ماضی مطلق ب مرکب با های تفر که افاده معنی مفعولی کند صاحب جهانگیری این را اسم جابد و انسته و</p>
<p>تفسیده حکم اصطلاح - بقول بحر (۱۱) عاشق (۲۱) مدقوق مؤلف عرض کند که اگر چه موافق قیاس است و اسم فاعل ترکیبی ولیکن دیگری از محققین اهل زبان این را نه نوشت برای معنی دوم طالب مند استعمال می باشند معاصرین عجم یعنی اهل بزرگان دانند (ار و و) (۱۱) عاشق مذکر (۲) مدقوق - وق کا بیمار</p>	<p>از مولانا ملک قتی سند آورده (س) دوزخ شود از درون من ز بهار بگذر ابا که با هم افتد میر و کار ب تفسیده بود ریگ بیابان و لم بوترسم تفسیر بقول بهار یعنی پیدا کردن نمی سخن و و اگر درون چیز پوشیده می فرماید که با نطق کردن مستعمل -</p>
<p>مؤلف عرض کند که لغت عرب است با فتح و کسرین مهله صاحب منتخب هم ذکر این کرده و غایب (۱) یعنی حاصل بالمصدر استعمال این با مصداق و ترکیب فارسی کنند که در مطبوعات می آید و ۲ بمعنی شرح کلام الله هم (ار و و) تفسیر بقول آصفیه عربی - اسم مؤنث (۱) منزه سخن کوئی با هر که با تشریح تفصیل (۲) قرآن شریف کی شرح -</p>	<p>تفسیر بقول بهار یعنی پیدا کردن نمی سخن و و اگر درون چیز پوشیده می فرماید که با نطق کردن مستعمل -</p>
<p>(الف) تفسیر کردن استعمال - صاحب آصفی و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند</p>	<p>تفسیر بقول بهار یعنی پیدا کردن نمی سخن و و اگر درون چیز پوشیده می فرماید که با نطق کردن مستعمل -</p>

باب تفسیر نمودن که (۱۱) یعنی شرح چیزها و صبا هر روز پیش از آفتاب با مصحف
نودون و (۲) شرح قرآن پاک کردن است خلق ترا از بوی گل تفسیر با پنخنی مباد که از
(تفسیر ای مهدانی بشر) بعد از فراغ از شام بالاستعمال مصدر گندن پیدا است
متعلقه تفسیر لغات شکله ایات غیر مشروحه در که بجایش می آید (اردو) الف و ب
بر تمام نمود (صائب ۵) می کند (۱۱) شرح کردند (۲۱) تفسیر کنان.

تفسیر بقول برهان و جامع و رشیدی بر وزن غریبه جنبی از پارچه ابریشمی که از آن
قبوا و از روپنیرهای دیگر نیز بدوزند صاحب جهانگیری این را بخذف سین تفسیر نوشته
صاحب مسروری کجواله شرفنامه صراحت سین جمله هم نموده صاحب ناصری هم بانش خان
آرزو در سراج هم ذکر این کرده و صاحب نوید این را بذیل لغات فارسی آورده و صاحب
انند هم این را فارسی گفته و لغات عرب و ترکی هم ازین ساکت اند **مؤلف** عرض کند که
اسم جابد فارسی زبان گوئیم (اردو) ایک ریشمی کپڑا حبس کوفارسیون تفسیر کلمات دیگر
تغش بقول برهان و مسروری و جامع و ناصری (۱۱) بسکون ثانی بر وزن کغش سرزنش
و طعنه را که پند و کبر ثانی (۲) حرارت و گرمی به خان آرزو در سراج تغش و طعنه را
بیک به طعنه مرادف یکدیگر یعنی اول گوید و از معنی دوم ساکت صاحب نوادر این را
پیشش نوشته ذکر معنی دوم کرده **مؤلف** عرض کند که معنی اول اسم جابد فارسی زبان است
مرتب از لغت و شین نسبت چنانکه بآل و بالتش و کنایه از سرزنش و طعنه و معنی دوم مبتدا
پیش کیای فارسی به آن شده چنانکه پدید و نغید و تکمیل بحث این بر تغش می آید (اردو)

(۱) سرزنش۔ مؤنث۔ طعنه۔ مذکر (۲) وکیعوتش۔

تفشل بقول برہان و مؤید و اندر وزن مشعل بمعنی سرزنش و طعنه مؤلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبان جامد دارد کہ تفشل را کہ ہمین معنی گذشت مخفف این دانیم و باشد کہ لام آخر این زائد باشد چنانکہ شب و شبیل کہ ذکرش بر شل گذشت اندر مضیورت فرید علیہ تفشل گیریم و شک نیست کہ در ہر حالت لفظ تف بالضم داخل ترکیب این لفظ است و تبدیل اعراب نتیجہ کب و لہجہ زبان باشد (اردو) وکیعوتش کے پہلے معنی۔

تفشہ بقول برہان و جہانگیری و جامع کبیر ثالث بروزن اشہ (۱) قلیہ باشد کہ از گوشت و تخم مرغ و زردک و عمل پزند و کشنیز و گندنا در آن کنند بعضی گویند (۲) عدس سبز نیم پخت باشد۔ صاحبان جہانگیری و جامع گویند کہ بہ ہمین معنی تفشہ بہ تثنائی چہارم ہم آمدہ۔ صاحب سروری ذکر تفشہ بہ تثنائی چہارم کردہ گوید کہ این مخفف آنست و می فرماید کہ تفشہ بہ طاعتی اقل معرب این و بر معنی اقل قانع۔ صاحبان ناصری و رشیدی ہمزبانش۔ خان آرزو و در سراج بذکر اقوال برہان و رشیدی می فرماید کہ این مخفف تشید است مؤلف عرض کند کہ ما تفشہ را اسم جامد فارسی زبان دانیم و این اثنی مخفف آن معنی مباد کہ مراحہ کامل علی کہ معنی دوم است بر اثر آن مذکور شد (اردو) (۱) قلیہ بہ نوشت اور انڈے وغیرہ سے پکاتے ہیں۔ مذکر حکمو فارسیوں نے تفشہ کہا ہے (۲) وکیعوتش۔

تفشہ بقول برہان بفتح اقل و ثالث و سکون و سرزنش کہ دن رانیز گویند صاحب جہانگیری ثانی بمعنی (۱) طعنه و سرزنش باشد و طعنه زن گوید کہ (۲) پہلی باشد میانہ تہی بدرازی نیز

(الف) نقشہ زون صاحب بحر ذکر ب	کہ گلولہ از گل ساخته دران نهند و پف کنند
(ب) نقشہ زن کردہ گوید کہ بمعنی	تا بزور نفس آن گلولہ بیرون رود و جانور
زن است بہار و اندھیز بانٹ (الو العباس	کو چک مانند کنجشک را کشد و بندوق را بہ
(ج) جنگ دعوی داری و سخت نقشہ زنی	مشابہت آن تفک خوانند صاحبان جامع و
درشت گوی و پر خوار و خستوانہ تنی (الف	سروری بر معنی اول قانع۔ صاحب نامری
عرض کند کہ الف بمعنی مصدری ہر دو معنی نقشہ	بذیل نقش اشارہ معنی اول بجوالہ برہان
باشد و ب اسم فاعل ترکیبی (ار و و) الف	و خان آرزو ہم این را با نقش بمعنی اول آورد
طغنے مارنا۔ سرزنش کرنا (۲۱) نقشہ مارنا بمعنی	مؤلف عرض کند کہ ما این را فرید علیہ
خالی نمی مین مٹی کی گولی رکھ کر تنفس کی ہولے	دائیم بمعنی اول و بمعنی دوم اسم جادو فاری
(ب) (۱) طغنے مارنے والا (۲) نقشہ	زبان و در ترکیب این بمعنی دوم ہم لفظ تف
چرخان مارنا (ب) (۱) طغنے مارنے والا (۲) نقشہ	مرکب می نماید با شین معجزہ زائد و ہای نسبت
بقول برہان بر وزن غریبہ بمعنی	واحد اعلم خطای برہان است کہ ذکر معنی مصدر
نقشہ صاحبان جہانگیری و جامع و سروری	با این کرد (ار و و) (۱) دیکھو نقش کے پہلے
نامری ہم ذکر این کردہ اند (شمس فخری) (ج)	معنی (۲) ایک نامی جس میں مٹی کی گولی رکھ کر
سازگان مساک تحقیق کا غنڈ از شراب	پڑیوں کو ہولے تنفس سے مارنے پن گویا یہ
و نقشیدہ کا دفع شیطان کفر را دارند کہ در کان	بدوق کا نمونہ ہے یا بدوق کی ایجاد اسی سے
مجاہدت پیلہ کا مؤلف عرض کند کہ ماصر	ہوئی ہے۔ مؤنت۔

این بر تفشده کرده ایم (ار و و) و میجو تفشده.

(الف) **تفصیل** بقول بهار جدا جدا کردن می فرماید که بالنظر دادن مستعمل صاحب

روزنامه بجو که سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ذکر این کرده بر معنی شرح قانع مؤلف

عرض کند که لغت عرب است بالفتح و کسر و ساد و مملعه یعنی پیدا کردن و فصل فصل کردن

کتاب را و عضو عضو کردن و قصاب گویند را کذا فی المنتخب فارسیان این را بمعنی شرح

استعمال کرده اند و لمخاطب این معنی ما این را مقرر و انیم و استعمال

(ب) **تفصیل** و **ادون** بمعنی شرح کردن است (میر خسرو) صاحب فصل آمد و تفصیل

و ادون کرده تفصیل همه از فصل یاد و (ار و و) الف تفصیل بقول آصفیه عربی اسم

تشریح تصریح (ب) شرح کرنا مفصل بیان کرنا.

تفصیل بهار ذکر این کرده از معنی ساکت و از نظامی سندی آورده (د) سبک باشا

ای سیم سجایای با تفصیل کن بدان فرصت که خواهی صاحب آصفی گوید که بقول منتخب نیکنوی کرده

و افزون جستن است مؤلف عرض کند که بفتح تین و ضا و معجمه مضموم شده و لغت عرب است

فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر یعنی مهربانی و کرم و عنایت استعمال کنند و با مصداق

خود مگر می سازند که در مطقات می آید (ار و و) مهربانی مونس کرم دیگر.

تفصیل و **داشتن** استعمال صاحب کردن است (حافظ) حافظ مدار امید فرج

تفصیل کردن آصفی ذکر کرده و کرده از مدار و هر چه و اد و نه از عیب و ندارد و تفصیلی

از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بمعنی کرم (خواجوی کرمانی) زگرش گوید که فرض

باشد قتل تو با جان به رشوت می دهم گمراه بجایش می آید (ارو) گرم کرنا یعنی
این تفضل می کند با مخفی مبارکه در اسناد کرنا - مهر بانی کرنا - دکن مین تفضل کرنا
بالا استعمال مصادره دیدن و گندن است - بعضی کتبه مین -

تفضیل بقول بهار برگزیدن کسی را بر کسی و حکم کردن بر فضل کسی می فرماید که با تخطئه نهادن
مستعمل مؤلف عرض کند که این است با تخطئه و کسر نهادن و محجه فارسیان استعمال این
معنی ماسل بالمصدر یعنی فضیلت و سبقت می کنند و با مصادره فارسی مرکب سازند -
که در ملحقات می آید (ارو) فضیلت - سبقت - مؤلف -

تفضیل برون استعمال صاحب تصنیف تفضیل نسل آدم و نواذد مخفی مبارکه در سند بالا استعمال
و گراین کرده از معنی ساکت مؤلف عرض مصدر دیدن پیداست که بجایش می آید (ارو)
کند که معنی سبقت برون است (نظامی) فضیلت دیدن - ترجیح قرار دیدن - ترجیح دیدن -
به آب و رنگ تیغ برده تفضیل با چو نیل و در استعمال صاحب تصنیف ذکر هر دو
هم از وجهی هم از نیل (ارو) سبقت یا تفضیل نهادن کرده از معنی ساکت مؤلف
فائق قرار پانا - عرض کند که مراد از تفضیل دادن است که گذشت (مجدد)

تفضیل دادن استعمال صاحب تصنیف تیره از (ع) ترجیح می نهادن یکی بر دیگری تفضیل می نمود
و گراین کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند یکی خور بر بری (معنی نیشا پوری) (ع) یگانه بار خدای
که فضیلت دادن است (جمال افغانی) که از فضائل او به همین نهند زمین را بر آسمان
گنتم ای نور الهی ای که فرسایدات با بر ملک تفضیل (ارو) و گیکو تفضیل دادن -

تَفَقُّد بقول بهار گم شده را و اجتن و واپسیدن عرض کند که معنی کرم و مداوا و احوال پرسی و
 و با لفظ کردن مستعمل مؤلف عرض کند که گفت توجیه کردن (حافظه) عجب از وفای جانان
 عرب است بفتح تین و ضم قاف مشدود صاحب که تفقدی نفرمود و نه بنامه فی پیامی نه بجا
 منتخب ذکر این کرده فارسیان به معنی احوال پرسی فی سلامی یا و مرادف همین است
 و کرم استعمال این کنند و با مصدر فارسی (ب) **تَفَقُّد کردن** (اوله) شکر
 مرکب سازند که در ملحقات می آید (ار ۱۰۰) فروش که عمرش در راز باد چه ای تفقدی نکنند
 کرم بدار - مذکر -
 (الف) **تَفَقُّد فرمودن** استعمال حساب مصدر گذن پیداست که بیانش می آید صاحب تصنیف ذکر
 تصنیف ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف ب هم کرده از معنی ساکت (ار ۱۰۰) توجیه می رانی کرنا

تَفَنُّک بقول بهار و جامع و سروری بضم اقل و فتح ثانی و سکون کاف (۱) چوب مبان
 خالی که با گلوله گل و زور نفس بدان کجشک و امثال آن زنند و (۲) تفنگ آهنی را نیز گویند
 (ابن یسین ۳۵) بهیچ سیم رخ طوفان نبرد از جایش بپزد چون کجشک که افتد بدم باد تفنگ بپزد
 صاحب ناصری گوید که همان تفنگ است که مذکور شد و مخفف تفنگ باشد بهار و گزین
 کرده گوید که تفنق معرب آنست و با لفظ افگندن و انداختن و خوردن مستعمل خان آرزو در
 سراج می فرماید که در کلام قدما به معنی دوم تفنگ مستعمل است ازینکه بند و قی متحد است
 و در قدیم نبود لفظ آن که تفنگ است نیز مستحق مؤلف عرض کند که اصل تفنگ است
 که صراحت ماخذش همدرا بنج کنیم و این مخفف آن است بدش هم که نون حذف شد و کاف

مارسی بدل شد بجاف عربی چنانکه کند و کند و معنی اول حقیقی است کپشینان عوض تفنگ
از همان کاری گرفتند و چون در زمانه بعد ایجاد تفنگ شد استعمال اصل لفظ برای آن شد
(اردو) (۱) دیکھو تنیک (۲) دیکھو تفنگ - دیگر -

(الف) تفک افکن	استعمال - صاحب آصفیست می ترسم پیر که حجت او گشته بی
(ب) تفک انداختن	اصفی ذکر کرد و دلیل تمام کو (باقر کاشی) گوئی دستم
کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند	سوخته و از روی تفک پو گو یا که به پایم
که بعضی سرگردن و بجار آوردن تفک و تفک	تفک انداخته (اردو) الف و ب
است (طالب آملی) دم از وقوف تفک	تفک مارنا - بندوق چاننا - بندوق سر کرنا -

تفکده اصطلاح - بقول بهار و اندکنایه از پناه و آتش دان و مانند آن مؤلف عرض
کند که بالفتح باشد (ظهوری) داغت بمغز رفته فرو حال جسم و جان پ از شعله های تفکده
استخوان میس پ (اردو) دیکھو آتش دان -

تفکر بقول بهار اندیشه کردن مؤلف عرض کند که لغت عرب است بفتح تین و ضم
کاف شد و فارسیان استعمال این معنی حاصل بالمصدر یعنی فکرمی گفتند و با مصداق فارسی
می سازند که در مطبوعات می آید (اردو) فکر - موث - دیکھو اسکال -

تف کردن	استعمال - صاحب آصفی (اصفہانی) آبر و ننگت بهر مکر و دنیا رنج
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض	پو خصم مردان است تف بر کیش این قیامه
کند که معنی تف زدن است که گذشت (اثیر کن	پو مخفی مباد که از سند بالا استعمال مصدر

گزند پیداست که بجایش می آید (اردو) **تفک** (الف تفک بانا اب) تفک بنجا
تفکر کردن استعمال - صاحب آصفی ذکر والا - بندوق بنانے والا - تفک ساز بھی کہہ سکتے
 این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ **تفک کشاؤن** استعمال - صاحب آصفی
 بمعنی فکر و اندیشه کردن است (اسیر لاجبی) و گرا این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
 گفت ہر گز من تفکر می کنم بخلق عالم را تصور کند کہ بمعنی سر کردن تفک و تفنگ مرادف
 می کنم بخلق مخفی باد کہ از سند بالا استعمال مصدر تفک افگندن کہ گذشت (قاسمی گونا بادی)
 گزند پیداست کہ بجایش می آید (اردو) **تفک** ہا کشاؤن ابرو شد در زمان ہا
 فکر و اندیشہ کرنا - فکر و تامل کرنا - فکر کرنا - پر از زلالہ در عدد و برق آسمان ہا (اردو)
 (الف) **تفک ساختن** استعمال - **تفک** چلانا - بندوق چلانا - سر کرنا -
 آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض **تفک گرفتن** استعمال - صاحب آصفی ذکر
 کند کہ بمعنی حقیقی است - کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بمعنی
 (ب) **تفک ساز** اسم فاعل ترکیبی است حقیقی است یعنی بدست یا بچنگ گرفتن تفک
 بمعنی کسی کہ تفک را درست کند یعنی تفک گر - (قاسمی گونا بادی) اگر قند گردان تفک بچنگ
 (وحید قزوینی) **تفک ساز** ما کر دول را بکشد از ہر طرف گرم بازار جنگ ہا (اردو)
 نشان ہا نباشد ولم چون تفک بی فغان ہا - سنبہالنا - بندوق سنبہالنا - ہاتھ مین لینا -
تقلیس بقول ناصری و انشد کبر اقل و دوم و سوم و سکون آخر نام شہری بود از اجراء
 ایران و پای تخت مملکت ہا رجیہ یعنی گرجستان و در تصرف سلاطین صفویہ و از شہر ہای آن

کاخت و کار تیل و غیره و اکنون در تصرف دولت روسیه است و می فرمایند که به بای پاریسی (من)
 فای هم که تعلیس معرب آنست و گویند شهری آبادان و منظم مؤلف عرض کند که مبتدیان تعلیس
 است که بجایش مذکور شد چنانکه پسند و عقید (اردو) و کمیو تعلیس -

(الف) تفنگ بقول اندر همان که در تفنگ گذشت مؤلف عرض کند که یکی از
 (ب) تفنگ معاصرین عجم گوید که در زمانه سلف بندوق نبود و کار از تفنگ می گرفتند

برای شکار کجشک و امثال آن و آنکه مذکور را تفنگ نام بود که مرکب است از تف و انگ
 تف بالضم بمعنی حقیقتش و انگ مخفف انگیر اسم فاعل ترکیبی است فارسیان مخفف این یعنی
 تفک را در محاوره استعمال می کردند و چون بندوق ایجاد شد از برای آن لفظ اصل را
 استعمال کردند و این مبتدل آن است که کاف فارسی بدل شد به کاف عربی چنانکه گذر کند
 و استعمال معاصرین به کاف فارسی است - صاحب رشیدی گوید که در کلام متقدمین تفنگ
 است و متاخرین استعمال تفنگ کرده اند بهر گوید که مرکب از کلمه نگ است که افاده
 معنی نسبت هم کند چنانچه در موشنگ و توشتنگ و دیرنگ (البوطالب کلیم) در مصر
 که این تفنگ فریادرس است و خصم انگن و گرمخوی و آتش نفس است و موقوف اشاره
 است در کشتن خصم و سولش نگهی ز گوشه چشم بس است و خیال ما این است که ماخذ
 بیان کرده بهر بهتر از ماخذ اول الذکر نیست بعضی از معاصرین عجم این را بفتح اول هم خوانند
 اندرین صورت تف را بمعنی گرمی گیریم (اردو) الف و ب تفنگ - بقول آصفیه
 فارسی را اسم مؤنث - بندوق -

تفنگ از دست رها شدن	صدر از تفنگ وچی - تفنگ بمعنی خود است وچی در
اصطلاحی - صاحب روزنامه بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار گوید که معنی سر شدن بند کذا (ارو) بندوق بردار - نذرگر -	ترکی زبان بمعنی صاحب آمده که افاده معنی فا
مؤلف عرض کند که این زبان معاصرین	تفنگ خوردن صدر اصطلاحی -
عجم است (ارو) بندوق سر مونا -	آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف
تفنگ ته سیر اصطلاح - صاحب رهنما	عرض کند که بر نشانه تفنگ شدن و ضرب تفنگ
بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار گوید که کشیدن (بیدل) طبع هر جافتر و دندان	بضم بای فارسی معاصرین عجم تفنگی را بدین اسم
موسوم کرده اند که آن را از پس پر کنند چنان	پندان زیان ندارد و تفنگ خوردن -
بول چال هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند (ارو) نشانه بندوق نینا -	
که مرکب توصیفی است (ارو) ده لوله دار	تفنگ و نباله سیر اصطلاح - بقول
بندوق حکو پیچھے سے بھرتے ہیں - ولایتی بندوق	بحواله معاصرین عجم همان تفنگ ته پر که گذشت
مؤلف عرض کند که بضم بای فارسی مرکب	توصیفی است (ارو) و کیو تفنگ ته پر مؤلف
تفنگ وچی بقول رهنما بحواله ناصرالدین	تفنگ وچی بقول رهنما بحواله ناصرالدین
شاه قاجار بندوق بردار و صاحب اندیم بحواله	تفنگ وچی بقول رهنما بحواله ناصرالدین
فرنگ فرنگ ذکر این کرده مؤلف عرض	بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار بندوق
کند که از قبیل باورچی و خراچی - مرکب است	چقاقی - صاحب رهنما بحواله سفرنامه مذکور میگوید

کہ تفنگ کلاہ دار نام است صاحب بول چال پیا دکان فوج صاحب بول چال ہم ذکر این
 بحوالہ معاصرین عجم متفق بار و زمانہ مؤلف کردہ مؤلف عرض کند کہ مرکب توصیفی است
 عرض کند کہ مرکب توصیفی است کہ تفنگ را (اردو) پلٹن کی بندوق۔ پیدل سپاہیوں
 ترکیب دادہ اند بالقطرنگ و یابی نسبت کی بندوق۔ مؤنث۔
 و دنگ بقول برہان بالغت صدائی کہ از ہر ہم تفنگ سستم کرا اصطلاح۔ بقول
 خوردن دوسنگ یا چوب یا امثال آن برآید رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار و
 پس معنی بیان کردہ روزنامہ مسیح معلوم می بقول صاحب بول چال (بکاف فارسی) قسمی
 شود (اردو) پتھری دار بندوق جس میں است از بندوق و صاحب روزنامہ بر تفنگ
 پتھری کے ذریعہ سے آگ جھڑے۔ مؤنث اور کرا ہم ہمیں گوید و صراحت می کند کہ ہمیں قسم
 بقول صاحب رہنما ٹوپی دار بندوق مؤنث بندوق را در زبان فرسناوی گرا بکاف فارسی
 تفنگ ساچمہ اصطلاح۔ بقول بولی گوید مؤلف عرض کند کہ سستم مفرس سستم
 بحوالہ معاصرین عجم بندوقی کہ در ان عوض گلولہ بتای ہندی) است بمعنی قسم و نوع و طریق کہ
 ساچمہ ہا کا گیرند کہ دانہ ہای انہی باریک مثل لغت انگلیسی باشد پس مرکب اضافی است
 عدس باشد مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی کی از معاصرین عجم گوید کہ گلولہ این دوری و دو
 است (اردو) چھرون کی بندوق۔ مؤنث و در جسم شکار پاره پاره شود و شکار شیراز
 تفنگ سر بازی اصطلاح۔ بقول رہنما ہمیں قسم تفنگ کنند (اردو) شیرازی
 بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار بندوق کی بندوق۔ وہ بندوق جسکی گولی شکار کے

<p>جسم من پھٹ جاتی ہے اور جس کا توڑ دور کا نہیں کن کہ کوٹھی بقول صاحب آصفیہ یعنی ہوتا ہے۔ ایک خاص قسم کی بندوق بنوٹ ششہ ششہ ششہ بندوق کہ دوران باروت</p> <p>تفنک سوزنی اصطلاح بقول رہنما بحوالہ جاگیر و وفارسیان آن راضرائہ بندوق مہند</p> <p>سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار قسمی است از بندوق مترتیق نشد کہ شاسپواز کد ام زبان گرفتہ</p> <p>آن در انگلیسی زبان بریج لوڈر نام است بنا و بچہ معنی استعمالش کرد و اند لغت فارسی</p> <p>بولچال بحوالہ معاصرین عجم ذکر این کردہ مؤلف عن نہ نیست دورتر کی زبان ہم یافتہ نمی شود۔</p> <p>کند کہ قسمی است از بندوق ولایتی کہ گلولہ یا ساچمہ و یکی از معاصرین عجم گوید کہ لغت جرمنی است</p> <p>باروت را یکی جمع کردہ گلولہ لولائی سازند و آنرا ٹوٹ معنی خانہ کوچک واللہ اعلم بحقیقہ بحال (اردو)</p> <p>بہ تہندی گویند و بدون سنگ چقاق یا کلاہ آن کوٹھی دار بندوق بنوٹ۔</p>	<p>از پس بندوق داخل بندوق نموده سکنہ زمین</p> <p>است (تفنک تہہ پر) کہ مذکور شد (اردو)</p> <p>ٹوٹہ دار بندوق بنوٹ۔ برج لوٹ۔</p> <p>تفنک شاسپو اصطلاح بقول رہنما کہ حقیقت این بلفنک سستم کرا بیان کردیم</p> <p>بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار قسمی است (اردو) و کیو تفنک سستم کرا۔</p> <p>از اقسام بندوق صاحب بولچال بحوالہ تفنک گلولہ زنی اصطلاح بقول رہنما</p> <p>معاصرین عجم گوید کہ بندوقی را نام است کہ آن بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار تفنکی کہ در آن</p> <p>را در ہند (کوٹھی دار بندوق) نامند مؤلف استعمال گلولہ می شود برعکس تفنک ساچمہ صاحب</p>
--	--

بول چال هم ذکر این کرده مؤلف عرض صاحب روزنامه بجواله سفرنامه ناصر
کند که مرکب اضافی است (اردو) و شاه قاجار گوید که بمعنی تفنگ سر کردن
بندوق جس میں گولی سے کام لیا جاتا ہے مؤلف عرض کند که موافق قیاس
دار بندہ قی کے خلاف نیست - (اردو) بندوق سر کرنا - چلانا
تفنگ و طمانچہ خالی کردن استعمال چھوڑنا -

تفنی بقول رہنما بجواله سفرنامه ناصر الدین شاه قاجار بمعنی تفریح است مؤلف
عرض کند کہ لغت عرب است تفنن و بضم فون مثلاً و بقول منتخب بمعنی گونه گونه شدن
تفریس معاصرین عجم است کہ این را بمعنی تفریح استعمال کردند (اردو) تفنن یعول
آصفیہ - عربی - اسم مذکر - چہل پھل - دل لگی - مہنسی خوش طبعی -

تفنو و بقول برہان و جامع بروزن مقصود بمعنی نجات باشد و آن استواری نفس است
در مقام خوف بیتی کہ خزع و فزع بروزن غالب نہ شود - صاحب ناصری بجواله برہان ذکر این کرد
و صاحب اندازین را لغت فارسی گفتہ مؤلف عرض کند کہ باعتبار صاحب جامع کہ محقق
اہل زبان است این را اسم جامد فارسی زبان دانیم - لغت عرب یا ترکی نیست (اردو)
تخل - مذکر -

(الف) تفنہ بقول برہان و جامع و رشیدی و سروری فارسی و توتید الف بروزن لغت عرب بروزن بخنی
(ب) تفنی پر وہ عنکبوت را گویند (شہید) عشق او عنکبوت را ماند کہ کہ تنید
است تفنہ گرد دلم (شمس فخری) بحق گردگاری کو نگہداشت بہار دشمن احمد

مرسل به تغنه پادشاهان آرزو در سراج بر ذکر الف قانع و صاحب فدائی گوید که بچشم تفتنی است که تنیده تند و باشد که در کنج دیوار پدید آید و مؤلف عرض کند که ظاهراً اسم جاد فارسی زبان است و یکی از معاصرین عجم گوید که در وضع این تفت داخل است که لعاب و دهن را گویند و از نیکو عنکبوت پرده خود را از لعاب دهن درست کند ترکیب تفت با کلمه نه که برای نسبت است این اسم را وضع کردند که در محاوره با الفتح مستعمل شد و این تصرف اب و آنچه معانی است و الله اعلم بحقیقه الحال (ارو) الف و ب بکری کا جالا - مذکر -

تغور بقول برهان و جهانگیری و جامع و ناصری و این را به معنی مصدری یا حاصل بالمصدر آب دهن و آب دهن انداختن را نیز گویند **تغور** (تغور زدن) پیدا است چنانکه از سنده اسمعیل (ع) با کف در بار تو هر دم بر شک (تغور زدن) پیدا است چنانکه از سنده ابر زنده بر رخ دریا تغور مؤلف عرض کند بالانجا هر است (ارو) تهوک - که همین اصل تفت است که گذشت و آن مذکر - و کمیوتف اورا و وین تفت بھی مختلف این اسم جاد فارسی زبان باشد مستعمل ہے - مذکر -

تغور بقول ناصری بروزن تنور (۱) بمعنی گل است که عبری طین خوانند و بجوانه بریان گوید که برای تغور آخر هم آمده صاحب برهان ذکر هر دو بیک معنی فرموده و صاحبان جهانگیری و جامع و رشیدی هم برایش صاحب سروری بجوانه تحفه ذکر این کرده گوید که در شرح (۲) بمعنی ظروف گلین که پخته نباشد و قلعه در آن کنند و خور نیز گویند - خان آرزو در سراج ذکر تغور برای جمعه هم کند و معنی اول و می فرماید که به رای مهله اصح است مؤلف عرض

کنده معنی از معاصرین عجم گویند که همین اصل است و تقویر مبدلش که می آید چنانکه بر رخ و
 بر رخ اسم جامد فارسی زبان است و بس و معنی دوم را بر اعتبار سروری که محقق اهل زبان
 است مجاز معنی اول و انیم (ارو) (۱۱) شمی - مؤنث (۱۲) شمی کا بڑا گهر جس میں انج
 رکھتے ہیں جسکو کن میں گولی کہتے ہیں - مذکر -

تقویر بقول برهان و سروری و مؤید مراد کافی ہمد را بنا کرده ایم کہ این مبدل آنست -
 تقویر معنی اولش مؤلف عرض کند کہ صحت (ارو) و کمیو تقویر کے پہلے معنی -

تفوق بقول بہار معنی افرونی داشتن بر چیزی مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است
 بفتح تین و نهم و او مشد و بقول صاحب منتخب برتری نمودن - فارسیان معنی حاصل بالمصدر
 معنی فوقیت استعمال این با مصداق خود کنند کہ در ملحقات می آید (ارو) فوقیت - بقول
 آصفیہ - عربی - اسم مؤنث - ترجیح - برتری - شرف - فضیلت -

تفوق داشتن استعمال - صاحب آصفی است کہ بجایش می آید (نجات اصفہانی
 ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (۱۳) ز نقش پای تو معراج سر بلند است
 کند کہ معنی ترجیح و فضیلت داشتن است و زمین ہزار تفوق بر آسمان دارد و یک
 و از سند پیش کردہ اش (تفوق داریدن) (ارو) فضیلت رکھنا - تفوق
 پیدا است و داریدن مرادف داشتن رکھنا - مرجع ہونا -

الف) تفوق بقول بہار و انند - فال نیک گرفتن می فرماید کہ این مقابل تطیر است و با
 نقطہ کردن بصلہ مستقل است مؤلف عرض کند کہ صاحب منتخب ہم ذکر این کرده و صاحب

محیط و نهی الارب تقول را هم بزبان عرب به همین معنی می گویند و آنست که اذا باب تفعل و تفاعل
 هر دو به فارسیان استعمال هر دو معنی حاصل با مصدر باست و در فارسی زبان مرکب کرده می کنند
 ب) **تقول کردن** که معنی فال گرفتن است صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی سات
 (سلمان ساجی) عشق بکشتن عشاق تقول می کرد و اولین قریحه که زویرسن بدنام
 افتاد (ارو) الف - تفاعل فال لینا حاصل بالمصدر تفاعل کرنا فال لین
 الف) **تفهیم** بقول بهار معنی دریا باندن می فرماید که بالخط کردن متعلی مؤلف عرض
 کند که بالغت و که برای موز لغت عرب است و صاحب منتخب هم ذکر این کرده فارسیان استعمال
 این معنی نهایش میکنند که حاصل بالمصدر است و -----
 ب) **تفهیم کردن** یعنی نهایش کردن آمده صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی سات
 (عرفی) که بعد قرن دیگر امر برین نکند و عقل اول بر این پیشش تفهیم و خفی مباد
 که در سند عرفی مصدر گذرن مستعمل است نه کردن و تعریف هر دو بجایش می آید (ارو)
 الف) **تفهیم** - مؤنث - نهایش ب تفهیم کرنا - نهایش کرنا - سمجها -

تفیدن بقول موارد و نوادر مرادف بحر که محقق مرصاد راست این را ترک کرده
 تفیدن که گرم شدن است مؤلف عرض تمام اوست کامل التقریف باشد
 کند که مرکب است از اسم مصدر ترف و که تفذ مضارع این است (ارو)
 یای معروف و علامت مصدر در آن حساب گرم بودن و کمیو تفیدن -

فوقانی باقاف

تقاضا | قبول بهار د ۱، خواهش و می فرماید که بلفظ آمدن و داشتن و کردن مستعمل
مؤلف عرض کند که بفتح تین و کسر ضاد معجمه و تحتانی ساکن لغت عرب است و بقول منتخب بمعنی
 خواهش نمودن - فارسیان بمعنی حاصل بالمصدر استعمال این بمعنی اول کنند (طهوری ۱۵)
 کسی بناز کی خوی اینچنین چه کند ۲ هزار وعده پذیرای یک تقاضا نیست ۳ (ولد ۱۵) بیشتر
 هرگز نمی آید زبان وعده اش ۴ تاقت هر روز واپس بر تقاضا رخصت است ۵ خان آرزو
 در چراغ هدایت گوید که ۶ (۲) بمعنی احتیاج بر از هم و سندان بر (تقاضا شدن) از واله هر دو
 می آید **مؤلف** عرض کند که مجاز معنی اول باشد بسبیل تفریس و در معنی اول اصرار کردن
 در طلب چیزی هم داخل (ار دو) ۱ (۱) تقاضا بقول آصفیه عربی اسم مذکر خواهش یکم
 افزول ۲ (۲) خواهش اجابت بمؤنث -

تقاضا آمدن استعمال - صاحب آصفی	ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض	کند که بمعنی یافتن تقاضا و خواهش است -
کند که بمعنی خواهش ظاهر شدن است (ظانی)	(جمال اصفهانی ۵) از نظم من تقاضا هرگز
۵) تقاضای آن شوی چون آیدش ۶ که	نخواند کس ۷ در شعر من نشان ندید هیچکس بجای
از رنگ و آهن برون آیدش ۸ مخفی مباد که ۹ (ار دو) تقاضا پانا -	
از سندان بالمصدر آیدن پیدا است که بجایش	تقاضا داشتن استعمال - صاحب
گذشت (ار دو) خواهش ظاهر مونا -	آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف
تقاضا خواندن استعمال - صاحب آصفی	عرض کند که بمعنی خواهش داشتن و خواهش

<p>کردن است (بیدل ۵) مقصد ناله دل از هوا - دکن مین کہتے مین (اجابت کا تقاضا) مین مدہوش میرس پ شوق مست است تقاضا کردن استعمال - صاحب مذاخم چه تقاضا دارد پ مخفی مباد کہ از سند آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت - بالا استعمال مصدر داریدن پیدا است کہ بجا مؤلف عرض کند کہ خواہش و اصرار خودش می آید (ارو ۷۰) خواہش کرنا تقاضا کرنا کردن در طلب (حسن ۵) طرفہ سرو تقاضا شدن مصدر اصطلاحی - صاحب کاریست کہ بروعدہ معشوق پ صابر آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف نتوان بود تقاضا نتوان کرد (ارو ۷۰) تقاضا عرض کند کہ بمعنی تحریک ہما شدن و خواہش تقاضا نمودن استعمال صاحب آصفی ذکر این اجابت و این متعلق بمعنی دوم تقاضاست از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مرادف تقاضا کہ خان آرزو در چراغ ہدایت ذکرش کردہ کردن است (نثر نصیر مہدانی) البصاح بخت (والہ ہروی ۵) داو جلای بنید انم چه بود بیدار و بشورت عقل خدا داد و گواہی دل آگاہ اجزای او پ آسمان راشد تقاضائی کہ بزرگجا و پیغام سروش عالم بالا تقاضای آن نمودہ رید (ارو ۷۰) اجابت کی خواہش - (ارو ۷۰) دیکھو تقاضا کردن -</p>	<p>کردن است (بیدل ۵) مقصد ناله دل از هوا - دکن مین کہتے مین (اجابت کا تقاضا) مین مدہوش میرس پ شوق مست است تقاضا کردن استعمال - صاحب مذاخم چه تقاضا دارد پ مخفی مباد کہ از سند آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت - بالا استعمال مصدر داریدن پیدا است کہ بجا مؤلف عرض کند کہ خواہش و اصرار خودش می آید (ارو ۷۰) خواہش کرنا تقاضا کرنا کردن در طلب (حسن ۵) طرفہ سرو تقاضا شدن مصدر اصطلاحی - صاحب کاریست کہ بروعدہ معشوق پ صابر آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف نتوان بود تقاضا نتوان کرد (ارو ۷۰) تقاضا عرض کند کہ بمعنی تحریک ہما شدن و خواہش تقاضا نمودن استعمال صاحب آصفی ذکر این اجابت و این متعلق بمعنی دوم تقاضاست از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مرادف تقاضا کہ خان آرزو در چراغ ہدایت ذکرش کردہ کردن است (نثر نصیر مہدانی) البصاح بخت (والہ ہروی ۵) داو جلای بنید انم چه بود بیدار و بشورت عقل خدا داد و گواہی دل آگاہ اجزای او پ آسمان راشد تقاضائی کہ بزرگجا و پیغام سروش عالم بالا تقاضای آن نمودہ رید (ارو ۷۰) اجابت کی خواہش - (ارو ۷۰) دیکھو تقاضا کردن -</p>
<p>تقدیم بقول آصفی بمعنی در پیش شدن مؤلف عرض کند کہ لغت عرب بفتح تین و ضم وال مہملہ - صاحب منتخب ذکر این کردہ - فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر کنند یعنی سبقت (نہوری ۵) عشقت سخت مند دلخ درون فلند پ بر سینه در گرد از جگر را تقدست پ (ارو ۷۰) سبقت - نوشت -</p>	<p>تقدیم بقول آصفی بمعنی در پیش شدن مؤلف عرض کند کہ لغت عرب بفتح تین و ضم وال مہملہ - صاحب منتخب ذکر این کردہ - فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر کنند یعنی سبقت (نہوری ۵) عشقت سخت مند دلخ درون فلند پ بر سینه در گرد از جگر را تقدست پ (ارو ۷۰) سبقت - نوشت -</p>

تقاضا بقول بهار (۱) خواهش می فرماید که با لفظ آمدن و داشتن و کردن مستقل
مؤلف عرض کند که تفحّصین و کسر ضا و معجمه و تحتانی ساکن لغت عرب است و بقول منتخب یعنی
 خواهش نمودن - فارسیان بمعنی حاصل بالمصدر استعمال این بمعنی اول گفتند (جمهوری ۱۵)
 سنی باز کی خوی اینچنین چه کند و هزار وعده پذیرای یک تقاضا نیست (۱۵) بیشتر
 هرگز نمی آید زبان وعده اش و تاقت هر روز و واپس بر تقاضا رخصت است و خان آرزو
 در چراغ هدایت گوید که (۲) بمعنی احتیاج بر از هم و سندان بر (تقاضا شدن) از واله هر دو
 می آید **مؤلف** عرض کند که مجاز معنی اول باشد بر سبیل تفریس و در معنی اول اصرار کردن
 در طلب چیزی هم داخل (ار دو) (۱) تقاضا بقول آصفیه عربی - اسم مذکر خواهش میگوید
 و فزول (۲) خواهش - اجابت بمؤنث -

<p>تقاضا آمدن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بمعنی خواهش ظاهر شدن است (نظامی) (جمال اصغفانی ۱۵) از نظم من تقاضا هرگز (۱۵) تقاضای آن شوی چون آیدش و که از رنگ و آهمن برون آیدش و مخفی مباد که (۱۵) (ار دو) تقاضا پانا -</p>	<p>از سند بالا مصدر آیدن پیدا است که بجای گذشت (ار دو) خواهش ظاهر مونا - تقاضا خواندن استعمال - صاحب آصفی عرض کند که بمعنی خواهش داشتن و خواهش</p>
<p>تقاضا داشتن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف</p>	<p>تقاضا خواندن استعمال - صاحب آصفی عرض کند که بمعنی خواهش داشتن و خواهش</p>

کردن است (بیدل ۵) مقصد ناله دل از هونا - دکن مین کہتے مین (اجابت کا تقاضا)
 من مدہوش سپرس و شوق مست است **تقاضا کردن** استعمال - صاحب
 مذاخم چه تقاضا دارد و مخفی مباد کہ از سندا آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت -
 بالا استعمال مصدر داریدن پیدا است کہ بجا **مؤلف** عرض کند کہ خواہش و اصرار
 خودش می آید (اردو) خواہش کرنا تقاضا کرنا کردن و رطلب (حسن ۵) طرفہ سرو
تقاضا شدن مصدر اصطلاحی - صاحب کاریست کہ بر وعدہ معشوق و صابر
 آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت **مؤلف** نتوان بود تقاضا نتوان کرد (اردو) تقاضا
 عرض کند کہ بمعنی تحریک ہا شدن و خواہش **تقاضا نمودن** استعمال صاحب آصفی ذکر این
 اجابت و این متعلق بہ معنی دوم تقاضاست از معنی ساکت **مؤلف** عرض کند کہ مرادف تقاضا
 کہ خان آرزو در چراغ ہدایت ذکرش کردہ کردن است (تشریف مہدائی) البصالح نخت
 (والہ ہروی ۵) داد و جزابی نمیدانم چه بود بیدار و بشورت عقل خدا داد و گواہی دل آگاہ
 اجزای او و آسمان را شد تقاضائی کہ بزرگوار و پیغام سروش عالم بالا تقاضای آن نمودہ
 رید (اردو) اجابت کی خواہش - (اردو) دیکھو تقاضا کردن -

تقدم القول آصفی بمعنی در پیش شدن **مؤلف** عرض کند کہ لغت عرب لغتین و
 نظم دال مہملہ - صاحب منتخب ذکر این کردہ - فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر
 کنند یعنی سبقت (ظہوری ۵) عشقت سخت مسدود و درون فکند و بر سیدہ در گذار
 جگر را تقدست و (اردو) سبقت - نوشت -

تقدیر بقول بهار و وارسته بمعنی در پیش کردن و شدن و به اصطلاح زیریکه پیش از کار به کار گردهند و آن را به فارسی پیشدا گویند (طهوری ۵) اجناس تنه را به ستم هست خریدار وجود تو و هد تقدیر از باب سخن را که مؤلف عرض کند که بالغت لغت عرب است و صفا منتخب هم ذکرش کرده و معنی اصطلاحی مستعمله فارسیان می نماید (اردو) پیشگی رستم جو کسی چیز کی تیاری سے پیدا کار گیر که او را ادب منجمه قیمت و اکیما جاتی ہے۔ مؤنث۔

تقدیر بقول برهان بالغت اول و سکون ثانی و دال بی نقطه مفتوح بغفت بر کشتی را گویند و آن رستنی است که بیشتر در آشهای بیار کنند و لعرب زبده خوانند صاحب نامه می تم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که صاحب مجیط بر کشتی صحرانی قانع و هر چه که پیشتر نوشته است خورش بر تا لکی کرده ایم (اردو) دیکھو تا لکی و

(الف) **تقدیر** بقول بهار بمعنی اندازہ کردن مؤلف عرض کند که لغت عرب اسند بالغت و کسر دال مبدل و فارسیان بمعنی نوشته قسمت استقمالش کنند و با صداد فارسی مستعمل که در ملحقات می آید (طهوری ۵) دست تقدیر بسته روز ازل پدیدم خیر تو بهل ما پدید۔ (اردو) تقدیر۔ بقول آصفیہ۔ مؤنث۔ و کھو اتفاق آسمانی۔

تقدیر بودن مصدر اصطلاحی۔ صاحب	بود پدید و رند تیج از دل بی رحم تو تقدیر نبود
آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف	(اردو) تقدیر میں بیونا۔
عرض کند که بمعنی نوشته قسمت بودن است	تقدیر رفتن مصدر اصطلاحی۔ صاحب
(حافظ ۵) قتل این خسته بشیر تو تقدیر	آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

<p>عرض کند که مرادف تقدیر بودن است (حاکم) پذیر داشت که تقدیر شد است (اردو) (۵) در خرابات سغان نیز مبدستان شویم و دیکهو تقدیر بودن -</p>	<p>عرض کند که مرادف تقدیر بودن است (حاکم) پذیر داشت که تقدیر شد است (اردو) (۵) در خرابات سغان نیز مبدستان شویم و دیکهو تقدیر بودن -</p>
<p>کین چنین رفقت از روز ازل تقدیر ما (۵) تقدیر کردن استعمال - صاحب آصفی و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند (اردو) دیکهو تقدیر بودن -</p>	<p>کین چنین رفقت از روز ازل تقدیر ما (۵) تقدیر کردن استعمال - صاحب آصفی و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند (اردو) دیکهو تقدیر بودن -</p>
<p>تقدیر شدن استعمال - مرادف تقدیر قرار دادن مقدر و نوشتن و قیمت (معنی نیایشی) بودن است مؤلف عرض کند که موافق (۵) ضمیمه توحید و رگاله خسته تدبیری بخدای جل جلاله قیاس است (ظهوری ۵) گرم در شستم همان کند تقدیر مخفی مباد که از ند بالا استعمال مصد از شعله تدبیر شده است بخون بخون آمده گذدن پید است (اردو) قسمت مین لکها -</p>	<p>تقدیر شدن استعمال - مرادف تقدیر قرار دادن مقدر و نوشتن و قیمت (معنی نیایشی) بودن است مؤلف عرض کند که موافق (۵) ضمیمه توحید و رگاله خسته تدبیری بخدای جل جلاله قیاس است (ظهوری ۵) گرم در شستم همان کند تقدیر مخفی مباد که از ند بالا استعمال مصد از شعله تدبیر شده است بخون بخون آمده گذدن پید است (اردو) قسمت مین لکها -</p>
<p>تقدیم بقول بهار بهر دو معنی مثل تقدیمه و ایضا و پیش فرستادن می فرماید که با لفظ دادن و کردن و یافتن بصد برستعل مؤلف عرض کند که با لفتح و کسر و ال مجهله لغت عرب است بمعنی پیش کردن و پیش فرستادن و پیش شدن - فارسیان بمعنی حاصل بالمصدر یعنی بهجت استعمال این با مصدر فارسی کنند که در مطقات می آید (اردو) تقدیم - مؤنث بهجت -</p>	<p>تقدیم بقول بهار بهر دو معنی مثل تقدیمه و ایضا و پیش فرستادن می فرماید که با لفظ دادن و کردن و یافتن بصد برستعل مؤلف عرض کند که با لفتح و کسر و ال مجهله لغت عرب است بمعنی پیش کردن و پیش فرستادن و پیش شدن - فارسیان بمعنی حاصل بالمصدر یعنی بهجت استعمال این با مصدر فارسی کنند که در مطقات می آید (اردو) تقدیم - مؤنث بهجت -</p>
<p>تقدیم و دادن استعمال - صاحب آصفی و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند دنیا - مرجع گردانا - که ترجیح و اودن است (سجراکاشی ۵) شمع چو تقدیم فرمودن استعمال - صاحب آصفی در جلوه به بیند قدش و خیزد و تقدیم دهد بر خودش و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند بخون مخفی مباد که از ند بالا استعمال و همین پید است که بمعنی مقدم قرار دادن و ترجیح دادن است</p>	<p>تقدیم و دادن استعمال - صاحب آصفی و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند دنیا - مرجع گردانا - که ترجیح و اودن است (سجراکاشی ۵) شمع چو تقدیم فرمودن استعمال - صاحب آصفی در جلوه به بیند قدش و خیزد و تقدیم دهد بر خودش و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند بخون مخفی مباد که از ند بالا استعمال و همین پید است که بمعنی مقدم قرار دادن و ترجیح دادن است</p>

<p>را بر خود تقدیم فرموده (۱۱ اردو) ترجیح (عربی شیرازی) کند که مرادف تقدیم کردن است که گذشت</p> <p>دینا - مقدم قرار دینا -</p>	<p>نهادن تاخیر و در چه برصد نشینان ننماید</p>
<p>تقدیم کردن استعمال - صاحب آصفی تقدیم یا مخفی مباد که از سند بالا استعمال مصدر</p> <p>و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض نمایند پیدا است (۱۲ اردو) سبقت کرنا</p>	<p>تقدیم کردن -</p>
<p>که اگر ادب نکشیدی عمارت (عربی شیرازی) تقدیم یا مخفی ذکر کردن</p> <p>با بوسه گاه همی کرد و بر بزم تقدیم (۱۳ اردو) از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی مقدم و سبقت کرنا - تقدیم کرنا -</p>	<p>فائق شدن است و فوق حاصل کردن (انوری) ۱۴</p>
<p>تقدیم نمودن استعمال - صاحب آصفی خدنگان و وزیران که بیکدیگر خدایانیت می گفت</p> <p>و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض نماید که تقدیم (۱۵ اردو) تفوق پانا ترجیح حاصل کرنا</p>	<p>تقدیم نمودن استعمال - صاحب آصفی خدنگان و وزیران که بیکدیگر خدایانیت می گفت</p>
<p>لقرب بقول بهار یعنی نزدیک شدن و نزدیکی مؤلف عرض کند که لغت عرب است</p> <p>بفتحتین و بنجم رای هله شد و فارسیان استعمال این معنی حاصل بالمصدر یعنی قرب و نزدیکی می کنند و با مصداق فارسی مرکب می نمایند چنانکه در ملحقات می آید (۱۶ اردو) لقرب بقول آسفیه - عربی - اسم مذکر - نزدیکی - قربت - قرب -</p>	<p>بفتحتین و بنجم رای هله شد و فارسیان استعمال این معنی حاصل بالمصدر یعنی قرب و نزدیکی می کنند و با مصداق فارسی مرکب می نمایند چنانکه در ملحقات می آید (۱۶ اردو) لقرب بقول آسفیه - عربی - اسم مذکر - نزدیکی - قربت - قرب -</p>
<p>لقرب کردن استعمال - صاحب آصفی کند که قرب حاصل کردن است و از سندش</p> <p>و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض استعمال مصدر رگندن پیدا است که کردن</p>	<p>و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض استعمال مصدر رگندن پیدا است که کردن</p>

(مغزی نیا پوری ۵) بیم سرش نباشد برتن کند تو لا ۲ (ار و و) تقریب حاصل
که او بهر ت ۲ از دل کند تقریب و ز جان کرنا - قریب هونا -

تقره | بقول برهان بفتح اول و کسر ثانی و زای بی نقطه مفتوح بلغت بر بر - زیره رومی
گویند و او را بفارسی ناخواه و کرویا خوانند - صاحب ناصری شفق با برهان صاحب محیا
تقره می فرماید که کرویا است و بر کرویا گوید که بضم کاف و را و سکون و او و فتح یا و تحیا
و الف محدوده و مقصوره نیز و بفتح کاف و سکون و او و هم آمده معرب کر او یا و بسریانی قر
و بیونانی زجسیون و بعربی تقدّه و تقرّه و کمون و در انگلیزی کیتروی و بفارسی کترویه و
رومی و شاه زیره نامند تخم نباتی است بستانی و بری و بر شاه زیره گوید که زیره کر
و کرویا است و بر زیره برچه نوشته نقلش بر ترون کرده ایم مؤلف عرض کند که
این لغت عرب را هم بر زبان دارند و اکثر استعمال همین می کنند از اینجا است که ما این را جاوا
(ار و و) دیکهوترون -

تقریب | بقول بهار معنی نزدیک گردانیدن - می فرماید که فارسیان بمعنی وجه و عله
بلفظ دیدن استعمال نمایند (لهوری ۵) تقریب بزم رفتنی کو ۲ کردیم آخر بهانه ها
(وله ۵) با چنان تاب و توان گلگون فرو ماندن نداشت ۲ خویش را شیرین باین تقریب
بر فرمادست ۲ مؤلف عرض کند که لغت عرب است با بفتح و کسر رای مهمله و مع
مستعمله زبان فارسی مغزی باشد بر بسیل مجاز (ار و و) تقریب - بقول آصفیه عرا
اسم مؤنث - ذریعه - باعث - سبب - موقع -

<p>تقریباً صاحب روزنامه بخوانه سفرنامه آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف ناصرالدین شاه قاجار به توفین آخر گوید که عرض کند که دریافتن موقع و وجه (کلیه مبدائی بمعنی قریب است مؤلف عرض کند که (ع) اگر تقریب رفتن چون بزم او مفترس باشد که در عربی زبان بدین معنی نیاند نمی دیدم که برای پرسش آن نرگس بیار معاصرین عجم معنی اندازد استعمال این کرده می رفتیم (ار و و) موقع یانا - چنانکه گویند که مسافت آن مقام تقریباً دو (الف) تقریب ساختن استعمال</p>	<p>گروه است (ار و و) تقریباً لفظی عربی اندازاً تجمیناً قریب قریب - تقریب دانستن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که دانستن وجه و سبب باشد و سندی متعلق است از مصدر داندن که بجایش می آید (جلال سیستانی ع) جلالات چون کنم با طفل بدخونی که می رنجد که زمین هر لحظه تقریب رنجیدن نمی داند (ار و و) (شهدی ع) امشب که اهل رشک به وجه معلوم کرنا - تقریب دیدن استعمال - صاحب تواند (ار و و) (الف) وجه پیدا کرنا</p>
<p>صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی بهانه جستن وپیدا کردن وجهی و از سندی پیش کرده اش (ب) تقریب سازا پیدا است که اسم فاعل ترکیبی است و مصدرش (ج) تقریب سازیدن از ساختن صراحت سازیدن بجایش می آید (شانی شهدی ع) امشب که اهل رشک به کاشانه تواند تقریب سازگشتن و یواند تواند (ار و و) (الف) وجه پیدا کرنا</p>	<p>تقریب دیدن استعمال - صاحب تواند (ار و و) (الف) وجه پیدا کرنا</p>

بہانہ ڈھونڈنا (ب) وجہ پیدا کرنے والا۔ (بہانہ جو (رج) دیکھو الف۔

تقریر بقول بہار سخن گفتن و قرار دادن و بہا قرار دے اور وہی فرماید کہ فارسیان بہ سخن استعمال کنند کہ از ان تعجب و متصرف دیوانی ظاہر شود و این مجاز است (ظہور) (س) اسبابا عامل دیوان خموشی بودم پچھیکس را بن اندازہ تقریر نہ بود پچھیکس فرماید کہ بالفط کر دہ نیز مستعمل مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است بالفصح و کسر رای مہملہ فباہ بمعنی گفتگو و بحث استعمال کنند و بدین معنی تفرس باشد و استعمال این با مصداق در مطہات می آید کہ تخصیص با مصداق کر دہ ندارد و صاحب تحقیق الاصطلاحات ہم ذکر معنی خاص کر دہ بہار کر دہ (صائب س) رحم کن بر خود زبان شکوہ مارا بہ بند پچھیکس می شود معزول بہر حال کہ تقریرش کنند پچھیکس میا کہ معنی بحث و گفتگو عام است و گفتگو در اعمال کسی خاص باشد بہر سبب مجاز و استعمال این بہر دو معنی می شود بہر دو اسناد بالاستعلق بمعنی خاص است و سنجر کاشی بمعنی عام ہم آور دہ (س) زبان شکستہ تراست از قلم نمی دایم پچھیکس خود بکہد امین زبان کنم تقریر پچھیکس (اردو) تقریر۔ نوشت۔ گفتگو کسی کے اعمال و افعال سے بحث۔

تقریر شنیدن استعمال۔ صاحب آصفی کر دہ ام گویا بخاموشی پچھیکس شنیدہ ورنہ پچھیکس ذکر این کر دہ از معنی ساکت مؤلف عرض زمین چون شمع تقریری پچھیکس (اردو) تقریر نہ کنند کہ بمعنی حقیقی شنیدن گفتگوی کسی است **تقریر کر دہ** استعمال۔ صاحب آصفی (وفاقی آصفیانی س) زبان خویش رانا ذکر این کر دہ از معنی ساکت مؤلف عرض

<p>کند کہ بمعنی عام گفتگو کردن و بحث کردن از اعمال کسی است و سندان از ظہوری و صاحب و سنج کاوشی بر لفظ تقریر گذشت۔ صاحب بحر ذکر این بمعنی مخصوص کرده معنی عام را ترک کرده در موضوعش داخل نیست حافظ شیرازی گفتگو کرنا کسی کے اعمال سے بحث کرنا۔</p>	<p>کند کہ بمعنی عام گفتگو کردن و بحث کردن از اعمال کسی است و سندان از ظہوری و صاحب و سنج کاوشی بر لفظ تقریر گذشت۔ صاحب بحر ذکر این بمعنی مخصوص کرده معنی عام را ترک کرده در موضوعش داخل نیست حافظ شیرازی گفتگو کرنا کسی کے اعمال سے بحث کرنا۔</p>
<p>تقریر یک بقول برہان در ملحقات: وزن نزدیک بمعنی ادب کردن و تنبیہ نمودن مؤلف عرض کند کہ لغت عرب یا ترکی نیست و دیگر محققین زبان دان و اہل زبان ہم ذکر این کرده اند بخیاں ما فارسی قدیم است کہ حالا در محاورہ معاصرین عجم نیست و در کلام متقدمین و متأخرین ہم یافتہ نمی شود و طرز تعریف برہان ہم خوش بینی نماید باید کہ بمعنی تنبیہ و ادب دانیم بمعنی اسمی و مصدری (اردو) ادب بندگہ تنبیہ نوشت۔</p>	<p>تقسیم بقول بہار بمعنی قسمت کردن مؤلف عرض کند کہ لغت عرب بافتح و کسر سین مہملہ فارسیان استعمال این بمعنی حاصلی مصدر با صمد و خود ہم کنند کہ در ملحقات می آید (ظہوری ۷) دلی دارم کہ خوبان بر سر او کہ تقسیم دل با ہم در افتند (اردو) تقسیم بقول آصفیہ عربی۔ اسم نوشت۔ بانٹ بٹوارہ قسمت۔</p>
<p>تقسیم شدن استعمال۔ لازم تقسیم کردن و خلقی تقسیم بایش شد بہ از غیر اگر بجای نمی است کہ می آید مؤلف عرض کند کہ موافقت زیاد باشد (اردو) تقسیم ہونا تقسیم قیاس است (ظہوری ۷) یک دینت تقسیم کردن استعمال۔ صاحب آصفی</p>	<p>تقسیم شدن استعمال۔ لازم تقسیم کردن و خلقی تقسیم بایش شد بہ از غیر اگر بجای نمی است کہ می آید مؤلف عرض کند کہ موافقت زیاد باشد (اردو) تقسیم ہونا تقسیم قیاس است (ظہوری ۷) یک دینت تقسیم کردن استعمال۔ صاحب آصفی</p>

<p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند (والله بهر وی) آنکه تقسیم ملال و شادی که معنی حقیقی متقدمی تقسیم شدن که گذشت - عالم نمود و پنجه واری خنده سامان بهار (طهوری) عشق تقسیم هست و بودم که و با نکرد (ار دو) تقسیم کرنا -</p> <p>بدر دل زدند از زبان زجهانان است (ار دو) تقسیم یافتن استعمال - صاحب آصفی تقسیم کرنا - باندا -</p> <p>تقسیم نمودن استعمال - صاحب آصفی کند که مرادف تقسیم شدن است (والله بهر وی) ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض</p> <p>کند که مرادف تقسیم کردن است معنی قتی عجب (ار دو) تقسیم پانا -</p>	<p>تقسیم بقول بیا معنی کوتاهی کردن - می فرماید که با لفظ آمدن و افتادن و بستن و رفتن مستقل مؤلف عرض کند که با فتح و کسر قاف لغت عرب است بقول منتخب فایز این را المعنی حاصل بالمصدر یعنی قصور و گناه استعمال کنند و با مصادر فارسی هم مرکب سازد که در لطافات می آید (طهوری) بشیری غرامید پنجه یا بکم از سعی کس نیست تقصیر ما (ار دو) تقصیر بقول آصفیه عربی - اسم مؤنث - کوتاهی یکی گناه -</p>
<p>تقصیر آمدن مصدر اصطلاحی صاحب کمال تو دیدم که سوختم با وحشی مگو که از توجه تقصیر آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت - صاحب آمده است بخان آرزو و در چراغ هدایت بحر گوید که مرادف تقصیر رفتن است یعنی گناه هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که مؤلف و کوتاهی بوقوع آمدن (وحشی) بی لطفی قیاس است (ار دو) قصور لاش هونام -</p>	

<p>مقصود زونا کوتاهی مونا -</p>	<p>بمعنی مشهور گرفتن و مقصود قرار دادن مؤلف</p>
<p>تقصیر افتادون مصدر اصطلاحی است</p>	<p>عرض کند که موافق نباشد است انجوری</p>
<p>اصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف</p>	<p>در خان کمر و یو بهر کمر و شمشیر بهر عشق</p>
<p>عرض کند که معنی واقع شدن تقصیر بگناه</p>	<p>تو تقصیر بر آورده ای (ار و و) خطا پیش از تقصیر</p>
<p>مرادف تقصیر آمدن (سلمان حاجی ۵)</p>	<p>قرار دینا</p>
<p>گر در اظهار عنایت هیچ تقصیری افتد بپند</p>	<p>تقصیر مردون مصدر اصطلاحی است</p>
<p>ازین دیار کی گرد و بگرد این دیار بختی</p>	<p>بمعنی ذکر این کرده و از معنی ساکت مؤلف</p>
<p>مباد که در سند بالا استعمال مصدر رفتن</p>	<p>عرض کند که معنی قرار دادن است اجمال</p>
<p>است که مخفف افتادون و افتادون باشد</p>	<p>از این جهت که این معنی را در این معنی</p>
<p>(ار و و) و یکو تقصیر آمدن</p>	<p>تقصیر است که از معنی قرار دادن</p>
<p>تقصیر بخشیدن استعمال صاحب معنی (ار و و) تقصیر</p>	<p>تقصیر به معنی قرار دادن</p>
<p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف</p>	<p>تقصیر به معنی قرار دادن</p>
<p>سند که معنی غفوکردن گناه و مقصود باشد (احال)</p>	<p>صاحب آصفی ذکر تقصیر به معنی قرار دادن</p>
<p>اصفانی ۵ ایک بوسه زدن خویش کم گیر و</p>	<p>مؤلف عرض کند که مقصود از روگنا بگو</p>
<p>بخش به زهار و امداد تقصیر و بخش</p>	<p>قرار دادن و تسویب بقصود و گنا کردن</p>
<p>(ار و و) گناه معاف کرد یا مقصود معاف کرد</p>	<p>کسی را اعلیٰ خزانگی است اجمع توجاهل اگر</p>
<p>تقصیر بر آوردن مصدر اصطلاحی است</p>	<p>پند گناه و ماده بصیرت یا بر کلوی شیشه نتوان</p>

<p>بست تقصیر ترا (اردو) کسی کو قصور وار آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که ما آن تقصیر آمدن است که گذشت</p>	<p>بست تقصیر ترا (اردو) کسی کو قصور وار آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که ما آن تقصیر آمدن است که گذشت</p>
<p>تقصیر بودن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند (۵) واری هوس گشتنم ایک سر و پنج تقصیر</p>	<p>تقصیر بودن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند (۵) واری هوس گشتنم ایک سر و پنج تقصیر</p>
<p>که بمعنی حقیقی است یعنی بوقوع آمدن قصور و اگر می رود از جانب مانیت به معنی مباد گناه و کوتاهی (حافظه) قتل این خسته بشمیر که در سبب بالاستعمال مصدر رویدن است</p>	<p>که بمعنی حقیقی است یعنی بوقوع آمدن قصور و اگر می رود از جانب مانیت به معنی مباد گناه و کوتاهی (حافظه) قتل این خسته بشمیر که در سبب بالاستعمال مصدر رویدن است</p>
<p>تو تقدیر نبود و در نه هیچ از دل هر چه تو تقصیر که بجایش می آید (اردو) کوتاهی هونا نبود (اردو) گناه نه هونا کی نه هونا تقصیر شدن استعمال کوتاهی و گناه و آنچه</p>	<p>تو تقدیر نبود و در نه هیچ از دل هر چه تو تقصیر که بجایش می آید (اردو) کوتاهی هونا نبود (اردو) گناه نه هونا کی نه هونا تقصیر شدن استعمال کوتاهی و گناه و آنچه</p>
<p>شدن مؤلف عرض کند که موافق قیاس است تقصیر داشتن استعمال صاحب آصفی (لهجوری) از فراق تو برودیم به امید وصال</p>	<p>شدن مؤلف عرض کند که موافق قیاس است تقصیر داشتن استعمال صاحب آصفی (لهجوری) از فراق تو برودیم به امید وصال</p>
<p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که با همه سعی غم انیت که تقصیر شد است که کوتاهی داشتن است و کوتاه بودن (صاحب) (اردو) کمی واقع هونا قصور واقع هونا</p>	<p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که با همه سعی غم انیت که تقصیر شد است که کوتاهی داشتن است و کوتاه بودن (صاحب) (اردو) کمی واقع هونا قصور واقع هونا</p>
<p>تقصیر فرمودن استعمال صاحب آصفی که گویند الف هیچ ندارد و مخفی مباد که در سبب ذکر این فرموده از معنی ساکت مؤلف</p>	<p>تقصیر فرمودن استعمال صاحب آصفی که گویند الف هیچ ندارد و مخفی مباد که در سبب ذکر این فرموده از معنی ساکت مؤلف</p>
<p>بالا استعمال مصدر رویدن است که بجایش عرض کند که قصیر کردن گفتن است (حافظه شیراز می آید (اردو) کوتاه هونا مختصر هونا (۵) گوش کبشای که بلبل بغض می گوید و</p>	<p>بالا استعمال مصدر رویدن است که بجایش عرض کند که قصیر کردن گفتن است (حافظه شیراز می آید (اردو) کوتاه هونا مختصر هونا (۵) گوش کبشای که بلبل بغض می گوید و</p>
<p>تقصیر رفتن مصدر اصطلاحی صاحب خواجه تقصیر مفرما گل تقدیر بوی به معنی مباد</p>	<p>تقصیر رفتن مصدر اصطلاحی صاحب خواجه تقصیر مفرما گل تقدیر بوی به معنی مباد</p>

<p>که از سبب بالاستعمال مصدر فرمایدن پیدا که بایش می آید (اردو) قصور کرنا قصو کھنا تقصیر کردن استعمال - صاحب آصفی بال و پیری داری و مخفی مباد که از سبب ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض بالاستعمال مصدر گزیدن پیدا است که بایش کند که بمعنی قصور کردن است - می آید (اردو) دیکھو تقصیر فرمودن -</p>	<p>(صائب ۵) نباشد پرده بیگانگی خراب و پر صائب و کمن در سوختن تقصیر اگر بال و پیری داری و مخفی مباد که از سبب بالا استعمال مصدر گزیدن پیدا است که بایش می آید (اردو) دیکھو تقصیر فرمودن -</p>
<p>تقطیع بقول بهار و سرلج پاره پاره کردن و با اصطلاح عروضیان (۱) تجزیه کردن الفاظ بر اوزان افاعیل بحور و فارسیان (۲) بمعنی تکلف کردن و آراستن خویش را بجا می خیزد استعمال نمایند مؤلف عرض کند که لغت عرب است بافتح و کسر طای مهمله - فارسیان تقریباً بمعنی دوم هم استعمال می کنند بمعنی آراستگی ولیکن معاصرین عجم بمعنی دوم بر زبان ندارند (محمد قاسم سلیم ۵) موزونی طبع با بود زینت با و تقطیع برای طبع موزونست و (مخاص کاشی ۵) روز بار عام خاصانست تقطیعی ضرور و کعبه هر که موسم حج شد قبای تو کند و مخفی مباد که فارسیان استعمال این با مصاد فارسی می کنند که در ملحقات می آید (اردو) (۱) تقطیع - بقول آصفیه عربی - مؤنث - وزن شعر (۲) آراستگی - زینت - مؤنث -</p>	<p>تقطیع کردن استعمال - صاحب آصفی به رعنائی آن قاست نیست و چونکه تقطیع کند و ذکر این کرده گوید که (۱) تکلف کردن و آراستن مصرع موزون گردد و (اردو) (۱) آراسته خویش را بجا می خیزد عرض کند که (۲) بمعنی کرنا (۲) تقطیع کرنا - وزن شعر کرنا - وزن شعر کردن هم (تاثیر ۵) اگر چه یک مد تقطیع لباس اصطلاح - بقول بحر و اند</p>

پیرایش و آرایش لباس مؤلف عرض کند که (ار دو) لباس کی آرایش -
 مرکب اضافی است متعلق به معنی دوم تعطیل - مؤنث -

تعلی بقول برهان بضم اول و سکون ثانی و لام به تحتانی کشیده گویند شش ماهه را گویند صاحب
 سروری گوید که بقول بعضی بزه مدام که در سال اول باشد صاحب نامی می نماید که این لغت ترکی
 است چه در فارسی قاف نیست و اگر در لغتی قاف باشد اصل آن غین است مانند قباد و
 قارن مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی زبانست و معاصرین عجم به غین معجز عوض قاف
 بر زبان دارند صاحب لغات ترکی این را به غین معجز عوض قاف لغت ترکی گوید یعنی بزه
 سه ماهه پس شک نیست که این - انفرس گوئیم به تبدیل غین باقاف چنانکه آروغ و آروق -
 و چناغ و چناق (ار دو) کبری کابچیه جس کی عجمه بهینه کی هو - مذکر -

تقلیب بقا اصطلاح - بقول مؤید ای قبا مؤلف عرض کند که در بعضی نسخ قلمی القاب
 بقا به همین معنی نوشته و بذیل لغات فارسی آورده و ما هر دو را اصطلاح فارسی ندانیم ازینکه
 همه محققین اهل زبان ازین ساکت کی از معاصرین عجم گوید که شک نیست بقا اگر قلب بعض
 کنیم قبا می شود ولیکن فارسیان این مرکب را اصطلاحی برای قبا نگفته اند فیضولی صاحب
 مؤید است که این را قلم کرده (ار دو) قبا - مؤنث -

تقلید بقول بهار پیروی کردن کذا فی الکنز و فارسیان این را بمعنی حرف و حرکت کسی یا
 در خویشتن و نمودن از روی تمسخر استعمال کنند با مصدر کردن و این فعل را خوانیدن
 بخای مجله و اوچانیدن بواو و جیم فارسی و نون تحتانی رسیده هم گویند بزبان شیراز به

روزنامہ بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار گوید کہ قلعہ و قلعہ کرون است و صاحب رہنما
بحوالہ سفرنامہ مذکور ترجمہ این در ہندی بہرہ پ گوید و صاحب بول چال بحوالہ معاصرین
عجم ہر ہاںش کہ نقل باشد مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است بانفج و کسر لام و استعمال
فارسیان بمعنی حاصل بالمصدر بر سبیل مجاز است و بس صاحب آصفی
تعلیق کرد کہ **اون** (ار) بمعنی مصدری بیان کردہ بہار آوردہ (ار و و) الف سوانگ
مذکر ب روپ بھرنایا بقول آصفیہ سوانگ بھرنایا اپنی اصلی صورت کے خلاف دوسری
شکل میں بنایا ہوا یہیں بدلنا۔

تقماق بقول بہار بہرہ و قاف در فرہنگ ترکی میچ کرب و تہہ تقماق نیز گویند و بجای
مجھے ہم (بھی گاتھی) تا بند کرد و برین قول میچ پاتقماق تقرقش نتوان محکمہ زد و پارت
بذکر این گوید کہ بجای قاف خای عجمہ دانستن سہواست چنانکہ از فرہنگ ترکی معلوم شد
صاحب لغات ترکی توقماق را بریادت و او بہمین معنی آوردہ مؤلف عرض کند کہ
با حقیقت این لغت بر تخاق عرض کردہ ایم حیف است کہ بعض محققین ہمیں سنی کی کاشی
را در اینجا ہم نقل کردہ اند۔ فضولی و ارستہ کہ تخماق را غلط گوید (ار و و) دیکھو تخماق۔
تقم دوز اصطلاح بہار ذکر این کردہ از معنی ساکت (سیفی) سیفی گدای شوخ
تقم دوز چون شدی پھر خرقہ سلات مند و وزینت پ مؤلف عرض کند کہ تو قوم بقول
لغات ترکی خوی گیر و پالان است فارسیان بخلاف و او دوم و چارم تقریباً استعمال
این کردہ اند و این بمعنی حقیقی کسی کہ خور گیر را بدوزد۔ اسم فاعل ترکیبی است (ار و و)۔

خوگیر دوز بندہ سینے والا۔

(الف) تقویٰ بقول منتخب بالفتح وفتح واو بالف مقصورہ لغت عرب است بمعنی پرہیزگاری

فارسیان استعمال این بہین معنی کرده اند (ظہوری ۵) دوش ساقی خندہ در کار بردہ رند
بر محرومی تقویٰ گریست بہ مؤلف عرض کند کہ ظہوری

(ب) تقویٰ شکستن را بمعنی کامیاب شدن تقویٰ استعمال کرده است (۵) بخیمہ قطرہ

دلق ظہوری می خواست بہ ماندہ پیمردہ ورع حیف کہ تقویٰ شکست بہ (اردو) الف
تقویٰ عربی بمعنی گری پرہیزگاری عبادت (ب) تقویٰ کامیاب ہونا۔

تقویم بقول بہار راست کردن و باصطلاح اہل تخمیم راست کردن احوال سال از

روی زریچ و آن شمسی و قمری بود مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است بالفتح و کسر واو

فارسیان بمعنی حاصل بالمصدر بمعنی اصطلاحی استعمال این کنند و بالغات خود مرکب ہسم

می سازند کہ در ملحات می آید (ظہوری ۵) بہ تقویمی کہ مسلمان روز خود دانند شبہ را بہ

بہ تکلیف زاید در شب آدینہ می باید بہ (اردو) تقویم بقول آصفیہ عربی اسم مؤنث

جستری پشرا۔ وہ کتاب جس میں سال بھر کی تاریخیں بتا رن کے مقامات اور گرہن وغیرہ

کا ذکر ہوتا ہے۔

تقویم افکندن مصدر اصطلاحی انداز چو ظہوری نگندہ ایم بہ این عقدہ ہای کار منجم

تقویم از دست مؤلف عرض کند کہ موافق زانجم است بہ مخفی مباد کہ درسند بالا استعمال

قیاس است (ظہوری ۵) تقویم کف زکف مصدر افکندن است عیبی ندارد کہ مخفف افکندن

باشد (ارو) تقویم پھینکدینا۔

تقویم دیدن استعمال بمعنی معائنہ کروں

تقویم پارین اصطلاح۔ بقول بحری بکار

طالع کسی کہ از لطحات تقویم بدست آید ازینکہ

و بی اعتبار مؤلف عرض کند کہ کیا است

منجمن در آخر تقویم ہر سال از تاوہا و احکام

ازینکہ تقویم سالہای گذشتہ بمقاسد تواریخ

نجوم ہم کار گیرند مؤلف عرض کند کہ این

آئندہ بی کار است اگرچہ منجمن از ان ہم بر آئندہ

راست و راستی معنی حقیقی کہ مشاہد تقویم

درمانہ گذشتہ کار گیرند (ارو) تقویم پائین است (طہوری س)

رسد بندت ناگوین

بقول آصفیہ اسم مؤنث۔ بی کار چیز۔ و چیز

تقویم بخت من پاکہ در کارم مدد از گردش

جو کار آمد نہ ہو۔

اندر نمی آید و مخفی مباد کہ از سند بالا استعمال

تقویم پارینہ بکار نیاید مثل صاحب

اصد پیدین پیدا است کہ بجایش می آید۔

خرنہ و امثال فارسی ذکر این کردہ از معنی و

صیبی ندارد کہ دیدن و بیندین مراد فیکد گیر

محل استعمال ساکت مؤلف عرض کند کہ

است (ارو) کسی کے طالع کا دیکھنا۔

فارسیان مصرع (کہ تقویم پارینہ ناید بکار) برا

طالع کا معلوم کرنا۔

چیزی استعمال کند کہ بی کار شدہ باشد (ارو) تقویم شمسی اصطلاح۔ بقول بحر تقویمی کہ

کیفیات شہور شمسی دران نویسند و تقویم

یہی فارسی مثل اردو میں بے کار چیز کے لئے

مستعمل ہے جب کسی چیز کو بے کار خیال

کرتے ہیں اہل ہند کہتے ہیں یہ تو تقویم پائین

ترتیب این تقویم باعتبار سلسلہ ماہ ہائی شمسی

ہے اور دکن میں عموماً اسی مصرع کا استعمال

است نہ قمری یعنی محرم تا دیحجہ و از ماہ ہائی شمسی

(۱۳)

نام پای آلهی مراد است که فارسیان استعمال کنند **تقویم افکندن از کف** استعمال مراد است
که از رویت قمری و تقویم افکندن است مؤلف عرض کند که بعضی
آغاز شد بر آن ختم می شود (ار دو) تقویم
شمسی ده تقویم حسری شمس مبین کالست
تقویم حسری مبین کالست (ار دو) تقویم حسری مبین کالست
تقویم حسری مبین کالست (ار دو) تقویم حسری مبین کالست

البقول سروری بکلاهی که در ماوراءالنهر در زیر دستار پوشند (نزاری) کلاه و
تقیه و دستار زاهدی از سر برافروند و نهادم و زمار بر میان بستم می فرماید که همین را تاقیه نیز
گویند مؤلف عرض کند که تاقیه مزید علییه همین است و این بالفتح و فتح تحتانی اسم جامد فارسی
برهان بعضی از معاصره بن عجم بر آنکه تاقیه اصل است و این مخفف آن بلکه تاقیه ترکی است و این
مستفادش ولیکن لغات ترک از تاقیه ساکت و بعضی معاصره بن ترک گویند که کلاه بلند باشد که اکثر
مفسرین بر کشته شدن همچون کلاه ستری و الله اعلم بحقیقه الحال (ار دو) اوچی توپی جو فترا
اوژتے پین - مؤنث -

فوقانی با کاف عربی

ک البقول برهان و جامع و ناصری بفتح اول و سکون ثانی (۱) بعضی اندک و قلیل و کم و کم
(۲) ازون عموماً و زون دست بر کنار تخته نرد که بختین درست بنشینند خصوصاً (۳) نام
گیاهی است که در میان گندم زار بر وی و آن سخت تر از گیاه گندم باشد و نام گیاهی هم که
در میان آب می روید و در مصر از آن کاغذ سازند و بحرانی حاه گویند (۴) بعضی بیابان
براه رفتن و دویدن هم و (۵) قهچاه و ته جوض و اسنال آن و بضم اول (۶) منقا جان

و (۷) لوک خنجر و نیزه و اشال آن و (۸) چراغی که اندک نور داشته باشد و (۹) کبکسر اول
 کلمه طعام که بحر بنوعه خوانند و (۱۰) معنی پیش و نزدیک (کنیم نزاری ۱۱) سفت تره زار
 با بیات و چون کتم مشبته به گوشه زنجیر و پشست که آن بنان تنار و ماده هر جای
 کیم تک و منجیح و صاحب جهانگیری معنی چهارم و پنجم را ترک کرده و دیگر همه معانی می کند
 صاحب رشیدی بر ذکر معنی اول تا چهارم و هشتم تا دهم قانع و سند معنی دوشم بنیال ما
 معنی چهارم دارد که گذشت (فردوسی ۱۲) از رستم پرسید پریایه نوس که چون یافت
 بیل از تک گرز کوس و صاحب سروری ذکر معنی اول و سوم و چهارم تا هشتم کرده و از دیگر
 معانی ساکت (سعدی ۱۳) یک زال می ریخت بکوه و دوست و تو گوئی کلمه بنیان
 گذشت و (سوزنی ۱۴) هر که در چاه عریض او نگردد و اندک در آن حد خود را نگذارد
 تک چاه قعیر یا خان آرزو در سراج ذکر همه معانی کرده نسبت معنی پنجم گوید که غلط است و
 صحیح به کاف فادسی است و نسبت معنی ششم می فرماید که این هم بکاف فارسی مخفف بتک
 که به همین معنی گذشت و معنی هفتم مخفف لوک به نون باشد نه می فوقانی صاحب رهنما بحواله
 سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار ذکر معنی دوم کرده گوید که ترجمه این در بندی چیست است
 مؤلف عرض کند که ما باعتبار صاحبان جامع و ناصری که هر دو محققین اهل زبانند این لغت
 را اسم جامد فارسی زبان و نیم و هر چه بکاف فارسی می آید بکاف فارسی معنی صاحب محیط نسبت
 معنی سوم ذکر می بکند (ارو ۱۵) قلیل کم بگذرد (۱۶) زرد مار خواه با تبه
 پر مویانخته پر - مؤلف (۱۷) یک قسم کی کھانس جوگیون که کھیت من خود و موی بی

یا پانی میں پیدا ہوتی ہے جس سے مصر میں کافہ بناتے ہیں۔ مَوْت (۴) تیز روی۔ مَوْت (۵) باولی
یا حوض کا عمق۔ مذکر (۶) چورچ۔ دیکھو بت پوز (۷) خنجر یا نیزے وغیرہ کی نوک۔ مَوْت (۸) دہشت
چراغ۔ مذکر (۹) نوالا۔ مذکر (۱۰) قریب۔ نزدیک۔ مذکر۔

کتاب بقول برہان بروزن صواب (۱) زمین آب کند را گویند و (۲) وسط حقیقی و
کوہ و (۳) زمینی را نام است کہ بعضی جا آب فرورود و از جای دیگر برآید و بعضی جا خشک
باشد و بعضی جا آب استاده و بعضی جا روان باشد و بعضی جا ہای آن سبز و مرغزار بود و (۴)
نام الکھ و ولایتی ہم صاحب جامع معنی اول زمین آب گذر گوید و ذکر معنی دوم و سوم
و چہارم ہم کردہ می فرماید کہ بجای موتدہ آخرہ و او ہم آمدہ صاحب سروری معنی اول و
سوم را یکی دانند و بہ ترک معنی دوم و چہارم بخوالہ ابو الفرج می فرماید کہ (۵) یعنی جنگ و خصومت
نیز (النوری اول) چو آب چتر توسیل ظفر را گنیزد و از ان کیسہ نہ تخابی فرات و جیحون باد و (ابو الفرج
۵) نہ مرا بتکاب او پایاب بجز نہ مرا بکشد او و جوشن ہم می فرماید کہ معنی سابق نیز ازین بیت
باز نک تگلفی ظاہر می شود۔ صاحب ناصری ذکر مہ معانی بالا بحوالہ برہان و رشیدی وغیرہ کردہ
بر معنی اول و دوم وثوق دارد۔ غالب دہلوی در قاطع برہان این را بہ کاف عربی صحیح نداند
و بر برہان حرف نہد و بہ کاف فارسی درست می انگارد و صاحب قاطع القاطع جواب ترکی
بہ ترکی دادہ مؤلف عرض کند کہ حق آنست کہ صاحب برہان درست نوشت و صاحب
ناصری ہم کہ محقق زبان خود است بمعنی اول و دوم صحیح داند و این مرکب است از لفظ
کب و آب و آنچه بکاف فارسی می آید صراحتش مہد را بخاکینم و معنی اول و سوم را یکی دانیم

منی پنجم را اگر باعتبار الوجود تسلیم کنیم بر سبیل مجاز باشد و معنی دوم هم مجاز است
 منی چهارم هم مجاز و غالباً در آن ولایت زمین تذکره معنی سوم بیشتر باشد از اینجا است
 نباش آن ولایت را سوم کرده (ار و و) (۳۰۱۱) که کوکلی زمین حسین پانی نه هر
 ب جگه جذب هوای او و دوسری جگه نخل آس مؤنث (۲) و زمین جود و پیاثر
 در میان هو مؤنث (۴) ایک ولایت کا نام مؤنث (۵) الزامی خصوصت مؤنث

<p>تا پوی بقول برهان و جامع و بحر بابی است از نیروی و تکاپوی و تکاد و و تک یعنی رسی بر وزن جهاجوی (۱) یعنی آمدن از دوندگی بسیار را گویند غالب دلووی در قاطع وی تعجیل و شتاب و (۲) جستجوی بسیار برهان کاف فایسی صحیح داند و بر برهان عسرا قول بعض (۳) تر و بیفایده صاحب می کند و عناق طالع القاطع جواب ترکی به ترکی می روری بر معنی اول قانع (سعدی ۵) مؤلف عرض کند که محققین صاحب زبان اپوی ترکان و غوغای عام و تاشکان اعنی جامع و ناصری و سهروری به تحقیق لغات در و کوی و بام که صاحب ناصری بذکر زبان خود معتبر تر از محقق هند ترا و اندالف فی اول و دوم گوید که اصل این تک و پوت در میانی این لغت را الف عطف دانیم چنانکه ست و تک و تاز مرادف این صاحب روار و و امثال آن معنی اول حقیقی است زانی که یکی از علمای معاصر عم بودی فرماید و دیگر معانی مجاز آن استعمال این معنی سوم اینجاست از تک که بچم یک سر و دین از نظر مانگدشت (ار و و) (۱۱) دوا و ش ست که جانی ایستاده نشود و پوی که بچم رفتار بقول آصفیه فارسی اسم مؤنث دو و در و</p>	<p>تا پوی بقول برهان و جامع و بحر بابی است از نیروی و تکاپوی و تکاد و و تک یعنی رسی بر وزن جهاجوی (۱) یعنی آمدن از دوندگی بسیار را گویند غالب دلووی در قاطع وی تعجیل و شتاب و (۲) جستجوی بسیار برهان کاف فایسی صحیح داند و بر برهان عسرا قول بعض (۳) تر و بیفایده صاحب می کند و عناق طالع القاطع جواب ترکی به ترکی می روری بر معنی اول قانع (سعدی ۵) مؤلف عرض کند که محققین صاحب زبان اپوی ترکان و غوغای عام و تاشکان اعنی جامع و ناصری و سهروری به تحقیق لغات در و کوی و بام که صاحب ناصری بذکر زبان خود معتبر تر از محقق هند ترا و اندالف فی اول و دوم گوید که اصل این تک و پوت در میانی این لغت را الف عطف دانیم چنانکه ست و تک و تاز مرادف این صاحب روار و و امثال آن معنی اول حقیقی است زانی که یکی از علمای معاصر عم بودی فرماید و دیگر معانی مجاز آن استعمال این معنی سوم اینجاست از تک که بچم یک سر و دین از نظر مانگدشت (ار و و) (۱۱) دوا و ش ست که جانی ایستاده نشود و پوی که بچم رفتار بقول آصفیه فارسی اسم مؤنث دو و در و</p>
--	--

پیروی کوشش (۲) جستجو تلاش مؤنث (۳) بیفاده تر و د. مذکر -

(الف) تکان

الف را هیچ کی از محققین فارسی زبان ذکر نکرد و لغات ترک

(ب) تکان خوردن

و عرب هم ازین ساکت البتہ صاحب ساطع این لغت ہندی

را بمعنی حرکت واضطراب آورده و صاحب فرنگ آصفیہ ہم این را بمعنی کسبندی و اعضه

شکنی لغت ہندی نوشته و صاحب رہنما جو الہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار ب را بمعنی

بی حس و حرکت شدن از ہیبت و خوف و ماندگی و کوفت لغتہ مؤلف عرض کند کہ الف

اسم جامد فارسی زبان و مرکب باشد از تک کہ بمعنی دوش گذشت و الف و لون زانما

فارسیان معاصر استعمالش بمعنی تعب کرده اند کہ از دوا دوش عائد حال می شود و ب

را از ہمین اسم مرکب کرده و مصدر تکاندن و تکانیدن کہ می آید ہم مرکب از الف معلوم

می شود بر سبیل مجاز کہ صراحتش بعد را بجا کنیم و این از عالم توافق لسانین است کہ تکان

تہکن بمعنی ماندگی و کوفت در ہندی ہم آمده چنانکہ صاحب آصفیہ ذکرش کرده با بحد

الف را بمعنی کوفت و ماندگی اسم جامد فارسی زبان دانیم و ب ا مرکب از الف (ار و ا

الف تکان بقول آصفیہ ہندی اسم مؤنث تہکاوت ماندگی (ب) سہم جانا

بقولہ ڈر جانا خوف یا رعب میں آجانا ہیبت چھا جانا۔ (تفسیر) رکھے ہے منہ میر

یہہ انگشت حیرت اے کان ابرو ہو گیا ہے سہم کچھ کھا کر یہ تیرا تیر دل میرا

(الف) تکاندن

صاحب موارد ذکر بحرب را بمعنی افتادن گردان و از دامن

(ب) تکانیدن

الف کرده و صاحب قالی و امثال آن کامل التصریف گفته کہ

این تکاند است (ملاحظہ فرمائے) چو ابر بہار گذشت بمعنی لفظی آن کو فت زدہ و ماندہ کردن و تکاندن لباس و صندلی و چیز دیگر در محبت از گرد صاف کردن چیزی کہ ازین عمل آن چیز گویا دانه طاس و مولف عرض کند کہ اسم معصومہ کو فتہ می شود کہ حرکت این عمل متقاضی آنست بر دو ہمان تکان است کہ بمعنی ماندگی و کوفت (اردو) جھنکنا۔ گرد سے صاف کرنا۔

تکا و بقول برہان با و او بر وزن و بمعنی تکیا است کہ گذشت صاحبان سروری و ناصری ہم ذکر این کردہ اند مولف عرض کند کہ جزین نیست کہ این تبدل آنست چنانکہ آب و آو (اردو) دیکھو تکیا۔

تکا و بقول برہان و جامع و بحر بر وزن سر سر بمعنی تکیا آورندہ یعنی حیوانات روئے و دوندہ عموماً و اسب و شتر خصوصاً صاحب نامری گوید کہ با شواہد در ضمن لغت گذشت و در اینجا می فرماید کہ اسب خوش رفتار و دوندہ را تکا و رگویند چنانکہ ملک شہر کاشی گفتہ (۵) تکا و رانی کہ در زیر زمین بدولت شاہ پاجور عدگاہ مہیل و چو برق گاہ صیال (۶) از ناصری (۷) بیا ر آن دشت پیمای تکا و ر پافک کوب و زمین ترو ہوا در پیکر صاحب فدائی ہم گوید کہ اسب نیز رفتار را گویند مولف عرض کند کہ اسم فعل ترکیبی است و کنایہ از اسب و شتر غالب و دلوی در قاطع برہان اعتراض بر برہان کردہ و صاحب قاطع القاطع جواب ترکیبی کی دادہ و حق ہمین است کہ ما این را بہ کاف عربی باعتبار محققین اہل زبان میجہ دانیم (اردو) گھوڑا اور اونٹ۔ مذکر۔

تکا و ر ابلق اصطلاح بقول برہان و جامع و بحر کنایہ از دنیا و روزگار است

با اعتبار شب و روز مؤلف عرض کند کہ ترکیب توصیفی است و موافق قیاس (اردو) دنیا نیوشت
 تکبیر بقول آصفی بزرگی نمودن و گردن کشی کردن مؤلف عرض کند کہ لغت جتین و ضم
 موحده شدہ لغت عرب است صاحب منتخب ہم ذکر این کردہ فارسیان بمعنی غرور استعمال
 کردہ اند کہ حاصل بالمصدر است و با مصاور و ترکیب فارسی ہم استعمال این کنند کہ در
 لمحات می آید (ظہوری ۵) این ہمہ ناز و تکبر نرسد رضوان را پد داشتی کاش در خلد
 به کاشانہ ما پ (اردو) تکبیر بقول آصفیہ عربی اسم مؤنث غرور گہمند انانیت
 بہا بھی۔ رعونت۔

تکبیر خجاک اندر اندازوت مثل چنا و تکبیر نرسد رضوان را پد داشتی کاش در خلد
 محبوب الامثال ذکر این کردہ مؤلف بجاشانہ ما پ (اردو) تکبیر زیبا ہونا۔
 عرض کند کہ فارسیان استعمال این در مذمت تکبیر عزرا یل را خوار کرد و اشل صبا
 تکبیر کنند (اردو) بڑے بول کا سیر نیچا خزنیۃ الامثال و امثال فارسی ذکر این کردہ
 جو چیز میگاہو گر یگا یا آپ ہی نے ان ہندی از معنی و محل استعمال پاکت مؤلف عرض
 کہاوتوں کو فارسی کہاوت کے مقابلہ میں کند کہ فارسیان در مذمت تکبیر استعمال این
 می کنند مقولہ ایست ز مثل (اردو) اسی
 تکبیر رسیدن مصدر اصطلاحی بمعنی زیبا فارسی مثل کو اہل دکن کہاوت کی طرح تکبیر کی
 بودن تکبیر است مؤلف عرض کند کہ مجاؤ مذمت میں استعمال کرتے ہیں۔

فارسیان است (ظہوری ۵) اینہمہ ناز و تکبیر گردن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر

<p>ین کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که یا مهره و بر سر دیگر آن انگه نصب سازند و آن بمعنی حقیقی است یعنی غرور کردن (سعدی) مهره یا تکه را در آن انگه اندازند تا بر میان آن تکه مکن زمینها را می پسند که روزی بند شود (جامی) سنگ تک بند قنذر و دستش در آئی بسره مخفی مباد که از سنبه بالا کشتی تجرید را از پی استکین سحر بی نوا می نگر استعمال مصدر رکنند پیدا است که بجایش آید است (بابای فغانی) همه چیز تو محبوبا اردو آنکه کرنا غرور کرنا - عاشق کش است اما قیامت در قبا می پیست</p>	<p>ین کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که یا مهره و بر سر دیگر آن انگه نصب سازند و آن بمعنی حقیقی است یعنی غرور کردن (سعدی) مهره یا تکه را در آن انگه اندازند تا بر میان آن تکه مکن زمینها را می پسند که روزی بند شود (جامی) سنگ تک بند قنذر و دستش در آئی بسره مخفی مباد که از سنبه بالا کشتی تجرید را از پی استکین سحر بی نوا می نگر استعمال مصدر رکنند پیدا است که بجایش آید است (بابای فغانی) همه چیز تو محبوبا اردو آنکه کرنا غرور کرنا - عاشق کش است اما قیامت در قبا می پیست</p>
<p>بند اصطلاح - بقول برهان و جهانگیر و تک بند دل آویز است مؤلف عرض جامع و مجرور رشیدی و سروری و بهار و سراج کند که اسم فاعل ترکیبی است و تک در اینجا بمعنی روزن فرزند کمرے را گویند که از ابریشم و پیش است که گذشت یعنی چیزی که از پیش بند پیشم شتر و امثال آن با بند و برگیر آن کش شود (اردو) کمر بند - یرتله - ندرتله -</p>	<p>بند اصطلاح - بقول برهان و جهانگیر و تک بند دل آویز است مؤلف عرض جامع و مجرور رشیدی و سروری و بهار و سراج کند که اسم فاعل ترکیبی است و تک در اینجا بمعنی روزن فرزند کمرے را گویند که از ابریشم و پیش است که گذشت یعنی چیزی که از پیش بند پیشم شتر و امثال آن با بند و برگیر آن کش شود (اردو) کمر بند - یرتله - ندرتله -</p>
<p>تکبیر بقول بهار بمعنی بزرگ شمردن و به بزرگی صفت کردن و به بزرگی خدا را یاد کردن الله اکبر گفتن می فرماید که فارسیان بلفظ نه دن و کشیدن و کوفتن و گفتن استعمال این گفتند مؤلف عرض کند که بالفتح و کسر موحده لغت عرب است فارسیان بمعنی اسمی استعمال میکنند یعنی یاد خدا و با مصاد خود مرکب سازند که در طعنت می آید (اردو) تکبیر بقول صغیره عربی - اسم مؤنث - الله اکبر کنایه خدا کا نام لینا کا حاصل بالمصدر -</p>	<p>تکبیر بقول بهار بمعنی بزرگ شمردن و به بزرگی صفت کردن و به بزرگی خدا را یاد کردن الله اکبر گفتن می فرماید که فارسیان بلفظ نه دن و کشیدن و کوفتن و گفتن استعمال این گفتند مؤلف عرض کند که بالفتح و کسر موحده لغت عرب است فارسیان بمعنی اسمی استعمال میکنند یعنی یاد خدا و با مصاد خود مرکب سازند که در طعنت می آید (اردو) تکبیر بقول صغیره عربی - اسم مؤنث - الله اکبر کنایه خدا کا نام لینا کا حاصل بالمصدر -</p>
<p>تکبیر خواندن استعمال - صاحب آصفی کند که بمعنی گفتن تکبیر است (ادبم کاشانی) بر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض زبس نان کور و کم سفره ست دنیای دلی آدم</p>	<p>تکبیر خواندن استعمال - صاحب آصفی کند که بمعنی گفتن تکبیر است (ادبم کاشانی) بر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض زبس نان کور و کم سفره ست دنیای دلی آدم</p>

بجای حمد تکبیر فنا خواندند بر نانش **دارو** (۵) خورشید انکال تو تکبیری کشد و ماه
تکبیر کنایه تکبیر می باشد.

تکبیر زدن استعمال - صاحب آصفی ذکر و کیه تو تکبیر خواندن -

این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که **تکبیر گرفتن** مصدر اصطلاحی - صاحب

مرادف تکبیر خواندن (حافظ شیرازی) **دارو** (۵) آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

که و منو ساختن از چشمه عشق و چارت تکبیر زدم عرض کند که معنی بلند کردن صدای تکبیر -

تکبیر بر هر چه که هست **دارو** (۵) تکبیر کنایه - (انوری) (۵) کوشش بجزب گاه چو تکبیر فتح

تکبیر می باشد و کیه تو تکبیر خواندن -

تکبیر کردن استعمال - صاحب آصفی داد **دارو** (۵) تکبیر کی آواز بلند کرنا -

و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض **تکبیر گرفتن** استعمال - صاحب آصفی

کند که معنی تکبیر خواندن است (احمد یزدی) ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف **دارو** (۵)

زیر کان در شش جهت تأییر حکمش کند که معنی آموختن تکبیر است معنی لازم

دیده اند **دارو** (۵) چارت تکبیر فنا بر ملک سنج کرده اند (نظیری) (۵) زبس بوی کمال شرک می آید

تکبیر کشیدن استعمال - صاحب آصفی گیرد و مخفی مباد که از سبب استعمال مصدر

و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض **دارو** (۵) گیه دن پیدا است که بجایش می آید **دارو** (۵)

کند که معنی تکبیر خواندن است (نظیری) **دارو** (۵) تکبیر می کنایه -

تکبیر گفتن

استعمال صاحب آصفی ذکر نه گفتن و تعریف هر دو بجایش مذکور شود
این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (ارو) دکنو تکبیر خواندن -

کنند که معنی حقیقی تکبیر خواندن است (کمال) **تکلیف** اصطلاح - بقول بحر معنی تاضع دودین
خندی (س) اگر میرد کمال از عشق آن و جستجو کردن مؤلف عرض کند که مخفف تک
روی و روح پاک او تکبیر گوید و معنی بنا و تاز است معنی حاصل بالمصدر مرادف تک
که از سند بالا استعمال مصدر گویند پیدا آید و دو و تکاپوی (ارو) دکنو تکاپوی -

تکلیک

بقول روزنامه بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار اینجا و اینجا صاحب بولچا
بحواله معاصرین عجمی فرماید که معنی بعضی بعضی است و صاحب رهنما بحواله سفرنامه مذکور
مشفق باروزنامه مؤلف عرض کند که معاصرین عجم هم مقصدیق سنهامی کنند و با صاحب بولچا
اتفاق ندارند فارسی جدید است و اسم جامد و در استعمال مرکب بهمانی دیگر بهم می آید -
(ارو) بیان اور و بان -

تکلیک یا

اصطلاح - بقول بحر بفتح هر دو (ارو) آهٹ - بقول آصفیه - مندی
فوقانی و هر دو کاف تازی آواز یا بوقت اسم مؤنث - آواز یا که تراک - پیر چال -

دویدن - بهار سبز بانس - خان آرزو در (الف) **تکلیک** یا رفتن مصدر
چراغ هدایت هم به همین معنی آورده مؤلف (ب) **تکلیک** یا می رسا اصطلاح

عرض کند که مرکب اضافی است و درین الف بقول بهار و اند ترسانیدن از
اصطلاح مرکب **تکلیک** بمعنی صداست - آواز یا و ب از شجاعت و قدرت خود

چیزهای گویید و لاف می زند (محسن تاثیر) یعنی آواز پاست و بس (اردو) آیت سروی علم نگشته که از شوخی غرام و باوقد سے ڈرانا۔	
تو تکلیک پائی نرفته است و (محمد سعید اشرف) تکلیک شدن مصدر اصطلاحی معنا	
ع (حرف و صوت توبه اغیار نوائست بمن روزنامه بجو که سفرنامه ناصرالدین شاه	
و بیاریان شدت تکلیک پائیت بمن و قاچار گوید که معنی از بیم جدا شدن است می فرما	
صاحب بحر نسبت الف مشفق به بهار خان که (اما تکلیک شده) یعنی (لیکن هر یک دیگر	
آرزو نسبت الف بر مطلق ترسانیدن قاجار) صاحب رهنما بر (تکلیک شده) می	
و سندهر دو همان شعر محسن تاثیر است مؤلف فرماید که معنی ته و بالا و پریشان شده مؤلف	
عرض کند که الف موافق قیاس است از تنگی عرض کند که معاصرین عجم تصدیق معنی بیان	
چون کسی از پس کسی می آید آواز پایش پیش رو کرده روزنامه کنند و طرز تعریف رهنما	
راجی ترساند و ب لغواست که سدا شرف و گیر پیدا کرده و معنی اول موافق قیاس	
بکارش نمی خورد و و تکلیک پاد مرصع و دمش هم (اردو) ایک دوسرے سے جدا ہونا۔	
تکسر صاحب روزنامه بجو که سفرنامه ناصرالدین شاه قاچار گوید که چرخ و پای کاسکه	
را نامند معاصرین عجم این را بفتح تین گویند مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی جدید	
است و در استعمال متاخرین و متقدمین نیامده (اردو) گاڑی کا پتیا۔ مذکر۔	
تکسر ا را بقول بهار معنی بار بار گردانیدن می فرماید که بانفط کردن مستعمل مؤلف	
عرض کند که لغت عرب است بالفتح و فتح رای مهمله صاحب فتنه هم ذکر این کرده	

فارسیان یعنی حاصل بالمصدر استعمال این می کنند و با مصدر فارسی مرکب هم سازند که در
ملحات می آید و تخصیص مصدر کردن نیست (ظهوری ۵) چند تکرار اقترای غیر را تهمت
است ای بیروت تهمت است (ارو ۱۰) تکرار بقول آصفیه عربی اسم مؤنث
مکرر سکر کرنا - یا بار کرنا کا حاصل بالمصدر -

(۱۱۱۱) **تکرار و اشتقاق** استعمال - یعنی پیوسته تکرار نمودن استعمال - صاحب آصفی ذکر
کردن کاری مؤلف عرض کند که موافق این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
قیاس است (ظهوری ۵) احتیاج دید که مرادف تکرار کردن است (عطاری نیشاپوری
و گیرنده بر هر که دید و دلربایان را نباید درنگ ۵) گفتن چشم شد اسرار عشق پرمی نمایم
تکرار داشت (ارو ۱۰) مکرر سکر کرنا هر زمان تکرار عشق پرمی مباحی مباد که از سند بالا
پای در پی کرنا - استعمال مصدر نمایان پیدا است که بجایش
(۱۱۱۲) **تکرار کردن** استعمال - مکرر و سکر می آید (ارو ۱۰) و کثیر تکرار کردن -

کردن کاری مؤلف عرض کند که موافق تکرار عاده اصطلاح - بقول بولپال بواله
قیاس است (ظهوری ۵) سبق مهربی معاصرین عجم خیزی که آن را در هندی و هرا
تکرار پرمی که ورق باز برنگرداند پرمی مباحی مباد گویند یعنی تیر جوین یا آهنین کالسه که بران
که از سند بالا استعمال مصدر کردن پیدا است تکرار کالسه و در زند مؤلف عرض کند که
که بجایش می آید (ارو ۱۰) کسی کام کو مکرر تکرار یعنی اوست و عاده بالفتح و به تشدید را
سکر کرنا - و هرا یا تهرانا - لغت عربست نوعی از آلات جنگ و آن

آلتی است کو چاکتر از منجیق (بکذا فی المفتی) برین مثال این نکرده اند قبضه اضافت (عاده تکرار)
پس مجاز آن سیخ آهنی را گفتند که بران پایه مدو و بس (ارو) دهر اوکن من اس سیخ آهنی گمانا
کالسه دور زند و این را مقوس گوئیم که مستطیل است پس پرکاری کا پیا پیرا ہے جس کو آریس
و محاوره معاصرین غم است و متاخرین و متقدمین بھی کہتے ہیں صاحب آصفیہ نے اس کو نہیں لکھا

تکر و متن بقول برهان بار اوتای قرشت بر وزن پہلو شکن بلغت زند و پانذ یعنی سچین
صاحبان اند و مواردیم این را آورده اند مؤلف عمرن کند که تکر و ن بلغت زند و پانذ
بقول معاصرین زردشت و دستوران پارسی عشق سچ را گویند و لیکن این لغت در کتب
یافته نمی شود فارسیان قدیم با این اسم مصدر علامت مصدر تن مرکب کرده مصدری
و حالا استعمال این مصدر هم متروک است (ارو) لیثنا۔

تکمر صاحب رشیدی گوید که مرادف تکس و تکس تخم انگور را گویند که میان غرب یعنی
وانه انگور باشد و اکثری این لغت را به زای فارسی گفته اند و صحیح به زای تازی است چه
از سیم جمله او را بدل کنند فارسی را (ایسی س) گریارند و گویند و دهندهت بر باد و
تو لنگ تکری نان مذی باب ترا که خان آرزو در سراج گوید که لغتجین است و شمس فخری
بضم کاف آورده و گفته که قافیه ندارد و در سامی بفتح اول و کسر ثانی است و اول میج باشد
مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی قدیم می نماید و حالا بر زبان معاصرین مجسم است
و تکمیل بحث این بر تکمر کنیم که به زای فارسی می آید (ارو) و یکجو تکمر۔

تکثر بقول برهان و جامع بفتح اول و سکون زای فارسی استخوان و تخم انگور و بضم اول و کسر ثانی

ہم دوست است۔ صاحب رشیدی بذیل انگور ہوتا ہے۔ مذکر۔

تکثر کہ بزای تازی گذشت ذکر این کرده

آن را میجو داند مؤلف عرض کند کہ سعید بن

عجم این را اصل داند و تکثر را مبدل این چنانکہ گذشت و لعل بنی عجم گویند با عین جملہ۔

زند و زند۔ اسم جامد فارسی قدیم و لغت (بہرامی) آن خوشہ بین چنانکہ کمی خیک

زند و پارتند است (ارو) انگور کا تخم بزرگ پر بنید، سرستہ و نبرہ بدو دست بچکیں

(الف) تکثر و ان اصطلاح الف بقول برگوئہ سیاهی چشمست غرب او پر ہم بر مثال

(ب) تکثر خوانہ لغات برہان مراد مردک چشم از و کس پر مؤلف عرض کند کہ

ب و ہر دو پرورہ گویند کہ دائہ انگور در میان مبدل تکثر است و ہمین است مثال این تبدل

انست و پوست انگور را ہم خوانند صاحب و بقول بعض این مبدل تکثر است کہ بزای

مؤید ذکر ب فانی مؤلف عرض کند کہ ہنوز گذشت چنانکہ ایار و ایاس (ارو)

الف از قبیل قلم و ان است موافق قیاس و کیچو تکثر و تکثر۔

وب را بمعنی الف گرفتن موافق قیاس (الف) تکثر فراج استعمال الف

نیت کہ از ان معنی تکثر پیدا است الا انیکہ (ب) تکثر فراجی بقول رہنما بحوالہ سفر

ماہی ہنوز دانہ را زائد قرار دہیم و دانہ را ناصر الدین شاہ قاجار اعضا شکنی و صاحب

معنی دان گیریم (ارو) الف وب روزنامہ بحوالہ سفر نامہ مذکور نسبت ب گوید

انگور کا پوست یا وہ مقام جس کے اندر تخم بیاری است مؤلف عرض کند کہ الف

مرکب اضافی است و ب بزیادت یای مصدری کند که کاف تصغیر و تحقیر بر یکس زیاد کرده اند
 بر دو موافق قیاس و استعمال معاصرین عجم است دیگر هیچ (ارو) و کیوتکس -
 (ارو) الف و ب اعضا شکنی بیایه است تکسل القبول برهان بفتح اول و ثانی و
 تکسک القبول برهان و جهاگیری و جامع و سکون ثالث و لام معنی تکسک است
 رشیدی و سروری و سراج مرادف همان کسک صاحبان سروری و نوید و انند هم این را آورده
 (حکیم سوزنی ۵) یکسکی نیز دو خواهد بود مؤلف عرض کند که لام بر یکس زیاد کرده
 رازمین بهاء و وزیر که مؤلف عرض اند چنانکه نشب و نیشل (ارو) و کیوتکس
 تکسین القبول برهان و جامع و سروری و بوزن تحسین (۱۱) نام بزرگی است از بزرگان
 ترک (امیر بخاری ۱۵) و بر بچه تکسین نه سندی به خلاصیت یا کسیرا مارت نشدی گوهرین
 یا صاحب سروری گوید که از کلام سوزنی معلوم می شود که (۱۲) نام شهر است حسن خیز
 و از کلام حکیم لامعی نام ملک ترکستان (سوزنی ۵) تا که از اینجا و تکسین از برای رزم
 و بزم و بندگان آرنده شیطان بند و حور العین مورد از برای رزم و دشمن و ز برای بزم و دوست
 و حزبت اینجا خواه بر تعبیر تکسین مخرب (لامعی ۵) زگو باگون تماثیل و طرائف باغ چند
 عبادت گاه قیصر گشت و یار امشکه تکسین یا صاحب ناصری معنی اول را ذکر کرده و فرماید
 که نام ملکی است از ترکستان و شهری منسوب به خوبان و (۳) بمعنی حکمران و امیر نیز آمده
 (سنائی ۵) ای بسا باد و پوشش تکسینان با تر ت و مردان و عای سکینان یا می فرماید که
 منسوب به انجارا از ترککان خوب روی پرورده تکسین خوانند خان آرزو در سراج بدر معنی قلما

دو دم گوید که در فارسی بودن این نظر است **مؤلف** عرض کند که صاحب لغات ترکی
 این را نام پدر ترکان بواله لسان الشعر گفته و این ظاهر است که لغت ترکی است
 و همین باشد حقیقت معنی اول و معنی دوم هم از معنی اول تعلق داشته باشد بر سبیل مجاز که
 آبادی شهر و ملک تکسین متعلق به پدر ترکان باشد و معنی سوم را هم مجاز دانیم (ار ۱۰ و ۱۱)
 (۱) ترکون کے ایک بزرگ کا نام تکسین ہے جس کے متعلق ترکوں کا یہ خیال ہے کہ
 قوم ترک کا جد اعلیٰ ہے (۲) ایک نہر اور ملک کا نام بھی تکسین ہے۔ ذکر کر (۳) حکمران
تکمش بقول برهان و جامع و سروری بفتح اول و ثانی بروزن عیش (۱) نام کی از نوک
 و سلاطین است (کمال اسمعیل ۵) اسی زراعت ملک و دین و رنارن و دیر و ورش و
 خسرو گیتی علاء الدین و الدینا تکمش (۲) و (۳) تخم دانہ گور را ہم گویند (سعدی ۱) تکمش با
 علما کی را ز گفتہ کہ این را نباید کہس با گفتہ بہ صاحب ناصری نسبت معنی اول می فرماید
 کہ نام سلطان تکمش خان خوارزمی پسر شہر خوارزم شاہ بودہ۔ خان آرد و در راج بکر ہر دو
 معنی گوید کہ معنی دوم تصحیف است و صحیح بہین مہملہ **مؤلف** عرض کند کہ وجہ تسمیہ معنی
 اول معلوم نشد و بمعنی دوم تبدل تکثر چنانکہ با رگونہ و باشگونہ و باعتبار تحقیق اہل زبان
 ماہم را تصحیف نہ گوئیم (ار ۱۰ و ۱۱) تکمش ایک پادشاہ کا نام (۲) دیکھو تکثر۔
تکشم بقول بہار بختیہن خوشیتن را کشمیری و امنودن۔ صاحب مصطلحات ہم ذکر این بذیل
 (پادکائی) کردہ می فرماید کہ فارسیان بعض لغات بطرز عربی استعمال کردہ اند و این از ہمان
 قبیل است (نعمت خان عالی ۵) اسی سلفہ تمام کار و بار تو دغا ست و اینجا بہ ادب یا شا

تکثیر بجای است که بهمانی ماکه وعده کردی نرسیده آخر تکثیر چه شود به کجاست بد و راست چه بد
 ذکر بعضی همین قسم الفاظ مقرر کرده که بجایش می آید مؤلف عرض کند که اتفاق داریم با او
 (اردو) اپنے آپ کو کشمیری ظاہر کرنا۔

تکفیر | بقول بہار کا فر خواندن می فرماید کہ با لفظ کردن مستعمل مؤلف عرض کند کہ لغت
 عرب است بالفتح و کسر فاء فارسیان استعمال این معنی حاصل بالمصدر کنند و با مصدر فارسی
 مرکب ہم (ظہوری ۷) تازیان مدعی می شد مسلمان کا شکلی کہ غسل می دادش بہ آب قصہ
 تکفیر (اردو) تکفیر بقول آصفیہ عربی اسم مؤنث کا فر کہنا کفر کا فتویٰ دینا کفر۔

تکفیر کردن | استعمال صاحب آصفی کہ تعریفش بجای خودش می آید (۷) دانی
 ذکرین کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کہ چنگ و عود چه تقریر می کنند پنهان خورید
 کند کہ کا فر گفتن کسی را بسندی کہ از حافظہ بادہ کہ تکفیر می کنند (اردو) تکفیر
 شیراز آورده از ان معنی مصدر پیدا است کا فر کہنا کا فر ترار دینا۔

تکمل | بقول بہان و جامع بفتح اول و کسر ثانی و سکون لام (۱۱) گو سفند شاخ و از جنگی را
 گویند و (۲۱) پیر سادہ نوخط و (۳) مردہ المہ و بی اندام را ہم می فرمایند کہ کبر اول ہم وقت
 است صاحب سروری بکسر معنی اول و دوم می فرماید کہ کبر تا و فتح کاف (۴) پنیہ کہ بر جاسم
 پارہ زند کذا فی التفرنگ و معنی اول را بفتح کاف نوشتہ (شمس فخری ۷) بدر دانی
 چراست جفت جنوف و زاکہ تمام بود و کور و تکل و (مولوی معنوی ۷) چور پیمان شد
 ام زاکہ موزن ہجرت و ہی زند بقبای دلم ہزار تکل و (ولہ ۷) فرعون ز فرعونی آمنت

بجای گفته که بر صرقة جان دیده ایمان تکی دیگر که صاحب ناصری بذكر معنی اول و دوم می فرماید که
 و کمال تبدیل اینست مؤلف عرض کند که مانند شمس فخری را که صاحب سروری برای معنی دوم
 آورده برای معنی سوم مناسب تر دانیم قاتل و این لغت بهر چهار معنی اسم جامد فارسی زبان است
 (ار و و) ۱۱) لڑنے والا اکبر (۲) لڑش و برت اکبر (۳) احمق (۴) و ده روی جس کو
 پیشے جو کے کپڑے پر میوین (تھکلی - موٹا) دیکھو و باز انگن -

تکلمة | قبول المحقات برهان (۱۱) چیزی که از مند و غیره دوزند و زیرین گذارند تا آسیب
 پشت آسیب زده (۲) بروت هم - صاحب بحر بذكر معنی اول نسبت معنی دوم می فرماید که
 به مجاز ریش را گویند که داخل سبیل گردد و راز سازند - و ارست بذكر معنی اول از ظهوری سندا آرد
 (۳) در تگتو غری و جل سانی که تیغه پشت و دشته دندان که نسبت معنی دوم می فرماید که
 ریشی که باختلاط سبیل دراز شده باشد (یکی کاشی و دیگر بنظری) (۴) رنگ بدل کرده بر روی
 او که سوی سر دوش تگتوی او که خان آرزو در چراغ هدایت ذکر هر دو معنی کرده در تعریف معنی
 دوم با بحر شفق (اشرف) چوزین زان رویی خواهد به پهلوی که دارد پشت او ریش از تگتو
 بومی فرماید که لطف ایهامی درین شعر موقوف برانست که ریش پایی مجهول جرات است و بیای معروض
 معروف و چون در روزمره حال ایران و او ویای مجهول مانده همه معروف گشته و لطف دیگر
 آنکه اکثر مغلان که آشنائی کتب قدیمه ندارند و از زبان فارسی اماکن دیگر اطلاع ندارند انگاه معروف
 مجهول زبان فارسی دارند و شیر معنی لبن و شیر معنی اسد و همچنین ریش و ریش بهر دو معنی مذکور
 را یکی دانند و این خطاست مؤلف عرض کند که سائب و دیگر شعرا مقتدین و مستأخرین

در قافیه شعر (شیر یعنی اسد) را هم بارشیر یعنی لبن قافیه کرده اند پس قول خان آرزو پیش شان اقبیا
 نذار و استعمال شعرا مستند تر و دیش نمی کند قواعد فارسی و علمیه لغات تابع استعمال و محاوره باشد
 نه محاوره تابع آن با بجز این اسم جامه فارسی زبان است بهر دو معنی و لفظ تکل بمعنی چارش و خل
 هر دو معنی باشد مرکب با تو که بمعنی درون می آید (اره ۹۹) (۱) خوگیر بنده - مذکر (۲) و نه بخوبی
 جس من ڈاڑی کا ایک حصہ شریک کر کے دراز کرین - مذکر -

تکلیف دوز استعمال - چهارم مذکر این گوید که اشتراست مؤلف عرض کند که اسم	معروف (طاهره) اگر تکلیف دوز گمیر قیمت فاعل ترکیبی است موافق قیاس (اره ۹۹)
صد گزند و در تکلیفش خمی همچون چهار خوگیر سینے والا - مذکر -	

تکلف بقول بهار بخود گرفتن کاری بی فرمودن و رنج بخود نهادن و از خود چیزی نمودن
 که آن نباشد - می فرماید که فارسیان یعنی چیزی که شخصی دهند استعمال نمایند (مالک قزوینی ۵)
 یک سو به خمی نیک جلوه نموده است و ازین پیش کس با تکلف نتوان کرد و (طهوری ۵)
 خوان وصل افکنده و او تکلف داده و سیر چشمی از حیا بر میمان خوش غالب است و مؤلف
 عرض کند که لغت عرب است لغتین و نظم لام شد و - فارسیان یعنی تصنع و نمایش و طاهره
 هم استعمال کنند و با مصداق خود مرکب (اره ۹۹) تکلف بقول آصفیه عربی - اسم مذکر - تصنع -
 بناوٹ - نمود - ایسی بات دکھانی جو اپنے میں نہ ہو - نمایش - ظاہر داری (ذوق ۵) اے ذوق
 تکلف میں ہے تکلیف سر اسر و آرام سے و مہرے جو تکلف نہیں کرتا و

تکلف برافادون استعمال - صاحب	آصفی و کر این کرده از معنی ساکت مؤلف
------------------------------	--------------------------------------

عرض کند که دور شدن و باقی نماندن تکلف است **تکلف ستان** استعمال - صاحب آصفی
 است (شفای اصفهانی) بملک بی نوبی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
 هر چه خواهی می توان کردن به تکلف گر برانند کند که بمعنی تکلف کردن است (واله هروی)
 پادشاهی می توان کردن به (ار و و) تکلف متانش تکلف که تکلف قدری به چون بر هم
 خور و محض کلفت باشد به (ار و و) تکلف کن
 باقی نرسنا به تکلف هونا -

تکلف رفتن استعمال - صاحب آصفی **تکلف کردن** استعمال - صاحب
 ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف
 کند که از سندی استعمال (تکلف از میان عرض کند که بمعنی حقیقی است - صاحب بحر گوید
 رفتن بمعنی باقی نماندن تکلف پیدا است که معروف و نیز داون چیزی شخصی - خان آرزو
 (شاهی بنواری) ساقی بنعم تو عقل و در چراغ هدایت هم باش - سز این از سا
 جان رفت به می ده که تکلف از میان رفت قزونی بر تکلف گذشت (ار و و) تکلف
 به (ار و و) با همی تکلف باقی نرسنا تکلف نهان کرنا کوئی چیز کسی شخص کو دینا -

تکلم بقول بهار بمعنی سخن گفتن می فرماید که بالفاظ شکستن بمعنی بر هم زدن مستعمل مؤلف
 عرض کند که لغت عرب است بفتح تین و بضم لام مشدود - صاحب منتخب هم ذکر این کرده
 فارسیان بمعنی اسمی یعنی کلام استعمال این می کنند و با مصداق فارسی مرکب هم (طهوری)
 در و ام دیده گوش گر و کرده عقل و موش به طاقت با و داده حسن تکلم است به (ار و و)
 تکلم بقول آصفیه عربی - اسم مذکر گفتگو کلام - بول چال -

تکلم شکستن مصدر اصطلاحی آصفی آخر چه شد که هیچ تکلم نمی کنی یا خامش بیا و لعل گوید که معنی برجم زدن است **مؤلف عرض** شکر خای کیستی یا معنی مباد که از سند بالا استعمال کند که از سند پیش کرده اش استعمال مصدر مصدر گذرن پیدا است که بجایش می آید (ار دو) شکستیدن پیدا است که بجای خودش می آید (عربی) تازی بلب نسانه پیرداز پوزنگو **تکلم نمودن** استعمال صاحب آصفی ذکر این که شکستی تکلم پوز (ار دو) پریشان کرنا بر کرنا **تکلم کردن** استعمال صاحب آصفی ذکر مرادف تکلم کردن است (لهالی استرآبادی) شنیع این کرده از معنی ساکت **مؤلف عرض** ساکت مؤلف عرض کند که این کرده از معنی ساکت **مؤلف عرض** کند ام که تکلم نمود پیچو سچ یا بین حدیث لب لعل که معنی گفتگو کردن است (شغالی اسفغانی) روح پرو راوی (ار دو) بات کرنا.

تکلم اقبال برهان و جهانگیری و جامع و سروری و ناصری بضم اقل بر وزن عقد (۱) نام یکی از آتابکان است که در شیراز پادشاهی کردند و (۲) دیوانه را نیز گویند (شیخ سعدی) منظر الدین سلجوق شاه کز عدش روان تکه و بولضر سعدی نماند که خان آرزو در سراج نسبت معنی اقل گوید که لقب است نه علم **مؤلف عرض** کند که معنی دوم اسم جامه فارسی زبان است و وجه تسمیه معنی اقل واضح نشد که چرا باین لقب موسوسش کردند (ار دو) پادشاهان شیراز به ایک پادشاه کالقب تکه تھا (۲) دیوانه.

تکلیف اقبال بهار به اندازه طاقت کار فرمودن کسی را و فارسیان معنی مطلق کار فرمودن با لفظ کردن استعمال نمایند پس تکلیفات شرعی یا بر شهر از قلم پسین باشد **مؤلف عرض**

نعت عرب است بافتح و کسر لام۔ صاحب منتخب ہم ذکر این کرده فارسیان استعمال این معنی
ست و دشواری با مصداق فارسی کنند کہ در طعقات می آید (پہلوی سے) یعنی حرف تو تکلیف
پہلوی نیست کہ جز این و اگر چه توان گفت بر زبان نیست (اردو) تکلیف بقول آصفیہ
م مؤنث۔ طاقت سے زیادہ کام دنیا۔ رحمت۔ دشواری۔

تکلیف بودن استعمال۔ صاحب آصفی طلب کرنا۔

رایج کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند **تکلیف شدن** بر سر نیز (مصدر اصطلاحی)
رحمت بودن است (حمید بخاری سے) صاحب روزنامہ بجوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ
تکلیف فطرت دلیری نمود کہ بستی کہ تکلیف قاجار گوید کہ معنی گھنٹی کہ میر تیار است صاحب
اوی بنود (اردو) تکلیف ہونا۔ رحمت نما رہنا راحت فرید کنند کہ رحمت دادن براسے

تکلیف دادن استعمال۔ صاحب آصفی آمدن بر سر نیز و طلب کردن بر سر نیز مؤلف

رایج کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ این معنای محاورہ معاصرین عجم است کہ
ند کہ معنی رحمت دادن و مبتلای رحمت کردن یعنی طلب کرده شدن بر سر نیز استعمال کرده اند
ست و کنایہ از طلب کردن (شعانی اصفہانی) (اردو) میر پر طلب کیا جانا (کھانے کے لئے)

(۵) تکلیف میدہم بحر یگان یگان و با **تکلیف کردن** (مصدر اصطلاحی۔ محبت)

ین بہانہ با و ساغری دہم و مخفی مباد کہ از سند آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

لا استعمال مصدر دہیدن پیداست کہ بجائش عرض کند کہ از سند والہ پہلوی (۱) یعنی طلب

ن آید (اردو) تکلیف دینا رحمت دینا کردن پیداست و ہمین است محاورہ معاصرین

عجم چنانکہ صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین	ب، تکلیف کسی بر خاک انداختن
شاہ قاجار (تکلیف بہ بال کردند) را بمعنی (وعموماً)	اسطلاحی - الف - بقول خان آرزو
داوند و طلب کردند و محفل رقص) نوشتہ	ہایت از عالم حرف کسی بر خاک افکندن
و صاحب روزنامہ ہم این را بمعنی (متدعی شد)	یعنی قبول نکردن (سجہ کاشی ب ۵)
کہ بعضیافت خانہ بیام) آورده (والہ ہر وی	وستانہ غرامید بصبحی بر خاک بنداختہ
۵) ہشدار کہ مقتضای پیری بہ تکلیف	ہواریہ مؤلف سرمن کند کہ پروانی
کند بہ گوشہ گیری پو درین شعر ہم معنی طلب کرد	و تکلیف نکردن است - تعریف خان آ
و متدعی شدن است و (۲) بمعنی نہت شد	درست نیست قائل (اردو) الف
ہم (ظہوری ۵) با ہمہ طفلی و نادانی خود میدانی	تکلیف کی پروا نکردنا -
کہ کہ مرابیدہ تکلیف تحمل کند و صاحب تحقیق	تکلیف نمودن استعمال صاحب
الاصطلاحات گوید کہ معنی این باعث شدن کسی	ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف
را برامری باشد و ہمین است مقصود معنی اول کہ	المرادف معنی دوم تکلیف کردن
بیان کردہ صاحبان روزنامہ و رہنما ہم غمی بنا	و ۲۱ بشاہدہ آوردن تکلیف ہم (نثر
کہ از ہر دو اسناد بالا استعمال مصدر کنند پیدا	شیرازی) غطار قضا کیفدان بلا بکرد
کہ بجایش می آید (اردو) ۱۱ طلب کردہ کسی	در آورده ہمکنان را تکلیف نشہ سرشار
امر کا باعث ہونا - ۲۱) اید اپنی اپنی تکلیف دینا	می نمود (اردو) ۱۱) دیکھو تکلیف
(الف) تکلیف کسی بر خاک افکندن	کہ دوسرے معنی ۲) تکلیف دیکھانا تکلیف

تکمه | بقول سروری بذیل تکریم تا و سکون کاف و فتح سیم تیر معروف باشد که پیکان نازک
و آن را تخمار نیز خوانند (امیر خسرو) هم از ولایت خوارج نشانه لعنت باشد که گنگ
است بر ایشان سزا به تکمار است و مؤلف عرض کند که باعتبار سروری که محقق زبان
خود و از اهل زبانست تکمار اصل دانیم و صاحب برهان هم این را به همین معنی آورده و
تخمار را مبتدش دانیم که کاف به خای معجزه بدل شده چنانکه شامکچه و شامانچه و
(ب) **تکمه** | را مخفف الف دانیم که صاحب برهان ذکرش به همین معنی فرموده صاحب جامع و نامری
هم ذکر این کرده اند صاحبان جامع و مؤید را به همین معنی آورده اند و ما بر تخمار که گذشت
سراحت ماخذ دیگریم که ده ایم و لمخاط آن تخمار اصل باشد و ب مبتدش (ار دو) الف
و ب - و یکم و تخمار -

تکمه | بقول برهان و جامع و نامری بنیم اول و سکون ثانی و فتح سیم گوی گریان و امثال
آن - بهار گوید که بالفظ بستن و گردن و کشادن و نهادن مستعمل مؤلف عرض کند که هیچ
خصوصیت با این مصداق ندارد و تصریحش در ملحقات می آید - اسم جاد فارسی زبان است -
(ار دو) **تکمه** - بقول آصفیه - فارسی - اسم مذکر - و یکم و انگل -

تکمه بستن | استعمال - صاحب آصفی ذکر است و تعریف بندیدن بجایش می آید (واصف
این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند بخاری) تا به برگردیده ای سر و قبا ی آبی و
که بعضی قائم گردن تکمه باشد و در حلقه و از بندش **تکمه** بندد به گریان توکل از بنیم (ار دو)
مصداق **تکمه** بندیدن پیدا است که مرادف این گفندی لگانا گفندی کو اس کے حلقه میں قائم کرنا

تکلمہ بند استعمال بہار ذکر این کرده از معنی **تکلمہ کشاؤن** استعمال۔ صاحب آصفی
 ساکت مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
 بمعنی حلقہ کہ تکرار بند شود و جاگیر (ظہوری) کند کہ بیرون کردن تکرار از حلقہ او (ظہوری)
 (۵) گریبان شاخ است چون ہرزہ خندہ شد (۵) غنیہ تا نگہت کند در جیب (۵) بگشت
 سعی نشو و نما تکرار بند (ارو) گھنڈی قائم برگ تکرار کشاست (ارو) گھنڈی کو اس
 کرنے والا۔ وہ مقام جہاں گھنڈی لگا دیتے ہیں کہ حلقہ سے نکالنا گھنڈی نکالنا۔ کھولنا۔
تکلمہ نہاؤن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر
 حکو دکن میں بلڈا کہتے ہیں گھنڈی کا حلقہ۔ ذکر
تکلمہ کردن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
 کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مرادف کہ قائم کردن و قرار دادن تکرار باشد (سانی
 تکلمہ تن است کہ گذشت (خالص اصفہانی) شیرازی (۵) زسیم اشک ہنہم چاک سینہ
 از ان دمی گشتاید کہ کردہ اندای گل پوزغچہ دل را تکرار پاز کہ سر بیرون نکند آہ عاشقانہ
 تا تکرار قباہی ترا پوز (ارو) گھنڈی لگانا گھنڈی دل (ارو) گھنڈی قائم کرنا گھنڈی
 کو اس کے مقام پر قائم کرنا۔ قرار دینا۔

تکمیل القبول بہار تمام گردانیدن می فرماید کہ بالفظ دادن مستقل مؤلف عرض کند
 کہ لغت عرب است بالفتح و کسر سیم فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر یعنی تمام و کامل
 می کنند کہ در لطعات می آید (ارو) تکمیل۔ قبول آصفیہ عربی۔ اسم مؤنث۔ تمام۔ پورا۔
 انجہ نام بحال۔

تکمیل دادن استعمال صاحب آصف (۵) سایه کند مدد سوادش داد است و
 ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عزت دست کمال تضادیده دین را تکمیل (ارو) و
 کند که با تمام رسانیدن و کامل کردن (انوری) کامل کرنا -

مکنز بقول برهان و جامع و ناصری بفتح اول بر وزن کند آشیانه مرغان را گویند صاحب برهان
 می فرماید که کبیر اول هم گفته اند و جانی مرغ خانگی را نیز گویند صاحبان جهانگیری و رشیدی و سرور
 بر معنی آشیانه مرغان قانع خان آرزو در سراج بزرگ معنی اقل گوید که بای تازی نیز گذشت و اغلب
 که بای تازی تصحیف باشد مؤلف عرض کند که ما این را هم اسم جامد فارسی زبان دانیم و آنچه
 به سوخته اول گذشت مراقتضی میبرد اینجا کرده ایم (ارو) و میگویند -

تکوی بقول برهان و جهانگیری و جامع و سروری و ناصری بر وزن عدو ۱۱ نام تنگ روغنی را
 گویند و (۲) سوی در هم پیچیده و مجعد را هم (اثیر الدین خسیکی ۵) در تکوی تست جان من سیر
 و چون غویبی کو بطلت غم گرفت و خان آرزو در سراج ذکر این کرده مؤلف عرض کند که هر دو
 معنی اسم جامد فارسی زبان دانیم (ارو) ۱۱ روغنی روئی مونت (۲) پیچیده بال - بگذرد -

الف تک و تا اصطلاح بقول بحر دو مؤلف عزت کند که الف مخفف ب باشد
ب تک و تا مراد ف تک تا ز که گذشت و هر دو مراد ف تکاپوی و تک تا ز که پیش گذشت
 صاحب ناصری با تکاپوی ذکر این کرده مرادش گوشت مخفف ب (ارو) و میگویند تکاپوی -

ملوک بقول برهان و جامع بفتح اول و او مجهول بر وزن ملوک (۱) مرای باشد که آن را از طلا
 نقره یا از گل بصورت جانوران خصوصاً بصورت شیر سازند و بدان شراب خورند صاحب برهان

گوید کہ بدین معنی بیای حرف ثانی لام ہم نظر آید و بضم اول (۲) آخر بزرگ را گویند و در ۳۱ نشان
تیر و ہف را ہم گفته اند (استاد رودکی ۱۷) ہو گسار اندر تلوک تابوار بہ خود بشادی روزگار
نوبہار بہ صاحب جہانگیری معنی سوم را ترک کرد صاحب رشیدی ذکر معنی اول کرده گوید کہ لیکن
بدین معنی بلوک بضم باو لام آمدہ و بیای تازی و کاف ہم و بیای فارسی بمعنی غرقہ در الخ و از معانی
ووم و سوم کنار کشیدہ صاحب ناصری بحوالہ قول رشیدی و برہان بکہ معنی اول می فرماید کہ
اصح آنست کہ در بای فارسی نگاشتہ شد می فرماید کہ سروری و دیگران درین لغت اختلاف بسیار
و خطابی شمار کردہ اند و انہ اعلم خان آرزو در سراج بکہ معنی اول می فرماید کہ آنچہ جو تباہی تازی
و کاف آوردہ اند ہر دو تصحیف است می فرماید کہ بعضی غرقہ نیز نوشتہ اند لیکن بدین معنی بہ باو
لام گذشت مؤلف عرض کند کہ ما باعتبار جامع کہ محقق زبان خود است این را بہرہ معنی
صحیح دانیم کہ اسم جادہ فارسی زبان است بآ تا بدل شود و بای عربی بہ فارسی چنانکہ شکوب
و تیکوت و تب و تپ و کاف بالام ہم بدل شود چنانکہ اکھاگ و آماک جادار و کہ لغات
گذشتہ مبدل این باشد یا این مبدل آن ما را در صحت این لغت کلامی نیست (ارو)
(۱) صراحی جبکوئی یا سونے یا چاندی سے بشکل جانور بناتے ہیں خصوصاً شیر کی شکل میں
جس سے جام شراب کا کام لیتے ہیں۔ مؤنت (۲) بڑی کھڑکی مؤنت (۳) نشانہ۔ مذکر۔

تکول	القول بلغات برہان بمعنی اول تکول (ارو) دیکھو تکوک کے پہلے معنی۔
کہ گذشت مؤلف عرض کند کہ مبدلش کہ	تکوی
بدل شد بہ لام کہ ذکرش ہمد را بجا کردہ ایم	تکوک

تکوک بجا لیش گذشت مؤلف عرض کند کہ

سند این همد را بخاند کور شد و این مرید علیه آنست (اردو) دیکتوگو -

تکلمه | قبول برهان و جهانگیری و جامع و رشیدی و سروری بفتح اول تشدید کاف بر وزن تکلمه (اگر باری را گوید که سر کرده و پیشرو تکلمه گویند آن باشد و برتر از آن گرفته اند) (چنانکه بر بازن گذشت) و (۲) یک جلد دفتر ابراهیم می گویند و (۳) سرگین گاو میش که آن را بدست پهن کرده و بجهت خنق خشک نموده باشند و بضم اول (۴) نوعی از تیر است که بجای پیکان گری دارد (میان تیکار که گذشت) و (۵) پشت و بلندی و کبر اول (۶) لقمه و (۷) پاره هر چیزی چنانکه گویند فلان چیزی را چنانکه گوید که در یعنی پاره پاره ساخت (همین معنی ششم بر یک هم گذشت) صاحب ناصری بذر معنی اول و ششم و هفتم گوید که (۸) طاعنه بزرگی از تیر آگه صاحب فدائی بر معنی پنجم و ششم قانع صاحب روزنامه جواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجاری فرماید که معنی (۸) نراهو و (۹) نراهو گوش هم صاحب رهنما جواله سفرنامه مذکور ذکر معنی اول کرده گوید که بزرگویی است و صاحب بول چال جواله معاصرین عجم میزنانش و هم او گوید که معاصرین عجم (۱۰) یعنی از اربند بالکسر استعمال کنند و صاحب سواد التبیل بدین معنی معرب گوید: خان آرزو در سراج بزرگ معنی اول جواله قوسی می فرماید که بفتح و تشدید کاف است و بزرگ و گیر معانی تا معنی هفتم راحت فرماید که قوسی تنگ در لغات عرب بمعنی تکه فروش آورده و این دلالت دارد که تکه عربی باشد مؤلف عربی کند که لغات عرب ازین ساکت و صاحب لغات ترکی این را بمعنی اول لغت ترکی گفته پس بخیاں مافارین همین لغت ترکی را بمعنی اول استعمال کرده اند و معاصرین عجم مجازاً بمعنی هشتم و نهم هم و بمعنی پنجم اسم جلد فارسی زبان است و معانی دوم و ششم مجازاً آن و بزرگ گیر معانی هم چاره نیست جز

که باعتبار محققین اهل زبان اسم جاد فارسی دانیم (ارو و) (۱۱) بنظر بکرا - جھیلا - مذکر (۲) و فستر
کا ایک حصہ - مذکر (۳) اپلا - دیکھو پاچک کے پہلے معنی (۴) دیکھو تھار (۵) پشتہ بلند - ٹیلہ
مذکر (۶) لقمہ - مذکر - دیکھو تک (۷) ہر چیز کا ٹکڑا - مذکر (۸) نہ ہرن دیکھو آہو (۹) خر گوش کا نہ -
مذکر (۱۰) ازار بند - مذکر -

تکلمہ و حجازہ مثل - صاحب خزینۃ الاثر مثل - عجم ہم بر زبان نذرند مؤلف عرض کند کہ ما
ذکر این کردہ از معنی و محل استعمال ساکت و دیگر از حقیقت معنی و محل استعمال این بخیریم و اللہ اعلم
محققین امثال ہم این را ترک کردہ اند و حاکم بحقیقۃ الحال (ارو و) ناقابل ترجمہ -

تکلیف بقول برہان و جامع بروزن تیز تخم و استخوان انگور را گویند - خان آرزو و سرسراج
گویند کہ در کتب معتبرہ دیدہ نشد و تکر بدون تحتانی و تکر گذشت پس تکلیف و تکلیف کہ می آید ہر دو
تصحیف باشد مؤلف عرض کند کہ ہر گاہ صاحب جامع کہ محقق اہل زیانست ذکر ہر دو کردہ
پس چرا انگوٹیم کہ این اصل است و اسم جاد فارسی زبان و تکر گذشت مخفف این و جادوار
کہ این را فرید علیہ آن ہم دانیم تصحیف قرار داون درست نباشد کہ محقق صاحب زبان تصحیف
آن می کند (ارو و) دیکھو تکر -

تکلیف بقول برہان و جامع بروزن زمین (۱) کشان دودہ بیال و تکلیف را بہ مؤلف عرض کند
نام پادشاہی و (۲) یعنی زیرین و (۳) تخم و استخوان کہ تک بمعنی تہ آمدہ و از ہمین است معنی دوم از
انگور ہم - صاحب سروری بر معنی اول قانع (انوری) قبیل زیر و زیرین یعنی غسوب بہ تہ و بمعنی سوم
(۴) آنکہ قدر در ادای خدمتش افکند موی مبدل تکلیف چنانکہ پائیز و پائین (ارو و) تکلیف

ایک پادشاه کا نام جس کی صراحت نہیں ہوئی (۲) نیچے کا (۳) دیکھو گیز اور تکر اور تکر۔	
<p>تکیمہ بقول بہار (۱) بالش و چیری کہ بیان تکیمہ زنند و در ہند تکیمہ بالش کہ گویند و در فارس بالش و ناز بالش و بالین و ناز بالین و (۲) بمعنی پشتی می فرمایند کہ این فارسی است ما خود از تحاکہ بوزن کلاکہ در عربی بدین معنی آمدہ و بجاز است پشت و پناہ و (۳) ممکن بودن غمرا چنانکہ تکیمہ صائب کہ بجای پاکیزہ ایست در مسافران و مزارعہ صائب دران واقع شدہ و (۴) بمعنی اعتماد نیز (محسن تاثیر) در ترکی فرانت ماقبل و قال نیست یا آنجا کہ بہت بالش مانوں ہی پردہ (۵) یاد حق منزل آرام و فاکیشان است بہ تکیمہ بر لطیف خدا تکیمہ در ویشان است می فرماید کہ بالفظ آورن و دادن و داشتن و زدن با آواز مستعمل صاحبہ بول چال بول صاحبین عجم گوید کہ عاشور خانہ را گویند صاحب سوار السبیل تکیمہ یا بشد ید بختانی بہ عرب گوید از تکیمہ ترکی بمعنی سوم صاحب لغات ترکی ازین ساکت و صاحب کسر کہ غصن زبان ترکی است لغت فارسی لغتہ مؤلف عرض کند کہ لغت فارسی دانیم استعمال این بہ صد فارسی تکیمہ فارسی در لطافت می آید (ار و و) ۱) تکیمہ بقول آصفیہ فارسی اسم نکرہ کہ بگوید بالش کی پہلو معنی (۲) پشتی گاہ پناہ کی جگہ مؤنث (۳) تکیمہ بقول آصفیہ فقر کہ کہنے کی جگہ (۴) تکیمہ بقول آصفیہ بہر و سا۔</p>	
<p>تکیمہ اور و ن استعمال صاحب آصفی ذکر و معنی دیگر ندارد (ار و و) تکیمہ نا نا۔</p> <p>این کوالہ بہار کہ دہ از معنی ساکت مؤلف تکیمہ باشیدن استعمال بہ صاحب آصفی عرض کند کہ معنی حقیقی بالش آوردن است و ترکیہ بودن کردہ کردہ از معنی ساکت و سدی</p>	

برای آن آورده از ان همین مصدر مرکب پیدا
 که یعنی اعتماد بودن است (علی سرمندهی ۵) مرادف تکیه باشند است که گذشت سند آصفی
 اہل بیت را باشد تکیہ بر بازوی کس پر خیمہ افک
 بی حجب و طنباب اساده است و مؤلف
 عرض کند کہ یعنی حقیقی است (ارو) بہرہ
 ہونا تکیہ ہونا بھی کہہ سکتے ہیں اسلئے کہ تکیہ یعنی
 بہرہ و ار دو میں مستقل ہے دیکھو تکیہ کے
 جو تھے معنی ۔

تکیہ بر جای بزرگان مثل صاحب
 نتوان زد بکنزاف خزینۃ الامثال
 و امثال فارسی ذکر این کردہ از معنی ساکت
 مؤلف عرض کند کہ فارسیان بمرمت نشست
 گاہ بزرگان این مثل زنند بطریق موغلت در
 ادب مقصود آنست کہ بر جای بزرگان نباید
 نشست (ارو) و کن میں کہتے ہیں بزرگان
 کے تکیہ سے ٹیکا لکیرو

تکیہ برون استعمال صاحب آصفی ذکر
 گرانی سبکی پکتیہ گاہ خوردہ کوہ و قارہ طالب

کلیم (ع) ز بسکه شیشه رطوبت پذیر شد ز هوا (ع) جناب (ع) (سعدی ع) که خلقی برو تکیه دارند و اگر زیاده خورد تکیه افتد از اندام پامؤلف پشت پو بنایت خلقی یکبارگشت (ع) (اردو) عرض کند که مقصود از استعمال باش کردن است بهر وسارکها - اتکا کرنا - تکیا کرنا -

(اردو) تکیه لینا - تکیه کو کام میں لانا - **تکیه زدن** استعمال - صاحب آصفی ذکر این

تکیه دادن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی اتکا

از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی پناه دادن کردن است (جلی غزنیانی ع) که بعد سوسن

است (علی سبزواری ع) نموده می شغفی چهره پوش او تکیه زده بردوش او پو که سر نهید برگوش

فرنگ ترا پو پناز باش گل تکیه داد رنگ ترا پو از لفظین عنبر سای او (ع) (نظامی ع) مزین تکیه

(طهوری ع) پو شد تو عذر خدنگ بجای خویش بر بند و تخت خویش پو که پو تخت راتخته بست

مخواه پو دل ضعیف اگر تکیه بی پیکان داد پو - پیش پو مخفی مباد که از سند نظامی استعمال مصدر

(اردو) پناه دینا - مدوینا - نزدن پیدا است که بجایش می آید (اردو) اتکا

تکیه داشتن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی

اتکا داشتن بر کسی - از اسناد پیش کرده استعمال این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که

مصدر دارین پیدا است که بجای خودش می آید مرادف تکیه زدن و تکیه کردن است (نظامی ع)

(جناب اصفهانی ع) تکیه بز خورشید دار و طاق طرح بفرقاب در انداختم پو تکیه بر آمرزش حق ختم

ابودیت مگر پو بست طاق بارگاه خسرو گردون (اردو) تکیه کرنا - بهر وسه کرنا -

تکیه فرستادن استعمال - صاحب آصفی ذکر تکیه جای صاحب بحریم آورده مؤلف عرض

این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کند که موافق قیاس است (عرفی) صاحب
کردن و پناه دادن است (عرفی شیرازی) عید که در تکیه گاه ناز و نعیم بود که اکلاه بسیر که نه
(خستگان را برزده صحت) تکیه و تکیه جافرتی و شه و بهیم (طامعید طبعی) تکیه گاه هم صحت
پ (اردو) به دوینا - پناه دیدن - است چو چشم به بالین محکم شکر خواب است

تکیه کردن استعمال - صاحب آصفی ذکر این (طامعیرا) بموی کر ابروان هم نشین و سر

کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که ناز را تکیه گاه از سرین (حیاتی گیلانی) (معنی)
بمعنی انتحار کردن (باقر کاشی) در آید چون خیال ای کوتا از صفات تو شکر بلند ما داغ تو گاه
خیل شکران تو در خاطر به کنم که تکیه بر شمشیر و گه بر دل رو مند ما (اردو) و تکیه تکیه جاست -
خنجر آسایم (سلطان ساوجب) دم خوش تکیه گاه داشتن استعمال - معنی پناه

میدهد مردم صبی و صبا مارا و لیکن تکیه بر بادها داشتن است مؤلف عرض کند که موافق قیاس
کردن توان نتوان (سعدی) مکن تکیه بر است - ظهوری استعمال (تکیه گاه داریدن)
دست گاهی که هست بود که باشد که نعمت نماند است کرده عیبی ندارد که داریدن و داشتن هر دو
پو مخفی بباد که از سدا قول و سوم استعمال مصدر یکی است (س) کاهش ازین بیشتر کسی نشیند
گذران پیدا است که بجایش می آید (اردو) تکیه است پیکرم از سایه تکیه گاه ندارد (اردو)
کرنا - بهر و سا کرنا - ناه گاه رکنا - بهار را رکنا

تکیه گاه اصطلاح - بقول بهار مرادف به تکیه گاه ساختن استعمال - صاحب آصفی

ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند **تکیه گرفتن** استعمال - صاحب آصفی ذکر
 که بمعنی پناه گاه کردن است (کمال آصفی) این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
 سینه سازد زول تکیه گاه یک ب تیغ کرده زجا که بمعنی پناه گرفتن است (شفائی آصفی)
 بوسه گاه یک مخفی مباد که از سنه بالا استعمال مصدر (۵) چون روز حجر روزی من شد حجر نشسته
 سازیدن پیداست که بجایش می آید (ارو) پاشام غمخش که تکیه بر وزجر گرفت -
 پناه گاه بنانا - بهر وسه کا مقام قرار دینا - (ارو) پناه حاصل کنیا - پناه لینا -
تکیه گاه کردن استعمال - صاحب آصفی **تکیه گاه شدن** استعمال - بمعنی پناه گاه قرار
 ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند یا متن مؤلف عرض کند که موافق قیاس
 که مرادف تکیه گاه ساختن است از سنه استعمال است (نهوری) انتظاری که شود
 مصدر گذرن پیداست یعنی نذر که بجایش
 می آید (مساب) نقش مراد طرح به اقبال از وعدۀ بی مدت شد مخفی مباد که از سنه بالا
 می دیند یک جمعی که تکیه گاه خود از بوریا کنند استعمال مصدر شودن پیداست که بجایش می آید
 (ارو) پناه گاه بنانا - (وکیو تکیه گاه شدن) (ارو) پناه گاه قرار پانا -

فوقانی باکاف فارسی

تک قبول بر بان و جهانگیری و جامع ورشیدی بفتح اول و سکون ثانی بمعنی (۱) ته و
 پائین همچون حوض و بن چاه و امثال آن و (۲) یعنی تک و دو هم و (۳) بوم و زمین
 و (۴) فریاد و بانگ بلند و جار و (۵) بلغت نرند و پازند خرمنه های رسیده (امیر خسرو)

اسم جامد فارسی زبان دانیم و برای آن مرکب مذانیم (اروو) را قیف - اسم مذکر - دیکھو بتو
 (۲) نشیبی زمین - مؤنث (۳) ایک دیہ کا نام ولایت گجہ سے تگاب ہے - مذکر (۴) جنگ
 لڑائی خصوصت - مؤنث - ۵) موسیقی کے ایک راگ کو فارسیوں نے تگاب کہلے ہے - مذکر -
 تگاپو اصطلاح - بقول آصفی وہاں وانڈ یعنی دویدن مؤلف عرض کند کہ معنی دوادوش
 است نہ دویدن والف اتصال در میان تگاب و پو است مرکبات این در مطقات می آید
 و آنچه بکاف عربی گذشت اصل است و این متبدلش همچون کند و کند (مہوری ۵) در آخر
 رہ مہوری افتادہ پادین طرفہ کہ اقل تگاپوست پ (اروو) دیکھو تگاپوسے -

تگاپوزون استعمال - صاحب آصفی ذکر رکوردن پ (اروو) دیکھو تگاپوزون -
 این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند تگاپوی بقول رشیدی تاضن و دویدن
 کہ معنی دوادوش کردن است (نظامی ۵) مرادف تک و تاز مؤلف عرض کند کہ
 شنیدم کہ رسم سوار دلیر پڑ بہ تہا تگاپوزوی خان آرزو در سراج ہرچہ گفتہ ما بر تگاپوی نقش
 ہمویشیر پ (اروو) دوڑ دیوپ کرنا تک کردہ ایم کہ بکاف تازی گذشت و صراحت
 و دہ کرنا -
 تگاپوکرون استعمال - صاحب آصفی ذکر (اروو) دیکھو تگاپوسے و تگاپو -

این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند تگامشی اصطلاح - بقول انڈو غیاث
 کہ مرادف تگاپوزون است (فیضی ۵) بفتح اول و کاف فارسی و فتح سیم و کسر شین
 برہ عشق تگاپوکرون پ پیوستہ بخورشید ازل معجمہ کلمہ مرکب است از تک و شی و الف

برای اتصال است چنانکه در کجا پو و وادو	بکاف تازی بهی قریب و پیش گذشت پس
پس معنی گامشی کجا پو بسیار دویدن باشد و	این را به کاف تازی بمعنی تعاقب گرفتن
چون لفظ تک بمعنی عقب و پس نیز می آید درین	من وجهی می توان به کاف فارسی و دیگری
صورت الف برای اشباع شود و معنی آن	از تحقیق زبان دان و اهل زبان غیر ازین
باشد یعنی در پی کسی دویدن مؤلف عرض کند	و محقق پس تذکره این نگارنده است
که تک بمعنی پس و عقب آمده و البته تک	(ار دو) دیکهو کجا پو -

تگاندن | بقول بهار و اند معنی افشاندن (طاهره) جواب بهاری تگاند لباس بود
صدای سچ از رعد و ریفت طاس بود صاحب نوادر که همان بهار است صراحت فرید کرده
که افشاندن جامه و امثال آن تا اگر دو غبار پاک شود مؤلف عرض کند که تگاندن بکار
عملی بجایش گذشت و صراحت ماخذش بهم بمدرسه بخاند کور کم غوری این بر دو محققین است
که این را بکاف فارسی قلم کرده اند و تک که بکاف فارسی گذشت هیچ تعلق از ماخذ آن
ندارد (ار دو) دیکهو تگاندن -

تگا و بقول بهار و جهانگیری و جامع مراد	سحر که چکا و خوش بزند و تگا و؛ ساعتی کج کاو
تگاب که گذشت مؤلف عرض کند که مراد	کاغذی کج با و؛ (حکیم سوزنی) چو آید
و مبدل اوست چنانکه آب و آو (حکیم سنائی) باوی	ببود و دره خم پوشد کاسه ببادوی
(ه) داشت زالی به روستای تگا و؛ هستی تگا و که و؛ (ار دو) دیکهو تگاب -	
نام دختری مه کا و؛ (منوچهری) وقت	تگا و بقول بهار و اند معنی ترکیبی آن نموده

<p>یہ تک است از عالم دلاور و تناور و لهذا زمین و تن یعنی بنیاد و سوراخ گذشت اندرین الطلاق آن بر مرکب آمده و بعضی گویند اسپ صورت این کنایہ باشد از حوض کوچک (ارو) را ہوا در خصوصاً چہ گویند صاحب تک است چھوٹا حوض۔ مذکر۔</p>	<p>یہ تک است از عالم دلاور و تناور و لهذا زمین و تن یعنی بنیاد و سوراخ گذشت اندرین الطلاق آن بر مرکب آمده و بعضی گویند اسپ صورت این کنایہ باشد از حوض کوچک (ارو) را ہوا در خصوصاً چہ گویند صاحب تک است چھوٹا حوض۔ مذکر۔</p>
<p>کہ قدم باشد و قدم جارت از رواج است تک بند اصطلاح۔ بقول وارستہ ہمان بہ پای مصدر و غیر را ہوا عموماً مؤلف عرض تک بند کہ کاف تازی بجایش مذکور شد مؤلف کند کہ حقیقت این بر تگاور بین کرده ایم کہ عرض کند کہ حقیقتش مہدر را بنجا عرض کردہ ایم بکاف تازی گذشت (ارو) و کیو تگاور (ارو) و کیو تک بند۔</p>	<p>کہ قدم باشد و قدم جارت از رواج است تک بند اصطلاح۔ بقول وارستہ ہمان بہ پای مصدر و غیر را ہوا عموماً مؤلف عرض تک بند کہ کاف تازی بجایش مذکور شد مؤلف کند کہ حقیقت این بر تگاور بین کرده ایم کہ عرض کند کہ حقیقتش مہدر را بنجا عرض کردہ ایم بکاف تازی گذشت (ارو) و کیو تگاور (ارو) و کیو تک بند۔</p>
<p>تگاور (کاف عربی کے ساتھ) تگاور ابلق اصطلاح۔ بقول نوید ہمان اول و تازی قرشت بروزن پرواز تا خستن و تگاور ابلق کہ کاف تازی بجایش گذشت دویدن و جستجو کردن مؤلف عرض کند کہ مؤلف عرض کند کہ حقیقت ماخذین ہند تگاور بدل ہمان کہ کاف عربی گذشت چنانکہ کند بیان کردہ ایم (ارو) و کیو تگاور ابلق۔ گوئند۔ صراحت ماخذین ہند را بنجا کردہ ایم۔</p>	<p>تگاور (کاف عربی کے ساتھ) تگاور ابلق اصطلاح۔ بقول نوید ہمان اول و تازی قرشت بروزن پرواز تا خستن و تگاور ابلق کہ کاف تازی بجایش گذشت دویدن و جستجو کردن مؤلف عرض کند کہ مؤلف عرض کند کہ حقیقت ماخذین ہند تگاور بدل ہمان کہ کاف عربی گذشت چنانکہ کند بیان کردہ ایم (ارو) و کیو تگاور ابلق۔ گوئند۔ صراحت ماخذین ہند را بنجا کردہ ایم۔</p>
<p>تک بن اصطلاح۔ بقول لمحات برہان (ارو) و کیو تگاور۔ حوض کوچک باشد مؤلف عرض کند کہ دیگر تک داون استعمال۔ صاحب آصفی ذکر ہمہ متحققین ازین اصطلاح ساکت و محاصرین این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ عجم بر زبان ندارند اگر سندا استعمال این گیر آید یعنی دواذن است (نظامی) از دہرین توانیم بالفتح و ضم متحدہ خوانیم کہ تک بمعنی تحت عماریم را یک تک بہ مبادا و سواریم را یک</p>	<p>تک بن اصطلاح۔ بقول لمحات برہان (ارو) و کیو تگاور۔ حوض کوچک باشد مؤلف عرض کند کہ دیگر تک داون استعمال۔ صاحب آصفی ذکر ہمہ متحققین ازین اصطلاح ساکت و محاصرین این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ عجم بر زبان ندارند اگر سندا استعمال این گیر آید یعنی دواذن است (نظامی) از دہرین توانیم بالفتح و ضم متحدہ خوانیم کہ تک بمعنی تحت عماریم را یک تک بہ مبادا و سواریم را یک</p>

بخيال ما اين به کاف عربي است (ارو) دو ژرانا -

نگدري | بقول بهار و انذگديه کردن (حکيم شفائي است) پي ز شوق پي شترى کردن پنهاده
است شب و روز پاي دکانش پي مؤلف عرض کند که دارسته تيريل (پاي دکاني) تک
اين هم کرده گوید که اکثر الفاظ فارسی است که فارسی زبانان عربی و ان تقریفي دران کرده
بطور عربی ساخته اند و بعض الفاظ عربی را بطور فارسی تراشیده و این هم یکی از ان است
(الخ) مای گوئیم که این نفوس است (ارو) فقیری - نوئت -

نگرگ | بقول برهان و جامع نفع اقل و ثانی و سکون رای قرشت و کاف فارسی (اما معروف
است که ژاله و نچیه باشد و نفع رای قرشت بر وزن نگرگ (۲) پایه و پی دیوار را گویند -
صاحبان سروری و ناصری بر معنی اول قانع (شاعر) ژاله از نگیس فرو بارید و گل را
آب داد پي و نگرگ روح پرور مانش عتاب داد پي صاحب فدائی گوید که دانه بانی که
سیخ بسته از آسمان می بارد صاحب رهنما بخواه سفرنامه ناصر الدین شاه قاجار هم ذکر معنی اول
کرده و صاحب محیط می فرماید که بعربی جلیده و به ترکی دولی و بهندی اولاد و گار نامند و
مزاج و جمله افعال مانند برف است و از ان کثیف تر و بقول گیلانی طبع جلیده سرد تر و گاهی
از ان گرمی و خشکی ظاهر می شود بالعرض و برای پیران بد است و آب آن نافع و در دوزخ ان
حادث از حرارت و نیز آب آن نافع ز لوی چسبیده در حلق و گفته اند که چون نگرگ را بر پاچه
گریاس بین نمایند و برگردن صاحب سلعه گلو که در بنگاله می شود بندند باعث تحلیل است
مؤلف عرض کند که اسم جاید فارسی زبان باشد بهر دو معنی (ارو) (۱) اولاً بقول

<p>آشفه بندی اسم مذکر زاده تگرگ تپهر پیری (۲) نیو مذکر دکن مین پایه کهنه مین</p>	<p>تکثر زون استعمال صاحب آشفه ذکر این</p>
<p>که ده از حنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی مسدود زدن پیدا است که بجایش می آید گاهی کرون است (اثر شیرازی) هزار سال (ار و و) دوزنا یک و دو کرنا به گردیم او نرسد چو پای آهوا گریک به گان</p>	<p>تکثر بقول سروری بفتح تا و کاف فارسی دانه انگور می فرماید که شمس فخری بنیم کاف آورد و گفته که قافیه ندارد و در شریعت سامی بفتح تا و کاف تصحیح کرده (ابوالعباس) اکثریت گوئی در انگور او با همه شیر و دیدیم گیر زرش به صراحت فرزند که کس هم گویند صاحب مؤیدیم این را آورده مؤلف عرض کند که آنچه به کاف تازی گذشت اصل است بقول معاصرین عجم و این مبدل آن چنانکه کند و کند (ار و و) و کمیوتر</p>
<p>تکثر وانه اصطلاح بقول اندکواله فرننگ صاحب اندکواله کشف اللغات مبدل تکرر ذکر این</p>	<p>فرننگ بفتح تین غلاف دانه مؤلف عرض کند کرده مؤلف عرض کند که مبدل تکرر است و که بلحاظ معنی تکرر خلاف قیاس است و بدون سند بس چنانکه بازگونی و باشکونی و معنی آغزه میج که استعمال خبر ندانیم (ار و و) تخم کاغلاف لغات ترکی ازین ساکت (ار و و) و کمیوتر</p>
<p>معنی میوه و غیره کاوه مقام جهان تخم رتبه تکرر</p>	<p>تکثر بقول مؤید بفتح تین و کاف فارسی قوچ جنگی باشد و (۲) کبیر اقل پارچه و رقع که دانه انگور و کبیر ترین اسمی از سامی ترکان بر جاسه پنبه کتد (خاقانی) با من پلنگ بک</p>

و باہ طبعکست و این خوک کر دنگ تگل و منہ گذشت۔ خان آرزو در سراج گوید کہ بضم اول
 و ہرک پو صاحبان جہانگیری و جامع بذکر معنی اول و سکون دوم و رای مہلہ ہمان مکہ و تکریم بذکر
 دوم ہی فرماید کہ (۳) با اول مفتوح و ثانی مسکون الف مخفف آن و تکریم بہ خادین معنی آمدہ و آن
 رخواستہ کہ خطش تمام دویہ نہ بود و صاحب جہانگیری مبدل است و ظاہر امر کب است از تکریم و کلمہ
 یعنی دوم کبیر اول و فتح ثانی آوردہ (میلوی) ار کہ برای نسبت آید پس بجاف تازی بود۔
 حنوی (۴) چہ ریمان شدہ ام زانکہ سوزن مؤلف عرض کند کہ راحت کافی ہمد را بخا
 بجزت پو جمی زند بقبانی و لم بہ از تگل پو شمس کردہ ایم (ار ۱۰) و دیکھو تکریم۔
 فری (۵) بہ والی پو است جفت خسوف و زانکہ تکریم بقول بر بان و جہانگیری و جامع ہمان
 نام بود کور و تگل پو خان آرزو در سراج ذکر تکریم کہ بجاف تازی گذشت مؤلف عرض کند
 ہر معنی بانا کردہ مؤلف عرض کند کہ ہمین بنت کہ این مبدل آنست چنانکہ کند و کند (ار ۱۰)
 بجاف تازی ہم بہمین معانی گذشت جفت از تکریم دیکھو تکریم۔
 بہمین سند دوم و سوم ہمد را بخا بجاف تازی **تک و پو** اصطلاح۔ مراد ہمان تاج پو
 قل کردہ و درینجا بہ کاف فارسی بخیاں و توضیح کہ گذشت مؤلف عرض کند کہ ما این را بجاف
 حاضرین عجم این اصل است و آن مبدل این خاکہ تازی صحیح دانیم و در سند ظہوری تصحیف گشت
 ند و کند۔ اسم جاد فارسی زبان باشد (ار ۱۰) می شماریم (ظہوری ۵) ہم خود میان بکبتن
 بلیو تگل کے پہلے اور تکریمے اور چوتھے معنی۔ خود چست کردہ پو سالک بمقصد از تگل و پوی
 لمار بقول رشیدی ہمان تکریم کہ بہ کاف تازی تو میرسد (ار ۱۰) و دیکھو تکریم۔

<p>تنگ و تاب اصطلاح - بقول بهار و تاز را فراموش کرد و قاتل (اردو)</p>	<p>تنگ و تاب اصطلاح - بقول بهار</p>
<p>کنایه از آرام و قرار (نظامی) تنگ و تکیه تنگ و تاز -</p>	<p>کنایه از آرام و قرار (نظامی) تنگ و تکیه تنگ و تاز -</p>
<p>ریخته برگذر خواب راه فراموش کرده تنگ و تاز اصطلاح - بقول لطحات برهان</p>	<p>ریخته برگذر خواب راه فراموش کرده تنگ و تاز اصطلاح - بقول لطحات برهان</p>
<p>و تاب را پی فریاد که اگر چه مشهور (تب و تاب) دیدن و تانتر و جستجو کردن - صاحب بحر این</p>	<p>و تاب را پی فریاد که اگر چه مشهور (تب و تاب) دیدن و تانتر و جستجو کردن - صاحب بحر این</p>
<p>بهر دو موخده است یعنی بی طاقتی و اضطراب را به کاف تازی آورده و بهانه شوق بالمحقات</p>	<p>بهر دو موخده است یعنی بی طاقتی و اضطراب را به کاف تازی آورده و بهانه شوق بالمحقات</p>
<p>لیکن در اینجا صحیح نمی شود گوید که در ریشه باخ و تاز (محرر فیض تفریخی است) منقسم به ز و طیل</p>	<p>لیکن در اینجا صحیح نمی شود گوید که در ریشه باخ و تاز (محرر فیض تفریخی است) منقسم به ز و طیل</p>
<p>نباشد چرا که شعر خواجہ خود سنا است - صاحب عمل پند بود و تنگ و تاز بهار در این تنگ</p>	<p>نباشد چرا که شعر خواجہ خود سنا است - صاحب عمل پند بود و تنگ و تاز بهار در این تنگ</p>
<p>اند نقل نگارش چنانکه عادت اوست مؤلفه دیوانه کنی چند و تاز و خان آرزو در سر را چلی</p>	<p>اند نقل نگارش چنانکه عادت اوست مؤلفه دیوانه کنی چند و تاز و خان آرزو در سر را چلی</p>
<p>عرض کند که کتابت این بکاف فارسی تصحیف فرماید که گاهی دوین بکاف فارسی و تاز</p>	<p>عرض کند که کتابت این بکاف فارسی تصحیف فرماید که گاهی دوین بکاف فارسی و تاز</p>
<p>است و صحیح به کاف تازی و معنی این آرام یعنی دو و تابیدن اسپ است و تحقیق آنست</p>	<p>است و صحیح به کاف تازی و معنی این آرام یعنی دو و تابیدن اسپ است و تحقیق آنست</p>
<p>هرگز نباشد که هیچ یک لفظ از این مرکب تانید که معنی روشن و تعلیل و تشابه با روحی خود پند بود</p>	<p>هرگز نباشد که هیچ یک لفظ از این مرکب تانید که معنی روشن و تعلیل و تشابه با روحی خود پند بود</p>
<p>نمی کند بلکه برعکس آن معنی تنگ و تاز است مجازا معنی جستجوی مؤلف عرض کند که بخیل</p>	<p>نمی کند بلکه برعکس آن معنی تنگ و تاز است مجازا معنی جستجوی مؤلف عرض کند که بخیل</p>
<p>و نظامی گوید که از برای خواب بر رگ زخک ما به کاف عربی صحیح است که بجایش گذشت و</p>	<p>و نظامی گوید که از برای خواب بر رگ زخک ما به کاف عربی صحیح است که بجایش گذشت و</p>
<p>ریخته شد یعنی بالش صحرایی برای خواب خشک است این مبتدل آن چنانکه کند و کند و بحث این</p>	<p>ریخته شد یعنی بالش صحرایی برای خواب خشک است این مبتدل آن چنانکه کند و کند و بحث این</p>
<p>که و اما مسافری می ریزند تا بالای زمین نریزی : لفظ تنگ گذشت و تاز هر دو معنی آبی</p>	<p>که و اما مسافری می ریزند تا بالای زمین نریزی : لفظ تنگ گذشت و تاز هر دو معنی آبی</p>
<p>پیدا شود مقصود شعر همین است که خواب کرد و داد و دوش است پس (اردو) دیکه تو کن و تاز</p>	<p>پیدا شود مقصود شعر همین است که خواب کرد و داد و دوش است پس (اردو) دیکه تو کن و تاز</p>
<p>تنگین بقول لطحات برهان (۱) آتش را گویند (۲) نام پهلوانی - صاحب نوید بخوانه و تنگ</p>	<p>تنگین بقول لطحات برهان (۱) آتش را گویند (۲) نام پهلوانی - صاحب نوید بخوانه و تنگ</p>

فخر قاس ذکر این کرده گوید که نام پادشاهی و پهلوانی هم کنانی الشه قاسم مؤلف عرض کند که معاصرین عجم این را اسم جامد زند و پازند گویند و نسبت علم گویند که فارسین تیتنا بدین نام مومن کردند (ار و و) (۱۱) و کیخسروش (۲) ایک پهلوان اور پادشاه کا نام۔ مذکر۔

فوقانی بالام

مل بقول برهان و جامع بفتح اول و سکون ثانی (۱) کوہ پست و شیبہ بلند گویند و (۲) بر خیزی کہ بر روی ہم ریختہ خرمن کرده باشند و (۳) کنایہ از پیرام و مضخم گویند عربی است صاحب نامی بذکر معنی اول می فرماید کہ مقابل ہامون کزین صاف است (انوری ص) پیش پیکان گل و خنجرید از پی انک پاتانازند کین و تسکالند جدل پو بر محیط فلک از ہال پیر ساز و ماہ پو بر بسید کوہ از خویدر زہ پوشد تل پو (از ناصر ص) آمد شب اعی جمال بان اندر رام آور جل پو تا بر نشینم کیزمان بنور دم این ہامون و تل پو و می فرماید کہ کلال و طلال ہطای حلی جمع آن و مغربہ صاحب فرنگ فدائی می فرماید کہ شیبہ و بلندی کہ از خاک و سخت باشد مگر ہنوز سنگ نشدہ بہار این را بمعنی اول بہ تشدید لام گفتہ (میرزا طاہر وحید ص) جای بلند بہر تماشا یان خوش است و بر تل سبز چرخ برانی فرس چراک خان آرزو در سراج بوالہ برہان ذکر معنی اول و دوم کردہ و بوالہ قوسی بفتح تین زمین بلند گفتہ می فرماید کہ اغلب کہ معنی دوم مجاز باشد و ہم در چراغ ہدایت می نویسد کہ بفتح و تخفیف لام شہرت دارد و بہ تشدید نیز مؤلف عرض کند کہ صاحب منتخب این را بفتح و تشدید لام بمعنی شہر ریگ و تودہ خاک لغت عرب گفتہ می فرماید کہ طلال بالکسر جمع آن است پس بنحیال ما فارسین استعمال این ہم بہ تشدید و ہم بہ تخفیف کردہ اند و بمعنی دوم و سوم مجاز است

و آن را تفریس دانیم که پیرامو دیند سرین هم قی را ماند (ار ۱۰) (۱۱) پشت بلند - سیده - نذکره
 ۲۹۱ هر چیز حوت به تهرکی جات او زین سے بلند ہو - موت (۳) وہ لڑکا جس کو داڑھی
 مونچھ نہ نکلے ہون - نذکرہ

تلا بقول اندیکبر اقل معنی ذرا ب کفا بسیار عی و ان بطای حلی نوشته اند از عالم
 بقیدن - صاحب غیاث ذکر این بحواله سراج کرده **مؤلف** عرض کند که ما این را در سراج
 اللغات خان آرزو نیافتیم و ازینکه دیگر همه محققین زبان دان و اهل زبان این را ترک
 کرده اند و معاصره هیچ کس بر زبان ندارند بدون سند استعمال این را تسلیم نکنیم ازینکه بادی
 این لغت بحواله غلط مخفی غناث است و صاحب اند نقل بردارش صاحب سواد السبیل کشف
 معربات است و ذکر کرده صاحب منتخب هم تلا یا طلا را باین معنی نوشته بعض محققین اردو
 مثلاً صاحب فرنگ آصفیه طلا را معرب تلا گویند و مطلقاً را در سندش گیرند و الله اعلم بحقیقه
 صاحب محیط طلا را کسر اول فارسی گوید که بغاری زر گویند و به ترکی التون و بعربی ذهب و به
 هندی سونا و کچن نیز مانند و آن جد معدنی است که آب در بخار و انبار می آورد پس
 متفرق آن با سپاب جمع کرده می گذارند و گاه در زمین بسبیل سائر معاون یافته می شود و اصل
 آن معتدل لطیف و گویند عار طب است و تیره و بقر اطهار فقط و گویند مائل به گرمی و نزد طب
 هند باره و گویند فراج آن معتدل مائل به گرمی و بار طوبت غریزی و گویند که گرم است و جالی
 و لطیف و از مخالطت قوی می گردد و بهترین آن آنست که آتش بدان نرسد و از مخالطت
 غش خالی بود و احکام آن در تفریح قلب کمتر از یا قوت و منافع بی شمار دارد و از احوال

طلا - بقول آصفیه بحرب - مذکر - زرسرخ - سونا -

تلا توف | بقول برهان و جهانگیری و جامع و سروری و رشیدی بفتح اول و ثانی بالف
تشیده و فوقانی به و اورسیده و به غای زده (۱) شور و غوغا را گویند و (۲) کسی را نیز
گفته اند که خود را چرکین و پید نگهدارد و از کثافت و نجاست پرهیز نکند و مردم از وفرت
کنند (حکیم اسدی ۵) | چرخ اخترانیم دیوانه دیو در زمین با تلا توف که باغریو (۶) شمس
فخری (۷) نیات فیلسوف آنکس که باشد به بهر زشتی و ناپاکی تلا توف صاحب نامی
بزرگ معنی اول گوید که (۳) بهم خوردگی و آشفتگی هم - خان آره زو بزرگ هر دو معنی اول اند که
نسبت معنی اول گوید که در کلام اسدی تلا توف یعنی تراله و لرزه است نه شور و غوغا می توان
که زمینها تلا توف که باغریو - باشد درین صورت معنی چرکین و نجس خواهد بود نسبت گسین
اسپان و غیره مؤلف عرض کند که معنی اول را باعتبار محققین صاحب زبان متبیرانیم و از
معنی سوم بیان کرده صاحب نامی جادو که شعر حکیم اسدی را متعلق کنیم باین حال این
اسم جادو فایسی زبان می نماید و معنی اول اصل است که تلاج و توف هر دو معنی اول می آید
پس ترکیب هر دو بخذف جیم استعمال این کرده اند و دیگر معانی مجازش (اردو) (۱) شور
و غوغا - مذکر - (۲) کثیف او غلیظ شخص (۳) پریشانی - آشفتگی - مؤنث -

تلاج بقول برهان و جهانگیری و سروری	برهان می فرماید که باین معنی بکر اول بروزن
و نامری و رشیدی بفتح اول بروزن کلاج	و نامری و رشیدی بفتح اول بروزن کلاج خراج هم آمده (منصور شیرازی ۵) زآه بانگ و شغل و شور و غوغا و غلغل باشد صاحب زخمی و آوای کوس و ناله های باگوش چرخ رسد

فلعل وغریو تلاج (۵) شمس فخری (۵) نیست آورده مؤلف عرض کند که مخفف تلاج می نماید
 ممکن در زمان عدل او که کسی در ملک برخیزد که بهین معنی می آید و اسم جاد فارسی قدیم و بقول بعض
 تلاج (۶) صاحب جامع گوید که تلاج هم بهین معاصرین عجم لغت ژند و پازند (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)
 معنی می آید - خان آرزو و در سراج هم این را تلاقوف کے پہلے معنی -

تلاش بقول برهان و جامع و سروری بفتح اول بروزن حماس نام شهریت و ترکستان
 مؤلف عرض کند که برین تعریف مجلی ترکش تنوق داشت (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)
 کے ایک شهر کا نام ہے - مذکر -

تلاش بقول بہار (۱) است کرد (۲) و در فرہنگ قوسی (۳) با کسی معارضه و ربیت
 باری و (۴) مبالغہ کرد (۵) و (۶) و (۷) و (۸) و (۹) و (۱۰) و (۱۱) و (۱۲) و (۱۳) و (۱۴) و (۱۵) و (۱۶) و (۱۷) و (۱۸) و (۱۹) و (۲۰)
 تلاش چیزی آمدن از کسی - خان آرزو و در سراج بخواند سروری می فرماید کہ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)
 بہر ہری است در ترکستان و از دیگر معانی بالاساکت صاحب اندان را لغت فارسی گفته با
 بہار متفق و ذکر معنی ششم نکرد و مؤلف عرض کند کہ تلاش بدین معنی در عربی نیامده فارسیان
 استعمال این بمعنی جستجو سعی و کوشش می کنند و بس کہ استعمالش در لطافت می آید و با مصداق
 فارسی ہم مرکب می کنند و آنچه بعض تلاشی را بمعنی فاعلی گیرند تصدیق شان است کہ بعض
 فارسیان عربی دان این نام تصدیق در لغات فارسی کہ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)
 غلط دانند (ظہوری (۵) بار امید وصل چہ سنگین بہرہ (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)
 (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰)

معنی ششم آورده متعلق به تلاش است که پسین مہلہ گذشت و صاحب سروری ہم کہ ماخذ اوست ذکرش پسین مہلہ کردہ عجیب نیست کہ تصحیف کتابت خان آرزو باشد و معنی اول تا پنجم ہم کہ بیان کردہ بہار قابل نظر و ناقابل تسلیم و محتاج بسند استعمال و حق آنست کہ این لغت ترکی است بقول صاحب لغات ترکی بمعنی سعی و در فارسی زبان مستعمل (ارو) تلاش۔ بقول آصفیہ۔ ترکی۔ اسم مؤنث جستجو۔ سعی۔ کوشش۔ دموڈاؤ دپاندہ کیوج تحقیقات سرغ

تلاش آمدن استعمال۔ صاحب آصفی	تلاش افتادن استعمال۔ صاحب
و گزاین کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف	کہ لعل آمدن جستجو است (صائب) تلاش عرض کند کہ واقع شدن جست و جواست (جلال)
قرب فقر از ہر جا برداری نمی آید بگو کہ نقش پیوستہ	(جلال) شکوہ کردہ و خال عارضش سرزد
است نقش بوریامی او پانحنی مباد کہ از سند تلاش افتاد با ہم بر سر یک دانہ موران	بالا استعمال مصدر آئیدن پیدا است کہ بجایش را (ارو) تلاش واقع ہونا۔
گذشت (ارو) تلاش ہونا۔	تلاش ہونا۔

تلاشان بقول برہان و جامع و رشیدی و ناصر القیاسین نقطہ دار بروزن ہر اسان نام مرغزاریت بزرگ در صفا ہان خان آرزو در سراج ذکر این کردہ مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ این موضوع پیوست (ارو) اسفہان میں ایک بڑے سبزہ زار کا نام تلاشان ہے۔ مذکر۔

تلاش داشتن استعمال۔ صاحب	آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف
--------------------------	-------------------------------------

<p>عرض کند که تماشای بودن است (سید شرف (۱) تماشای معنی باریک دارد و هر که استاد است و آنکه اینجا صید لاغر بیشتر مطاوب مبتدا است و مخفی مباد که از سندا بالاست استعمال داردین پیدا است و داشتن و داردین بجا خودش می آید (ارو) تماشای مین هونا - تماشای هونا - تماشای مین رهنا -</p>	<p>بجایش می آید (ارو) تماشای کرنا و موندنا - تماشای بقول بهار (۱) تماشای کسند می فرماید که بعضی مردم هندوستان تماشای بمعنی تماشای کنند و گویند غلط محض است و صحیح معنی تماشای است (نور العین واقف) دل تماشای است آن شکر لب را و شکر شد سید ابد از صاحب رها بخواه سفر نامه ناصر الدین شاه قاجار</p>
<p>تماشای کردن استعمال - صاحب آصفی گوید که (۲) پاش پاش شدن است صاحب بولجی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض بخواه معاصرین عجم میفهمند که پریشان شدن مؤلف شدن کند که معنی جستجو کردن است (طالب آملی (۳) سحر که جوهر شیرین نام فاش کنم و چوهر بر غلط تماشای زیاده کرده اند برای معنی اوتار یعنی دو یک تنه با عالمی تماشای کنم و مخفی مباد که از سندا پاره پاره و گی و پاش پاشی و پریشانی بیای مصدری - بالا استعمال تماشای کردن پیدا است که (ارو) (۱) تماشای کرنے والا (۲) پریشانی موندنا</p>	<p>تماشای کردن استعمال - صاحب آصفی گوید که (۲) پاش پاش شدن است صاحب بولجی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض بخواه معاصرین عجم میفهمند که پریشان شدن مؤلف شدن کند که معنی جستجو کردن است (طالب آملی (۳) سحر که جوهر شیرین نام فاش کنم و چوهر بر غلط تماشای زیاده کرده اند برای معنی اوتار یعنی دو یک تنه با عالمی تماشای کنم و مخفی مباد که از سندا پاره پاره و گی و پاش پاشی و پریشانی بیای مصدری - بالا استعمال تماشای کردن پیدا است که (ارو) (۱) تماشای کرنے والا (۲) پریشانی موندنا</p>
<p>تماشای بقول بهار با هم زدن موج دریا - می فرماید که با لفظ کردن مستعمل مؤلف عرض کند که لغت عرب است لغتین و ضم طای حطی - صاحب منتخب هم ذکر این کرده فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر یا مصدر فارسی کنند که در ملحقیات می آید (نظوری) کی مردمک بکشتی چشم از خطر رید و گر قلم شرک مرا این تماشای است و (ارو) تماشای بقول آصفی</p>	<p>تماشای بقول بهار با هم زدن موج دریا - می فرماید که با لفظ کردن مستعمل مؤلف عرض کند که لغت عرب است لغتین و ضم طای حطی - صاحب منتخب هم ذکر این کرده فارسیان استعمال این بمعنی حاصل بالمصدر یا مصدر فارسی کنند که در ملحقیات می آید (نظوری) کی مردمک بکشتی چشم از خطر رید و گر قلم شرک مرا این تماشای است و (ارو) تماشای بقول آصفی</p>

عربی - اسم مذکر - موج - لهر - یانی کی تہ پیرین - ہلیا -

تلاطم افکندن استعمال - صاحب آصفی این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ

ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند بمعنی تلاطم کردن و قریب بمعنی تلاطم بودن است

کہ بمعنی شور افکندن است (تلاطم ہروی) چو (ظہوری) چہ لازم از پدید چیدن تو تہم

بر خاک افکند چو دوش تلاطم بہ برد بر گنج قارون چو دریا گویند تہش تلاطم چو مخفی مباد کہ از

حسرت انجم بہ (ارو) شور پیدا کرنا تلاطم بالا استعمال مصدر زدن پیدا است کہ بجایش

پیدا کرنا - می آید (ارو) دیکو تلاطم کردن و بودن -

تلاطم بودن استعمال - صاحب آصفی تلاطم کردن استعمال - صاحب آصفی

ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض

کند کہ بمعنی تلاطم بر پا کردن است (ظہوری) کند کہ بمعنی حقیقی بر پا کردن تلاطم است (تہا)

از ان قطرہ آن تلاطم ہر دو کہ شش گریبان قلم شہرستانی (محیط) تہ لبی با چنین تلاطم کرد

در دو (ارو) تلاطم بر پا کرنا - کہ گشتی دل مارا بہ آن طرف انداخت بہ (ارو)

تلاطم زدن استعمال - صاحب آصفی ذکر تلاطم کرنا - تلاطم بر پا کرنا -

تلاطمی بقول بہار و دریافتن و بدست آوردن می فرماید کہ فارسیان بمعنی عوض و بدل و باقلا

کردن و نمودن استعمال این کند مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است بمعنی و کسر فاد

بقول منتخب یک دیگر را دریافتن و بمعنی مستعمل فارسی زبان این را مغرس و انیم کہ بایش

طقات می آید (ارو) تلاطمی - بقول آصفیہ عربی - اسم مذکر و مؤنث - عوفہ - پادشاه

<p>تلفانی شدن استعمال - صاحب معنی پیش کرده اش استعمال مصدر گذرن پدید است ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف معنی (صائب - ۵) چشم دو بان یا تلفانی کند مگر کند که معنی معاند شده است از معنی نویسنده و غیره را که بخواب و خیال رفت (ارو) (۵) برنجیده ام بر تبه از جفا می تواند که کند تلفانی کرد - بدل کرد -</p>	<p>تلفانی شدن استعمال - صاحب معنی پیش کرده اش استعمال مصدر گذرن پدید است ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف معنی (صائب - ۵) چشم دو بان یا تلفانی کند مگر کند که معنی معاند شده است از معنی نویسنده و غیره را که بخواب و خیال رفت (ارو) (۵) برنجیده ام بر تبه از جفا می تواند که کند تلفانی کرد - بدل کرد -</p>
<p>تلفانی نمودن استعمال - صاحب آصفی هزار لطف تلفانی نمی شود و مخفی باد که در سبزه بالا استعمال مصدر نشودن پدید است که پیش از این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض می آید (ارو) تلفانی نمودن معاوضه نمودن - کند که مرادف تلفانی کردن است -</p>	<p>تلفانی نمودن استعمال - صاحب آصفی هزار لطف تلفانی نمی شود و مخفی باد که در سبزه بالا استعمال مصدر نشودن پدید است که پیش از این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض می آید (ارو) تلفانی نمودن معاوضه نمودن - کند که مرادف تلفانی کردن است -</p>
<p>تلفانی کردن استعمال - صاحب آصفی هزار لطف تلفانی نمی شود و مخفی باد که در سبزه بالا استعمال مصدر نشودن پدید است که پیش از این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض می آید (ارو) تلفانی نمودن معاوضه نمودن - کند که مرادف تلفانی کردن است -</p>	<p>تلفانی کردن استعمال - صاحب آصفی هزار لطف تلفانی نمی شود و مخفی باد که در سبزه بالا استعمال مصدر نشودن پدید است که پیش از این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض می آید (ارو) تلفانی نمودن معاوضه نمودن - کند که مرادف تلفانی کردن است -</p>

روزنامہ بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار این را المعنی (۳) ورطہ یا وصل گوید پس بخمال
 ما این ہم مجاز معنی اول باشد نظر شباهت و ورطہ بالفتح محل ہلاکی و زمینی را گویند کہ در ان
 راہ نباشد (کذا فی الغیث) و این اسم جامد فارسی جدید و استعمال معاصرین عجم است (ارو) (۱)
 (۱) فرج زمان کا وہ گوشت جو حقہ بالائی میں ہوتا ہے متصل بہ بول۔ مذکر۔ و کھوہ برج کے
 جو تھے معنی (۲) پینچہ۔ دیکھو۔ باقی (۳) ورطہ۔ بقول آصفیہ عربی۔ اسم مذکر۔ ہلاکت کا مقام
 یہ وہ زمین جہاں رستہ نہ ہو۔

تلاقی بقول رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصرالدین شاہ قاجار بمعنی ملاقات مؤلف عرض کند
 کہ یعنی ہم رسیدن و ہمہ گیر را دیدن لغت عرب است بفتح تین و کسر قاف (کذا فی المختار)
 معاصرین عجم استعمال این کرده اند (ارو) ملاقات یوثق۔

تلا بقول برہان و جامع بر وزن جلالا نفس و صوت خوانندگی و گویندگی۔ ساج
 ناصر گوید کہ این را تلا و تلا تا نیز گویند و تلی و تلی نیز بہارہ بحوالہ برہان ذکر این کرده
 (میر خسرو) از بچگی در برگ رز بی پای و بی سر سایہ غروب پس کا قباب میوہ پر بروی
 تلا لا داشته و مؤلف عرض کند کہ اسم صوت است و از سندی پیش کردہ بہار استعمال
 (اب) تلا لا داشتن بمعنی تلا لا گفتن پیدا است (ارو) الف الا لا۔ وکن میں اس
 حرف صوت کا نام ہے جو کسی چیز کو عمدہ حالت میں دیکھ کر کہتے ہیں۔ (اب) الا لا کہنا۔

تل اللہ اکبر اصطلاح۔ بقول بہار نام قداست آسمان و عشق این سواد را تل اللہ اکبر
 تنگنائی (میرزا صاحب) از زیر پای عشق است و مؤلف عرض کند کہ دیگران ازین

<p>اصطلاح ساکت و بجایان یا غنوی بهار است که این را بصورت اصطلاحی قائم کرده اند که بر بجایش گذشت که موضعیت بر کوهی و غیره بصفت خاص که بجایش به درختان و دریا و تل بمعنی خودش بجایش گذشت هیچ ضرورت نداشت که این را بطور اصطلاحی قائم کنند و تعریف هم درست نیست و هیچ تعلق با شغل ملاوت بقول بهار با که خواندن قرآن و جز آن بی ضرورت است و عمل مولف</p>	<p>مادر و یکدیگر معنی خجسته ای این درستی است که بقول انشا که بر قائم شده است (ارود) مقام باشد که هر یک از آن تمام بقول جامع می یابند و از هر یک از اینها موقوف بهمان تحت گذشت خان آرزو هیچ را ضعیف است و در این است که مابین اصطلاحی است و در این است که مابین اصطلاحی است و در این است که مابین</p>
<p>ملاوت بقول بهار با که خواندن قرآن و جز آن بی ضرورت است و عمل مولف عرض کند که بفتح و اولفت عرب است فرسیان اجنی حاصل با مصدر یعنی قرآن خوانی یا کتب خوانی می کنند که در ملحقات می آید (ارود) ملاوت بقول تصفیه عربی بسم مؤنث - پزنا قرآن شریف کا پزنا (حاصل بالمصدر) یعنی خوانندگی -</p>	<p>ملاوت بقول بهار با که خواندن قرآن و جز آن بی ضرورت است و عمل مولف عرض کند که بفتح و اولفت عرب است فرسیان اجنی حاصل با مصدر یعنی قرآن خوانی یا کتب خوانی می کنند که در ملحقات می آید (ارود) ملاوت بقول تصفیه عربی بسم مؤنث - پزنا قرآن شریف کا پزنا (حاصل بالمصدر) یعنی خوانندگی -</p>
<p>ملبا بقول برهان و ملحقات جهانگیری بر وزن ملو المثلث ثند و پازند پیه گو سفند و کاو و امثال آن صاحب ناصری بخواند برهان این را بمعنی کاو و گو سفند آورده صاحب انند نگارش مولف عرض کند که تصحیف کاتب ناصری و نقل نگارش دانیم که پیه را ترک کرد (ارود) بکرے یا گاسے کی چربی - مؤنث -</p>	<p>ملبا بقول برهان و ملحقات جهانگیری بر وزن ملو المثلث ثند و پازند پیه گو سفند و کاو و امثال آن صاحب ناصری بخواند برهان این را بمعنی کاو و گو سفند آورده صاحب انند نگارش مولف عرض کند که تصحیف کاتب ناصری و نقل نگارش دانیم که پیه را ترک کرد (ارود) بکرے یا گاسے کی چربی - مؤنث -</p>
<p>مل با شمر - اصطلاح - بقول ملحات برهان قلعہ ایست مستحکم و وسیع بطرف شمال صلب عرض کند که باشد هم بهین معنی گذشت و قل</p>	<p>مل با شمر - اصطلاح - بقول ملحات برهان قلعہ ایست مستحکم و وسیع بطرف شمال صلب عرض کند که باشد هم بهین معنی گذشت و قل</p>
<p>مل با شمر - اصطلاح - بقول ملحات برهان قلعہ ایست مستحکم و وسیع بطرف شمال صلب عرض کند که باشد هم بهین معنی گذشت و قل</p>	<p>مل با شمر - اصطلاح - بقول ملحات برهان قلعہ ایست مستحکم و وسیع بطرف شمال صلب عرض کند که باشد هم بهین معنی گذشت و قل</p>

معنی تحقیقش مضاف است بسوی با شردگی هیچ - فارسیان استعمال این لقب اخلافت کنند (ارو) و گویا
 بلعیم بقول بهار و مصطلحات بمعنی لبیک گفتن حاج (فانص استر ابادی) شهبانم
 که ز شوق طواف مرقد تو به بجای تلبیه برب درود نامحور به مؤلف عرض کند که لغت عرب
 است بفتح اول و کسر با و فتح تحتانی صاحب منتخب هم ذکر این کرده و فارسیان استعمال این معنی حاصل
 بالکسر کرده اند یعنی لبیک گوی حاج (ارو) حاجیون کی لبیک گوی که بنا کا حاصل لفظ
 تلخ بقول بهار (العلم معروف) (نهوری) چاشنی یاد نکند از کام تنم راست کرد و به چنگیها
 اثر از ناله خام من است به و ۲۲ تندر و تیز و ۳۱ ناگوار و ناملاطم و مجاز (۴) دشنام (میرجانت
 ۵) شعله کردار بخاری همه طرز و انداز به تلخ و پر زور و بلا همچو شراب شیراز به (محسن تاثیر ۵)
 قامت سر و فدان بخت بلند است مرا به تلخ شیرین و پنهان ثابت قد است مرا به (وله ۵)
 پیشت لب نوشین لبان تلخ تو نقل عاشقان به قد کمر می شود و شهید شریک آمیز تو به و می فرا
 که در اصطلاحات بمعنی (۵) سیاه (مساب ۵) اگر داز و ماتم ایمان این دل مردگان به از
 چه دار و جامه خود کعبه اسلام تلخ به صراحت فرمیکند که از اهل زبان به تحقیق پیوسته که (۶) نام
 محذره ایست که در اینجا سر بالشدت می شود (ساکب نودی ۵) دم مزین و اعظم عذاب ماکن
 به به تر از دوزخ بود و سرهای تلخ به مرگ باشد پیش چشم عاشقان به خواب شیرین در شب بیدار
 تلخ به شور بختان نظر کوته کنند به جان شیرین در سر دنیا ی تلخ به هم گوید که در کلام بعضی از
 استادان واقعست که سبز تلخ بمعنی سبز مائل بسیاهی باشد که کمال سبزیست و گریه تلخ و اشک تلخ
 بسیار شور و نغمین که در حالت اندوه و ملال می باشد و راسته ذکر معنی (۱ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶)

کرده نسبت معنی ششم گوید که بائیت که بهایش شدید البرودت است. خان آرزو و در چراغ هدایت
 نذر معنی اول و دوم و چهارم گوید که (۷) یعنی رنگ سبز بسیار هم چنانکه سبز تلخ گویند و بصراحت
 معنی دوم گویند که سخت و شدید. صاحب فغانی نسبت معنی اول را میگوید که یکی از فرقه های چارگان
 است که دو شمان شیرین باشد و آن لبان آنست که در کاسنی و مانند آن نهاده شده. صاحب
 تحقیق الاصطلاحات خصوصیت بر معنی پنجم فغانی مؤلف عرض کند که اسم جاد فارسی زبان است
 یعنی از آن عجب است از بهمان و جهانگیر. در اراج و سروری و ناصری و جامع و امثالهم که این
 لغت معروف را ترک کرد و محققین ترک هم این را ترک کرده اند ازینکه ترکی نیست و عربی باشد
 پس ترک محققین فارسی تلخ ما باشد باجماع معنی اول تحقیق است و دیگر معانی مجاز آن و معنی ششم
 قائم کرده بهار و وارسته فصول است که از سند سالک یزدی تلخ معنی دوم پیدا است و فغان
 آرزو و در چراغ هدایت همین سند را معنی دوم گرفته و معنی هفتم قائم کرده فغان از بهم لغو است
 ازینکه رنگ سبز یا همی مائل را تلخ گویند پس متعلق شد به معنی پنجم. استعمال این به ترکیب در
 مطقات می آید (ارو) (۱۱) تلخ - بقول آصفیه (۲۱) تند - تیز (۳۱) تلخ - بقول ناگوار -
 ناپسند (۴۱) گالی - مؤنث (۵۱) کالا -

<p>تلخ آمدن استعمال - صاحب آصفی ذکر این از بهر هجرت گرچه تلخ آبد کام عیش تنگ و شربت کرده از معنی سادگ مؤلف عرض کند که متعلق وصل تو کار مویانی می کند (ارو) (۲۱) کژوا معنی اول است و آمدن در اینجا معنی ظاهر شد معلوم مونا - کژوا مونا - و واقع شدن و بودن (روحانی سمرقندی ۵) تلخ ابرو اصطلاح - بقول بحر معنی ترش رو</p>	<p>تلخ آمدن استعمال - صاحب آصفی ذکر این از بهر هجرت گرچه تلخ آبد کام عیش تنگ و شربت کرده از معنی سادگ مؤلف عرض کند که متعلق وصل تو کار مویانی می کند (ارو) (۲۱) کژوا معنی اول است و آمدن در اینجا معنی ظاهر شد معلوم مونا - کژوا مونا - و واقع شدن و بودن (روحانی سمرقندی ۵) تلخ ابرو اصطلاح - بقول بحر معنی ترش رو</p>
--	--

و بی دماغ بہار برید دماغ قانع (حکیم زلالی) ایاز آن و فارسیان ایک اضافت استعمال این می کنند معجب نیست
 نوشتند تلخ ابرو بہت پر کش کمان ناوک او کہ مؤلف عرض کنند خالد نام پادشاهی یا دیگری بنای این نہادہ و تلخ
 متعلق بمعنی سوم تلخ است یعنی ابروئی دارند کہ ناگوارائی بہ بعضی اوست و مرکب کنایہ باشد از قلعہ مذکور (ارو) و
 ظاہر شود اسم فاعل ترکیبی است (ارو) تلخ ابرو و باطل
 فارسی اردو میں اس شخص کو کہہ سکتے ہیں جس کے
 بشر سے ناگوار می ظاہر ہوتی ہو۔
 تلخ ارشاج اصطلاح بقول محتات برہان غالی الخگر
 آتش افروختہ آتش دان را گویند مؤلف عرض کند کہ لغت بمعنی اولست و این اسم فاعل ترکیبی است و موافق
 و ترکی زبان بعضی نیز آمدہ کہ ذاتی لغات تمدنی (ارو) بدیخت۔

الف فارسیان بتبدیل داو باحتامی (چنانکہ انگور و انگیر)
 ارشاج را مرکب ساختند با تلخ قلب اضافت ارشاج تلخ
 بمعنی حقیقی نیزہ ناگوار و تیز و کنایہ از خگر آتش افروختہ
 و مانند علم جمعیتہ احوال دیگر می از محققین زبان دان و
 اہل زبان و اگر این کردہ اشتقاق سند استعمال می باشیم
 (ارو) سگے ہوئے کوئلے اور دیکھو الخگر۔
 تلخ یا سنخ بقول بہار و انسند بمعنی تلخ گفتار مؤلف
 عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است بمعنی کسی کہ ہر سوالی را جواب
 دہند و متعلق بمعنی دوم سوم تلخ (حکیم زلالی) کل شہید
 شمشاد تلخ بہت شیرین سولو تلخ پاسخ (ارو) تلخ گفتار
 بقاعدہ فارسی اس شخص کو کہہ سکتے ہیں جبکہ گفتگو ناگوار ہو اور
 ہر ایک سوال کا جواب تلخ دیتا ہو۔

تلخ خالہ اصطلاح بقول محتات برہان قلعہ است
 از نواحی حلب مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی است (مصاب) موجی است کہ تاج از سر فروغور رہا بدیہی

لمحات برهان هم همین معلوم می شود و وزن کیف دان هم تقاضای همین می کند که آتش نقطه
زیر و نقطه بالا نهاد و صاحب مؤید آن را بهیم نگاشت و معما حب بر نقشش کرد و مقصود محقق
برهان همین می نماید که (تلخ خوان) را با او معدوله بر وزن کیف دان خوانیم به معنی روم بیان
کرده مؤید و شرح مخزن هم برای همان (تلخ خوان) است که به خای معجم می آید و آنچه قسیه فرشته
است هیچ است (ار و و) (۱۱) زهره ذکر (۲) سوت بیوث (۳) پشایه ذکر -

تلخ جوک اصطلاح - بقول برهان و جامع
بر وزن کرم سوو معنی جوک است که کانی سرخ را
باشد مؤلف عرض کند که بیان صریحی این
بر (تلخ جوک) گذشت و این محقق آنست
بجذف یک کاف دیگر هیچ (ار و و) دیکو
تلخ جوک - (ار و و) دیکو تلخ جوک -

(الف) تلخ جوک اصطلاح - بقول مؤید (الف) تلخ حرف
و رشیدی و جهانگیری مرادف همان (تلخ جوک)
که بهیم عربی گذشت - خان آرزو در سراج می فرماید
که بخای معجم فارسی و کاف فارسی و و او مجهول ترک کرده - هر که اول نوشت صاحب غیاث
(ب) تلخ جوک هم بهین معنی بجذف کاف اول است و دیگر بر و نقل نگارش مؤلف عرض
محقق این است صاحب رشیدی صراحت کند که ترک الف ایما کند که فارسیان استعمال بسیار

<p>کرده اند و از الف محترّم تر و نه ضرورت ندارد و واحد را ترک کرده و جمعش را در فرزند یک بابا و هند و در عالمی که استعمال الف اصل است و بجمع آن و ظاهر معنی (الف) کسی که حرف او تلخ باشد و تخصیص یعنی کافر نعمت قابل نظر است (ظهوری) تلخ و خفا را مروت و او عرض کند که ماضی است کافی بر (تلخ و جوان) که در هم است آن چاشنی که برای تلخی مان شکرت از آن که تخیم عربی عوض خای بجز گذشت (ارو) و گوید کند و استعمال ظهوری هم معنی بیان کرده است تلخ و جوان است کل معنی</p>	<p>و برای معنی اول اندک رسد و واضح می خواهم از نیک هیچ یکی از محققین صاحب زبان ذکر این نکرد (ارو) الف ساخت گوید زبان (ب) کافر نعمت و ده لوگ جو کفران نعمت کمین یعنی شاکر نعمت نهون</p>
<p>تلخ و اشتقاق است و اسطلاحی بقول بحر یعنی کند و اشتقاق صاحب نسبی ذکر این کرده (ارو) الف ساخت گوید زبان (ب) آرام از معنی می بود و تلخ و در زندگی بر مادل خود کام مایه مؤلف عرض کند که موافق قیاس است مخفی مباد که در معنی بالا استعمال مصدر و در دیدن است نه داشتن و در دیدن بجایش می آید که مرادف داشتن باشد (ارو) که کینه (الف) تلخ رو اسطلاح بقول بهار و</p>	<p>تلخ خاطر اسطلاح بهار و ذکر این کرده از معنی ساکت و صاحب انداختن نگارش مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی معنی کسی که خاطر او تلخ باشد معنی کبیده خاطر و ناخوش (ظهوری)</p>

بجووانند (۱) کنایہ از ترش رو و بیدماغ (وحد) (ب) بد مزاجی کرنا۔ بد اخلاقی کرنا۔	
(ع) بد ریامی شود از بازگشت آہنہ ظاہر (الف) تلخ زبان اصطلاح۔ بہار و	
چو کہ ہر کس مرجع خلق است باید تلخ رو باشد (ب) تلخ زبانی اند بکر این از معنی	
مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و ساکت مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی	
موافق قیاس و (۲۱) قلب اضافت روی تلخ کہ است بمعنی کسی کہ زبانش در سخن تلخی کند معنی	
مرکب توصیفی است (مسائب ۷) بتلخ ردکن۔ بشیرینی کار نگیرد کہ بدخلق باشد (مسائب ۷)	
انہا رنگدستی خویش پو کہ از پیاپیہ بحر است باده کوتاہن آن تلخ زبان رام شود و تلخی می	
نمک تلخی با دام شود و صاحب فرہنگ فدائی	
(ب) تلخ روئی گردن بمعنی تلخ گردن گوید کہ مرد بدگور گوید کہ دشنام دہد و ب	
وترش روشن (راقم ۷) دیدہ باشور شکم ترجمہ بد زبانی و بد گوئی می فرماید کہ کسی کہ زبانش	
تلخ روئی می کند عاقبت از شورش اشکم دل خوش نباشد مؤلف عرض کند کہ حاشا کہ این	
دریا گرفت و معنی مباد کہ از سند راقم استعمال معنی از ب ظاہر شود بلکہ معنی آخرہ متعلق بہ الف	
مصدر گردن پیدا است کہ بجایش می آید صاحب است و بد زبانی معنی مصدری دارد و نہ فاعلی	
تحقیق الاصطلاحات ہم ذکر الف کردہ مراد (ار و و) الف تلخ زبان بقاعدہ فارسی	
تلخ جبین گوید (ار و و) الف (۱) ترش رو کہ سکتے ہیں یعنی بد زبان (ب) بد زبانی بیوہ	
بیدماغ۔ بقاعدہ فارسی کہ سکتے ہیں (۲) رو کہ تلخ ساختن مصدر اصطلاحی۔ بقول بحر	
تلخ وہ صورت جس سے تلخی اور ناگواری ظاہر معروف (۲) بمعنی بی فرہ گردن۔ صاحب	

<p>آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی او این حقیقی است که تلخ کردن است از روی ذائقه و معنی نه بهمان باشد که تعمیم معنی خلاف تخصیص لفظ است که از اسنادش استعمال مصدر سازید که که تعریفش بجای خودش می آید (نظامی ۱۵)</p>	<p>تلخ شدن خواب تلخ شدن زندگانی تلخ شدن زندگی تلخ شدن شراب تلخ شدن عیش</p>
<p>مصدر اصطلاح بقول و بجهت پنج معنی</p>	<p>اگر نیکه من عشرت او تلخ سازید و در بر گنجد نیکان شود گنجد و (صاحب ۱۷) بچهل جنگ خواب شیرین تلخ می سازد و (رول ۱۸) بر خضر زندگانی جاوید تلخ ساخت و مخفی مباد و (ناگوار ۱۹) کردن داخل معنی دوم است (اردو ۱۱)</p>
<p>تلخ شدن این کرده از معنی ساکت مؤلف که (۱) بمعنی حقیقی است یعنی ذائقه تلخ پیدا کردن و (۲) ناگوار شدن (سلمان سادجی) (۳) آنگ شد بی پسته است بر با جهان و</p>	<p>تلخ شدن این کرده از معنی ساکت مؤلف که (۱) بمعنی حقیقی است یعنی ذائقه تلخ پیدا کردن و (۲) ناگوار شدن (سلمان سادجی) (۳) آنگ شد بی پسته است بر با جهان و</p>

(صائب الف) پستہ ہار العل می گونت سنایہ سماعت کرنا۔	
گربان چاک کرد پو تلخ شد از چشم شوخت خواب	تلخ عتاب استعمال بقول اناسیجوالہ
بر بادام ہا پوسند بر تلخ شدن گذشت	منہ العجائب از اسمای معشوق است مؤلف
(دولہ) عیش جہان گر یہ من تلخ می شود	عرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی است و موافق
این شمع را بہ پیش پستان روادار باغی مباد کہ درض	قیاس (ار و و) معشوق مذکر۔
جاہا جالت اضافت بیوی ماکولات و مشروبات	تلخ عیش اصطلاح بقول برہان و
و ما تعلق بہا ہم بر و معنی تلخ شدن توان گرفت	محققات جہانگیری و بحر و اندکنایہ از کسی کہ آثار
واضح باد کہ از نہ آخر استعمال مصدر شود و	و مکر وہی و مصیبتی از حوادث روزگار بدو
پیدا است (ار و و) ان نیندگانا گوار	رسیدہ باشد مؤلف عرض کند کہ اسم فاعل
ہونا۔ ب و ج زندگی تلخ ہونا۔ ناگوار ہونا۔	ترکیبی است و موافق قیاس (ار و و) و شخص
د شراب کروی ہونا۔ ناگوار ہونا۔ عیش تلخ	جس کی زندگی تلخ اور ناگوار ہو۔ تلخ عیش بھی
ہونا۔ ناگوار ہونا۔	ترکیب فارسی کہہ سکتے ہیں۔
تلخ شفق استعمال صاحب آصفی ذکر	تلخ بقول برہان و جامع بر وزن زرد
این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ	(۱) تصغیر تلخ باشد و (۲) نام گیاهی است
شنیدن سخن ناگوار (عرفی شیرازی) زین	بغایت تلخ و بعضی گویند (۳) خربزہ تلخ کہ بر لبی
بزم نہ این بار بر آشتیم و رفتیم کی بود کہ تلخی ز	حفظ و قاء النعمان خوانند و بقول بعض (۴)
تو شنفتم و رفتیم تو (ار و و) ناگوار بات	کاسنی را گفتہ اند و (۵) نام یکی از طرفہ

<p>سلطان محمود غزنوی۔ صاحب چہانگیری بر معنی (۳۱) دیکھو بزرگ اور شیش (۴۱) کاسنی۔ دیکھو دوم و سوم قانع۔ صاحب سروری ذکر معنی اول (۵) تلخک۔ سلطان محمود غزنوی کے دوم و سوم و چہارم کردہ۔ صاحب ناصری ایک ظریف اور مسخرے کا نام تھا۔ مذکر۔</p>	<p>معنی اول و سوم و چہارم را آورده (نقائی) (۳۵) بسا حاجی کہ خود را ز شتر انداخت بد کہ تلخک را ز تر شک باز نشاخت بد خان آرد در سراج معنی اقل را ترک کرد مؤلف غرض</p>
<p>کند کہ معنی اول موافق قیاس و در دیگر معانی ہم (۳۶) تلخ کامی اصطلاح۔ معنی تلخی کا مؤلف مقابل شیرین کام مؤلف غرض کند کہ اسم فاعل ترکیبی و کنایہ از کسی کہ نامراد و ناکام باشد (ظہوری)</p>	<p>فرنگ فدائی راحت خوشی کردہ یعنی آنکہ در گاہ و از ہمیں صراحت فرید معنی دوم متقدر کہ گدا (۳۷) تلخ کامی اصطلاح۔ معنی تلخی کا مؤلف</p>
<p>گیاه را فارسیان بدین اسم موسوم کرده اند۔ نامراد اور جس کی زندگی ناامیدی اور ناکامی (۳۸) تلخ کامی اصطلاح۔ معنی تلخی کا مؤلف</p>	<p>بخیال ما معنی چہارم و دوم کی است و ہر جہ کے ساتھ گزری ہو بقاعدہ فارسی اکام کہ صاحب محیط بر تطل نوشتہ مذکورش بر بزرگو (۳۹) تلخ کامی اصطلاح۔ معنی تلخی کا مؤلف</p>
<p>شیش کردہ ایم و ہم او ہر جہ بر کاسنی گوید (۴۰) تلخ کامی اصطلاح۔ معنی تلخی کا مؤلف</p>	<p>ما نقاش بر انطونیا کردہ ایم (۴۱) تلخ کامی اصطلاح۔ معنی تلخی کا مؤلف</p>
<p>تھوڑا سا تلخ (۴۲) ایک گھانس کا نام فارسی کہ بک کردہ یعنی ناخوشی و ناکامی استعمال کنند۔</p>	<p>مین تلخک ہے جس کی تعریف فرید معلوم ہو سکی (ظہوری) (۴۳) تلخ کامی اصطلاح۔ معنی تلخی کا مؤلف</p>

نوزهر را کام و دیشگر لوزینه مایه (اردو) تلخ کردن عیش | بزمه کردن خواب است
 کامی مینوشد بقاعده فارسی یعنی کامی و نامردی و هم او برای ج و ط و لا هم همین معنی بیان کرده
 استعمال کر سکتے ہیں۔ یعنی ناخوش و بی مزه کردن زندگانی و شتر

تلخ کردن استعمال صاحب آصفی ذکر این | و عیش صاحب بجز ذکر ب کرده گوید که معنی
 کرده از معنی سکت مؤلف عرض کند که معنی بیدار شدن و ترش کردن روی و هم او ذکر
 ناگوار کردن است صاحب روزنامه بجواب استفسار چهار صادر دیگر کند مؤلف عرض کند که ما
 ناصرالدین شاه قاجار این را معنی مکرر کردن آورد بر تلخ شدن و ملحقاش مراحت کافی کرده ایم
 طریقه تعریفش خوش نباشد نداین از مصائب بر و این متعدی آنست و اضافت تلخ کردن بسوی
 تلخ کردن زندگانی می آید (ظهوری) نیست دیگر الفاظ و رای این پنج هم میتوان مصائب ا ف
 شیرین شکر عیش ظهوری بخشی و خوشی را تلخ نکن (ه) بخل دستگاہان خواب شیرین تلخ نمی سازد
 زهر نمی می باشد و مخفی مباد که در سند ظهوری استعمال و شکر خوابی که من بر روی فرش بویا دارم و
 مصدر گذرن پیدا است که بجایش می آید (اردو) (ولج) برخضر زندگانی جاوید تلخ خست
 تلخ کرنا یا گوار کرنا۔ و عمر دوباره که بمن زان دلب رسید۔

(الف) تلخ کردن خواب استعمال (و له) زندگانی تلخ خواب کرد بر مصید حرم
 (ب) تلخ کردن روی (الف) تلخ عالم گیر او دمی که از جوهر کشید و با ابوطالب
 (ج) تلخ کردن زندگانی بقول پاکیم (ه) صورت زیبا از خواب عافیت بیدار
 (د) تلخ کردن شراب و شکر عیش را از ناله تا کی تلخ بر دنیا کنم و مخفی

<p>مبادو که در بعض اسناد بالا استعمال مصدر فتنه گویا جو سرخی کے ساتھ سیاہی مائل ہو جیسے کسیت و بازیدن و کندن بجای کردن است عیبی ندارد تلخ کردن دیدن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مرادف تلخ شدن است (شاهی بنزواری ۵) نه چندان کام جان شیرین شده از ذوق و نشاط (۴) شراب کونا گوار بنانا - (۵) عیش کو تلخ کرنا - (۶) اگر در تلخ اگر زہر اجل ریزند در کامش بوی</p>	<p>مبادو کہ در بعض اسناد بالا استعمال مصدر فتنه گویا جو سرخی کے ساتھ سیاہی مائل ہو جیسے کسیت و بازیدن و کندن بجای کردن است عیبی ندارد تلخ کردن دیدن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ مرادف تلخ شدن است (شاهی بنزواری ۵) نه چندان کام جان شیرین شده از ذوق و نشاط (۴) شراب کونا گوار بنانا - (۵) عیش کو تلخ کرنا - (۶) اگر در تلخ اگر زہر اجل ریزند در کامش بوی</p>
<p>تلخ کسیت اصطلاح - بقول اندکجوالہ تلخ کردن فتنن استعمال - صاحب آصفی ذکر این مرادف تلخ کردن است (شاهی بنزواری ۵) نه چندان کام جان شیرین شده از ذوق و نشاط (۴) شراب کونا گوار بنانا - (۵) عیش کو تلخ کرنا - (۶) اگر در تلخ اگر زہر اجل ریزند در کامش بوی</p>	<p>تلخ کسیت اصطلاح - بقول اندکجوالہ تلخ کردن فتنن استعمال - صاحب آصفی ذکر این مرادف تلخ کردن است (شاهی بنزواری ۵) نه چندان کام جان شیرین شده از ذوق و نشاط (۴) شراب کونا گوار بنانا - (۵) عیش کو تلخ کرنا - (۶) اگر در تلخ اگر زہر اجل ریزند در کامش بوی</p>
<p>تلخ کسیت اصطلاح - بقول اندکجوالہ تلخ کردن فتنن استعمال - صاحب آصفی ذکر این مرادف تلخ کردن است (شاهی بنزواری ۵) نه چندان کام جان شیرین شده از ذوق و نشاط (۴) شراب کونا گوار بنانا - (۵) عیش کو تلخ کرنا - (۶) اگر در تلخ اگر زہر اجل ریزند در کامش بوی</p>	<p>تلخ کسیت اصطلاح - بقول اندکجوالہ تلخ کردن فتنن استعمال - صاحب آصفی ذکر این مرادف تلخ کردن است (شاهی بنزواری ۵) نه چندان کام جان شیرین شده از ذوق و نشاط (۴) شراب کونا گوار بنانا - (۵) عیش کو تلخ کرنا - (۶) اگر در تلخ اگر زہر اجل ریزند در کامش بوی</p>

که حضرت آن تلخ کاش گشته بود که گریه پشیمان گشته بر دارد مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است
 تربت فرهاد ریز (اردو) و کیو تلخ شدن (نپوری) تا نباشند تلخ گوی بتان که
 تلخ گفتار اصطلاح بقول بهار یعنی تلخ زبان می ز کج لب انگین روید (اردو) تلخ
 مؤلف عرض کند که گفتار تند و تیز کننده اسم گو بقاعده فارسی اس شخص کو که میسکتے ہیں جو
 فاعل ترکیبی است یعنی کسی که سخن به تلخی کند مقابل گالیان دے یا سخت گفتگو کرے۔
 شیرین گفتار (شیخ شیراز) امر دانکه که خوب تلخ مہر استعمال بقول بحر یعنی (۱) بد بخت
 شیرین است و تلخ گفتار و تند خوی بود و چون مؤلف عرض کند که کسر میم باشد اسم فاعل
 بریش آمد و بلوغت شد و مردم آمیز و مهرجوی ترکیبی و معاصرین عجم (۲) یعنی بد خلق و تند خوی
 بود (اردو) تلخ گفتار بقاعده فارسی اس و بی رحم استعمال کنند برای معنی بیان کرد و دشمن
 شخص کو که میسکتے ہیں جو سخت زبانی کرے۔ مشتاق نہ استعمال می باشیم (اردو) (۱)
 تلخ گفتار استعمال صاحب بکر گوید که یعنی بد بخت بد قسمت (۲) بے رحم بد خلق۔
 دشنام دادن و سرزنش کردن مؤلف عرض کند تلخ نگاہ استعمال بقول بهار و اند یعنی
 که موافق قیاس است صاحب آصفی از برای این تند نگاہ مؤلف عرض کند که (۱) اسم فاعل
 سند سعدی پیش کرده که بر تلخ گفتار گذشت و ترکیبی است یعنی کسی که به تندی و زشتی نگاہ کند
 آن را برای این درست ندانیم معاصرین عجم استعمال و (۲) قلب اصناف نگاہ تلخ (صائب) (۳)
 این می کنند (اردو) گالی دینا۔ پشت لب پیمانه ما سبز شد از زهر که آن ساقی
 تلخ گو استعمال یعنی کسی که عادت تلخ گفتار بی رحم همان تلخ نگاہ است (نپوری) (۴) گو

<p>پیش مرو غیر کہ آن تلخ نگاہ پشندی نیست که پشاندوق نغمه کم یابی پشندی را تیز تر می خوان چو گل گس بر تابد (ارو) تلخ نگاہ بقاعدہ را اگر آن بینی پشندی نباشد کہ از سند بالا استعمال فارسی اس شخص کو کہ سکتے ہیں چو نغمی او تلخی مصدر زدن پیدا است کہ بجایش می آید و این سے کسی کو دیکھے یہ حرم (۲) تلخ نغمی موت مصدر (تلخ زدن) بود کہ بجایش ترک شد تلخ نمودن استعمال صاحب آصفی ذکرین و تلافی مافات کردن ایم (ارو) تند آواز کرنا۔</p>	<p>کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ معنی تلخ و ترش اصطلاح بقول بحر و برهان و جامع و تلخ بظرف آمدن (نوفانی شیرازی) آنکس آید یا مانند معنی محنت و شقت دنیا مؤلف عرض کند و فوق باوہ برو تلخ می نمود پشاندشت جامہ موافق قیاس است (ارو) دنیا کی محنت او شقت شربت میل شراب کردہ (ارو) تلخ دکانی اصطلاح بمعنی تلخ رو باشد مؤلف عرض دینا۔ تلخ نظر آنا۔</p>
<p>تلخ نواز زدن استعمال آواز بہ تندی و ماند آمدہ (حافظ شیرازی) آن تلخ و ش کر معنی تیزی بر آوردن مؤلف عرض کند کہ موافق ام نجاشش خواندہ اشہی لہ و احلی قبلتہ العذارا قیاس است (عرفی) نوار تلخ ترین چو (ارو) دیکھو تلخ رو۔</p>	<p>تلخ نغمہ بقول اند و غیات بالفتح (۱) خلط صفراو (۲) بمعنی ظرف آن خلط کہ بہندی پتا گویند می فرما کہ لغت فارسی است مؤلف عرض کند کہ ہای نسبت بہ نقط تلخ زیادہ کردہ اند و موافق قیاس است معنی اول اصل است و معنی دوم مجازش (ارو) (۱) خلط صفرا بقاعدہ فارسی۔ ارو مین مستعمل ہے۔ بمعنی صفرا۔ صاحب فرہنگ آصفیہ نے خلط پر فرمایا ہر جگہ</p>

آئینش - اخلاط اربعه یعنی صفرا - سودا - خون - بلغم من سے ایک چیز (۲) پتا - بقولہ - اسم مذکر - ایک
اندرونی عضو کا نام ہے جس میں صفرا پیدا ہوتا ہے - زہرہ - مرارہ - صفرا کے کی تھیلی -

تلخہ پیاز - اصطلاح - بقول محیط اسم ملبوس را گویند و آن گیاهی است معروف و بقول بہا
است و بر ملبوس گوید کہ بروزن ملبوس اسم بونہ است چون تلخی با دام و تلخی گلاب و می فرا
است و فیلطون نیز گویند و فالپوس و ہرمانی تلخ کہ بالخط بروزن و بریدن و ویدن و شکستن
و بلغت دلیلی ملبسا و بعر بی اصل الذئب و قبل کوشیدن مستقل - خان آرد و در سراج بحوالہ
التریر و بخارسی زیر و تلخہ پیاز و ترکی داغ سوغا بر بان برد کہ معنی اول قانع مؤلف عرض کند
و در طبرستان طرم نامند و آن پیاز صحرانیت کہ در معنی اول و دوم ہر دو یای نسبت است
و مانند پیاز کوچک - الا - تو بر تونیت بکہ مانند و اصلحت معنی اول بر الطونیا کردہ ایم و نسبت
سیریک دانہ و اندک تلخ و مائل بشیرینی و قبض و معنی دوم عرض می شود کہ استعمال این با مصداق
و نوعی باشد و ہر دو نوع خشک است و منافعی و در ملتحات می آید (طہوری ۵۷) پیچ کس عمری
(تلخ) مؤلف عرض کند کہ مرکب اضافی است باین تلخی ندارد و غالباً وایہ غم کردہ زہرہ حسرتی
(اردو) جنگلی پیاز - مؤث - در شیراہ (اردو) (۱) کاسنی - مؤث - مجھو

تلخ ہندوانہ اصطلاح - بقول محیط اسم خنطل الطونیا (۲) تلخی بقول آصفیہ فارسی - اسم مؤث
است مؤلف عرض کند کہ صراحت کافی برتریز کر و واہٹ -

ویشش گذشت (اردو) دیکھو بزرگ ویشش - تلخی آمدن استعمال - یعنی ظاہر شدن ذائقہ
تلخی بقول بہان و جامع بروزن تلخی (۱) کاسنی تلخ بر زبان مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است

نہجوری (۵) میر و مہجوری و زبان این نہجوری تلخی دور کرنا۔

دور کام جهان تلخی گزای را پس شکر گزای (۵) استعمال صاحب آصفی ذکر این

را تلخی مباد کہ ازین سند استعمال مصدر آید گزای از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ دور

پیدا است کہ گذشت (اردو) تلخی بی ہر موبہ کردن تلخی است (صائب ۵) نہجوری با دوام

تلخی بردن استعمال صاحب آصفی ذکر این کہ آید کہ نہجوری از شکر خواب (اردو)

کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ نہجوری تلخی کو دور کرنا مانا دفع کرنا۔

کردن تلخی باشد باقرہ ثانی (۵) استعمال یعنی یافته شدن

بہر زبان نام بہت آوردیم و گذشتش تلخی جان تلخی است مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس و

گذشتہ از کام ہر دو (اردو) تلخی زائل کہ پاشیدن درینجا بعضی پاشیدہ شدن متعل (نہجوری)

تلخی بر پاشیدن استعمال یعنی دور کردن (۵) نہجوری آجاکہ پاشید است تلخی پرشکہ پکا

و دفع کردن تلخی باشد مؤلف عرض کند کہ گوہ آجاکہ ہجرائش گرانی کرده است (اردو)

موافق قیاس است (نہجوری ۵) نہجوری تلخی پائی جانا۔

خورده ام شہد وصال بایدیم و گزرگ و ریشہ تلخی جان کنند استعمال صاحب آصفی

برکنم تلخی جان گزای را پس بضم کاف عربی ذکر این کہ وہ گوید کہ بمعنی سختی مرگ است و از

دفع فون کہ کنند مرادف کردن ہم آمدہ کہ باقر کاشی سندی آید کہ بر (تلخی بردن) گذشت

بجای خودش می آید و بر کردن بمعنی آوردن مؤلف عرض کند کہ بمعنی حقیقی است (اردو)

و بیرون انداختن و بگذردن شدہ (اردو) سکرات کی سختی۔ مؤلف۔

<p>تلخی چشیدن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این نیست، چون گل تریاک تلخی در کون دایم با کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که ذوق (ار دو) ناگواری کی حالت مین ہونا۔ تلخی برداشتن بمعنی حقیقی است (شرط پوری) مبتلا سے تلخی ہونا۔</p>	<p>تلخی چشیدن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این نیست، چون گل تریاک تلخی در کون دایم با کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که ذوق (ار دو) ناگواری کی حالت مین ہونا۔ تلخی برداشتن بمعنی حقیقی است (شرط پوری) مبتلا سے تلخی ہونا۔</p>
<p>تلخی مشقت کسب کمال کہ چشیدہ کہ بیچشنی فتنش استعمال۔ صاحب آصفی مگر مصصر شکر بکام و زبان و کشیدہ (ار دو) این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند تلخی چکنا۔ تلخ مرقع حاصل کرنا۔</p>	<p>تلخی مشقت کسب کمال کہ چشیدہ کہ بیچشنی فتنش استعمال۔ صاحب آصفی مگر مصصر شکر بکام و زبان و کشیدہ (ار دو) این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند تلخی چکنا۔ تلخ مرقع حاصل کرنا۔</p>
<p>تلخی چشیدہ اصطلاح۔ بقول اندکوالہ فرنگی و از سند پیش کرده اش استعمال مصدر بیند فرنگ بمعنی محنت دیدہ مؤلف عرض کند کہ تفصیل پیدا است کہ می آید (کمال خجندیہ) نہ بیند غیر از محنت کشیدہ نباشد موافق قیاس است۔ جان کندن آنکس پا کہ لعل جان فرات را کید یعنی کسی کہ محنت می کشد ذوق ناگواری می چشیدہ البتہ از کلام طہوری استعمال این پیدا است (ار دو) محنت کشیدہ وہ شخص جو مبتلا (ار دو) بیچ تلخی مدید طالع شور پا کہ ذخیرہ ہوا محنت ہو چکا ہو۔</p>	<p>تلخی چشیدہ اصطلاح۔ بقول اندکوالہ فرنگی و از سند پیش کرده اش استعمال مصدر بیند فرنگ بمعنی محنت دیدہ مؤلف عرض کند کہ تفصیل پیدا است کہ می آید (کمال خجندیہ) نہ بیند غیر از محنت کشیدہ نباشد موافق قیاس است۔ جان کندن آنکس پا کہ لعل جان فرات را کید یعنی کسی کہ محنت می کشد ذوق ناگواری می چشیدہ البتہ از کلام طہوری استعمال این پیدا است (ار دو) محنت کشیدہ وہ شخص جو مبتلا (ار دو) بیچ تلخی مدید طالع شور پا کہ ذخیرہ ہوا محنت ہو چکا ہو۔</p>
<p>تلخی داشتن استعمال۔ صاحب آصفی مبتلا ہونا۔ تلخی شکستن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بجا لٹ ناگواری تلخی بودن از سند پیش کرده اش استعمال مصدر داریدن پیدا است کہ می آید (بدیع نصیر آبادی) کشتہ نہر تغافل تا ابدی لٹہ باشد اگر چہ سند استعمال پیش نشد لیکن معامین</p>	<p>تلخی داشتن استعمال۔ صاحب آصفی مبتلا ہونا۔ تلخی شکستن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بجا لٹ ناگواری تلخی بودن از سند پیش کرده اش استعمال مصدر داریدن پیدا است کہ می آید (بدیع نصیر آبادی) کشتہ نہر تغافل تا ابدی لٹہ باشد اگر چہ سند استعمال پیش نشد لیکن معامین</p>

عجم استعمال این کند (ار و و) تلخی و تلخ کردن کوفت کرنا.	
تلخی فروختن استعمال صاحب آصفی دیگر	تلخی و تلخ و ناگواری دفع هونا.
تلخی نشین استعمال صاحب آصفی این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند	تلخی نشین استعمال صاحب آصفی این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
و گویا این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند زیرا که در آن تلخی باشد از جانب اعلی سه اثرش	و گویا این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند زیرا که در آن تلخی باشد از جانب اعلی سه اثرش
کند که فضولی دوست که بویقه سند فغانی است	کند که فضولی دوست که بویقه سند فغانی است
تلخ نشین یعنی دشنام نشین بایستی و صحت سفر می کند لایبی (ار و و) تلخی بپایان.	تلخ نشین یعنی دشنام نشین بایستی و صحت سفر می کند لایبی (ار و و) تلخی بپایان.
کرده این مصدر را بابطال قائم کرده و غیره یعنی تلخی کردن استعمال صاحب آصفی دیگر	کرده این مصدر را بابطال قائم کرده و غیره یعنی تلخی کردن استعمال صاحب آصفی دیگر
شکر نگرد (ار و و) تلخی نشین هم از ساقی مجلس این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که	شکر نگرد (ار و و) تلخی نشین هم از ساقی مجلس این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که
هر چند که پیشش شکر و قدس سلیم (ار و و) یعنی تندی و خوشرویی کردن است (خبر سه)	هر چند که پیشش شکر و قدس سلیم (ار و و) یعنی تندی و خوشرویی کردن است (خبر سه)
گالیان سنا.	گالیان سنا.
تلخی فروختن استعمال صاحب آصفی با با جملین تلخی کن ای شکر است تلخی بپایان	تلخی فروختن استعمال صاحب آصفی با با جملین تلخی کن ای شکر است تلخی بپایان
و گویا این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که از ساقی مجلس این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند	و گویا این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که از ساقی مجلس این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
کند که معنی فروختن اغذیه تلخی از ساقی مجلس کرده و بجا خودش می آید (ار و و) تلخی کرنا.	کند که معنی فروختن اغذیه تلخی از ساقی مجلس کرده و بجا خودش می آید (ار و و) تلخی کرنا.
تلخی کشیدن استعمال صاحب آصفی دیگر	تلخی کشیدن استعمال صاحب آصفی دیگر
و آن تعلق دارد به مصدر فروختن که بجا نشین این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که	و آن تعلق دارد به مصدر فروختن که بجا نشین این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که
(عرفی سه) تا خوانده ام که هیچ گره بی کشاوت مبتلای تلخی شدن است (صائب سه) از	(عرفی سه) تا خوانده ام که هیچ گره بی کشاوت مبتلای تلخی شدن است (صائب سه) از
تلخی فروش چهره قادی نیست (ار و و) جهان تلخی بسیار کشیدم صائب که ز شپری سخنان	تلخی فروش چهره قادی نیست (ار و و) جهان تلخی بسیار کشیدم صائب که ز شپری سخنان

ششمین شیرین تر که (ارو و) بقدای تلخی بود. **تلخی یافتن** استعمال صاحب آصفی
تلخی گذشتن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
 این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که که یعنی تلخی است (فغانی شیرازی) **س**
 که عائد حال شدن تلخی است (سعدی) می توان گفتن که نتوان یافت رسید جام هم
 از اینجا تلخی که پس گذشت به با هم جزا موند به آنست و تلخی که فریاد و آواز علوا کشید
 شیرین گشت به (ارو و) تلخی گذشت تلخی عائد حال بود. (ارو و) تلخی یافا.

تل زرنج اصطلاح بقول بر معنی تش و انجست دان مؤلف عرض کند که زرنج
 زرنج بجایش گذشت و صحت معنی زرنج بهر را بنا کرده ایم که جوهریت کافی و تلخی
 اوست پس این مرکب را معنی مرادف آن دانیم یعنی انجست و زرنج از افروخته صاحب
 در معنی این تصریح کرده دیگری از متعین با اذیت بدون سند استعمال این را تسلیم کنیم
 معنی مباد که تل معنی پشته ریگ مذکور شد و معنی فعلی این پشته جوهریت و گداز باشد از انجست
 افروخته فارسی قدیم باشد معاصرین هم بزبان ما ندارند (ارو و) و بگویند زرنج.

تلک بقول برهان و جامع و رشیدی کبسر اول و ثانی و مکنون سین بی نقطه و کاف خوشه
 کوچک انگور که بر خوشه بزرگ است یعنی بر خوشه بزرگ چسبیده است خان آرزو در
 سراج کبسر اول و فتح ثانی نوشته گوید که این تصحیف است و صحیح بنون تلک چنانکه می آید.
 مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی زبان و تبدل تلک دانیم یا آن را مبدل این که نون
 به تابدل شود چنانکه ناکاج و تاکاج و تا بنون چنانکه بخنجر و خنجره قول صاحب جامع را که محقق

صاحب زبان است معتبر تر از خان آرزو دانیم (اردو) انگور کے خوشه کا ایک چھوٹا حصہ۔ نگر

تل سلطان اصطلاح۔ بقول محققات ایک موضع کا نام ہے نگر جو حلب سے ایک منزل پر واقع

برہان موضع اس کہ مابین آن و حلب یک منزل **تل شدن** استعمال یعنی پشتہ شدن و بصورت

راہ است **مؤلف** عرض کند کہ باشد کہ بر بندہ پشتہ واقع شدن است **مؤلف** عرض کند کہ

واقع باشد و از بانیان آن کسی باشد کہ سلطان موافق قیاس باشد (طہوری ۵) جستہ تا

ہم وارو و اللہ اعلم بحقیقہ الحال کہ وجہ تسمیہ این برق غمش تل شدہ خاکستردل باسیم است کہ دوو

بوضوح نیسوست (اردو) تل سلطان جگر ہی بر خیزد (اردو) ٹیلہ ہونا۔

تلطف بقول بیارجمی نمودن و مہربانی کردن **مؤلف** عرض کند کہ تعجبتین و ضم طائی شدن

لغت عرب است۔ فارسیان استعمال این معنی حاصل بالمصد رکند و با مصداق فارسی مرکب

سازند کہ در لطحات می آید (حافظ شیرازی ۵) آسایش و گیتی تفسیر این دو حرف است کہ بادشاہ

تلطف بادشمان مدارا کہ (اردو) تلطف بقول آصفیہ عربی۔ اسم نگر مہربانی عنایت کرم

تلطف و یدین استعمال۔ صاحب آصفی این کردہ از معنی ساکت **مؤلف** عرض کند کہ

و گر این کردہ از معنی ساکت **مؤلف** عرض کند معنی کرم و مہربانی کردن است (حافظ ۵)

کہ معنی یافتن مہربانی و کرم است (نامہ ہروی ۵) از شرم و رجاء ہم ساقی تلطفی کن کہ باشد کہ بوسہ

ولی در پردہ توفیق یوسف کہ از ہر خدیجی دید چند بر آن وہان توان زد کہ مخفی مباد کہ از سند بالا

این تلطف (اردو) مہربانی پانا۔ استعمال مصدر گنڈن پیدا است کہ بجای خودش

تلطف کردن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر می آید (اردو) تلطف کرنا کرم کرنا مہربانی کرنا

تلف بقول رنہا بجوالہ سفر نامہ ناصر الدین شاہ قاجار تار برقی را گویند صاحب بول چال ہم ذکر این کرد و صاحب سواد التبدیل این را مقرب الیگراف فریساوی و اند مؤلف عرض کن کہ الیگراف بہ تہی ہندی و کاف فارسی لغت انگلیسی است فارسیان این را بہ تبدیل ہندی بہ تہی عربی و تبدیل کاف فارسی بہ غین محجہ و حذف یا مفرس کرد و باشند و جادار و کہ مقرب گیریم کہ معاصرین شجہ ہم استعمالش کردند (ارو) الیگراف الگیزی اسم نہ تار برقی **تلف** بقول بہا بہ التخریک و انیت شدن و مجاز یعنی ضائع شدن و خراب شدن صاحب لغات بر بان گوید کہ (۱۲) بنہم قال کثافتی کہ بعد از خوردن انگور و امثال آن بجائی بماند مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است لغتین معنی ہلاک شدن کہ انی التخب فارسیان یعنی مجازی استعمال کرده اند کہ مفرس باشد و استعمال این با معنادر فارسی و لطحات می آید و معنی دوم ہم مفرس دانیم کہ در عربی و ترکی بدین معنی نیامدہ (ارو) (۱۱) تلف بقول آصفیہ عربی اسم نہ گری ضائع بر باد خراب را لگان (۲) وہ فصلہ جو انگور کھانے کے بعد طرف میں باقی رہ جاسے نہ گری۔

<p>تلف شدن استعمال صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بمعنی ضائع شدن است (الہی ہمدانی) بمعنی ضائع کردن است (مسائب) از سر خون جگر تلف شد و ذوق گریستن کشد از مژہ ام بجای اشک آبلہ ہای پای را (ارو) مکن بجز انیکہ مردہ است و معنی مباد کہ از سر تلف ہونا۔ ضائع ہونا۔</p>	<p>تلف کردن استعمال صاحب آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بمعنی ضائع کردن است (مسائب) از سر خون جگر تلف شد و ذوق گریستن کشد از مژہ ام بجای اشک آبلہ ہای پای را (ارو) مکن بجز انیکہ مردہ است و معنی مباد کہ از سر تلف ہونا۔ ضائع ہونا۔</p>
--	--

<p>تلف گشتن استعمال صاحب صنفی</p>	<p>(ارو) تلف کردن به معنی کشتن</p>
<p>تلف گردیدن استعمال صاحب صنفی و گردیدن کرده از معنی ساکت مؤلف عرض</p>	<p>تلف گردیدن</p>
<p>و گردیدن کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مراد ف تلف گردیدن از معنی ساکت که مراد ف تلف شدن است (ملا جامی) (اصفهان) (گرنی) بود و تلف می گشت باغ ز آسیب تو گرد و تلف بهات و آید به همه ای جهان به معنی چون بخند بهر جنبه حشر و سیسی بکف (ارو) بگوید تلف شدن (تشنه) (ارو) و بگوید تلف شدن</p>	<p>تلف کردن</p>
<p>تلقین القبول بهار فهمیدن و سخن فرزان کسی و اوان می فراید که با فط و اوان و گردن و گرفت و یافتن مقبل مؤلف عرض کند که است عرب است با فتح که فاف کند لغت فارسیان یعنی حامل بالمصدا استعمال این می کنند و این معنی است و این معنی است می آید (ارو) تلقین بقول اصفیه عربی اسم مؤلف تغییر در بار است</p>	<p>تلقین</p>
<p>تلقین واوان استعمال صاحب صنفی و گردیدن کرده از معنی ساکت مؤلف عرض</p>	<p>تلقین واوان</p>
<p>و گردیدن کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مراد و بهار تلقین و اوان است که که فهمایش گردن و آگاهانیدن (افانیه) داشت (ملک) ساقی (س) از بان سون حدیث آرزو مندی که در این نامه ثبت افتاد آن او در سخن آید و اگر کنیم به شای تو باش سخن که بهمانا کی غلط باشد که حافظ و اوقیم (ارو) تلقین به معنی میاد که از سند بالا استعمال مقصد تلقین گردانایکها نا اخلاص دینا</p>	<p>تلقین</p>
<p>تلقین گردانایکها نا اخلاص دینا</p>	<p>تلقین گردانایکها نا اخلاص دینا</p>

تلقین گرفتن

استعمال - صاحب آصفی ذکر ساکنان شیراز را جمع نموده او امر و نواهی و بی

این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که او مواعظ و مسائل یقینی تلقین نموده است -

بمعنی حاصل کرد و اخلاص و آگاهی است (کمال) (ارو) و دیگر تلقین کردن -

خطا به تیر انداختن و آن است که طولی گیر

تلقین یافتن

از آئینه تلقین و تخفی با دوک سند با اتعقل به آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف

گیرون است که بجایش می آید (ارو) تلقین و نقل کند که مرادف تلقین گرفتن است

پانا آگاهی حاصل کرد - الطالع پانا - (معنای نیشاپوری) آن دین و بیعت

تلقین نمودن - استعمال - صاحب آصفی ذکر نبی یافته تعلیم و وینج و شجاعت زنگ

این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که یافتن تلقین (ارو) تلقین پانا -

مرادف تلقین کردن است (شیرازی) که تلقین گرفتن -

ملک

بقول - بان بفتح اول و ثانی و کاف (۱) کسی را گویند که سبقتش بسیار کند و

پیر باشد و (۲) جای دیگر سبقت بر کنده نوشته بودند بفتح بای اجد و کاف و الله اعلم و بفتح اول

و سکون ثانی (۳) یعنی تلخ که ضد شیرین است و (۴) زر و ورق را نیز گویند و طلق معرب است

و (۵) نوعی از قماش مهم است و بنام اول و سکون ثانی (۶) غله باشد که آن را لوبیا خوانند و کبر

اول و فتح ثانی (۷) جامه پیشواز و آستین کوتاه و (۸) درخت سیب صحرائی که میونانی زعفرور -

و لعلی و ثلث حبات نام دارد و کبر اول و سکون ثانی (۹) زنجبیل ترو تازه - صاحب جهانگیر

نسبت معنی اول مرحت کند که کسی که سبقتش برگرفته باشد و بدگر معنی سوم و ششم نسبت معنی

فرماید که شیوازا است و دو کیمنی ہشتم و نہم ہم کردہ (اسدی ۵۵) ہم از محل و ہم ظرافت ہند
 ہم از شاربہ و تلک وجود و پرندہ (شرف شفرہ ۵۷) قابستہ سرو از عطای خیریت و
 تلک دوختہ بید ز انعام غامت و صاحب جناح با تفاق بر بان ذکر ہمہ معانی کردہ معنی دوم
 را گذاشت صاحب رشیدی معنی اول و نہم را ترک کرد و ذکر معانی دوم تا نہم کرد و صاحب سروری معنی اول و نہم
 و نہم را ترک کرد و ذکر دیگر ہمہ معانی فرمود صاحب مامری و معنی چہم تا نہم و ارتہ ترک صراحت ہمہ معانی نہیں تا
 کہ با وصف معانی کثیرہ و تشریح (اکلیل لگوینہ) فرمودہ باذنی اشہد شدہ تلک بک و نہم بوزہ و چہار ستریا
 تناول می فرماید کہ سگ می خورد و بیش گندی را خود می خندند یا بہار ہمزبانش خان آرزو و در
 مراجع مذکور معنی اول و دوم می فرماید کہ کئی ازین دو تصحیف است و ذکر معانی سوم تا ششم نسبت
 معنی ہفتم گوید کہ مخفف ترک است و دیگر معانی را گذاشت۔ صاحب تحقیق الاصطلاحات بر معنی
 ہفتم تفاوت فرمودہ مؤلف عرض کند کہ یہ ہمہ معانی اسم جامد فارسی زبان است و صاحب
 محیط نسبت ابرک ہرچہ نوشتہ ما برابر کہ نقاش کردہ ایم و آنچه نسبت لوبیا گفتہ ذکر آن برابر ہم
 مذکور شد و صراحت سبب محرمی بقولش بر آرد و حقیقت زنجبیل بقولش ہمین کہ اسم عربی است
 و تغییر ہم و بویانی ہر طیبون و بیریانی زنجبیل و بفارسی شنگویز و در انگریزی تاجر و ہندی خشک
 آن را سونٹہ و ترآن را ادک گویند یعنی است معروف۔ گرم در آخر سوم و خشک در دوم و
 گویند تازہ و تر آن یعنی ادک گرم در سوم و خشک در اول و خشک آن خشک تا سوم ہنشا
 بی شمار وارد (الخ) (اردو) (۱۱) گل موچہ۔ دکن میں اس شخص کو کہتے ہیں جس کے موچہ بڑے
 اور گنجان ہوں۔ صاحب اصنیہ نے گل مجھے پر فرمایا ہے وہ ڈاکچہ بال جو ٹھوڑی کے بال مثلا

کے بعد رخساروں پر رکھ لیتے ہیں (الخ) (۲) وہ شخص جس نے اپنی مونچھ کو اکھیرا ہوا (۳) تلخ کڑوا
 (۴) دیکھو ابرک (۵) آئید خاص شتم کا کپڑا جس کی معرفت کائنات معلوم ہو سکی۔ مذکر۔ (۶) بوسیلہ دیکھو
 ازار ورم (۷) پشتیوار۔ دیکھو پشتیوار (۸) جنگلی سبب۔ دیکھو ازوف (۹) اورک۔ بقول آصفیہ فارسی
 اسم نوشت۔ ایک قسم کی جڑ ہے جسے کھجور سوئٹہ بناتے ہیں اور آپ ہی نے سوئٹہ پر فرمایا ہے۔ ہندی
 اسم نوشت۔ سوکھی اورک۔ پنجیل۔ (۱۰) ایک پیمانہ۔ مذکر۔

ملکان بقول ناصری نام جانی است۔ در بولچال ہم بحر الہ معاصرین عجم و گراین کردہ صاحب
 خراسان کہ معدن ملک در اینجا طابہ شدہ و چمن سخن دان پارس و گراین خودہ ملی فرماید کہ گاہے
 جانی است در قزوین کہ اول ملک در اینجا یافتہ فارسیان استعمال مختلف این ہم می کنند چنانکہ گویند
 شدہ ہر دو را مغرب کردہ طالقان خوانند و بہشت روز است خط نوشتہ بود دم جواب نیام
 ہر دو شہر کنون بہ تعریب اشتہار یافتہ۔ صاحب ماچارام و زریل زدہ ام یعنی تلگراف فرستادہ
 اند نقل نگارش مؤلف عرض کند کہ بزیادت مؤلف عرض کند کہ تلگراف لغت انگلیسی
 الف و لون نسبت بر تنک این ہر دو مقامات است و در محاورہ معاصرین عرب مغرب آن
 را موسوم کردہ کہ کان ابرک دارد (اردو) تلغراف بخند و تبدیل است۔ فارسیان آن را
 طالقان خراسان اور قزوین میں دو ایسے مقامات مقرر کردہ اند یعنی بہ تبدیل نامی ہندی بہ فارسی
 کا نام ہے جس میں ابرک کی کان ہے۔ مذکر۔ و حذف تہائی کاف فارسی را بجای خود قائم و اشتہار
تلگراف بقول رہنما بحوالہ سفر نامہ ناصر الدین آچہ صاحب سخندان گوید مراحت آن براتیل زدہ
 شاہ قاجار مراوف تلغراف کہ گذشت۔ صاحب می آید (اردو) دیکھو تلغراف۔

تلمکری	اصطلاح بقول رہنما بحوالہ سفرنامہ استعمال صاحب رہنما
نامہ البین شاہ قاجار ہتھم تار برقی را گویند کہ	بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار گویند کہ کاروبار این می کند مؤلف عرض کن کہ از آن کانی را ہم مست کہ در آن کار و بار نام قبیل بند و فچی و باورچی است بہ ترکیب آبی برقی می شود صاحب نوال چار ہم ذکر این کہ لغت ترکی زبان است (اردو) تار بحوالہ معاصرین عجم کرده مؤلف عرض کن کہ کتب فارسی است کہ کتب انسانی بیشتر از اردو و انگلیسی برقی کا ہتھم ۔
(الف) تلمیہ	الف بقول صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار
(ب) تلمیہ حی	کہ بوسیلہ آن آتش را آب زند و فروشانند و کسی کہ اہتمام
(ج) تلمیہ قوارہ	آن آگہند صاحب بول پال ہم ذکر این کرده و صاحب و نیا
پہ حوالہ سفرنامہ مذکور ج را بمعنی قوارہ آورده کہ از آن آب زند و مؤلف عرض کن کہ	الف را اسم جامد فارسی جدید و نیم وب و ج مرکب آن معاصرین عجم این زمین و فتح موحدہ می خوانند (اردو) الف فیراجن ۔ مذکر ۔ وہ آگہ جس سے آگہی ہا ہیں (ب) فیراجن کا ہتھم (ج) فیراجن کا پنپ ۔ مذکر ۔
تلمس	بقول برہان بخش اقل و سکون ثانی و سیم کسور متجان زدہ ۔ یعنی آدمی و حیوانا
و گیر ۔ می فرماید کہ لغت زند و پازند است و ترجمہ عربی این الف ۔ صاحبان نامی	و اند بحوالہ برہان ذکر این کرده اند و صاحب جہانگیری ہم در مختار آورده و مؤلف عرض کن کہ قل بمعنی اوست یعنی پشمارہ دمن ہم در فارسی زبان بمعنی تو و بہرچیز

می آید و به معنی سوراخ وسط شاپین ترازو هم. پس این اسم مرکب معلوم می شود از
آل و من (اردو) تانگ - مؤنث -

تلمیح | بقول اندروزن تغیل - لغت عرب - است بمعنی نگاه سبک کردن بسوی چیزی
و به اصطلاح ابن عاتق اشارت کردن در کلام مقصده یا آوردن اصطلاحات نجوم و موسیقی
و غیره یا آیات قرآن مجید یا حدیث و غیره مؤلف عرض کند که در فارسی زبان برای این
معنی اصطلاحی لغتی دیگر نیست ازینجاست که ما این را با داده ایم (اردو) تلمیح بقول
آصفیه عربی - اسم مؤنث - علم بیان کی اصطلاح مین کسی قصه و غیره کلام مین اشاره کرنا -
تلمیذ | بقول بهار روزن تعویذ شاگرد می فرماید که بالکسر معرب و تلامذ و تلامیذ جمع آن
صاحب اندر گوید که فی هر فارسی است و عربی فصیح نیست و لهذا صاحب قاموس ذکر این
نکرد صاحب سواد السبیل که محقق معربات است ذکر این کرده مؤلف عرض کند که اسم علم
فارسی زبان است و صاحب منتخب هم این را فارسی گوید عجب است از متحقیان فارسی زبان
که این را ترک کرده اند ازینکه رحمت تحقیق را بر نداشتند (اردو) تلمیذ - بقول آصفیه -
عربی - اسم مذکر - شاگرد - طالب العلم -

تلمیس و جلمیس | بقول ناصری بیارسی قدیم به پانی نام دو پسر گلشاه یعنی آدم بوده
عربی قابل و با بیل خوانده اند و دختر را که یکی کیسار و یکیه کیسار نام داشته بدین دو برادر
داد - کیسار که تلمیس رسید خوب ترازان بود که به جلمیس داده شد بنا برین جلمیس از راه
غرض نفس و وقتی که تلمیس بخواب رفته بود سنگی بر سر برادر زده او را کشت و آدم بزبان سن

برائی پابیل شعرا و مرثیاتی فرمود و مضمون او را یعرب ابن قحطان یعربی ترجمه کرده مشهور است
و می‌شاید که این چهار نام سریانی باشد از لغت و سانسیر نقل کرده شد مؤلف عرض کند که قول
ناصری که محقق زبان خود است اعتبار را شاید (ارو) تمکس و جلیس فارسی قدیم می‌آدم
که دو لکون کا نام ہے جن کو عربی میں قابیل و ہابیش کہتے ہیں۔ مذکر۔

تکند بقول برهان و جہانگیری و جامع و انسند و مؤلف فتح اول و دوم بانوان بر زبان چرندہ کج زبان
گویند یعنی شخصی که درست تکلم نمی‌کند یا خود را یا یعربی یا فاطمه خوانند خان آرنه و ورسراج و کر
این بگو آنکه برهان کرده مؤلف عرض کند که مقصود محققین بالا لغزش در زبان است یعنی
لغزش کننده در زبان که سخن صاف او استواند کرد و این ظاهر اسم فاعل معلوم می‌شود و از
مصدر تمکیدن که بقول صاحب رهنما یعنی لغزیدن بجایش می‌آید محققین بالا از تحقیق بجای گرفتند
و اسم جاد خیال کردند (ارو) کج زبان صاف گفتگو نمی‌کنند و الله۔

تکک بقول ناصری و برهان لغت اول و بنون و سکون ثانی و کاف میوه و شیمه به بفتحه نو
مؤلف عرض کند که باعتبار ناصری این را اسم جاد خوانیم صاحب معین و گوید این کلمه و بنا و علیہ
از تعریف مزید قاصدیم مخفی مباد که همین لغت کاف فارسی هم آمده و صاحب جامع آن را به نموده
به کاف عربی نوشته امهد و انجا هر دو را تسلیم کرده ایم (ارو) ایک میوه کو فارسیوں نے
چونک کہا ہے جو شفا لوسے مشابہ ہوتا ہے۔ مذکر۔ و جمعوندگ۔

تکک بقول جامع بروزن بزرگ کاف بمعنی خواہش کند و باشد و ۱۲۱ هم بروزن
عربی (۱) بمعنی حاجت و خواہش و نیاز چه تکلیکی **تکک** کنایہ از پیر ابرو و دانا کبیر اول و ثانی

زردن انگشت باشد بر دوف و امثال آن و (۴۶) سروری هم بكاف فارسی جائی بر ذکر معنی اوا
خوشه کوچک انگور که بر خوشه کلان چسبیده بود و پنجم قانع و گوید که مردم بمعنی پنجم تنگانه نیز گویند
که به این معنی تلک هم آمد و کلمه اول و فتح دوم (امیر خسرو ۵۵) اسپ همه تنگ شدم از تنگ
(۵) نام ولایتی است از ملک دکن و (۶) سیوه و پیل همه مست ستانم ز بنگ به و بجای وگا
شبهه به شفا نور صاحب ناصر ذکر معنی اول و ذکر معنی سوم و چهارم بجای از فرنگ کند صاحب
سوم و چهارم و پنجم بكاف فارسی کند صاحب رشیدی هم بكاف فارسی ذکر معنی اول و سوم
نموده قلمی بكاف فارسی بمعنی اول قانع صاحب و چهارم و پنجم فرموده و آریسته بكاف فارسی
برهان بكاف فارسی بر ذکر معنی اول و سوم و چهارم نسبت معنی سوم می طراز و کلمه انگشت فرخته
و پنجم معنی دوم را ترک کرده صاحب جهانگیری دوف است و دائره و مرادف کوک نیز اینها
هم بكاف فارسی برای معنی اول از سوزنی سند هم آهنگ کردن سازی را با یکدیگر و موافق
آرد (۵۱) خرگد ائمت گد به خو کرده که از ساختن آوازهای تارها و اصوات (میر خا
تلک
معنی عراقی (۵۳) آنجا که پرخ است من از تلک تلک است حریفان دستی و دستی
ضرب تلک به آتش زند از شوق دران راه که (۵۴) در دمنده و صاحب مذاقی (اولدک
تلک به رتیم و رسیدیم و گرفتیم جنگ به تو که از اهل تلکی برابر نیاز به تلکی مکن
آن حلقه که صور از دست کیصوت چنگ به بهر حریفان بنواز به و در آخر همه ذکر معنی اوا
هم او ذکر معنی چهارم و پنجم هم کرده صاحب هم فرموده خان آرزو در سراج ذکر معنی آ

<p>و سوم به کاف فارسی کند و به ذکر معنی چهارم گوید خواهش - مؤنث (۳۱) در اثر کاف جس که ژاوی که طایر اهلان تلنگ به دو کاف که معنی تخم و اندک و پنجه نه من - امر و مذکر (۳۲) دهل یا دارو انگور گذشت که آن را تلنگ و تلنگ خوانند و اسمی انگلیس که در ایستادگی مذکر (۳۳) و به ذکر معنی پنجم گوید که تحقیق آنست که تلنگ در انگور کاجو خوشه خوشه پر بود - مذکر اصل هندی تلنگ است معنی ملک مذکور اهل (۳۴) تلنگ نه - مذکر و کن کے ملک کا وہ حصہ جس ملک خصوصاً برہمن آن ملک و تلنگانہ مخصوص نامی تعلق جانی بر (۳۵) و تلنگ (۳۶) - تلنگ مذکور است و کلمہ آن در ہندوستان بڑی در و سندی - مؤنث -</p>	<p>نسبت چنانکہ راجپوتانہ و این نیز قریب بہ فارسی است از عالم توافقی لسانین مؤلف عرض کند کہ بچارہ در چراغ ہدایت بذیل (تلنگ) دائرہ) ہم ذکر معانی این کرده و معنی ہفتم بیان بہ پنجم تلنگ - خان آرزو در سراج بذیل تلنگ بیفتہ کر دہ و ارستہ را ہم ہمدراستجا آوردہ بخیاں کہ تلنگ در اصل ہندی - تلی لنگ است یعنی ما این اسم جاہ فارسی زبان بکاف فارسی و عربی ملک مذکور و اہل ملک خصوصاً برہمن آن ملک و ہر دو است و بہ اعتبار صاحبان تحقیق کہ بعض آن تلنگانہ مخصوص نام ملک مذکور و کلمہ آنہ در اہل زبانند ہمہ معانی را تسلیم کنیم و مقصود معنی ہندوستان برای نسبت است و در ملک - سوم خبرین نباشد کہ استخوان صدای دف و دایرہ چنانکہ راجپوتانہ و کوندوانہ و این نیز قریب بہ است بہ انگشتان (۱۹۹) (۱۹۸) حاجت - فارسی است از عالم توافقی لسان و تلنگیانہ</p>
--	--

<p>سروری از نزاری سند آورده (د) در سواد مجاز نیست عجب پوزهر اگر بتنگبین باشد مؤلف عرض کند که خان آرزو در سراج درست گوید که ترا تکبین که گذشت اصل است و این سببش چنانکه آروند و آوند (ار دو) او است آنه کلمه فارسی زبان است که افاده معنی دیگه ترا تکبین -</p>	<p>به تنگ یعنی گدایانه مؤلف عرض کند که معنی اول را بدون سند استعمال تسلیم نکنیم و اگر پیش شود این را محقق تنگبینه و انیم که بجایش می آید و آنچه خان آرزو نسبت معنی دوم و ربیان ما خد طبع آزمایی کرده که آنه را الفظ هندی برای نسبت دانسته فضولی و این سببش چنانکه آروند و آوند (ار دو) او است آنه کلمه فارسی زبان است که افاده معنی دیگه ترا تکبین -</p>
<p>لیاقت کند چنانکه شاهانه و جرمانه پس فارسیان تنگ را ترکیب آنه تنگانه کردند و اهل هند با تابع فارسی بعضی الفاظ هندی را هم با آنه فارسی مرکب می کنند که این قسم عمل در بسیاری از الفاظ هندی است و (۲) بازی کنند و مهره هر که از آن بر آید بر دوازده جامه زن کنند (ار دو) (۱) و دیگه تنگبینه که (اشرف) بر خاست چو ساز و در میان آورد به معنی (۲) و دیگه تنگبینه که پانچوین معنی - بهار نسبت معنی اول می فرماید و تعریفش بهتر از است و او یعنی آوازیکه از دایره بخواهن بر آید و ذکر معنی دوم هم کند و (۳) بالکسر یعنی زدن این را مرادوف ترنگبین گوید که گذشت صاحب دایره و وف با گشتان تاصدا از وی بر آید -</p>	<p>لیاقت کند چنانکه شاهانه و جرمانه پس فارسیان تنگ را ترکیب آنه تنگانه کردند و اهل هند با تابع فارسی بعضی الفاظ هندی را هم با آنه فارسی مرکب می کنند که این قسم عمل در بسیاری از الفاظ هندی است و (۲) بازی کنند و مهره هر که از آن بر آید بر دوازده جامه زن کنند (ار دو) (۱) و دیگه تنگبینه که (اشرف) بر خاست چو ساز و در میان آورد به معنی (۲) و دیگه تنگبینه که پانچوین معنی - بهار نسبت معنی اول می فرماید و تعریفش بهتر از است و او یعنی آوازیکه از دایره بخواهن بر آید و ذکر معنی دوم هم کند و (۳) بالکسر یعنی زدن این را مرادوف ترنگبین گوید که گذشت صاحب دایره و وف با گشتان تاصدا از وی بر آید -</p>

<p>و ہر دو محققین بالا گویند کہ از اہل زبان بہ تحقیق ہمدہ کہ (بہ تنگ دائرہ کار کردن) کنایہ از کار جو بجانے سے پہلے بطور امتحان کی جائے۔ نوشت بہ آسانی کردن است چنانچہ از کلام اشرف ہم مستفاد می شود مؤلف عرض کند کہ محقق نامدار نیازمند و خواہش کنندہ و گدازا گویند و بکثر ثالث و بہار زلہ بردار ہر دو این مصدر مرکب را از کلام اشرف پیدا کردہ اند و ما این را فصول (۱۸) کنایہ از پیرامرد و ضخیم و تشرش و بی باک و دائم سند اشرف متعلق بمعنی اول و سوم می توان گفت و تونی ہم صاحب رشیدی بر معنی اول قانع مغنی مباد کہ مقصود بہار از معنی سوم حاصل المصد و صاحب سروری سند و پدر شمس الدین کو تونی باشد نہ مصدر و این مرکب اضافی است تنگ (۱۹) از تنگی مجوی صدق و صواب بلکہ تجوید در اینجا بمعنی مطلق مد است۔ و برای معنی دوم کسی نہ آتش آب بل ہم اومی فرماید کہ درین ایام سند استعمال می خواہیم کہ محققین اہل زبان و دیگر (۲۰) بمعنی جلف و جبری۔ صاحب نوید ہم بر معنی اہل تحقیق زبان دان ازین ساکت اند مغنی مباد اول قاعہ کردہ مؤلف عرض کند کہ یاے کہ معاصرین عجم و معنی اول و سوم حرکت و آواز نسبت بر نقطہ تنگ زیادہ کردہ اند و معنی اول را مخصوص کنند یعنی امتحان آواز دوف و همچنین موافق قیاس است و در معنی دوم از تونگی رینگی آواز امتحان دوف و امثال آن (اردو) (۱) ڈہول کا امتحان جو بجانے سے پہلے انگین سے تھاپ لگا کر کیا جاتا ہے۔ مذکر (۲) ایک خاص</p>	<p>قسم کا کھیل۔ مذکر (۳) ڈہول وغیرہ کی وہ آواز تنگلی بقول برہان بضم اقل و فتح ثانی (۱۶) نیازمند و خواہش کنندہ و گدازا گویند و بکثر ثالث (۲) مخفف تونگی است کہ میان پاچہ باشد و (۱۸) کنایہ از پیرامرد و ضخیم و تشرش و بی باک و تونی و تونی ہم صاحب رشیدی بر معنی اول قانع صاحب سروری سند و پدر شمس الدین کو تونی (۱۹) از تنگی مجوی صدق و صواب بلکہ تجوید کسی نہ آتش آب بل ہم اومی فرماید کہ درین ایام (۲۰) بمعنی جلف و جبری۔ صاحب نوید ہم بر معنی اول قاعہ کردہ مؤلف عرض کند کہ یاے نسبت بر نقطہ تنگ زیادہ کردہ اند و معنی اول و در معنی دوم از تونگی رینگی می نماید و میان پاچہ پارچہ ایت کہ بر میان سار شود همچون پاچہ از ار و ہمین است تہ لنگی و تنگ و تونگ مبدلش و این معنی رشتاق سندی ہیم</p>
--	--

که خیر از برهان دیگری ذکرش نکند و معنی سوم مجاز شاه بشنید چون ترانه بودید وضع تلنگیانه او بر معنی دوم یافته می شود که همین باشد لباس امر و می فرماید که بخند یا هم مستعل صاحب رشید و بر عجم عمو ما و در معنی چهارم که جلف است مرادش بر معنی اول قانع و خان آرزو و در سراج هم بر معنی از ظالم باشد و این مجاز معنی سوم می نماید که امر اول قناعت کرده مؤلف عرض کند که ما با عجم را ظالم گفتند چنانکه فارسیان یا ز خود را ظالم سروری که محقق زبان خود است معنی دوم را هم می گویند با بحد و رای معنی اول و چهارم دیگر معنی معتبر داریم و مجر و معنی جلف لقبش بر تلنگی گشته را قابل نظر داریم و بدون سند استعمال تصفیه آن طرز تعریفش حقیقت را ظالم نگردد و معنی مبارک که قناعت نمی توانیم کرد و معنی چهارم را باعتبار صاحب فارسی زبان کلمه آن که افاده معنی قابلیت و سروری که محقق اهل زبانست تسلیم کنیم (ار و و) کند مرکب است بالفظ تلنگی یعنی بقابلت تلنگو (۱) نیازمند خواهشمند عرضمند فقیر (۲) یک و مراد از حاجت مندانه و گدایانه و لفظ گدایان قسم کا تهی بندند که (۳) و لژ کاجس کی و آنرا هم خوش تمایل این است (ار و و) (۱) حاجت اور و منجبه نهون (۴) ظالم -

تلنگیانه بقول سروری بضم تا و فتح لام و **تلنگه** بقول برهان و جهانگیری و جامع و رشید نون دوم با کاف فارسی (۱) حاجت مندانه بضم اول و سکون ثانی و فتح نون یعنی حاجت و گدایانه منسوب به تلنگی که گذشت می فرماید که و خواهش و نیاز و ضرورت (کمال اسمعیل ۲) درین زمانه بر جلف و جمری اطلاق کنند و معنی اکنون که هیچ سوزدار و بازار بهر زبان و از (۲) طالمانه باشد (سراج الدین راجی ۳) و تلنگه تو آورم که هستی به مشوقه روزی نوا

صاحب سروری فرماید کہ ہمان تلنگ کہ گذشت	این را بمعنی حاجت آورده پس قول خان آرزو
خان آرزو در سراج گوید کہ این لغت عرب است	قرین مواب است و جادارد کہ تلنگ را ہم کہ
پیشدینوں و فارسیان استعمال این تحقیق کنند	بہمین معنی گذشت بر سبیل تبدیل تعلقی ازین
مؤلف عرض کند کہ صاحب منتخب کہ محقق لغات	بہ تصرف در اعراب (اردو) حاجت جویش
عرب است ذکر این نکرد و صاحب فہمی الاربا	مؤث نیاز نہ کر ضرورت۔ مؤث (و کیونکہ)

تکو بقول برہان و جہانگیری و جامع و سروری و نامری و رشیدی بفتح اول بروزن زلو
(۱) مطلق خار را گویند و ضم اول (۲) پائین تیر باشد جانی کہ پی در ان چنبد و رنگ کنند و پیکان
مضبوط سازند (ابو رافع اثنت) تیر اندر قب دشمن تا تلو کوی خلد چو ناکہ در چشمش تلو پیکان آرزو
در سراج ذکر ہر دو معنی کردہ مؤلف عرض کند کہ بہر دو معنی اسم جامہ فارسی زبان دانیم (اردو)
(۱) کاشا۔ مذکر (۲) تیر کا وہ مقام جہاں پیکان مضبوط کریں۔ مذکر۔

تکو ازہ بقول ملحات برہان خانہ کہ از چوب سازند در ہندی مچان گویند مؤلف عرض کند
کہ مچان در ہندی خانہ نیست بلکہ آن مقام را نام است کہ در دیوار خانہ برای داشتن و گذشتن
سامان قائم کنند کہ بعضی رف گویند و دیگری از محققین ذکر این نکرد و ما این را اسم جامہ دانیم
کہ معاصرین عجم ذکر این کنند (اردو) مچان بقول آصفیہ ہندی۔ اسم مذکر۔ ٹانڈ۔ ٹانڈر۔
وہ تختے یا کٹریں جو دیوار میں اسباب وغیرہ رکھنے کے واسطے زمین سے اونچی لگا دیے ہیں۔
مؤلف عرض کرتے ہیں کہ دکن میں اس مقام کو بھی مچان کہتے ہیں جو کھیتوں میں چار کٹریوں پر
قائم کرتے ہیں تاکہ شب میں کاشتکار باغراض حفاظت دہن رہے۔

تلو اسه بقول برهان بروزن چلیپا سه (۱) **تلو اسه بودن** استعمال یعنی عارض بودن
 و بی آرامی و بی قراری و اندوه و اندیش بخیر و بدی و بی قراری مؤلف عرض کند که مندان از
 صاحبان جامع و جهانگیری و ناصری ذکر معنی اول کرده اشهری بر تلو اسه گذشت موافق قیاس است
 اند (جمال الدین اشهری ۱۵) زبس تلو اسه کلمه (ار و و) بی قراری و بی نظرب و بی نظرب
 جان من بود و گویم که در زمان من بود و **تلو اسه کردن** استعمال صاحب آصفی
 صاحب رشیدی این را ماردف تلو اسه گوید و ذکر این بخواهیم کرده اند معنی ساکت مؤلف
 که بجایش گذشت بهار و ذکر این کوفه خیابان که با عرض کند که اضطراب و بیقراری کردن سندی
 لفظ کردن و گرفتن مستعمل خان از و در هیچ پیش نشدیدی ندارد و که موافق قیاس است
 این را صیغ بیعت اول دانند محقق تلو اسه است (ار و و) اضطراب و بیقراری بود
 و بخواه رشیدی گوید که در کلام قدما نیامده و **تلو اسه گرفتن** استعمال صاحب آصفی
 غیر از کلام خسرو یافته نشد مؤلف عرض کند و ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
 که قول ناصری و جامع که محققین اهل زبانند بر آن که بی تملای اضطراب شدن و عارض شدن بخیر
 معنی اول سندی را مانده هیچ ضرورت ندارد و اضطراب (مناجی ۵) آن یکی را گرفته تلو اسه
 که کلام شعر را برای این ضرورت داریم و این در آن که خوردن بیشتر زهم کاسه بود (ار و و) اضطراب
 است که این را محقق تلو اسه گوئیم که بجایش گذشت لاحق بونا به بیقراری بود
 و معنی دوم مجاز باشد (ار و و) (۱) و کیهو تلو اسه بقول برهان بیعت اول بروزن و موسو
 (۲) خواهمش در غیبت مؤلف

<p>آوردده باشد (خمس و ۱۰) اگر روز آخریم آمد چون روز پنجم بود جان شه و م سینه سوز پاره ۱۲ بجای دیگر معنی دوم را آورده خان آرزو و بضم اول و ثانی غلاف کار و و شمشیر و انشال آن می فرماید که باین معنی بفتح اول بر وزن همین آمده و بفتح اول و ثانی (۳) غلاف خوش خرما و غلاف دانه خرما و (۴) تیشه در و درگی را هم گفته اند (امیه خسرو ۱۰) کام از موسه و مرگ لبالب تلخ است پادشاه آب زهره بیارید مراد (شجاع ۱۰) خیال خود را بر که در دم بخلید پادشاه تلخ شیر آید از گشت پادشاهان جهانگیری و رشیدی بر معنی اول دریا چهری و غیره کاغلاف (۳) خوشه خرما پادشاه و دوم قانع صاحب جامع هم زبان برهان صاحب خرما کاغلاف مذکور (۴) تیشه مذکور</p>	<p>آوردده باشد (خمس و ۱۰) اگر روز آخریم آمد چون روز پنجم بود جان شه و م سینه سوز پاره ۱۲ بجای دیگر معنی دوم را آورده خان آرزو و بضم اول و ثانی غلاف کار و و شمشیر و انشال آن می فرماید که باین معنی بفتح اول بر وزن همین آمده و بفتح اول و ثانی (۳) غلاف خوش خرما و غلاف دانه خرما و (۴) تیشه در و درگی را هم گفته اند (امیه خسرو ۱۰) کام از موسه و مرگ لبالب تلخ است پادشاه آب زهره بیارید مراد (شجاع ۱۰) خیال خود را بر که در دم بخلید پادشاه تلخ شیر آید از گشت پادشاهان جهانگیری و رشیدی بر معنی اول دریا چهری و غیره کاغلاف (۳) خوشه خرما پادشاه و دوم قانع صاحب جامع هم زبان برهان صاحب خرما کاغلاف مذکور (۴) تیشه مذکور</p>
<p>تلوک آفتاب برهان و جامع بفتح اول و ضم ثانی و سکون و او و کاف و انشای تیر که بعد از بدف خوانند و (۲) نظر و ملحق که آنرا بعد و رت شیر و گا و قیوانات و گیر ساخته باشند و بدان شراب خورند و با جان جهانگیری و سروری ورشیدی بر معنی اول قانع صاحب نامری گوید که همان تلوک گذشت باختلاف گفته اند و در تلوک اصح آن نخاسته شد خان آرزو و در سراج مذکور و معانی گوید که تحقیق این کاف گذشت یعنی بر تلوک مؤلف عرض کند که تلوک معنی اول و دوم گذشت و تلوک که بیای فاسی و لام بیانش مذکور شد بهر معنی بالانیت و تلوک را هم ازین هیچ لغت نیست</p>	<p>تلوک آفتاب برهان و جامع بفتح اول و ضم ثانی و سکون و او و کاف و انشای تیر که بعد از بدف خوانند و (۲) نظر و ملحق که آنرا بعد و رت شیر و گا و قیوانات و گیر ساخته باشند و بدان شراب خورند و با جان جهانگیری و سروری ورشیدی بر معنی اول قانع صاحب نامری گوید که همان تلوک گذشت باختلاف گفته اند و در تلوک اصح آن نخاسته شد خان آرزو و در سراج مذکور و معانی گوید که تحقیق این کاف گذشت یعنی بر تلوک مؤلف عرض کند که تلوک معنی اول و دوم گذشت و تلوک که بیای فاسی و لام بیانش مذکور شد بهر معنی بالانیت و تلوک را هم ازین هیچ لغت نیست</p>

و خود فارسی نیم بر کجک و کز این معانی نگرونی دانم که اینجا اشاره آن چرا که در بابتی حال ما این را اسم جامد فارسی زبان
 دانیم و صراحت کافی بر تکوک کرده ایم (اردو) دیکھو تکوک کے تیسرے اور پہلے معنی۔

تلونہ بقول المحققان برہان یعنی شگوفہ و بہار و درخت را گویند مؤلف عرض کند کہ صراحت لغت
 نگار و معاصرین عجم گویند بفتح اول و ضم دوم و فتح چہارم تحت قدیم است کہ حالا بر زبان نیست
 کہ اسم جامد فارسی زبان دانیم (اردو) شگوفہ۔ مذکر۔ بہار۔ یونٹ۔

<p>لمہ بقول برہان و جامع بفتح اول و ثانی غیر بر جہنی اول و دوم و چہارم و پنجم قانع۔ و راستہ شد و (۱) مطلقاً آنچہ جانور و دان بقید و آید نسبت معنی اول صراحت فرید کند کہ چتری است و (۲) جائی کہ در آن چار و ابند و (۳) اتولی کہ بدان جانوران را شکا کنند و رای دام (منا) کہ بر جامہ و امثال آن کشند و (۴) باٹانی شد و عبد الرزاق قیاض اخوند سعید اشرف (۵) پایہ نروبان را گویند و (۶) بکسر اول بر وزن جایی روح در کسوت آدم ز پی معرفت است مذکر بمعنی طمان باشد کہ عبری ذہب خوانند و معنی چہارم اندازین تلمہ در خاک کہ غنقا گیرند و گوید کہ بھین ہم۔ صاحبان جہانگیری و رشیدی بر معنی اول منہی بتشہید لام ہم آمدہ۔ خان آرزو و در سر و پنجم قانع صاحب سروری بجائی ذکر معنی چہارم نسبت معنی اول فرماید کہ مطلق دام است و بجو کردہ گوید کہ حالا پلہ گویند و بجای دیگر ذکر معنی اول قوسی گوید کہ چوبی است کہ آن را کج کنند و بران و دوم و سوم کردہ میفرماید دام داخل معنی اول است مذہر حلاجی بندند و دانہ بران گذارند و تلمہ را (این مبین) نفس نفیس او نشود خاضع فلک و در خاک پنهان کنند و مرغان را بدان میگویند سیرغ را کسی نکلند است و تلمہ بک صاحب سر و بجو آنکہ نسیم جلیعی گوید کہ بمعنی طویلہ کہ چار و دانہ</p>	<p>مذہر حلاجی بندند و دانہ بران گذارند و تلمہ را (این مبین) نفس نفیس او نشود خاضع فلک و در خاک پنهان کنند و مرغان را بدان میگویند سیرغ را کسی نکلند است و تلمہ بک صاحب سر و بجو آنکہ نسیم جلیعی گوید کہ بمعنی طویلہ کہ چار و دانہ</p>
--	---

کرده می فرماید که تولى با صافه و او هم می آید یعنی اول خان آرزو در سراج بزرگ معنی اول گوید که معنی
دوم مجاز باشد و ذکر معنی سوم کرده نسبت نمی چهارم می فرماید که تحقیق آنست ملا در اصل به تنگ
قرشت تملابود و فارسیان عربی دان بطای مطبقة نوشتند و تلى اما له آنست و ذکر معنی پنجم
گوید که می توان که واو به یا بدل شود مؤلف عرض کند که معنی اول اسم جابد و انیم و معنی دوم
مجاز معنی اول و معنی سوم مجاز معنی دوم و معنی چهارم بقول خان آرزو اما له تلى یا اینکه عربی
و انان بالف مقصوره خوانند و الف آخر را بصورت تحتانی نوشتند و معنی پنجم مبدل تلو چون که
انگور و انگیر (ار و و) (۱) است و مذکر (۲) تمام کی و موشی نوشت - یه و ن کاه و
ه - و صندوق یا کیسه جس مین خجام اپا سامان رکبتا است - مذکر (۳) درزی کا صندوق
یا کیسه مین سامان و دخت بو تا است - مذکر - دکن مین و درزی کا اڑیم کتبه مین - مذکر (۴) و کچو
خلا (۵) و کچو تلو -

تلیبار بقول برهان و جامع و رشیدی بفتح اول و ثالث مجهول و بای ابجد به الف کشیده
بر وزن خریدار - خانه را گویند که بجهت گرم پله چوب بندی کنند تا پله حاصل شود - صاحب
جهاگیری بزرگ این گوید که تلیوار هم به مین معنی آمده (جمال گیلانی ۵) بدر و بام خانه گذشتند و
به تلیوار آشنا گشتند و صاحب ناصری بزرگ هر دومی فرماید که تلیوار هم به مین معنی آمده - خان آرزو
در سراج می طراز که تلیوار مبدل این است مؤلف عرض کند که بللی نام معانی دوم و سوم
تلى مین مرکب با و آ و قیاس کنیم که معنی لغوی این مثل صندوق جمان و خیاطان است که خانه خانه
باشد و تلیبار مبدلش که واو به سوخته بدل شود چنانکه آ و آب و تلیوار هم مبدلش چنانکه مین

<p>و تمیز (ار و و) وہ لکڑی کا خانہ دار گہر جو ریشم کے کیڑوں کے لئے بنایا جاتا ہے۔ مذکر۔</p>	
<p>تلمید بقول رہنما بحوالہ سفر نامہ ناصر الدین کہ اسم جامد این لغت فارسی است و تلمیدہ شاہ قاجار معنی لر زیدن مؤلف عرض می کند کہ ہمہ محققین مصادر و غیر مصادر ازین ست ہمد را بنجا کردہ ایم معنی لغتی این بلی طافند و بنیال ما مرگب است از اسم جامد تول کہ بمعنی وحشت کردن و لیکن استعمال فارسیان وحشت آید بخذف واو ویای معروف و علامات معاصر بمعنی لر زیدن است کامل التصریف معصرون۔ بہ اسمول ما مصدر اصلی است با شہ و مضارع این تلمد (ار و و) کانینا۔</p>	<p>تلمیان بقول برہان بروزن نریمان نام پہلو انیت ایرانی و بقول بعض تورانی صاحب جہانگیری بر پہلو ان ایران قانع و صاحب جامع بر مجر و پہلو ان۔ صاحب رشیدی متفق با جہانگیری و صاحب سروری پہلو ان تورانی گوید۔ خان آرزو در سراج ہنر بان برہان مؤلف عرض کند کہ وجہ تسمیہ این متحقق نشد ایرانی باشد یا تورانی علم است و بس و ازینکہ بقول معاصرین عجم پہلو انیت بسیار معروف ما این را جادادہ ایم و معاصرین عجم این را منسوب بہ ایران کنند (ار و و) تلمیان ایک پہلو ان کا نام ہے جو ایران یا توران میں گزرا ہے۔ مذکر۔</p>
<p>تلمیوار بقول برہان و جہانگیری و جامع و مؤلف عرض کند کہ حقیقت این ہمد را نجامع ناصر و رشیدی بروزن بمعنی تلمیوار است کردہ ایم کہ این اصل است و ان مبدل این (ار و و) تلمیوار</p>	<p>تلمیوار بقول برہان و جہانگیری و جامع و مؤلف عرض کند کہ حقیقت این ہمد را نجامع ناصر و رشیدی بروزن بمعنی تلمیوار است کردہ ایم کہ این اصل است و ان مبدل این (ار و و) تلمیوار</p>
<p>تلمیوار بقول برہان و جہانگیری و جامع و مؤلف عرض کند کہ حقیقت این ہمد را نجامع ناصر و رشیدی بروزن بمعنی تلمیوار است کردہ ایم کہ این اصل است و ان مبدل این (ار و و) تلمیوار</p>	<p>تلمیوار بقول برہان و جہانگیری و جامع و مؤلف عرض کند کہ حقیقت این ہمد را نجامع ناصر و رشیدی بروزن بمعنی تلمیوار است کردہ ایم کہ این اصل است و ان مبدل این (ار و و) تلمیوار</p>
<p>تلمیوار بقول برہان و جہانگیری و جامع و مؤلف عرض کند کہ حقیقت این ہمد را نجامع ناصر و رشیدی بروزن بمعنی تلمیوار است کردہ ایم کہ این اصل است و ان مبدل این (ار و و) تلمیوار</p>	<p>تلمیوار بقول برہان و جہانگیری و جامع و مؤلف عرض کند کہ حقیقت این ہمد را نجامع ناصر و رشیدی بروزن بمعنی تلمیوار است کردہ ایم کہ این اصل است و ان مبدل این (ار و و) تلمیوار</p>
<p>تلمیوار بقول برہان و جہانگیری و جامع و مؤلف عرض کند کہ حقیقت این ہمد را نجامع ناصر و رشیدی بروزن بمعنی تلمیوار است کردہ ایم کہ این اصل است و ان مبدل این (ار و و) تلمیوار</p>	<p>تلمیوار بقول برہان و جہانگیری و جامع و مؤلف عرض کند کہ حقیقت این ہمد را نجامع ناصر و رشیدی بروزن بمعنی تلمیوار است کردہ ایم کہ این اصل است و ان مبدل این (ار و و) تلمیوار</p>

که در چشم پیدا می شود مانند پرده و آن را بحر بنی غشاوه گویند (ابن سینا ۵) هر کس نشان
سروری اندر چنین تو بپند اگر چه در بصرش آفت تم است که خان آرزو در سراج گوید
که ظاهر آنجفت تم است که به همین معنی می آید مؤلف عرض کند که اتفاق داریم با او پرده
عکسوت هم همین معنی گذشت (ار ۱۰) موتیابند - مذکر - دیکهو پرده عکسوت -

تماج | بقول برهان و جامع و آنند و سراج بنظم اول بروزن اماج کیسه درازی را گویند که
از پارچه دوزند و یا ابریشم بافند مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی زبان است -
(ار ۱۰) همیانی - مؤنث - دیکهو ایر انداخ -

تماخ | صاحب مؤید مطبوعه بذیل لغات فارسی گوید که گیاه تنک را گویند کذا فی بعض الطب
مؤلف عرض کند که در نسخ قلمی همین معنی بر تمارخ نوشته که می آید و تصحیف کاتبین مطبع نوکشو
میش نیست (ار ۱۰) دیکهو تمارخ -

(الف) تماخره | بقول برهان بفتح اول و خای نقطه دار و رای بی نقطه (۱) بمعنی نهرل و زراج
و سخرگی و نظافت می فرماید که (۲) بسکون خای نقطه داریم گفته اند بمعنی مطلق سخن اعم از مطابقت
و خوش طبعی و غیر آن - صاحب سروری در هر دو معنی بسکون خای نقطه دار آورده - صاحبان کمال
و جامع و رشیدی و نامری و سراج بر معنی اول قانع (حکیم ناصر خسرو ۵) اگر تو تماخره کنی اندر
چنین سفره بر خوشتن کنی تو نیز برین تماخره به بهار بگذر معنی اول گوید که بالغه فر اگر فتن و کردن
مستقل مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی قدیم می نماید و

(ب) تماخره فرا گرفتن | بمعنی سخرگی اختیار کردن است (پور بجای جامی ۵)

ای احمق که میر که ترا دید از خیریت و عالی فکر گرفت مزاج و تماخره کرد و

(ج) تماخره لرون و کشدن [یعنی سخنگی کردن است و سینه را بر دهنه و سر و بر آفت

گذشت (ار دو) الف (۱) سخنگی فراوان است ۲۱ بات و کشت آب، سخنگی اختیار
کرنا (ج) سخنگی کرنا.

تاسخ [بقول محقات بریان بفتح اول و رای قشقت گیده تنگ بگوید خالف عرض کند

که در نسخ قلمی مؤید هم این لغت بهیچ معنی یافته می شود و اسم بهاد فانی قلم و نیم (ار دو)
به ریالی - مؤث -

تماشا [بقول بیان باشین نقطه دار با نف کشیده و نظر کرد و پیچیدنی از روی خط یا عبرت

و ارسته گوید که تفاعل مشی است و اصل تماشای و دشن آشی و تونی و تانسی اینجا هم به
الف بدل کرده اند معنی لغوی آن با یکدیگر پیاده و رفیق - فارسی را بهیچ آید آید از لغت

خان عالی (ج) جان بر سر دل رفت و دل از رویه به به و آن شد این پایه از بهر تماشای
تو باشد - خان آرزو در سراج می فروماید که بعضی از غنای او را در شرح گلستان نوشته اند که غلط

تماشا تفاعل مشی است و اصلش تماشای است و فارسیان در این قسم نهادند و با الف
بدل کنند از عالم تماشای معنی تماشا نظریه اصل لغت با یکدیگر پیاده و رفیق چون یاران برای

تفریح اکثر با هم پیاده سیری کنند و عرف بعضی تفریح مستقل شده و لهذا بظرف دیده منسوب
می شود چنانکه سعدی گوید (ع) دیده شکبید ز تماشای باغ با نقل است روزی سعدی

خان وزیر می گفت که تماشای باغ دیدم آخوند ملا عوض و جیه گفت که تماشا خود دیدن است

پس تماشا دیدن درست نمی شود. هیچ کردیم. است. بعد الله خان این را بن بر داشت و از
 آنچه در صدر تحریر یافت ظاهر شد که هر دو غلط کرده اند خطا و معترض نمایان است و خطای
 معترض بجهت آنکه نبایستی قبول کرد و هر چند تماشا دیدم غلط باشد اما از آن وجه که معترض گفته است
 غلط نیست بلکه از وجه دیگر است مگر آنکه مسامحه بجای برده مصدر را بمعنی مفعول گیرند بخلاف
 و ایصال بمعنی متفرج به از قبیل اعتماد و اعتبار در مقام حل مواظبات چنانچه در خطابات پادشاهی
 و وجه تسمیه غلامان واقع شود یا از تماشا به تماشا را داده نمایند چنانکه هملک را مرگ گویند و
 نجات دهنده را حیات و این نوع مسامحات در جمیع محاورات شائع و کسی انکار آن نمی تواند
 کرد (انتهی کلامه) می فرماید که هر چند لفظ عربی است بمعنی اول استعمال کنند و نظیر این لفظ سیر است
 که در عربی هم بمعنی رفتن است و فارسیان بمعنی مذکور استعمال نمایند چنانکه سیر و تماشا گویند و بانفظ
 کردن مستعمل شود و باید دیدن هرگز در اشعار اساتذده دیده نشد هر چند شارح مذکور بزور طبع
 روا داشته اما استعمال زبان دانا مخالف اوست و مراد از تفرج هم همان دیدن است
 از روی خط و مراد از خود استعمال اهل زبان فارسی است درین صورت هیچ اعتراض بر او وارد نیست
 بلکه غلط شارح است قاتل (انتهی) هم او در چراغ هدایت می فرماید که سالک نیز دمی استعمال نما
 دیدن کرده و این خالی از غرابت نیست (س) تعجب دارو این صورت تماشا دارو این معنی
 جهان محو تماشا و تماشائی نمی بینم می فرماید که بعد تا مل معلوم می شود که دیدن اینجا بمعنی دریافتن
 یعنی من تماشا نمی دانم که چیست و حال آنکه عالم محو تماشا است. صاحب تحقیق الاصطلاحات هم
 ذکر این کرده باو ارسته متفق بهار گوید که فارسیان بمعنی دیدن و هنگامه استعمال این کنند و لطف

عرض کند کہ استعمال فارسیان ۱۱ بمعنی نظارہ و دیدار است کہ حاصل بالمصدر رویدن باشد و (۲۱) بمعنی ہنگامہ بصورت ترکیب و سہاحت استعمال در ملحقات می آید و بحث کامل تماشادیدن بجایش کنیم (اردو) (۱) تماشا بقول آصفیہ مذکور دید نظارہ (ظفر) و کھائی دی ہمچنین کونین ہستی میں نظر آیا خدائی کا تماشا بت پرستی میں (۲) ہنگامہ مذکور۔

تماشا افتاد استعمال صاحب صنفی کند یعنی تماشا شدہ (اردو) تماشا میں قبول

و گراین کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند آصفیہ بہ قسم کی سیر و دیکھنے والا (بہ فارسی میں کہ بمعنی واقع شدن نظارہ باشد و مراد از غم غیر اسم فاعل ترکیبی کے معنی میں اور انھیں معنوں میں جمع شدن از برای مشاہدہ و دید و تہلکہ افتاد اردو میں بھی اس کا استعمال ہو سکتا ہے)۔

و ہنگامہ برپاشدن از کثرت تماشا یان (خرن) تماشا خانہ استعمال بقول بہار و بحر مراد

(۵) قیمت شد بپا از جلوہ نوخیز شدن تماشا گاہ و تماشا کدہ (صائب) حسن چون

تماشا در بہشت افتاد از حسن خدا و ادش و تنہا شود از چشم خود دارد خطر بد در تماشا خانہ

(اردو) ہنگامہ برپا ہونا۔ آئینہ ہم تنہا مہاش بد (خواجہ شیراز) حلقہ

تماشاچی اصطلاح بقول رہنما بحوالہ سفر زلفش تماشا خانہ باد سباست بد جان صد

ناصر الدین شاہ قاجار ہر کہ تماشا می بیند یعنی شاہ صاحب دل اینجا بتہ آن موبین بد مؤلف

و نظارہ چیز می کند مؤلف عرض کند کہ عرض کند کہ مکانی و مقامی کہ در آن تماشا واقع

نقطہ تماشا مرکب شد با کلمہ چی کہ لغت ترکی است شود یعنی محل تماشا (اردو) تماشا کا مقام

از قبیل نقارچی و باورچی کہ افادہ معنی فاعلی و مکیو تماشا گاہ۔

<p>مؤلف عرض کند که موافق قیاس است.</p>	<p>تماشاخانه اوپرا اصطلاح بقول صاحب</p>
<p>رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار معنی (اردو) وه میدان جهان فوجی که تیب تماشا گاهی که در آن رقص و سرود باشد مؤلف و کھلے جاتے ہیں۔ مذکر۔</p>	<p>رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار معنی (اردو) وه میدان جهان فوجی که تیب تماشا گاهی که در آن رقص و سرود باشد مؤلف و کھلے جاتے ہیں۔ مذکر۔</p>
<p>عرض کند که مرکب اضافی است با صراحت اولی</p>	<p>تماشاخانه کالا اصطلاح صاحب</p>
<p>بجایش کرده ایم که معنی رقص و سرود است (اردو) وه تماشا گاه جهان ناچ رنگ ہو۔ گاہی کہ بسیار تجل و شان دارد مؤلف عرض</p>	<p>بجایش کرده ایم که معنی رقص و سرود است (اردو) وه تماشا گاه جهان ناچ رنگ ہو۔ گاہی کہ بسیار تجل و شان دارد مؤلف عرض</p>
<p>تماشاخانه رسمی اصطلاح بقول صاحب</p>	<p>عرض کند که موافق قیاس است (اردو) وه تماشا</p>
<p>رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار تماشا</p>	<p>رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار تماشا</p>
<p>گاہی کہ در آن نقل ترک شاہی شود صاحب</p>	<p>گاہی کہ در آن نقل ترک شاہی شود صاحب</p>
<p>تماشا دادن مصدر اصطلاحی بقول</p>	<p>بول چال بحواله معاصرین عجم تصدیق این می کند</p>
<p>صاحب رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه</p>	<p>مؤلف عرض کند که مرکب توصیفی است و</p>
<p>قاجار معنی تماشا نمودن و بمشاهده آوردن</p>	<p>معنی فعلی این خلاف کنایه محاوره معاصرین</p>
<p>تماشا مؤلف عرض کند که متعدي تماشا</p>	<p>عجم است که زبان خود را بتاریکی می برند (اردو)</p>
<p>دیدن است محاوره معاصرین عجم باشد</p>	<p>و نمائک جس میں پادشاہی ترک و شتم کی نقل ہو</p>
<p>(اردو) تماشا دکھانا۔</p>	<p>تماشاخانه سر باز اصطلاح بقول صاحب</p>
<p>تماشا دار اصطلاح بقول بحوالی</p>	<p>رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار معنی</p>
<p>ویدن است مؤلف عرض کند که موافق قیاس</p>	<p>که در آن سپاہ فوجی بازی کند همچون جنگ مصنوعی</p>
<p>است گویند سر بازی فلان تماشا دار و کمال</p>	<p></p>

(اشرف مازندرانی) و جد معونی شب چراغ گوید کہ تماشا دیدن ہرگز در شمار راستہ دیدہ تماشا دارد و جلوه تیر و کمان تماشا دارد و نشتر با بخت کاہش بذیل تماشا نقل کردہ ہم (اردو) دیکھنے کے قابل ہے۔ قابل دیدنے و ہم اود چراغ ہایت بذیل تماشا ہم نوید کہ تماشا و اشترق مصدر اصطلاحی است و کلام ایک یزدانی (تماشا دیدن) را دیدہ ام آصفی ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف و این خالی از غرابت نیست لیکن بعد تامل معلوم عرض کند کہ محو تماشا بودن است (سیح کاشی) می شود یعنی آن اینجا یعنی در یافتن است یعنی ہنر (پوستہ بروی تو تماشا دارم) و دل در تماشا نمی داند کہ چہ سیرت حالانکہ عالم محو تماشا است خم آن زلف چلیپا دارم و مخفی مباد کہ سبب (تہی) میگویم کہ فضاوی اوست ویدن در اینجا متعانی بہ مصدر را دیدن است کہ بجایش می آید یعنی در یافتن نیست بلکہ یافتن و مشاہدہ کردن (اردو) محو تماشا ہونا۔

تماشا دیدن استعمال۔ صاحب آصفی را از غرابت پندارد و فائق۔ صاحب تحقیق ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض الا اصطلاحات بذیل تماشا کردن ذکر این کردہ کند کہ معنی نظارہ کردن است (سالک یزدانی) گوید کہ ترجمہ محاورہ ہندی است بخیاں ما و ہم (تعب دار و این صورت تماشا دارد) و ذوق سخن ندارد (شیخ حسین شہرت) بہرم معنی ہر جہان محو تماشا و تماشا نمی بینیم و مخفی اہل دنیا چون تماشا بین تہخانہ ہا دارم مطلبی ناند بہا کہ از سبب بالاستعمال مصدر بیندن پیدا بہرین می کشم چہا (امیر خسرو) قہر آن کہ بجایش می آید خان آرزو در سراج بذیل تماشا۔ و نہ کہ من آن رخ زیبائیم ہا و کنہ ناز و من

از دو قشای بنیم (ار دو) تماشا دیکنا بقول آصفیه - سیر دیکنا کیفیت اُتھانا -	تسار پانا -
تماشا رسیدن - مصدر اصطلاحی - مرادف تماشاخانه و تماشاگاه (شوکت ساحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت -	تماشا کرده - اصطلاح - بقول بهار و بحر
مؤلف عرض کند که بنظر آمدن تماشا است - (نظیری) مجلس چو شکست تماشا بارید در عرض کند که موافق قیاس است (ار دو) بزم چون نماند کسی جا ببارسید (ار دو) و دیکھو تماشاخانه -	گلشن از بسکه ز روی تو تماشا کرده است پیکمه گل نگه دیده حیرت زده است (مؤلف)
تماشا نصیب هونا - تماشا نظر آنا -	تماشا گردون - استعمال - صاحب آصفی
تماشا شدن - استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که از معنی تماشا دیدن باشد (نظیری نیشاپوری کنده از رسدش استعمال مصدر شودن پیدا است) چنانم می گردوبی او تماشای چمن گردون که بیاش می آید و معنی این قرار یافتن تماشا است (عالی) غنچه و لہار شوق ہر طرف و اشی و گر نقاب از رخ بیندازی تماشای شود (ار دو) دیکھنا - دیکھو تماشا دیدن -	تماشا گاہ - اصطلاح - بقول بحر و بہار مرادف
(بدیع الصغہانی) شیشہ ہا چید است بر تماشاخانہ کہ جای و محل تماشا باشد (صائب طابق دلم و سنت امید و گرفتہ سنگی ز نویدی تماشای شود (ار دو) تماشا ہونا تماشا	ز فیض سر نہ حیرت درین تماشا گاہ (مؤلف)

عصی کند که موافق قیاس است (اردو) تماشا گو این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
کند که جلوه دادن و مشاهد کردن تماشا

کما - و بگو تماشا خانه -
تماشاگر اصطلاح - بقول جبریه بسیار است (شانی مشهوری)

تماشائی یعنی بیننده (تماشائی نگار) بر آن سرور دم سود که دست افشان
به آتش نتوان رفت همان به گویند و در تماشای پانویان و در ایام و زجنون و شهر و بنمایم
که نگار از تو باشیم و اما طعنه است از رنگین تماشائی و شخصی مباد که از سندان بالا استعمال
بتان دیده دوستان و مجلس تماشاگر بستان مصدر رسانیدن پیدا است که بجایش می آید
و مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی است (اردو) تماشا دکمانا -

از قبیل واو گر صیقل گر (اردو) تماشا
دیکه و الا -

تماشا گاشتن مصدر اصطلاحی است که چون صورت خویش به بهره نیست از آئینه

آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف تماشائی را (انگوری) گر تماشائی شود

عرض کند که از سندان استعمال مصدر بخارید پیدا تماشا رخصت است و خسرتی سازی

پیدا است و معنی این قائم کردن تماشا (عرفی) اگر خود را تماشا رخصت است (دوله)

(بر شفق گریه عطار و شمار و بر ورق دید غوطه در دام گم خورده تماشائی او یک چاه)

تماشا نگار (اردو) تماشا قائم کرنا - دیده اگر درین هر بود و در و مؤلف عرض

تماشا نمودن استعمال - صاحب آصفی کند که موافق قیاس است (اردو) تماشا

بقول آصفیہ عربی۔ اسم مذکر۔ سیر و گھنٹہ والا انفارہ کن۔ ناظر۔

(الف) تمام بقول بہار بانضم و غین معجمہ کا اثنائین و باز و اثنال آن (خواجہ علیہ السلام)

سامی (۷) ای کردہ بعید آہوی دل آہنگ کو پربت مکبرچین دامن بس تنگ کو این پردہ

سینہ بند پرستان نیست کو مانند تماغہ الیت بر چشم لنگ (۸) (علی رضای تجلی (۷) شہانقرش

چو زند باں و پرہم پوئے چرخ را بنگند از سر تماغہ وار (۹) (ابوطالب کلیم (۷) کبوتر کوہ

ز نہارشن و آید کو تماغہ از سر شاہین را باید کو صاحب اند نقل نگارش مؤلف عرض کند کہ

ترکی و عربی نیست فارسی قدیم است و بعض معاصرین عجم ہم بر زبان دارند (اردو) ٹوپی بقول

آصفیہ ہندی۔ اسم مؤنث۔ و و تھیلی جو شکاری جانور کے منہ پر چڑھا دیتے ہیں (لماغہ)۔

(وزیر (۷) و دیدگان ہوں کہ خط دیکے بند کین آنکھیں کو چیر مانی بازی ٹوپی سر کو پیر (۷)

تمام بقول بہار کافی و بسندہ و کامل و بی نقصان و معنی آخر و منقضی بالفظ شدن و کروٹ

و معنی نظام یافتن بالفظ گرفتن مستقل۔ صاحب تحقیق الاصطلاحات گوید کہ مصدر عربی است

و فارسیان آن را معنی تام اسم فاعل استعمال کنند و ازین جهت یای مصدری فارسی بآن

الحاق سازند مؤلف عرض کند کہ صاحب منتخب معجزات معنی درست و درست شدن آورد

فارسیان استعمال این ترکیب با مصداق خود معنی (۱) آخر و ختم و (۲) معنی کامل و کل جمعہ کردہ اند

در ملحقات می آید معنی دو طمیر مجاز معنی اول می نماید بخیاں ما مفرس است (ظہوری (۷) خونہا

تمام جوش زرد از شور بیلان پو گلبہای آتشین شرگلفن من است (۷) (اول (۷) ہر کہ فرس دارد

امیدی براو (۷) در تمام شہر کو گونگین گشت (۷) (اردو) تمام بقول آصفیہ عربی (۱)

آخر ختم ۲۱ کامل - بالکل - سالم

تمام آن را حین گرفته است بقول مگر کہ خام برآیم پاجیف است کہ مصدر برآید

بقول رہنما بخوانہ سفر نامہ نامہ زالدین شاد و پیکا بجایش ترک شد (ارو) کامل نکلتا -

بمعنی اطراف آن مقام سبزہ زار است مؤلف تمام بودن استعمال - صاحب آصفی ذکر

عرض کند کہ قولہ موافق قیاس است (ارو) این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند

اس مقام کے اطراف سبزی ہے - کہ معنی کامل بودن است (کمال اصغہانی

تمام اجزا استعمال - بقول بہار و بحرینی (ع) خلق گویند مقرر خوردہ کہ ہر کہ در حقی

کامل و بی نقصان (عبدالرزاق قیاس) تمام بودہ (ارو) کامل ہونا -

غرث بی طالعان ہرگز تمام اجزا نبودہ و دامنہ کہ تمام دیدن استعمال - صاحب آصفی ذکر

داشت این خلعت گریبانی نداشت کہ خان این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند

آرزو در چراغ ہدایت ذکر این کردہ مؤلف کہ معنی تمام تر معائنہ کردن و کامل فہمیدن

عرض کند کہ موافق قیاس (ارو) کامل - و دانستن و یافتن (منطامی گنجوی) پدر

تمام بے نقصان - در خسروی دیدہ تماشا پانہادہ خسرو پرویز

تمام برآمدن و برآیدن استعمال نامش پ (ارو) کامل ملاحظہ کرنا و کھینا

کامل برآمدن است مؤلف عرض کند کہ کامل پانہادہ کامل خیال کرنا -

موافق قیاس باشد (نہوری) از خود تمام رس اصطلاح - بقول بحر و بہار

تمام برآیم مگر تمام برآیم پ ہزار بار بسوزیم مقابل نارس - صاحب تحقیق الاصطلاحات

<p>صراحت فرید کند که آنچه خوب رسیده باشد از آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف شراب و خمر آن مقابل نمیرس (صائب ۵) آنرا عرض کند که کامل کردن و ختم کردن و انجام رس نبوده باده که کف دارد و کج که عیب دارد رسانیدن است (صائب ۵) خورشید بود و گوهری که کف دارد و مؤلف عرض کند و هفته کند ماه را تمام و حسن تو کار من بجا که مراد ف پخته که خامی ندارد و چنانکه سیوه تمام تمام ساخت و از همین قبیل است ...</p> <p>رس و شراب تمام رس - اسم مفعول ترکیبی است (صائب) تمام سازیدن (از ظهوری ۵) بیان عیدی کن و در عید گاه عشق قربان شو</p>	<p>تمام رسیدن استعمال - صاحب آصفی که می سازد شهادت نامان - تمام اینجا بود</p> <p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (ار ۱۰۰) الف و ب تمام گردنا -</p>
<p>لند که سندی پیش کرده او از صائب همان تمام شدن استعمال - صاحب آصفی است که بر (تمام رس) گذشت و دوران ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض استعمال (تمام رس) است که اسم مفعول ترکیبی کند که (ا) لازم تمام کردن است یعنی کامل است و لازم نمی آید که بوثیقه آن این مصدر تمام شدن و از دو اسناد پیش کرده اش استعمال کنیم از نیک استعمال دیگر مشتقات این بدین معنی در مصدر شوق پیداست که بجایش می آید از ظهوری</p> <p>علامه فاضلین دیده نشد - صاحب آصفی غور نکرد (۵) چو در ترک تازی کند اتمام و شود ترکی ترک گردون تمام و (کمال اصفهانی ۵)</p>	<p>تمام رسیدن استعمال - صاحب آصفی که می سازد شهادت نامان - تمام اینجا بود</p> <p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض (ار ۱۰۰) الف و ب تمام گردنا -</p>
<p>(الف) تمام ساختن استعمال - صاحب چل روز از ان سبب گل آدم سر رشته بود</p>	<p>(ار ۱۰۰) ناقابل ترجمه -</p>

<p>مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ار دو)</p> <p>تمام شهر نشیب من ہے۔</p>	<p>تا قصردین نجشت وجودت شود تمام پدارسند</p> <p>صائب استعمال تمام شدن پیدا است (س)</p>
<p>در خاکساری آنکه چو صائب تمام شد پد بر صدر</p> <p>اصطلاح بقول بهار یعنی تمام</p> <p>اگر قرار کند آستانه است پد صاحب رشیدی</p> <p>اگر که گذشت صاحب بحر گوید که معنی کامل و</p>	<p>گوید که (۲) یعنی مردن بهم صاحبان بحر و بر</p> <p>ذکر پرو و معنی کرده اند و از بند صائب من چو</p> <p>معنی دوم هم توان گرفت خان آرزو در</p> <p>گوید که بدان سبب که موت متمم کمالات انسانی</p>
<p>هم پد مؤلف عرض کند که معنی کامل العیار۔</p> <p>تمام عیار پد کنند کوشش اگر خلق در روانی</p> <p>کامل العیار۔ و ه سونا یا چاندی جو که پد</p> <p>تمام کردن استعمال صاحب آصفی</p>	<p>گفته اند حیوان ناطق ثابت چنانکه شاعر گوید</p> <p>نشیده که هر که ببرد تمام شد و این از جمله که معنی ختم کردن است (شفائی اصفهانی س)</p> <p>تحقیقات علامه دوانی است مؤلف عرض</p> <p>کند که موافق قیاس است (ار دو) اما نگه گرم تماش کردم پد (ار دو) تمام کرنا۔</p>
<p>تمام کرنا۔</p> <p>تمام کشیدن استعمال صاحب آصفی</p> <p>تمام کشیدن استعمال صاحب آصفی</p>	<p>تمام کرنا (۲) مرنا۔</p> <p>تمام شهر در زیر پا افتاده است</p> <p>سفرنامه ناصر الدین شاه قاجار ذکر</p> <p>این کرده گوید که یعنی تمام شهر نشیب واقع است</p>
<p>کند با کلمه کشیدن و متقی باقی نداشتن و کشیدن</p>	<p>کند با کلمه کشیدن و متقی باقی نداشتن و کشیدن</p>

<p>بکمال است (فغانی) هزار جرمه فیض است در قرابه عشق و خوش آن حریف که این کاسه را تمام کشید (ابورجای غزنوی) کمال دولت و بخشش هنوز نیمش است و جهان چو تیر شود را</p>	<p>عز نوری (انرا و خدمت ماکاری نیاید ایجان هم تو بنا نهادی هم تو تمام گردان (ارو) تمام گردان ختم گردان</p>
<p>گر تمام کشید (ظهوری) نفس گنجت دلم آه تا تمام کشید نبود پنجه جگر دیده گریه خام کشید (ارو) کامل کهنه پنا - یکان هو یا آه و ناله می گردود (ارو) تمام هونا ختم هونا - جام شراب و غیره -</p>	<p>تمام گردیدن استعمال - صاحب صفی استعمال - معنی تمام شدن این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی تمام شدن است (صائب) امید داشتیم ندانستم که این قدح بچیدن تمام می گردود (ارو) تمام هونا ختم هونا - دیکو تمام شدن -</p>
<p>بتمامه مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ظهوری) کارت از عمر نیکاره هنوز و تمام می گذرد و مخفی مباد که از سبب استعمال مصدر گذردن پیدا است که بجای خودش می (ارو) کامل گذر جانا -</p>	<p>تمام گردانیدن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی تمام کردن است (سینانی) تمام گردیدن پیدا است که بجایش می آید (ارو) کامل هونا - تمام هونا - استعمال - صاحب آصفی ذکر</p>

ثُمَّ اُجِيبَ الْقَوْلَ لِمَقَاتِ بَرَهَانَ گوشت نرم و نزار و پنجه صاحب اندک و اله توبه گوید
که بر وزن و معنی تباهیچه باشد یعنی گوشت نرم و پنجه مؤلف عرض کند که این مبدل شباهی
است چنانکه غریب و غریم و صراحت ماخذ مبدل اینجا کرده ایم (ار و و) ریکو تباهیچه -
تَمَعِ الْقَوْلَ بِهَارِ مَعْنَى بر خور داری یافتن می فرماید که بالغ بر داشتن و بدون و داشتن
و دیدن و گرفتن و یافتن مستقل مؤلف عرض کند که بقول منتخب لغتین و ضم فوقانی مشدود
سوم لغت عرب است به همین معنی فارسیان استعمال این معنی اسمی یعنی فاعله گویند که در ملحقات

<p>می آید (ارو و) تمتع - یعنی فائده - مذکر تمتع برداشتن استعمال - صاحب آصفی فائده حاصل کرنا -</p>	<p>صائب که جز قرض چه تمتع ز غنای بستاند (ارو و)</p>
<p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند تمتع و داشتن استعمال - صاحب آصفی ذکر که بمعنی فائده حاصل کردن است و تمتع شدن این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند (صائب) نشد ز گردیتی نصیب هیچ گهر که بمعنی تمتع بودن است (قطب شیراز) و تمتعی که دل از خط داستان برداشت (ارو و) از لذت حیات ندارد و تمتعی که امر و سر که وعده فرمایش می دهند و مخفی مباد که در سبب بالا استعمال</p>	<p>فائده حاصل کرنا -</p>
<p>تمتع برون استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مراد (ارو و) تمتع هونا - فائده یاب هونا -</p>	<p>تمتع برداشتن است (مخلص کاشی) جدا</p>
<p>تمتع دیدن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بمعنی تمتع شدن مرادف تمتع داشتن است -</p>	<p>ز جمیع تمتع بر ند چون دندان و جماعتی که ز طغی بهیم برآمده اند (ارو و) فائده حاصل کرنا -</p>
<p>(صائب) تمتع با کمال قرب زان رعنا نغم تمتع بستن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که از سبب بالا استعمال مصدر بینیدن پیدا است بمعنی حاصل کردن تمتع باشد مرادف تمتع برداشتن که بجا نش گذشت (ارو و) و کمیو تمتع داشتن -</p>	<p>فائده پانا -</p>
<p>تمتع گرفتن استعمال - صاحب آصفی (صائب) خموش باش نظر کن به طوطیان</p>	<p>تمتع گرفتن</p>

و کمر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند	تمتع یافتن استعمال صاحب آصفی ذکر این
که بعضی تمتع شدن است مراد بفتح بر وزن (صائب) کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که به معنی	
(نشد ز دولت بیدار رزق اهل سعادت	فائده حاصل کردن است (سعدی ۵)
۴ تمتعی که از آن چشم نیخواب گرفتیم ۵ (ار ۱۰۰)	تمتع ز هر گوشه یافتیم ۶ ز هر غرضی خوشه یافتیم ۷
تمتع هونا - فائده حاصل کرد -	(ار ۱۰۰) فائده حاصل کرنا - فائده یابا -

تمتع بقول برهان و سروری و ناصری و رشیدی و جامع لغت هر دو فوقانی و سکون هر دو میم ۱۱
 قطاس باشد و آن دم گاو کو بی است که سپاهیان آن را از نین و علم آویزند و برگردان اسپ
 بکنند خان آرزو در سراج بذکر معنی اول گوید که ۲۰ بکسر هر دو و بمعنی ساق است مؤلف عرض
 کند که بعضی محققین نسبت معنی اول این لغت را بفتح هر دو فوقانی نوشته اند و معنی دوم صاحب محیط
 هم این را ساق گفته و بر ساق برج نوشته اند و نقلش برتری کرده ایم ولیکن تتم بعضی دوم خود
 لغت عربی است و صاحب نتهی الارب آورده البته بقول خان آرزو این را منقرس توانیم گفت
 اگر سنا استعمال این بکسر هر دو تا بدست آید (ار ۱۰۰) ۱۱ جنگلی گلای کی دم جو گهورون کی گرد
 اور علم بر زمینت کے لئے لکاتے ہیں۔ مؤث (۲۰) ساق و کیو تری۔

مثال بقول بهار بالکسر معنی پیکر و تماشیل جمع آن - می فرماید که با لفظ کشیدن مستقل مؤلف
 عرض کند که این بالکسر لغت غرب است فارسیان استعمال این با مصداق فارسی می کنند که در
 ملحقات می آید و هیچ تخصیص مصدر کشیدن نیست (ار ۱۰۰) و کیو پیکر کے پہلے معنی۔

مثال بسبتن استعمال - صاحب آصفی	ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
--------------------------------	------------------------------------

<p>نمذ که بمعنی نقش بستن و تصویر کشیدن (عالی شیرازی) که زیر گونه در آن تمثال ها ساخت و پراختانی</p> <p>(۵) گویا بر آب برهم خورده کس بسته است</p> <p>مثالی در پیشانی عاشق جویدا</p> <p>حال عشق پرمی کشد مجنون مصور چون کشد</p> <p>تمثال عشق (ارو) تصویر کهنی نقش کرنا -</p>	<p>مثال ساختن استعمال صاحب آصفی</p> <p>مثال کشیدن ذکر این کرده از معنی است</p> <p>و لفظ عرض کند که بمعنی تصویر کشیدن نقش</p> <p>در آن مرادف تمثال بستن است (رووی) که صورت نه بند دازان خوبتر مؤلف عن</p> <p>مرقندی (۵) بهشت آئین سرانی را برپا داشت</p> <p>الف تمثیل بقول بیار بمعنی نگاشتن پیکر - می فرماید که بمعنی تشبیه دادن از کلام محسن</p> <p>شیر مستفاد می شود (۵) دین و دل را می دبی بر بادا دم می زنی و باز تمثیل کرم بر نام حاتم</p> <p>ما زنی و مؤلف عرض کند که بافتی و کسرهای مثلثه بقول منتخب لغت عرب است فارسیان</p> <p>صنی مثال استعمال کرده اند و به همین معنی در عربی هم استعمال است بمعنی مصدری و از</p>
<p>سند بالا</p> <p>ب تمثیل زون بمعنی مثال دادن ظاهر (ارو) الف تمثیل بقول آصفیه</p> <p>ری - اسم مؤنث - مثال تشبیه - نظیر (ب) تمثیل دینا - بقوله - مثال دینا -</p> <p>چشم بقول ملحقات برهان بمعنی توشه دان - مرادف تنجیه مؤلف عرض کند که ظاهر لغت</p>	<p>الف تمثیل بقول بیار بمعنی نگاشتن پیکر - می فرماید که بمعنی تشبیه دادن از کلام محسن</p> <p>شیر مستفاد می شود (۵) دین و دل را می دبی بر بادا دم می زنی و باز تمثیل کرم بر نام حاتم</p> <p>ما زنی و مؤلف عرض کند که بافتی و کسرهای مثلثه بقول منتخب لغت عرب است فارسیان</p> <p>صنی مثال استعمال کرده اند و به همین معنی در عربی هم استعمال است بمعنی مصدری و از</p>

ترکی معلوم می شود و سکوت دیگر محققین فارسی ہم تأیید خیال مامی کند و لیکن لغات ترکی ازین ساکت
چاره نیست که فارسی قدیم و انیم معاصرین عجم ازین بجزیراند (ارو) توشدن - بقول آصفیہ -
فارسی ماسم مذکر - توشه دان - و و ظرف جس میں سفر کی جہ را کہ رکھیں -

تخمینا بقول برہان و جامع بانا و نامی تخمذ بر وزن سیم (۱) نام کی از اصحاب کہف است
و (۲) نام دعا کی ہم کہ بوقت حاجت می خوانند صاحب اندہ ذکر این حدیث است کہ لغت فارسی
زبان است مؤلف عرض کند کہ بقول معاصرین عجم لغت زند و پازند باشد یعنی دوم بخیاں
بمعنی اول فارسی باشد و در عربی ہم یافته نمی شود باشد کہ سریانی باشد (ارو) (۱) ایک صحابی
کا نام اصحاب کہف سے تخمینا (۲) ایک دعا کہ فارسیوں نے بھی تخمینا کہا ہے جس کی مدحت
مزید نہیں ہوئی - نوٹ -

تمدن بقول بول چال بحوالہ معاصرین عجم معنی تہذیب مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است
بفتح تین و ضم وال مہملہ تمدد بمعنی بود و باش کہ دن و شہر از تمام شہر نمودن و از نیکہ باشند گاہ
شہر بہ نسبت دیہاتیان صاحب تیز می باشند فارسیان استعمال این بمعنی تہذیب کردہ اند و
معاصرین عرب ہم بدین معنی استعمال می کنند پس ما این را مقترس بدانیم (ارو) تمدن - مذکر
تہذیب - صاحب آصفیہ نے اس کو ترک فرمایا ہے مگر اردو میں انھیں معنوں میں مستعمل ہے -

تمدہ بقول برہان و جامع بفتح اول و سکون ثانی بروزن بندہ کج زبان را گویند بمعنی شخص
کہ در حرف زدن زبانش خوب نگرود کہ بہ عربی فاہ خوانند خان آرزو در سراج می فرشت
کہ بدین معنی تمدہ بروزن دو مذہ آمدہ و تمدہ ہم بدین معنی گذشت و بیچ کی ازین سہ لغت

در کتب معتبره نیست مؤلف عرض کند که ما بر تلمذه حقیقت ماخذ این عرض کرده ایم و تمسّد
مبدّش باشد پس این را مختلف تلمذه دانیم و باعتبار صاحب جامع که محقق زبان خود است
معتبر دانیم (ار ۹۰) و کیو تلمذه -

تمر بقول برهان و جامع بفتح اول و سکون ثانی و رای بی نقطه (ا) آب مروارید که خلطی است
در چشم و کبر اول نیز بنظر آمده صاحب جهانگیری بذکر معنی اول گوید که در جنبی از فرنگها (۲)
آب مروارید را ترخوانند با اول کسور و ثانی زده - خان آرزو در شرح بدین تم که معنی اول
گذشت این را اصل داند و تم را مختلف این مؤلف عرض کند که طریقیان همه محققین بالا
و رای صاحب جهانگیری ظاهری کند که تمر را بعضی قسمی از بیماری چشم دانند که بعمر چهل سالگی
در چشم پدید آید و بدان سبب نیروی بنیائی کمی گیرد و چون از پنجاه تجاوز کند آن علت خود بخود
زایل شود و بعضی از فرنگها مرض آب مروارید چشم گویند و لیکن صاحب جهانگیری این را جنبی
آب مروارید مطلقاً آورده که آن را معنی دوم قائم کرده ایم و همین معنی اصل این اسم جامد
است و معنی اول مجاز آن از نیکه نام مرض چشم هم آب مروارید چشم است فاعل مخفی مباد که چنانکه
رشدی و سروری هم این را با کسر دانند و معنی شفق با برهان (ار ۹۰) (۱۸) و کیو تم (۲) و کیو آب گوید

تمرستان استعمال - بقول اند و غیاث که موافق قیاس است از قبیل گلستان و نباتان
بفتح حین بلغ فرما را گویند مؤلف عرض کند (ار ۹۰) که جور کابن - مذکر -

تمرقرق بقول برهان بفتح اول و کسر ثانی و سکون رای بی نقطه و قاف و زای نقطه دار مستخرج
بکاف زده (ا) کلام خدا و قرآن مجید را گویند یعنی ثانی هم گفته اند و گویند که ترکی است صاحب

سروری می فرماید کہ این لغت را از فرہنگ قواس نقل کردہ ایم (عمید لویکی ۵) بر فلک
رسالتش راہ روان شروع را و ہر یک ازین چار رکن آیتی از تفرقک و صاحب رشیدی
گوید کہ بمعنی (۲) ستارہ قطب و مصحف مجید۔ صاحب مؤید بحوالہ فرہنگ علی بیگی و فخر قواس
بر معنی اول قناعت کردہ مؤلف عرض کند کہ شان لغت تقاضای ہمین می کند کہ لغت
ترکی دانیم ولیکن عجب است از لغات ترکی و کنتز کہ این لغت را ترک کردہ اند با وجود این ما
این را فارسی ندانیم (ار و و) ۱۱، کلام اللہ۔ مذکر ۱۲ ستارہ قطب۔ مذکر۔

تمرہندی اصطلاح بقول محیط لعلی صبارا و برومی قسار فورنقین و بفارسی خرمائے
ہندی و بہ انگریزی تمراند و بہندی آملی و انبلی گویند درخت آن عظیم و ثمر آن در غلاف ہای
باریک و پوست آن بعد رسیدن اندک صلب صدفی و سرخ می گردد و در ہند کثیر الوجود
ثمر آن سرد و راول و خشک در دووم و بقول شیخ سرد و خشک در دووم ترش و قوی آن مائل بانذک
قبض و گویند سردی آن تا بدرجہ سوم می رسد و بعضی سرد و خشک در سوم گفته اند و خشکی سرخ آن
زیادہ و گویند کہ شیرین آن قریب با عدال مائل بجرارت و آن سہل لطیف تر از آلو بخارا بمعنی
ثقل آن بر مدہ و احسا کمتر از ثقل آلو بخارا است و رطوبت آن کمتر از آن و معدل مزاج قلب
حار ب سردی خود و فربخقان حار و قوی سفاوی و مقوی مدہ مسترخ از کثرت قی و منافع بسیار دارد
والج مؤلف عرض کند کہ مرکب توصیفی (ار و و) تمرہندی بقول آصفیہ عربی۔ اسم شوش

الطی کا درخت اور اس کا پھل

الف تمرین بقول بول چال بمعنی قواعد است و معاصرین عمم۔

(ب) تمرینات جدید

ورزش جسمانی را گویند و

(ج) تمرینات عسکریه

قواعد فوج را مؤلف عرض کند که الف لغت عرب است

و بقول منتخب بالغت و کسر ای مهمله یعنی نرم کردن و خوش ساختن. فارسیان مسامحه استعمالش که بمعنی قواعد

کرده اند از همین معانی است و ب وج مرکب توصیفی است و موافق قیاس (اردو) الف -

قواعد - مؤنت ب جسمانی ورزش - مؤنت ج فوجی ورزش - مؤنت -

تسار بقول بهار آنکه ادویه مفروده بفروشد و در عرف هند پیاری گویند (کمال بهمنی)

تسار کلک او را شیر اجل مجاهر و عطار خلق او را باد صبا مقابل و مؤلف عرض کند که معانی

عجم یا لکس خوانند و فارسی قدیم و حالا هم بر زبان شان است (اردو) عطار - بقول آصفیه

عربی - اسم مذکر - دو افروش پیاری -

تمسک

بقول بهار جنگ در زون - گوید که فارسیان بمعنی مایه التمسک استعمال کنند یعنی

نوشته که کسی دهند هنگام گرفتن زرقرض یا چیزی دیگر از کسی تا وی عند الطلب اگر انکار کند

آن دیگر را همان نوشته سند باشد برای اثبات و دعوی خود (نواب امیرالامرا شایسته خان

آصفیاهی) از پرسش گنهم روز حشر آخر شد و تمسکات گناهان خلق پاره کنید و فی فرما

که به تخفیف هم آمده (علی خراسانی) از قفا دیده اش برآید زود و هر که جوید به نقص

تمسک و (اوله) دستگیری زلس نمی یایم و بعضا جسته ام از ان تمسک و مؤلف

عرض کند که اگر چه این لغتحتین و غنم سین مهمله شده و لغت عرب است ولیکن بمعنی مستعمله فارسی

این را مقترس دانیم (اردو) تمسک - بقول آصفیه - عربی - اسم مذکر - لغوی معنی گرفت

یکثر۔ وہ اقرار نامہ یا نوشتہ جو قرضہ کی سندین قرضندار پر منخواہ کو لکھ دیتا ہے تاکہ قانونی گرفت سے نہ بچے۔

تمغہ | بقول بہار (۱) داعی کہ بران اسپ و دیگر مویشی کنند گویا آنہم مہر است و (۲) باجی کہ بر درہای بلاد و معاہرہ تجارتی از تجارت گیرند و (۳) مہری از چوب کہ بعد ضبط باج بر اجناس تجارتی زنند و در ملحقات مہر کیہ بر روی انبار غلہ و امثال آن زنند و (۴) بمعنی فرمان سلطان (سعید اشرف ۵) برگ لالہ است کہ افتاد در آغوش نسیم و بر سر کفکش داغ نشان تمغہ (طالب کلیم ۵) دران از باج و از تمغہ خبر نہ کہ ز تکلیفات و یوانی اثر نہ کہ (ظہوری رباعی ۵۳) ریحان جان چو خط زیبای توفیت پد آمد چو بہتای توفیتای توفیت پد خفس سر چارہ روی شہرت نشود پد خطی کہ بران نقطہ تمغای توفیت پد (والہ ہروی ۵) دار و زلف فضل سعادت پد تمغای قبول حق بطاعات پد (صائب ۵) داغ رسوائی خدا داد است مفعور مراد بہت تمغای تجلی لالہ طور مراد و ارستہ بذکر ہمہ معانی گوید کہ (۵) مکر رستین شاعر مضمون خود را و آن از ان جہت است کہ گویا مہر خود می کند (۵) ہیچ فرقی در میان رخس و گلگون توفیت پدین بہان معنی بود گویا کہ تمغہ کردہ اند پد صاحب ملحقات برہان بر ذکر معنی اول و دوم و سوم قانع مؤلف عرض کند کہ بہ ہمین شہ معنی بیان کردہ ملحقات برہان لغت ترکی زبان است کہ صاحب لغات ترکی ذکرش کردہ فارسیان استعمال این کردہ اند و اکثر استعمال فارسی معنی مہر است و چنانچہ بعضی سند و فرمان شاہی ہم و صراحت کامل معنی پنجم بر مصدر (تمغہ کردن) می آید کہ ما از ان اتفاق نداریم و غلط پذیریم (اردو) (۱) و (۲) و (۳) و (۴) داغ جو گھوڑے کے پٹھے پر دیتے ہیں۔ مذکر

(۲) دیکھو بلج کے دوسرے معنی (۳) وہ چوبی مہر جس سے ذخیرہ اجناس پر پٹی بچھا کر لگاتے ہیں
 موت (۴) پادشاہی فرمان۔ ذکر (۵) شاعر کا اپنے ہی مضمون کو مکرر باندھنا کا حاصل بالمصد
 اپنے مضمون کی تکرار بوث۔

تمناچی اصطلاح۔ بقول بہار و بحر آئندہ محمول کہ ہر دو محققین بالاسکندری خوردہ اندفع
 راہداری ستاند (یعنی ۵) زمتناچی پسروغ زون درینجا بمعنی مہر کہ دن است۔ شاعر گوید
 غلامی برجین دارم پد تلف شد نقد جان و حاصل کہ ناظرشہ بر باطلہ یعنی فردی کہ گوشہ او دریدہ
 باقی ہمیں دارم پد مؤلف عرض کند کہ این باشد و باطل شود مہر شاہی نمی کند پس یار ما
 مہر کی ترکی زبان است بہ ہمیں معنی کہ فارسیان کہ بر من نظر نمی کند گو یا من مشابہ باطلہ ہستم
 استعمال این کردہ اند (اردو) محمول راہداری را تمنا قرار می دہد مقصود شاعر ہمیں قد
 وصول کرنے والا اہل کار۔ مذکر۔ کہ مارا از نظر افتادہ دان بلکہ فرد باطلہ دان

تمنا زون استعمال۔ بقول بہار و بحر اصطلاح چشم نگردن او عادت مستمرہ است کہ بر فرد
 ار باب دفاتر ایران دریدن گوشہ فرد را (میرزا) باطلہ مہر نمی کند چیز دیگر نیت مخفی مباد کہ از
 محسن تاثیر (۵) تاثیر گوارا نظر افتادہ یارم پد سند بالا استعمال مصدر زندن پیدا است کہ
 تمنا زون ناظرشہ باطلہ بسیار پد می فرماید کہ ناظر بجایش می آید (اردو) مہر کرنا۔

تمنا کردن مصدر اصطلاحی۔ بقول بحر
 مقصدی گل کارخانہ جات پادشاہی را نام است
 کہ آن را در ہندوستان خان سامان گویند و بہار مکرر بہستن مضمون خود و اگر از غیر بود
 باطلہ بمعنی فرد باطل است مؤلف عرض کند یا اقتضال است سند این کہ پیش کردہ نامی

پنجم تغا گذشت مؤلف عرض کند که از سند پیدا کردند که هیچ یک محققان زبان دان نمی گوید و اگر معنی اشرف معنی بیان گوید هر دو محققین اصلاً پیدا نیست معنی شعری باشد غیر از اینکه خطا است قاتل حاصل و از این معنی را معاصرین عجم نیز بان دارند -
خان آرزو در چراغ هدایت با هر دو محققین بالافتن اینکه تغا کردن مرادف تغا کردن است بمعنی تحقیق است مای گوئیم که او هم غور بر معنی شعر اشرف نکرد چنانکه ظهوری هم گوید (۵) تحمیل بر دوازده اشرف گوید که ای یار در میان زرش (که) اسپ ستم کاو کاوی پادشاه را عاقبت تغای ما کرد و در بود و گلگون تو هیچ فرق نیست بجز آنکه بر اسپ ستم (ار ۹۰) مهربان -

داغ زده اند و اسپ تو بی داغ است و از (۵) تغای بمعنی کسی که تنها و مصلحت کند مؤلف اسپ ستم ملقب و داغدار بود چنانکه از بیان محققین پیدا است یعنی با سرخی و پیدای مخلوط استعاره زرد و تقوی را ظهوری و زرد داغ من به شاعر این مقصود را درو پیدا کرد و از نیکه گلگون نام اسپ شیرین بود و همه تن سرخ رنگ او را به از اسپ داغدار قرار داد و این است حقیقت معنی شعر و پایه تحقیق هر دو محققین با نام و نشان که تغای بمعنی تغاچی هم درست است (ار ۹۰) لطف معنی شعر را نفهمیدند و برای خود معنی پیدا کرده اهل کار جو محصول را داری و مصلحت کرتا بزرگ

مفسور بقول برهان و جامع و افند بازای تو خد برون مخلوط پیرامون دهان و منقار مرغیان
آرزو در سراج گوید که این تصحیف است و صحیح بتغوز بیای موحده که گذشت مؤلف

عرض کند که موحد به دل شذب فوقانی چنانکه تکبوت و تکبوت و فوقانی بدل شد بهیم و همین مثال اول
 بهیم تبدیل است پس باعتبار صاحب جامع که محقق زبان خود است این را مبدلش گوئیم و جاوار که این
 را قلب بعضی بتغویز قرار دسیم که بتغویز باشد و پس از آن موحد را بهیم بدل کنیم چنانکه غریب و غم
 (ارو) و کمیو بتغویز -

تمکین | صاحب آصفی ذکر این بحواله منتخب کرده که بمعنی جا گرفتن است. فارسیان استعمال این با
 مصدر دارند کرده اند و با مصدر داشتن هم درست باشد که بمعنی جا داشتن است (ناظم)
 سیروی (س) زنگل و گله تان دارد تمکین و و گرنه بوته خار است گلین و (ارو) ربا بتعام
تمکین | بقول بهار جادادون و دست دادن در کاری می فرماید که گران سنگ از صفات
 اوست و کوه تمکین و گند تمکین هم آمده و بمعنی قدر و وقع مستعمل و بالغظ دادن و کردن و نهادن و
 یافتن مستعمل (نظوری س) بر بند تمکین و وقار است نظوری و در شادی و غم خال رقبه بر آورد
 و مؤلف عرض کند که لغت عرب است بالغت و کسر کاف صاحب منتخب این را بمعنی پای بر جا
 کردن کسی را نوشته. فارسیان بمعنی قدر و غرّت و توقیر استعمال این کرده اند و با مصدر فارسی مرکب
 که در ملحقات این می آید (ارو) تمکین بقول آصفیه عربی اسم مؤنث غرّت - توقیر -

تمکین و اول | استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از چو بر افروز و از عتاب جبین و بکار خویش فلک
 معنی ساکت مؤلف عرض کند که غرّت و اول را نمید تمکین و مخفی مباد که از سند بالا استعمال
 و قدر کردن است صاحب بحر هم به همین معنی مصدر و بهین پیدا است که بیاش می آید -
 ذکر این کرده (اثر شیرازی س) مهابت (ارو) غرّت و بنا قدر کرنا -

<p>تکلیف کردن استعمال صاحب آصفی (ار دو) تکلیف گاه بقاعده فارسی مقام صاحب ذکر این کرده از معنی ساکت صاحب بجز گوید و داب کو که سکت می بین - بزرگ - مرادف تکلیف دادن است مؤلف عرض کند تکلیف نهادن استعمال صاحب آصفی ذکر</p>	<p>موافق قیاس است و از پیشتر که در اشتغال مصدر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی گذرن پیدا است که بجایش می آید (قرنی) و در بزرگی کردن است (سعدی شیرازی) (۵) (۵) یعنی ایام باشد بر سبک عقلا گران و بواند و شایسته زمین بوسه داد و ملک را شایسته و تکلیف</p>
<p>تکلیف یافتن استعمال صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که معنی قدر و نزالت و بزرگی و عزت حاصل گردان (نوری اموری)</p>	<p>و بگویند تکلیف دادن - (۵) بگویند گاه عرض حال کرده آهنی خواستم گفته در سخن من و تو و از مکانت نیام دارم و چه دانستم چادر عیسیام اندازد تکلیف (ار دو) بزرگی و عزت پانا حاصل گردان</p>
<p>تکلیف گاه اصطلاح یعنی مقام رعب و (نوری) (۵) بگویند گاه عرض حال کرده آهنی خواستم گفته در سخن من و تو و از مکانت نیام دارم و چه دانستم چادر عیسیام اندازد تکلیف (ار دو) بزرگی و عزت پانا حاصل گردان</p>	<p>تکلیف گاه اصطلاح یعنی مقام رعب و (نوری) (۵) بگویند گاه عرض حال کرده آهنی خواستم گفته در سخن من و تو و از مکانت نیام دارم و چه دانستم چادر عیسیام اندازد تکلیف (ار دو) بزرگی و عزت پانا حاصل گردان</p>
<p>تکلیف بر بان بر وزن قبول رتبی است که خود و و شبیه به اسفانج است و آن را و در اسان بر غست و لبرای قنبری خوانند صاحب اند نقل بردارش صاحب محیط فی که همان قنبری است مؤلف عرض کند که آنچه صاحب محیط قنبری نوشته نقلش بر بخت کرده ایم و این را اسم جامد فارسی زبان دانیم (ار دو) و دیگر بر غست -</p>	<p>تکلیف بر بان بر وزن قبول رتبی است که خود و و شبیه به اسفانج است و آن را و در اسان بر غست و لبرای قنبری خوانند صاحب اند نقل بردارش صاحب محیط فی که همان قنبری است مؤلف عرض کند که آنچه صاحب محیط قنبری نوشته نقلش بر بخت کرده ایم و این را اسم جامد فارسی زبان دانیم (ار دو) و دیگر بر غست -</p>
<p>تکلیف بر بان بر وزن قبول رتبی است که خود و و شبیه به اسفانج است و آن را و در اسان بر غست و لبرای قنبری خوانند صاحب اند نقل بردارش صاحب محیط فی که همان قنبری است مؤلف عرض کند که آنچه صاحب محیط قنبری نوشته نقلش بر بخت کرده ایم و این را اسم جامد فارسی زبان دانیم (ار دو) و دیگر بر غست -</p>	<p>تکلیف بر بان بر وزن قبول رتبی است که خود و و شبیه به اسفانج است و آن را و در اسان بر غست و لبرای قنبری خوانند صاحب اند نقل بردارش صاحب محیط فی که همان قنبری است مؤلف عرض کند که آنچه صاحب محیط قنبری نوشته نقلش بر بخت کرده ایم و این را اسم جامد فارسی زبان دانیم (ار دو) و دیگر بر غست -</p>

و گاه بر پشت چاروا اندازند و بر بالای آن سوار شوند و یک لنگ باز نیز گویند. صاحبان جاده و رشیدی و نامری می نمایند که قبلیت هم خوانند. خان آرزو در سراج گوید که اصل این همان تنبلیت است که می آید مؤلف عرض کند که این مخفف و مبدل آنست که نون بهیم بدل شد چنانکه کعبه و کجیم و موحده حذف شد مرادف بکیاسا (اردو) و کعبو کیاسا.

من بقول برهان و جامع بر وزن چمن میخ را گویند و آن بخاری است تاریک ملاصق به روی زمین و بغرب ضباب گویند خان آرزو در سراج گوید که این بخار تاریک است که در زمستان بر زمین پیدا شود مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی زبان است و مرادف ترزم باشد که بجایش گذشت (اردو) کهر - نذر - و کعبو ترزم.

تمنا بقول بهاء یعنی خواست و آرزوی فرماید که تباه از صفات اوست و بالفاظ آورده در دماغ و بستن و نختن و داشتن و در دل شکستن و سوختن و گردن و یافتن مستعمل مؤلف عرض کند که لغت عرب است و بقول منتخب تنمی یعنی آرزو گردن. فارسیان به تبدیل تحماتی بلف استعمال این معنی حاصل بالمصدر یا مصدر فارسی کرده اند که در لطافت می آید (نظوری) گشت آن روز که تابنده طناب رگ و پی پخیمه و دانه تمنای تو در سینه ما (اردو) تمنا بقول آصفیه عربی. اسم مؤنث خواستش. در خوانند آرزو. امید.

تمنا آوردن استعمال. صاحب آصفی گوید که معنی و آصفی از (تمنا آوردن در دماغ)	و گویند این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض است (مطامی) تمنای گل و در دماغ
---	---

آورند و منظر سوی روشن چراغ آورند و کرد و تنای آتیه بست و (ارو) تناسک را
و او خیال کرد که ازین شعر مصدر رتقا آورد و آرزو کرنا.

می برآید حال آنکه نظامی لفظ رتقا را استعمال کرده **رتقا برون** استعمال. صاحب آصفی ذکر
است و (اور داغ آوردن) مصدر نیست این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند
دیگر. آصفی بر معنی شعر غور نکرد و سکندر می که بمعنی حقیقی است معنی حالت رتقا (ظهوری تغییر می
خورد و رتقا آوردن در محاوره فارسی مستقل (سجده دائمی بود تنای جبین و کرد و پیری
نیت (ارو) ناقابل ترجمه. اینک بخیرین فتم و (ارو) رتقا بود (تثانیه)

رتقا برون استعمال. صاحب آصفی ذکر **رتقا بختن** استعمال. صاحب آصفی ذکر این
این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که
بمعنی پیش کردن و ظاهر کردن تناس است (تقی کردن است (ظهوری و) تا چند تناس بزم
کا درونی و) با همه بوالهوسی با گذاردن بهت و خام برآید و تا چند سحر پرورم و شام برآید
و که تناسد بر قاضی حاجات بریم و (ارو) مخفی مباد که از سند بالا مصدر نیز بدین پیدا
تناس پیش کرنا تناسط بر کرنا. که گذشت از کلام دیگر ظهوری البته سند استعمال

رتقا بسختن استعمال. صاحب آصفی ذکر این بدست آید (وله و) یک تناس بخت
این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که سینه گرم و که دل از آه سرد خام نگر و و -
بمعنی آرزو کردن است (فغانی شیرازی و) (ارو) تناس کرنا.

هر دل که نه دارالشرح و فاجست و سودای **رتقا پوش کردن حسرت** مصدر استعمال

<p>حسرت را در تنای پوشیدن مؤلف عرض بر تنای شکستن قانع و از معنی ساکت مؤلف کند که موافق قیاس است (لهجوری) دل عرض کند که قطع آرزو کردن است (صائب) حریف زخم بیرحمان نبود و حسرت خود را تنای پوش (بال) پروازش در العالم بود صائب فرو کرد و (ارو) حسرت کو تنای من چه پاناما هر که اینجا بیشتر در دل تنای بشکند و مخفی مباد مخفی کرنا -</p> <p>تنای داشتن استعمال - صاحب آصفی که بجایش می آید (ارو) آرزو مثنایا -</p>	<p>حسرت را در تنای پوشیدن مؤلف عرض بر تنای شکستن قانع و از معنی ساکت مؤلف کند که موافق قیاس است (لهجوری) دل عرض کند که قطع آرزو کردن است (صائب) حریف زخم بیرحمان نبود و حسرت خود را تنای پوش (بال) پروازش در العالم بود صائب فرو کرد و (ارو) حسرت کو تنای من چه پاناما هر که اینجا بیشتر در دل تنای بشکند و مخفی مباد مخفی کرنا -</p> <p>تنای داشتن استعمال - صاحب آصفی که بجایش می آید (ارو) آرزو مثنایا -</p>
<p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض تنای در دیدن مصدر اصطلاحی - مخفی کردن کند که بجالت تنای بودن است (صائب) و دور کردن تنای مؤلف عرض کند که از تنای ترتم دارم از خونریز مفرگانی که که تیغ خود بدان قیامت پاک می سازد و مخفی مباد که از سنبه بالا استعمال مصدر در دیدن پیداست که بجای خودش می آید و از کلام لهجوری استعمال</p>	<p>ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض تنای در دیدن مصدر اصطلاحی - مخفی کردن کند که بجالت تنای بودن است (صائب) و دور کردن تنای مؤلف عرض کند که از تنای ترتم دارم از خونریز مفرگانی که که تیغ خود بدان قیامت پاک می سازد و مخفی مباد که از سنبه بالا استعمال مصدر در دیدن پیداست که بجای خودش می آید و از کلام لهجوری استعمال</p>
<p>این هم بدست آمده (ارو) زور شیرین تحت شاخ گل تنای داشت سرو و در سجود قامت رعناش قد خم داشت (ارو) تنای کنایه عرض کند که دفع شدن و کردن آرزو (صائب) تنای در دل شکستن مصدر اصطلاحی - روزه سازد پاک صائب سینه بار از بقول بحر قطع هوا و هوس کردن صاحب آصفی هوس و زلتش اساک می سوزد تنای های خاطر</p>	<p>این هم بدست آمده (ارو) زور شیرین تحت شاخ گل تنای داشت سرو و در سجود قامت رعناش قد خم داشت (ارو) تنای کنایه عرض کند که دفع شدن و کردن آرزو (صائب) تنای در دل شکستن مصدر اصطلاحی - روزه سازد پاک صائب سینه بار از بقول بحر قطع هوا و هوس کردن صاحب آصفی هوس و زلتش اساک می سوزد تنای های خاطر</p>

تلف تدبیر پر مجوش با صد پختگی فدا می تمامی خام فارسی برگب نویسی - ده موس یا تمانا جو مقول
ماست با (اردو) بوس خام بیوت بقا^{عده} بهو اور جس کے برآنے کی امید ہو۔

تمندہ بقول برهان بر وزن رنده کج زبان را گویند و او شخصی است که خوب تکلم نتواند کرد
و بغیر از مخرج فای پیچک از مخارج او درست نباشد و بعضی برعکس این گفته اند یعنی در گفتن
حرف قاعا جز باشد و او را بعربی قاعا خوانند و بعضی الکن را گویند که در شامی حرف زدن
زبانش می گیرد صاحب جامع گوید که همان تمده که گذشت صاحب سرور می هم ذکر این کج
مؤلف عرض کند که این مبتدا تمده است که گذشت و تمده مخفف این لام بهیم بدل
می شود و همین است مثال اولش ازینکه تحقیق است که تمده اصل است چنانکه در صحت
ماخذش مذکور (اردو) دیکھو تمندہ ۔

(الف) تمنک خان آرزو در سراج ذکر الف کرده گوید که صاحب برهان این را

(ب) تمنک کاف فارسی بفتح اول و کسر و م آورده رتنی است سرخ رنگ و

ترش طعم و کبر اول هم گفته اند و بجای نون تختانی نیز دیدند و بعضی گویند که صحیح به نون است

و ازین معلوم می شود که نون در اول کلمه است و قوسی به فوقانی اول آورده و بعد از میم یا

گفته و نوشته که میوه ایست که با زری زعفران و رنگیند صاحبان برهان و مؤید و اند ذکر ب

کرده اند صاحب محیط ذکر الف کرده گوید که گیاه سرخ و ترش است که آن را چوکا گویند

مؤلف عرض کند که ما ذکر چوکا بقوشن بر اشلیک چشم کرده ایم و آنچه خان آرزو و بواله

قوسی سلسله این به زعفران رسانده کتابت تختانی را بعد میم آورده ما این را اسم جامد فارسی

دائیم و بہ کاف فارسی صحیح پنداریم (ارو) چو کا۔ نڈر۔ وکیو اشکیک چشم۔
تسمہ بقول رشیدی نقیضین نوزن کلان کہ بدان چیزهای گندہ و متبر و دزد مؤلف عرض
 کند کہ سکوت دیگر محققین زبان بدان و صاحب زبان ازین لغت تعجب نیز است معاصرین عجم
 تصدیق این کنند و بندہ زہم بہ ہمین معنی گذشت کہ این مرادف آنست و اسم جامد فارسی
 زبان ولیکن معاصرین عجم اکثر استعمال بندہ رکند و این را بر زبان نہارند (ارو) سؤا
 وکیو بندہ زہ۔

(الف) **تودان** بقول برہان و جامع بروزن سپہودان جمع ترکست کہ ترکان باشند۔
 گویند ترکان از نسل یافت بن نوح اند صاحب نامری گوید کہ توران و تورانیان را نیز گویند
 (ب) **تودوی** بقولش آنچه منسوب بہ توران باشد چنانکہ در ترجمہ دساتیر ساسان پنجم بہ
 بہرام چومینہ پیام داده کہ یا تابدہ تودان نزدی و بہ تودوی دشمن کشتہ نشوی ہوای پادشا ہی
 امیران از صر بردخواستہی کرد یا صاحب سفرنگ بشرح پنجاہ و سومی فقرہ (نامہ شت ساسان
 نخست) گوید کہ الف نام کشور توران است و ب معنی تورانی مؤلف عرض کند کہ تودو
 نام کشور توران است و الف و نون زائد تان در آخر ثقیل و ردہ تودان ہم گفتند و سا
 نسبت تورانی را تودوی گویند معاصرین عجم تصدیق این می کنند و مراحات معنی برہان و جامع
 مقبر تر از سفرنگ سفرنگ نیست و جا دارد کہ الف مخفف تودیان ہم باشد کہ از تعریف نما
 ظاہر است (ارو) الف توران اور توران کے رہنے والے۔ مذکور ب تورانی۔
 یعنی توران کا باشندہ۔

تموز | بقول برهان لفتح اول و ثانی مضموم به و افوزای نقطه دار زده (۱) گرمای سخت
 و (۲) نام ماه اول تابستان و (۳) ماه دهم از سال رومیان که زمان بودن آفتاب در برج
 سرطانست صاحب سروری بر معنی سوم قانع و صاحب جامع بر معنی اول و دوم (خسرو ۵)
 بر سر هر سیه ز تاب تموز که مرغ شده پخته خور و خام سوز که (ظهوری ۵) بر و بموعطه و اعط
 تموز می آید که حدیث توبه و فصل حین مروت نیست که (سعدی شیراز ۵) عمر برقت و افت
 تموز که اندکی ماند و خواجیه غره هنوز که خان آرزو در سراج ذکر هر سه معنی کرده مؤلف عرض
 کند که اسم جابدانیم معنی اول و معنی دوم و سوم مجاز آن خان آرزو معنی سوم را اصل دانند
 و معنی اول و دوم را مجاز آن و لیکن ما با او اتفاق نداریم نام ماه هفتم حرارت آن زمان
 است پس باشد که بزبان رومی تموز معنی حرارت سخت باشد (ارو ۵) سخت گرمی
 نوشت (۲) گرما که پهلوی پینه او ر (۳) سال رومیون که دسویین هجینه کا نام نموز به نکر
(الف) تموک | بقول برهان لفتح اول و ضم ثانی و کون ثالث و کاف (۱) نشاء تیر باشد که عرب
 هدف گویند و (۲) تیری را گفته اند که پیکان پهنی دارد و چون گوشت یا استخوان فرو رود آسانی
 بر نیاید و (۳) هر چیزی را گویند که در چیزی رود که بر آوردن آن دشوار باشد صاحبان جهان
 و سروری ذکر معنی اول و دوم کرده اند (شمس فخری ۵) سپردح شاه بس که مرا که کند پیش تیر
 فاقه تموک که (لطفی ۵) هر دمی کوهر تموک زند که پیش او دل به لاله کوک زند که صاحب رشید
 بذکر معنی دوم نسبت معنی اول گوید که آن تموک به لام دوم است نه سیم اگر چه بعضی گفته اند
 صاحب ناصری نقل بخارش خان آرزو در سراج هم نقلش برداشته مؤلف عرض کند که معنی

اول این را مبتدل تلوک توان گرفت چنانکہ تلمذہ و تلمذہ بمعنی دوم و سوم مجاز معنی اول باشد

منجی مباد کہ از اسناد بالامصادر

(ب) **تلوک زندان** و پیداست (ارو) الف (۱) دیکھو تلوک کے پہلے منے (۲)

(ج) **تلوک گذر** وہ تیر جو نشانہ پر دس جاے جس کا نشانہ شکل ہو۔ مذکر۔ (۳)

ہر وہ چیز جو دوسری چیز میں داخل ہونے کے بعد اس کا نشانہ شکل ہو۔ مؤنث (ب) تیر مارنا۔
(ج) نشانہ قرار دینا۔

(الف) **تہید** بقول بہار ہموار و نیکو کردن کار بی فروید کہ بالفطرت استعمال مؤلف

عرض کند کہ لغت عرب بفتح و کسر ہای ہمزہ (کذا فی المنتخب) فارسیان استعمال این معنی آغاز بیان کردہ اندو۔

(ب) **تہید کردن** بمعنی آغاز بیان کردن است (تہای شہرستانی) تہید مد

مقدمہ کردیم حیف حیف دیگرہ نشد کہ گوش کند داستان (ارو) الف تہید بقول

أضغیه عربی۔ اسم مؤنث۔ کسی مضمون کی اٹھان (ب) تہید کرنا کسی بات کا مقدمہ پیش کرنا
آغاز کرنا۔ تقریب کرنا۔

تیسر بقول بہار مرادف تیسر (۱) بمعنی جدا کردن صاحب روزنامہ بحوالہ سفرنامہ

ناصر الدین شاہ قاجار این را (۲) بمعنی خوبصورتی نوشتہ صاحب رہنما بحوالہ سفرنامہ مذکورہ

بمعنی صاف و آراستہ گوید و صاحب بول چال ہمزائش مؤلف عرض کند کہ تیسر کہ بدو

تحتانی می آید لغت عرب است بفتح اول و کسر تحتانی فارسیان بخلاف یک یا بمعنی فرق

استعمال این کنند و همین است معنی اول و معنی دوم مجاز که معاصرین معنی صاف و پاکیزه استعمالش
 کنند و تکمیل بحث با تحقیقات این در تمیز می آید (ظهوری ۱۷) از نظر پیچکان حسن شناس با همه
 جانانش تمیز را از معنی مباد که لغات تمیز با مصادری که مستعمل می شود استعمال این هم می توان
 و بالعکس این هم (ارو ۱۱) تمیز بقول آصفیه عربی با اسم مؤنث شناخت - پیچان - انداز
 فرق (۲۱) صاف - پاکیزه - آراسته -

تمیز داشتن استعمال - صاحب آصفی فکر - فرق کرنا -

این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند **تمیز دیدن** | مصدریست که مرکب است از
 که فرق کردن است (تائیر ۷) کرشمه ناز و تمیز ویای محروف و علامت مصدر رون - هم
 اودا لبرای چه چیز ندارد و همین میانه عشق هوس محققین مصداق این را ترک کرده اند و دیگر
 تمیز ندارد و چنانچه مباد که از سند بالا استعمال محققین لغات هم ولیکن در استعمال فارسیان
 دارند پیدا است که بجایش می آید (ارو ۱۱) بنظر آمده و ساک یزدی استعمالش کرده (۷)
 تمیز کرنا - فرق کرنا - تمیز رکنا - ساک بفرشتند با باد صافی که کوذائقه

تمیز کردن استعمال - صاحب آصفی فکر - محسبی تا به تمیز و دارسته بذیل (پای دکانی)
 این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که همین کلام ساک را نقل کرده گوید که اکثر الفاظ
 یعنی فرق کردن است (مساب ۷) بلکه است که فارسی زبانان عربی خوان تعریفی در آن
 خلق چه نسبت خیال مآب را و چه تمیز خطا کرده و بعضی الفاظ عربی را بطور فارسی تراشیده
 از مصواب نتوان کرده (ارو ۱۱) تمیز کرنا - اند (الخ) مؤلف عرض کند که این مصدر

موافق قیاس است و بسیار مصداق و همچو این از
اسم جامد دیگر السنه وضع شده که ما آنرا با اصول تمییز بدو یا هم آمده (اے دو) تمییز کرنا
خود مصداق جعلی نام نہادہ ایم و صراحت آن فرق معلوم کرنا۔

تمیشتہ بقول برہان و جامع بفتح اول و کسر ثانی شد و سکون تحتانی محمول دشین منقطہ دار
مفتوح بآمل شہری و مدینہ و نام بیشہ الیت در نواحی شہر آمل کہ در میان آملیان بشیامی
بیشہ شہرت دارد۔ صاحب جہاگیری بہ نام بیشہ قانع (حکیم فردوسی) از آمل گذر سوی
تمیشتہ کرد و پانشت اندران نامور بیشہ کرد و صاحب سروری می فرماید کہ شہر الیت در ایران
کہ نشستگاہ فریدون بود و قتیکہ از آمل بیرون رفت با تجارت۔ صاحب ناصری گوید کہ آنچہ
از تواریخ مازندران معلوم می شود۔ دو تمیشتہ بودہ است یکی را تمیشتہ اہلم گویند و دیگری
تمیشتہ بالنضران۔ و قتیکہ افراسیاب از ترکستان غزنیست قلعہ و قلعہ منوچہر کرد و منوچہر در حصار
تیرہ رست محصور شد و از آنجا براہ الارجان بہ بیشہ تمیشتہ اہلم آمد و خرائن و زنان خود را
بقلعہ منور فرستاد کہ در آن چہد ماہنیری نامیدند و می فرماید کہ تمش درخت توت سہ گل
را گویند کہ بس خار دار است و لونش سیاہ و براج سرد ہما طمبس معرب آنست کہ لعلی
علیق گویند۔ خان آرزو در سراج گوید کہ مصرع دوم فردوسی دلالت صریح دارد برین
۔ طلب کہ تمیشتہ نام بیشہ الیت نہ شہری مؤلف عرض کند کہ اتفاق داریم با او و با وجہ
تسمیہ بیان کردہ نامری کہ تحتانی زائد بعد رسم و ہای نسبت برتش داخل کردہ اند لاہوری
تمیشتہ ایک جنبل کا نام ہے جو نواحی شہر آمل میں واقع ہے جہاں توت کے کثرت سے چمن ٹکڑے

تمتیک بقول بهمان و جامع بفتح اول بروزن شرک رشتنی باشد سرخ رنگ و ترش مزه و کبر
 اقول بهم آمده صاحب جهانگیری گوید که در بعضی فرنگها بجای تختانی نون مرقوم است صاحب
 رشیدی فرماید که صیغ تشک چنانکه در باب نون می آید و هم او در باب نون تشک را بنون اول و
 سیم و فوقانی سوم چیزی دیگر نوشته که و رای این است تسامح او معلوم می شود که درین لغت نون
 سوم را نون اول نوشت صاحب نامری نقل نگار همه صاحب محیط ذکر این نکرد و بر تشک
 به نون عوض تختانی گوید که گیاه سرخ و ترش است که آن را چوکا گویند مؤلف عرض کند که حقیقت
 این بر اشلیک چشم گذشت و تشک به نون سوم بجایش مذکور ما این را اسم جامد فارسی زبان
 و انیم و آن را مبتدل این چنانکه او سچ و او سچ (ار و و) دیکهو تشک -

<p>فوق و امثال ایشان است که انما عهد ابنا شعر بر مضحکه گذاشته اند می فرماید که حالا خیر آرزو را اشتباه واقع شده معلوم نیست این مصادر اصل عربی است که فارسیان را و ران تصرف است یا آنکه مشترک است در هر دو زبان - غایتش در بعضی از حروف که در فارسی نیامده فارسیان بسبب اتباع عربی همان انچه عربی را مراعات میکنند و این از عالم توافق بهندی فارسی است که اتفاق درین دوزبان تجدید</p>	<p>تمتیک بقول بهمان و جامع بفتح اول بروزن شرک رشتنی باشد سرخ رنگ و ترش مزه و کبر اقول بهم آمده صاحب جهانگیری گوید که در بعضی فرنگها بجای تختانی نون مرقوم است صاحب رشیدی فرماید که صیغ تشک چنانکه در باب نون می آید و هم او در باب نون تشک را بنون اول و سیم و فوقانی سوم چیزی دیگر نوشته که و رای این است تسامح او معلوم می شود که درین لغت نون سوم را نون اول نوشت صاحب نامری نقل نگار همه صاحب محیط ذکر این نکرد و بر تشک به نون عوض تختانی گوید که گیاه سرخ و ترش است که آن را چوکا گویند مؤلف عرض کند که حقیقت این بر اشلیک چشم گذشت و تشک به نون سوم بجایش مذکور ما این را اسم جامد فارسی زبان و انیم و آن را مبتدل این چنانکه او سچ و او سچ (ار و و) دیکهو تشک -</p> <p>تمتیک بقول بهمان و جامع بفتح اول بروزن شرک رشتنی باشد سرخ رنگ و ترش مزه و کبر اقول بهم آمده صاحب جهانگیری گوید که در بعضی فرنگها بجای تختانی نون مرقوم است صاحب رشیدی فرماید که صیغ تشک چنانکه در باب نون می آید و هم او در باب نون تشک را بنون اول و سیم و فوقانی سوم چیزی دیگر نوشته که و رای این است تسامح او معلوم می شود که درین لغت نون سوم را نون اول نوشت صاحب نامری نقل نگار همه صاحب محیط ذکر این نکرد و بر تشک به نون عوض تختانی گوید که گیاه سرخ و ترش است که آن را چوکا گویند مؤلف عرض کند که حقیقت این بر اشلیک چشم گذشت و تشک به نون سوم بجایش مذکور ما این را اسم جامد فارسی زبان و انیم و آن را مبتدل این چنانکه او سچ و او سچ (ار و و) دیکهو تشک -</p>
--	--

تعداد آن شکل است و بر متج این به دو زبان
 بسیاری از مصادر فارسی مرکب از اسم جاء عربی و
 ترکی و سنسکرت یافته شده که آن را مصدر جعلی نام است
 و تعریف مصدر اصلی جعلی بدلت (اسم مصدرها کردیم)
 است از باب تغیل فارسیان یک یا را چند
 کنند همچنین و تغییر هم که آن را اخیر کرده اند -
 و انجیقت وضع صادر بخبر از خیال شان چنان باشد که
 مؤلف عرض کند که بقول منتخب تیز لغت
 عرب است بدو یا بعضی جدا کردن فارسیان
 تمیز و تمیز هر دو را یعنی امتیاز و فرق استعمال
 کنند و با مصدر فارسی مرکب سازند که در
 ملحقات می آید و تمیزیدن مصدر فارسی زبان
 هم بجایش گذشت آنچه خان آرزو بحث این
 مصدر را در اینجا نوشته و نسبت دیگر مصادر
 هم اشاره کرده که از الفاظ عربی وضع شده اند
 و خیال کرده که متصرف فارسیان بطور مضحک است
 قلت مذاق اوست در زبان فارسی و زنه هرگز
 اینچنین خیال نمی کرد و بیچاره نمی داند که زبان
 فارسی مملو از ترکی و عربی و سنسکرت است
 و تمیز یا فتن استعمال صاحب آصفی کرد
 (ار دو) و کمیو تیز -

این گروه از معنی ساکت و آلف عرض کند که وکنین تو تمیز یافتند اسنی به ووشاخ بودند
بعضی فرق یافتن است بحال اصفهانی است که یک درخت شبردار بر روی فوق پناه

فوقانی زبانون

تن بقول برهان بفتح اول و سکون ثانی یعنی بدن است و ۲۱ بهسم هم که تعابیر این
باشد و (۳) بمعنی خاموشی چه تن زدن خاموش شدت را گویند صاحب عالم بدگر معنی اول و
دوم و سوم گوید که تن زدن یعنی صبر و تحمل کردن و آسودن بهم عقید و شایسته آن تن
یعنی (۴) صبر و تحمل و ده یعنی آسایش و آرامش و صاحب رشیدی از معنی اول قانع صاحب
سروری بدگر معنی اول می نماید که ۱۱ یعنی تشنه اسم فاعل معنی را نیدن و ۱۲ یعنی به تن
حاضر از نیدن صاحب ناصر بدگر معنی اول و دوم و سوم تن عادت و تنویر و صاحب فردا
بدگر معنی اول گفت کرده چهار بدگر معنی اول گوید که بیازاده و غریب را بهم تن گویند و صاحب
ارباب دفعه پنجم و ستان از معنی اول چون در تن و در زبان تن می فرماید که معنی اول
آزاده و آفریده و خاکی خوابگاه و ۱۳ یعنی غم و غم و ۱۴ یعنی غم و ۱۵ یعنی غم و ۱۶
حیرت و حیرت و ۱۷ یعنی تشبیهات او است و ۱۸ یعنی غم و ۱۹ یعنی غم و ۲۰ یعنی غم
استیده و وجهی که همان معنی بدن است و ۲۱ بهسم تعابیر جوهریت و ۲۲ بهسم تعابیر
و جوهر بقول است بران و دوم نیز جوهر که همان معنی خاموشی و مدینه که تمام تن و ۲۳
است چنانکه برستح پوشیده نیست پس بدین معنی مجاز باشد و معنی دیگر
خواهد شد انشاء الله تعالی و در هر معنی نیز این خبر است پس از آنکه این معنی باشد صاحب

سند آن گوید که در سنکرت بدن انسان را تنو گویند مؤلف عرض کند که در معنی اول خیال ما این است که فارسیان از لغت سنکرت تنو بنحرف و او اسم جابد قرار داده باشند و نسبت معنی دوم عرض می شود که از اقام جوهر است و این معنی را باعتبار صاحب جامع تسلیم کنیم که محقق زبان خود است اگر در تحریف تسامحی راه یافت نمی توان از معنی استعمال انکار کرد و معنی سوم البته خاموشی است نه خاموشی و شک نیست که بدون وجود این معنی (تن زدن) بمعنی خاموش شدن نباشد صاحب برهان از نزاکت نگار گرفته که همین است اسم مصدر تن زدن و معنی چهارم پنجم هم درست است و مجاز معنی سوم که صبر و تحمل و آسایش هم با خاموشی تعلق دارد. البته استعمال معنی سوم و چهارم و پنجم بدون ترکیب دیده نشد و معنی ششم فصول است که بدون ترکیب با اسمی حاصل نمی شود و بقاعده اسم فاعل ترکیبی است و معنی هفتم هم ناقابل بیان بود که از مشتقات تنیدن است و معنی هشتم مجاز می آید و بعضی نهم مخفف تنخواه و بتحقیق (۱۰) علامت مصدر فارسی است که مخصوص است برای مصداق لازم چنانکه دن برای مصداق متعدی است و در بعضی مصداق خلاف این کلمه هم یافته شده چنانکه سفتن و امثال آن ولیکن خیال ما این است که واضح این بر کلیه خود قائم بود محاوره زبان تیرنگ و دشالی چند برخلاف این پیدا کرد و ما بر بعضی مصداق را تازه ازین هم کرده ایم. (اردو) (۱۱) تن. مذکر. بدن جسم. قالب (۱۲) جسم جوهری یک قسم به یعنی ده جوهر جوهر طویل غرضین عینی بود. مذکر (۱۳) خاموشی. مؤنث (۱۴) صبر و تحمل. مذکر (۱۵) آسایش. مؤنث (۱۶) ناقابل ترجمه (۱۷) مصدر تنیدن کامل حاضر (۱۸) دماغ. مذکر (۱۹) تنخواه. مؤنث (۲۰) تن فارسی مین علامت مصدر به. مذکر.

تن آشیجانی

اصطلاح - بقول سفرنگ بشرح پس این اسم فاعل ترکیبی است بمعنی آسایش دهنده
 هشتاد و هفتی فقره (دساتیر آسانی بغرز آباد
 و خشوران و خشور) بمعنی جسم غصری مؤلف
 عرض کند که موافق قیاس است (اردو) جسم
 غصری - مذکر - و جسم حکو عا صرا راجع سے تعلق
 تن آسا اصطلاح - بقول سفرنگ بشرح
 ششمی فقره (دساتیر آسانی بغرز آباد و خشوران
 و خشور) بالف مدوده و سین مہملہ بالف کشیدہ
 (۱) چیز می مثال جسم - صاحب آصفی بحوالہ بہار
 گوید کہ (۲) مرادف تن پرست و تن پرور
 یعنی آنکہ تن وی معبود او باشد بہار ذکر (تن
 آسا) بزیادت یای زائد در آخر ہمین معنی
 بیان کردہ آصفی کند (صائب) نیست
 بادیدہ بیدار تن آسایان را با شکر خواب غارت
 شکر آبی کہ مراد صاحب اند نقل بخارش
 مؤلف عرض کند کہ آسا و آسای امر حاضر
 آسائیدن است و آسائیدن مرادف آسودن

تن آسان اصطلاح - بقول رشیدی

معنی (۱) آسودہ - صاحب جامع فرماید کہ (۲)
 تندرست و آسودہ ہم صاحب سروری باہر
 متفق (حکیم قرنی) از کف او چنان تبرسد
 بخل پاک کہ تن آسان و تندرست زتب پاخان
 آرزو در سراج مذکر ہر دو معنی گوید کہ بمعنی اول
 صحیح است و تحقیق آنست کہ این مجاز باشد
 مرکب از تن بمعنی خودش و آسان بمعنی مشہو بمعنی
 کسی کہ تن را بہ آسانی و بی تصدیع نگاہ دارد
 مؤلف عرض کند کہ آسانیدن بمعنی آسان
 کردن و راحت یافتن گذشت پس آسان

<p>امر حاضر است و بترکیب تن با آسان اسم فصل ترکیبی است یعنی تن را به راحت دارند و کیون تن آسان</p>	<p>مراوف معنی دوم تن آسان بگویند (ار دو دو) دکیون تن آسان</p>
<p>تن آسانی اصطلاح بقول بهار معروف (شانی مکتوب) در بهشت نونیازان روز</p>	<p>تن آسانی اصطلاح بقول بهار و اکثر معروف و بقول بوجهی راحت و آرام (شیخ)</p>
<p>تن آسانی اصطلاح بقول بهار و اکثر معروف و بقول بوجهی راحت و آرام (شیخ)</p>	<p>تن آسانی گزیده خوشین را چون و فرزند بگزارد به سختی و صاحب سروی</p>
<p>تن آسانی اصطلاح بقول بهار و اکثر معروف و بقول بوجهی راحت و آرام (شیخ)</p>	<p>تن آسانی گزیده خوشین را چون و فرزند بگزارد به سختی و صاحب سروی</p>
<p>تن آسانی اصطلاح بقول بهار و اکثر معروف و بقول بوجهی راحت و آرام (شیخ)</p>	<p>تن آسانی گزیده خوشین را چون و فرزند بگزارد به سختی و صاحب سروی</p>
<p>تن آسانی اصطلاح بقول بهار و اکثر معروف و بقول بوجهی راحت و آرام (شیخ)</p>	<p>تن آسانی گزیده خوشین را چون و فرزند بگزارد به سختی و صاحب سروی</p>
<p>تن آسانی اصطلاح بقول بهار و اکثر معروف و بقول بوجهی راحت و آرام (شیخ)</p>	<p>تن آسانی گزیده خوشین را چون و فرزند بگزارد به سختی و صاحب سروی</p>
<p>تن آسانی اصطلاح بقول بهار و اکثر معروف و بقول بوجهی راحت و آرام (شیخ)</p>	<p>تن آسانی گزیده خوشین را چون و فرزند بگزارد به سختی و صاحب سروی</p>
<p>تن آسانی اصطلاح بقول بهار و اکثر معروف و بقول بوجهی راحت و آرام (شیخ)</p>	<p>تن آسانی گزیده خوشین را چون و فرزند بگزارد به سختی و صاحب سروی</p>

و این قلب اصناف باشد و آسودن تن در محاوره یا فستن تن (ارو) تن کا آرام پانا۔
فارسی بنظر نیامده مگر معنی حقیقی غلط نیست یعنی آرام تن کو آرام دینا۔

سب | بقول رشیدی رس خیمہ می فرماید کہ متاخرین رعایت اصل فرس نموده بجهت دفع اشتباه بکلمہ دیگر به ظانویسند چنانکہ در کلمات دیگر و او درین افصح است از با و طنب بضم تین عربی است و الخاب جمع آن۔ دیگر می از محققین اہل زبان و زبان دان ذکر این نگار مؤلف عرض کند کہ ما این را اگر معنی طنب مشتقہ گیریم باید کہ اسم جامد فارسی زبان نیم از یکہ محققین اہل زبان ذکر این نگار وہ اند۔ مجز و قول قیاسی و بی سند رشیدی را کافی ندانیم حقیقت طنب ہین قدر کہ مغرب طنب عربی است بزیادت الف یعنی فرید علیہ طنب و اگر نہ استعمال تناب پیش نہ شود ما آن را مبذل طنب گیریم نہ اصل طنب و معنی لغوی این آب تن البتہ درست باشد کہ خارج از بحث است (ارو) طنب۔ بقول تصفیہ عربی۔ اسم مؤنث خیمہ کی رسی۔ و کیو بار کش۔ مؤلف عرض کر تا ہے کہ آپ نے اس کو عربی سمجھا ہے حالانکہ مفرس ہے اور عربی طنب۔

تساویل | بقول ناصر بن وائند لفتح اول و کسر وال بر وزن قنادرل گروہی از پارسیان قدیم کہ خلاف احکام و قرار و او شریعت آزر ہوشنگ یعنی نہ آباد پنیمہ عجم گردندی و آنان را از شریعت آزر ہوشنگ آہرمن و دیو و گمراہ خواندندی و علامت گردندی و گروہی کہ متابعت احکام کتاب پیمان آزر ہوشنگ می گردند بصد این طائفہ آن را فرشتہ و سروش سپاسی و بدین دسہی کیش و زناویل می نامیدند و این دو لغت را از دبستان نقل شد و در فرنگہا نیست مؤلف عرض کند کہ لغت مہ یانہ را مافتہ می شود نہ فارسی و از یکہ فارسبان قدیم

استعمال این کرده اند ما این را باعتبار ناصری جا داده ایم (ار ۱۷۰) تا دلیل پارسیون کے اس
 گروه کا نام ہے جو خلاف شریعت پیغمبرہ آباد عمل کرتے تھے۔ مذکر۔

<p>تسا سیدن بقول مؤید بوالہ زفا نگویا (۱۱) بمعنی آسودہ تن است مؤلف عرض کند کہ ہمان تن آسا کہ گذشت درینجا الف مدودہ را مقصورہ نوشتہ اند (ار ۱۷۰) و دیکھوتن آسا۔ زفا نگویا نوشتہ کہ مرگب است از تناسائی</p>	<p>تسا سیدن صاحب ناصری ذکر این کرده گوید کہ بمعنی آسودہ تن است مؤلف عرض کند کہ ہمان تن آسا کہ گذشت درینجا الف مدودہ را مقصورہ نوشتہ اند (ار ۱۷۰) و دیکھوتن آسا۔ زفا نگویا نوشتہ کہ مرگب است از تناسائی</p>
<p>تسا سان بقول برہان و ناصری بمعنی آسودہ و علامت مصدر دن معنی لفظی این (۲۱) تن و تذرت مؤلف عرض کند کہ ہمان تن آسا کہ بہ الف مدودہ گذشت و ما بمعنی آسودہ تسلیم کردہ ایم (ار ۱۷۰) دیکھوتن آسان۔ (۱) خوش ہونا (۲) راحت حاصل کرنا۔</p>	<p>تسا سان بقول برہان و ناصری بمعنی آسودہ و علامت مصدر دن معنی لفظی این (۲۱) تن و تذرت مؤلف عرض کند کہ ہمان تن آسا کہ بہ الف مدودہ گذشت و ما بمعنی آسودہ تسلیم کردہ ایم (ار ۱۷۰) دیکھوتن آسان۔ (۱) خوش ہونا (۲) راحت حاصل کرنا۔</p>

تسا فور | بقول برہان با فابرو وزن بلا و در مقداری از گناہان باشد بشریعت زرتشت
 صاحب (جہانگیری در لطائف) و صاحبان ناصری و اندھم ذکر این کرده اند۔ صاحب
 ناصری صراحت فرید کند کہ گناہ اندک است چنانکہ ما صغیرہ گوئیم۔ خان آرزو و پسر سراج ذکر
 این کردہ مؤلف عرض کند کہ طرز بیان خوش نباشد مراد از گناہ صغیرہ است نہ مقداری
 از گناہان و نہ گناہ اندک ترجمہ گناہ صغیرہ باشد بلکہ گناہی را نام است کہ درجہ آن کم باشد
 مقابل گناہ کبیرہ و این ہم لغت سریانی یافتہ می شود همچون تنادیل کہ گذشت بمعنی از سر
 برانند کہ لفظ تن در پیر و لغت داخل است و اسم جاد فارسی قدیم ولیکن از صراحت فرید

ترکیب این قاصرانند (ارو) شریعت زردشت مین گناه صغیره - بقول آصفیه - اسم مذکر -
ادنی گناه بخفیف جرم - و گناه جسکو خداے تعالی قوبه سے معاف کردیگا -

(الف) تسانبند | صاحب سفرنگ بشرح کامل ترکیب بر (عبد) که می آید صراحت نامزدین
(ب) تسانبند | دوازدهمی فقره (دساتیر) من وجیه شده است (ارو) پیل یا نوین

آسمانی بغرزا باد و خشوران و خشور گوید که ب آسمان کا جرم - مذکر -

بفتح تایی فوقانی و نون با الف و نون و نم **شان تن** | اصطلاح - بقول نامری و اخند

بای ابجد و دال همله ساکن جسم کل و همچنین تن | بجوالة فرنگ دساتیر جرم فلک نهم باشد -

بند و (تسانبند) و چونکه همه اجسام و همه ارواحی فرمایند که همین را تسانبند و تن بد و تن تن و تن

به احاطه فلک الافلاک اند تن فلک الافلاک | سالار نیز گویند مؤلف گویند که ترجمه جسم الاجسام

را جسم کل - و نفس اورا نفس کل خوانند مؤلف | باشد که فلک الافلاک را گویند و تعریف آن

عرض کنند که هر دو اسم جامد فارسی قدیم است | بر تسانبند گذشت (ارو) نوین آسمان

که دیگر به محققین از ان ساکت اند و از فلک کا جرم - مذکر -

الافلاک باعتبار آغاز شمار از زیر آسمان نهم **شان گرد** | اصطلاح - بقول سفرنگ بشرح

مراد است و باعتبار شمار از بالا آسمان اول | بست و سومی فقره (نامه سوم شت شامی کبی)

باشد که ذکرش بر او رة افلاک گذشت پس منی | کسر کاف فارسی و سکون را و دال همله تیر جمع

این جسم کل و وجه فلک الافلاک باشد و شک | اجسام مؤلف عرض کنند که اسم جامد فارسی

نیست که در ترکیب این لفظ تن داخل و صراحت | قدیم است و بس (ارو) و عالم غنی عالم دنیا

<p>تثانی بقول برهان بروزن المانی بمعنی جهانی باشد چنانچه بمعنی جسم هم آمده صاحب ناصری گوید که با کسر آنچه منسوب جسم باشد چنانکه حواس عشره و قوای دیگر صاحب غذائی گوید که هر چه خمس طاهره و باطنی مذکور است</p>	<p>تثانی در یاسند و اصطلاح بقول صاحب ناصری بمعنی حواس خمس طاهره و باطنی مؤلفه عرض کند که فارسی قدیم است (ار و و) حواس عشره و قوای دیگر صاحب غذائی گوید که هر چه خمس طاهره و باطنی مذکور است</p>
<p>تثانی کیشان اصطلاح بقول سفرنگ شرح صدوسی و چارمی فقره (و سائر آسمانی بفرز باد و چارمی فقره (و سائر آسمانی بفرز باد و چارمی فقره (و سائر آسمانی بفرز باد و چارمی فقره (و سائر آسمانی بفرز باد</p>	<p>تثانی کیشان اصطلاح بقول سفرنگ شرح صدوسی و چارمی فقره (و سائر آسمانی بفرز باد و چارمی فقره (و سائر آسمانی بفرز باد و چارمی فقره (و سائر آسمانی بفرز باد و چارمی فقره (و سائر آسمانی بفرز باد</p>
<p>تثانی بقول رشیدی همان کتاب که گذشت مؤلف عرض و این بسند آنست چنانکه آب و آو (ار و و) و کلیه کتاب</p>	<p>تثانی بقول رشیدی همان کتاب که گذشت مؤلف عرض و این بسند آنست چنانکه آب و آو (ار و و) و کلیه کتاب</p>
<p>تثانی بقول برهان و جامع با و او بروزن سراسر شخصی قوی جسته تنومند و فربه را گویند صاحب جهانگیری گوید که خداوند تن فربه و قوی (شیخ سعدی) چون بند بن که تناور شود به از تن و آو که در مآخذ کناری خورد و آو که نسبت نست بلکه ام حاضر است از آو ردن معنی</p>	<p>تثانی بقول برهان و جامع با و او بروزن سراسر شخصی قوی جسته تنومند و فربه را گویند صاحب جهانگیری گوید که خداوند تن فربه و قوی (شیخ سعدی) چون بند بن که تناور شود به از تن و آو که در مآخذ کناری خورد و آو که نسبت نست بلکه ام حاضر است از آو ردن معنی</p>

آوردن تن که اسم خاص ترکیبی و کانیه از قوی و استعمال این (تنه آور) بود و هاسه هنوز مذ
 حقیقه این برای انسان مخصوص است و مجاز شده تناور باقی ماند (ارو) تناور
 برای غیر انسان هم مستعمل شد چنانکه در تناور و بقول آصفیه فارسی قوی جسته - فریه جسم
 درخت تناور سیاهی گویند که برای درختان موافق باشد -

تناول بقول آصفی معنی فرا گرفتن مؤلف عرض کند که لغت عرب است فارسیان
 استعمال این معنی خویش کرده اند و با مصداق فارسی هم استعمال این است که در طبقات
 می آید و استعمال خرد این یافته نشد حاصل بالاصه خوردن است معنی خویش (ارو)
 صاحب آصفیه نے تناول کو ترک فرمایا ہے اسلئے کہ اردو میں اس کا استعمال مفرد نہیں ہے
 لیکن مرکبات میں مستعمل ہے کھانا کا حاصل بالمصدر -

(۱) **تناول ساختن** استعمال یا آصفی سود و (نشر عالی شیرازی) دیگری تخم خشک
 (۲) **تناول کردن** و ذکر این کرده ساچمه تناول کردی (نشر صادق شیرازی)
 (۳) **تناول نمودن** از معنی ساکت نان سنگک پروتیر و نواس استاد تیر با نیز -
 مؤلف عرض کند که هر سه معنی نواله کردن سخنانی و ماست جوانی تناول نمایند یعنی مایه
 و خوردن است (خسرو) تناول گریسار که از زندبالا مصداق سازیدن و نمایند پیدا است
 لقمه را زود و پیشانی خویش کی داروت که بجایش می آید (ارو) تناول کرنا بقول آصفی کھانا

تغیا قول بهار برگ معروف می فرماید که در مآثر رحیمی آورده که از طرف فرنگ به دکن
 و از انجا در هند و از عهد اکبر بادشاه رواج یافت بهر تقدیر ما نقطه بر قلبان گردان

مستعمل است که در طمحات می آید صاحب محیط می فرماید که بفتح تا و سکون نون و فتح بای موحده
 و الف و ضم کاف و سکون و او بر کی تنق و در انگریزی تونی که بهندی بجز بهنگ گویند و
 مشهور تا کوست سفوف برگ آن جهت زیر کشودم و زنبور دافع مزاج آن گرم و خشک در
 آخر سوم معطش و محقق دافع سم اقسام ماهی دز لو و کشودم و مار است و دود کردن آن مصلح
 هوای و مائی و تعفن آن و منقی رطوبات و دماغ و محرک آن و جهت درد دندان رطوبی و ریوی
 و سرفه رطوبی کشیدن و خوردن آن نافع و دغان آن بجهت ناریت سقوی قوتها و جمله اعضا
 خصوص عضوی که رطب ناک باشد و نافع مرطوب مزاج و در دق و لیس ششم مختل یاج و
 بواسیر که از کثرت رطوبت بود و نافع و مختل رطوبات کثیر معده و معین بر هضم و جهت درد بارد
 ریخی معده و تحلیل ریاح و رطوبات آن کشیدن و خوردن آن مفید و که ضعف بصر را که از
 غلبه رطوبت باشد سودمند و همچنین برای ضیق النفس که بسبب کثرت یغم و خلط آن باشد یا سبب
 اجتماع رطوبت مائی در سینه و شش بود و نافع و منافع بی شمار دارد که در محیط اعظم دیدنی دارد
 کسی گوید که (س) برگ او به بود و بر وزن پد گری بود رقت سنی در تن پد ناز گری بهر زله زو
 گیرند پد بر طوبات سرفه میزند پد باروان را از و شفاست مدام پد نا قبان را بالعکس دان تو
 تمام پد آورد که ضعف قلب و دماغ پد لیک بهر سیر زدن تو چرخ پد کاروی حبس حین
 ای دوست پد می کند احتراق اوتا پوست پد ورم انشین را برود پد اگر کسی برگ او بران
 کند ضعف معده بهر جوان پد مصلح او کلاب و صندل دان پد مؤلف عرض کند
 این را لغت هندی گوید و معاصرین عجم لغت فارسی دانند و الله اعلم

ماہینہ رات فرس و تبدل تمباکو کی ہندی دانیچ چنانکہ یام و یان و کجیم و کجین (اردو) صاحب آصفیہ نے تمباکو پر فرمایا ہے کہ اردو اسم مذکر۔ امریکی کی زبان میں ٹیکو تھا جسے پرتگالی ہند میں لائے۔ اصل میں ایک قسم کا پودا ہے جس کے پتے حقہ میں پیئے اور پان کے ساتھ کھانے میں آتے ہیں۔ ہندوستان میں اس کے ساتھ گڑ ملا کر قلیان میں پیئے ہیں۔ عوام اسے تمباکو کہتے ہیں اس کا رواج جلال الدین اکبر کے وقت ۱۵۵۶ء ہجری میں اول اول دکن میں پھر تمام ہند میں ہوا جس کی مفصل اور دلچسپ کیفیت وقائع اسد بیگ شیر و معتمد شہنشاہ اکبر میں ہے (الخ) آپ ہی نے فرمایا ہے تمباکو اس سے جو اردو میں مستعمل ہے تمباکو بھی کہتے ہیں۔

تمباکو کو سر قلیان کہنا	اسد اصطلاحی بقول آصفیہ جلیم پرگ کہ حقہ تیار کرنا حقہ کہنا
صاحب آصفی می فرماید کہ گناہ از جہت کہ دکن	تمباکو کشیدن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر کیا
حقہ باشد برای کشیدن (فوقی نیردی ۵)	کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ قلیان
وان کی پہلو زندگانیک سر قلیان ناز پر کردہ	کشیدن است (از بہار ۵) آن جوانانیکہ تمباکو کشند
تمباکو لطفی کہ از من گذری پا مؤلف عرض	پا اولش شد و آخر بکشد (اردو) حقہ
کند کہ موافق قیاس است (اردو) حقہ بھرنا۔	پینا۔ بقول آصفیہ قلیان نوش کہنا۔

تمباکان بقول برہان و جامع بفتح اول بروزن جلیان زیر جامہ و از ار و شلوار را گویند عموماً و تمباکان چرمی کشتی گیران خصوصاً صاحب ناصری بہ نقل قول برہان گوید کہ این لغت میں اناس مشہور است ولی در منتخب اللغات ترجمہ قاموس است تمباکان آمدہ کہ بالضم شلوار

کوچک باشد که سرحدت مغالطه کند و آن عربی است می فرماید که در اشعار فصیحی فرس تنبان دیده
نشده استعمال شود از بیشتر است به بهار گوید که تنبان و تنبان با بنغم از گشتی گیران است که در
عرف حال تنگه گویند صاحب اندر ایر را بالغ بخت فارس گوید صاحب نوید هم این را بنیل
لغات فارسی آورده گوید که از ار کوتاه گشتی گیران است مؤلف عرض کند که تنبان به صراحت معنی
تنبان فارسی در محیط محیط آمده و در قاموس هم تنبان یافته می شود پس شک نیست که تنبان آسم
جامد فارسی است و مخصوص بهای شاعر کوچک که تنبان باشد کسی که این می پوشند و در قیاس
جامع که تحت زبان خود است این را یعنی لغت شکار و نیمه تنبان را معنی این پیش را هم
(ارودو) تنبان بقول آصفیه فارسی اسم مذکر یک قسم کلاه بسیار با آستین به غرار کلاه
مین چندی آن کوتاه پایا که نام به جو صرف ران تنگ سرحد است که به ناسه چسب کوپه خوان
استعمال کرتے ہیں۔ مؤلف -

<p>تنبید بقول برهان (۱) مانع اول بروزن اسجد استقبل خاموش بودن و لرزیدن یعنی می لرزد و پای به تنبید چوبه می رود و مستقی و ثابت قدمی خاموش می گردد و بنغم ثالث (۲) جسم کل همچو یک (روانید انفس کل است چه تن یعنی جسم و روان از ان دل نیاز و خیال زشت آرد دل به تنبید معنی نفس و بد معنی همه و کل باشد صاحب جانا بر معنی دوم قانع و صاحبان رشیدی بر معنی اول صاحب نیروی این را معنی خاموش بودن بگویند خان آرزو در سراج گوید که معنی لرزد و بقول بعض</p>	<p>از ان الف و کوفه و همی لرزد بهم (امیر خسرو طه) میل و لرزیدن یعنی می لرزد و پای به تنبید چوبه می رود و مستقی و ثابت قدمی خاموش می گردد و بنغم ثالث (۲) جسم کل همچو یک (روانید انفس کل است چه تن یعنی جسم و روان از ان دل نیاز و خیال زشت آرد دل به تنبید معنی نفس و بد معنی همه و کل باشد صاحب جانا بر معنی دوم قانع و صاحبان رشیدی بر معنی اول صاحب نیروی این را معنی خاموش بودن بگویند خان آرزو در سراج گوید که معنی لرزد و بقول بعض</p>
--	--

بمعنی خاموش گرد و ولیکن اول صیغ است (و بگذرانی) از برہان کہ این را مستقبل گفت معلوم می شود کہ در فغان دوم بواکہ برہان گوید کہ این وقتی درست باشد و حال و مستقبل فرق نمیکنند نسبت معنی دوم عرض کہ بمعنی صاحب بنعم باشد مؤلف عرض کند کہ می شود کہ ہمین اصل است و آنچه شایع و ضرورت نداشت کہ معنی اول را بطور اسم جامد ذکر کنند کہ این مضارع تنبیدن است کہ (۱) و یکھو تنبیدن یہ اس کا مضارع اور اس کے می آید و شامل باشد بر یہ سہ معانی شایع است تمام معنوں پر شامل ہے (۲) و یکھو تنبید۔

تنبیسہ بقول برہان و سروری و رشیدی و نامری بروزن مدرسہ قالی را گویند خواہ کرمانی و خواہ جوشتقانی و معرب آن تنفسہ صاحب جامع گوید کہ قلا فرش مؤلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی قدیم است (اردو) قالین یا قالی ترکی۔ اسم مذکر بالغیچہ ایک قسم کا بھوپا۔ فرش پشیمین فرنگ آصفیہ نے اس کو مؤنث لکھا ہے یکتا بت کی غلطی ہے یا دہلی کا استعمال۔

تنبک بقول برہان بنعم اول بروزن اردک (۱) بانگشت ابہام و سیاہ و سلی گرفتار چیری خوردنی یعنی برنگشت چیری برداشتن و خوردن و (۲) دہلی باشد دم دراز کہ از چوب و سفال سازند و باز گیران در زیر بغل گرفته بنوازند و (۳) جناغ زین اب و دامنہ زین را نیز گویند و باین دو معنی بفتح اول ہم آمدہ و بجای حرف اول طای حلی ہم درست است صاحب جاگیر می معنی اول را ترک کردہ و ذکر معنی دوم کند (مما مقصود در ہجائے) می نشاندن بجلی و بلبانی ہر شب و آنکہ ہرگز نشیدی ز سر کو تنبک و بگذر معنی سوم می فرماید کہ

با اول مفتوح و ثانی زده (۴) کابل و سیکار که آن را قبل نیز گویند و با اول مضموم و ثانی زده و با
 مضموم (۵) مکر و حیل و (۶) جادو و صاحب این امر ادف تنبک گوید و ذکر هر سه معنی اول الذکر
 می کند صاحب سروری بجائی این را مرادف تنبک گفته و ذکر معنی سوم کرده و بجای دیگر بصراحت
 معنی دوم گوید که چنانچه می بینیم است که یک جانب آن را پوست خام گرفته باشند تا بوقت
 کار را جلا ف می زنند (حکیم انوری ۱۷) و آنجا که قد مال تو در معرض قسمت پادشاه تنبک زنند
 حتی طمعها بگذارد و می فرماید که دینک و تنبک نیز گویند صاحب ناصری بر معنی دوم و
 سوم قناعت فرموده و ارسته بر معنی دوم قانع خان آرزو در سراج بزرگ معنی اول و
 دوم و سوم نسبت می سوم بخواه سروری صراحت فرماید که جناخ زین دو ال بهین است
 که در رکاب زین کشند و می فرماید که (۷) یعنی در یک زگرگی است که بدان طلا و نقره
 گداخته ریزند و بقول قوسی گوید که در یک زین است و می فرماید که این تصحیف باشد و
 صحیح بدین معنی تنبک به تقدیم بابر نون چنانکه گذشت بهار بزرگ معنی دوم قناعت کرده
 مؤلف عرض کند که به همه معانی اسم جاد فارسی زبان دانیم و معلوم می شود که تنبک
 بنیاد است تحتانی می آید اصل است و تنبک که بواو عوض یای آید مبتدش چنانکه تارین و
 تارون و تنبک مخفف آن و آنچه خان آرزو نسبت معنی هفتم خیال خود ظاهر فرموده اتفاق
 داریم با او که آن تنبک به فوقانی و موحد و نون و کاف است و اگر سزا استعمال این بمعنی
 هفتم پیش شود البته تقدیم بعض دانیم (ارو) (۱) کسی که آن کی چیز کو دو انگلیون سے
 پیکر کشا نشانے کی حرکت - موت - دکن میں چکی کہتے ہیں جیسے یہ چکی بھر شکر عنایت کرو

(۲) ایک قسم کا دف جب کو بغل میں تھام کر بجاتے ہیں۔ مذکر (۳) زین کا عریض تسمہ جو رکاب میں باندھتے ہیں۔ مذکر (۴) کاہل۔ بیکار۔ دیکھو تنبل (۵) مکر۔ حیلہ۔ مذکر (۶) جادو (۷) دیکھو تنک کے پہلے معنی۔

(الف) تن بکار وادان	استعمال۔ چاہا۔ لکنا۔ اگر اینست کہ من می بنیم ۴ خوابان و گرتنبا
(ب) تن بکار و دہی	فدائی۔ مذکر ب تعلیم کہ اندک خان آرزو در چراغ ہدایت
گوید کہ بمعنی پشت کار داشتن و شانہ در کار تہی	ذکر این کردہ مؤلف گوید کہ مرتب اصنا
نکردن است مؤلف عرض کند کہ ہرچہ بقیاس است موافق قیاس (اردو) وہ دفعہ	می آید الف است معنی مصدری کہ بمعنی کسی کشتی گیر شاگردون کی تعلیم کے وقت بجاتے
کردن در کاری۔ محقق اہل زبان آن را بصورت	تنبک زون مصدر اصطلاحی بنا
مقولہ قائم کردہ و این تسلیح اوست۔ ب	بہار بمعنی انگشت زون است می فرماید کہ
مشتق الف است و بس (اردو) کسی کا	اہل زبان بہ تحقیق پیوستہ مؤلف عرض
میں کوشش کرنا۔	کہ زندان بر تنک گذشت و تعریف بہار
تنبک تعلیم	اصطلاح۔ بقول بحر و بہار نیست مقصودش خبرین نباشد کہ انگشت
تنبکی کہ در وقت تعلیم و زرش کشتی بشاگردان	بر تنک زون و فواضل تنبک است نہ
نوازند و این رسم ولایت است (میرنجات	کہ سند بالا متعلق بہ مصدر زدن است
(۵) در چمن تنبک تعلیم غمت غنچہ گل ۴ زندانی	ذکر کہ مرادف زون و بجای خودش
ملینور نوازت بلبل ۴ (سید برہنہ امیر علی شیر)	(اردو) تنبک بجانا۔ انگلیوں تنک پر تھا

<p>تنبک ماه تنگ است مقولیه بیا</p>	<p>معروف مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی</p>
<p>گوید که بمعنی ساز است و کوک است. صاحب</p>	<p>است بمعنی کسی که تنبک بنواز د (لا اوری</p>
<p>اند نقل نگارش مصداق (نقل نویس را عقل</p>	<p>ع) شبی عیسی درین فیروزه ایوان پاشد</p>
<p>ناباشد) مؤلف عرض کند که لغواست</p>	<p>تنبک نواز مهر تابان (ار دو) تنبک</p>
<p>(ار دو) ناقابل ترجمه</p>	<p>نواز اُس شخص کو که سکتے ہیں جو تنبک</p>
<p>تنبک نواز استعمال بقول بهار</p>	<p>بجای تاهو</p>

تنبیل بقول بهار و جامع بروزن صندل (۱) اکا پیل و بیکار و بیچ کاره و (۲) مسخره و (۳) بضم اقل بروزن بلیل حیل و نیزنگ و مکر و فریب و (۴) جادو میفرماید که باین معنی بر وزن قمر کل هم آمده که بضم ثالث باشد صاحب جهانگیری بذیل تنبک گوید که آن را قبیل نیز خوانند بمعنی اول و سوم و چهارم (کمال اسمعیل ۳) در کنج خانه پشت ریور دادوش و از خاک زایدیت نه از زرق و تبیل است و صاحبان رشیدی و ناصری بر معنی اول و سوم قناعت فرموده صاحب سروری بر معنی سوم و چهارم قانع خان آرزو در سراج نوکر بر سه معانی اول کرده صاحب رهنما بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار معنی اول را آورده و صاحب بول چال بحواله معاصرین هم مزیانش و صاحب فدائی هم مؤلف عرض کند که این لغت ترکی زبان است و صاحب لغات ترکی این را بمعنی آدم فربه و چال آورده و صاحب سواد التبیل این را بمعنی اقل معرب هم گفته ما بهر معنی اول این را مقوس دانیم و آنچه تنبک بمعنی اول و سوم و چهارم گذشت مراحت ماخذش بمدر انجی کرده ایم که ازین

ہیج تعلق ندارد (اردو) (۱) کاہل بست (۲) مسخرہ (۳) مکر فریب۔ مذکر (۴) جادو۔ مذکر	
تقلیت بقول برہان بروزن عنذیب جامع و سروری و سراج ذکر این کرده اند۔ بار کوچکی را گویند کہ بر بار بزرگ بندند۔ مؤلف عرض کند کہ مراد ف تقلیت کہ گاہ بر بالای چار و انہند و بر بالای آن سوار بجایش گذشت۔ اشارہ این مجدد راجحاً شوز و یک لنگ بار۔ صاحبان جہانگیری و کرده ایم (اردو) و کیو تقلیت۔	
تنبو بقول بہار و اندر نوعی از خیمہ (سجڑ کاشی) باد و روی چو آب در غربال خاک بر فرق این کہن تنبو، مؤلف عرض کند کہ خیمہ خود را نام است (اردو) تنبو بقول آصفیہ ہندی۔ اسم مذکر۔ ڈیرہ۔ پال۔ شامیانہ۔ نگیرہ۔ بے چوبہ۔ خرگاہ۔ مؤلف عرض کرتا ہے کہ آپ کا تسمیح ہے کہ اسکو ہندی کہا اور معنی میں تعیم بھی غیر صحیح ہے۔ ایک چھوٹے ڈیرے کو تنبو اور پال کہتے ہیں جو شامیانے اور بے چوبے سے سوا ہوتا ہے۔	
طنبور بقول برہان و جامع و نامری بروزن زنبور سازیت مشہور و مقرب آن طنبور بطا مؤلف عرض کند کہ اسم جامد فارسی زبان است (اردو) طنبور بقول آصفیہ فارسی اسم مذکر۔ ایک قسم کا چھوٹا ڈھول۔ ایک قسم کا باجہ۔ طنبور طاسے حلی سے بھی مستعمل ہے۔	
طنبوک بقول برہان و جامع و سروری زین (خواجہ عمید لویکی) در کان چرخ و نامری بروزن مفلوک (۱) کباب و آن پیش پلکیت قرینج را ہم کان طنبوک و ہم کانیت بسیار کم زور و (۲) بمعنی جانیغ شمشیر نا طور آمدہ کو خان آرزو در سراج ذکر زین کہ وامنہ زین و قسمہ رکاب باشد و ط ہر دو معنی کردہ گوید کہ آنچہ تنبک بمعنی دو	

گذشت مخفف این باشد مؤلف عرض کند دوم بر تنگ اشاره کرده ایم (ار و و) (۱) کمزور و
 که بمعنی اول اسم جامد فارسی زبان است بمعنی مؤنت (۲) دیکهو تنگ که تیسرے معنی
تقبول بقول برهان و جامع و جهانگیری و سروری بر وزن مقبول (۱) برگی باشد که در هندو
 پان خوانند و با آهنگ و فوفل خورد و (۲) کباده را نیز گویند و آن کانی باشد کمزور و (۳)
 نام قلعه ایست در هندوستان (شیخ آذری ۱۵) برگ تقبول خاص هندستان و بوزره
 آمد نصیب ترکستان و (امیر خسرو ۱۵) کسی که تو خورد و تقبول امید و کند بخش و خیره برگ
 جاوید و (ابوالفرح ۱۵) مکان رستم دستان یعنی و کم از تقبول نرم شهریار است و حساب
 نامری نیز بمعنی اول می فرماید که تا تقبول هم گویند و آن بیخ بان یعنی خولجان است و پذیر
 معنی دوم از معنی سوم ساکت - خان آرزو در سراج گوید که این لغت هندی است و مخفف
 تا تقبول که آن را تا مول بهیم هم گویند بهمان قاعده بدل با و لون بهیم که در هندی نیز
 جاریست و چون مخصوص هندوستان است همین نام در فارسی و عربی شائع و پذیر معنی
 دوم و سوم نسبت معنی سوم گوید که محال نام نشان از قلعه مذکور نیست - صاحب رشیدی
 بر معنی اول و دوم قانع - چهار پذیر بمعنی اول قناعت کرده - صاحب سوار التبیل این را
 معرب داند و تا مقبول را که بهیم سوم گذشت لغت سنسکرت خوانند بمعنی برگ پان - صاحب
 ساطع که محقق سنسکرت است تا مقبول و تا مول هر دو را نه نوشته - پان را سنسکرت گوید -
 صاحب محیط ذکر این کرده می فرماید که تا مقبول هم گویند که بهندی پان مانند برگ نبات تخمی
 است بیاره دار مانند لوبیا و انگور برگ آن پهن و نصف بالای آن منویری و سر آن

نوک دار که اهل بلاد عرب بنواحی عمان زراعت آن می کنند و در هند انواع آن بسیار است -
 می فرماید که طبیعت آن بلحاظ اقسام فرقی دارد و بهترین آن مطلقاً برگ متوسط سفید نازک اکثر
 اطباء یونان مزاج مطلق آن گرم در اول و خشک در دوم نوشته اند و بعضی گرم و خشک
 در دوم بیشک نیست که در تنبؤل حدت و لطافت و در آن قبض است لهذا واجب که چار و در
 درجه اول باشد و اکثر اهل هند اکثر ت تناول آن منفع حارّه ذوق بسیار عارض شود و احوال
 برگ خوش طعم است و در آن حدت و قبض و تخفیف باشد و مقوی بن دندان و نافع ورم لپهات
 و مفرح و منشط نفس و مقوی بدن و مولد خون جید و نافع بحر و قاطع بوی سیر و پیاز و شراب و
 منافع بی شمار دارد (الخ) مؤلف عرض کند که تا مول بجایش گذشت که مخفف تا مبول
 است بخفف موحده و تا مبول مبدل تا مبول چنانکه کجین و کجیم و تنبول مخفف تا مبول و
 تا مبول اصل است یکی از معاصرین عجم گوید که نه خیر تنبول بدون الف اصل است فارسیان
 در تلفظ بزیادت الف تا مبول هم استعمال می کنند و قبول شان تنبول لغت فارسی زبان است
 و بجده می که در هند تحقیق می رسد (تمبولو) لغت سنسکرت می نماید که در تلنگانه و کن بعضی
 برهمنان عالم زبان سنسکرت بر زبان دارند و لیکن صاحب ساطع که محقق سنسکرت است
 ازین ساکت اگر (تمبولو) را لغت سنسکرت دانیم تنبول مخفف آن است که فارسیان استعمال
 کردند و تا مبول فرید علیّه آن و تنبول مبدلش و تا مبول فرید علیش و الله اعلم بحقیقه الحال -
 فارسیان استعمال برگ پان و پان و تا مبول و تنبول و تا مبول و تنبول و تنول کرده اند و ما
 این همه را مفرس دانیم و لغت سنسکرت تمبولو را اگر چه صاحب ساطع نوشته باشد باعقاب

زبان علمای سنسکرت صحیح دانیم (ارو) بقول بقول آصفیہ - ہندی - اسم مذکر - ایک قسم کا
پتاجو ہندوستان میں عورتیں کثرت سے کھاتی ہیں - پان -

تنبہ بقول برہان و جاہگیری و جامع و رشیدی بروزن انہ چوبی گندہ و بزرگ کہ در
پس در ہند تا در کشود گھڑو (امیخروے) ز نفس شوم آن روہای منکر کو تہ گرویدہ ہر یک
تنبہ در خان آرزو در سراج گوید کہ آن را گلند رہ نیز گویند مؤلف عرض کند کہ معاصرین
عجم این را بر زبان ندارند و فارسی قدیم گویند و این چوبی باشد تا تراشیدہ و نامہوار و لک
و یک کہ آن را گاہی در پس در اندازند تا در کشود گھڑو (ارو) وہ نامہوار اور موٹی
لکڑی جو دروازہ بند کرنے کے بعد اس کا ٹیکا دیتے ہیں تاکہ دروازہ کھلنے نہ پائے یثوث
سبیلین بقول برہان و جامع بروزن خندین بمعنی (۱) لرزیدن و (۲) طعیدن و (۳)

حرکت کردن و (۴) کین کردن صاحبان رشیدی و سرورسی و نوادر بر معنی اول قانع -
صاحب بجز بر معنی اول و دوم و سوم گوید کہ (۵) بمعنی خاموش بودن ہم - می فرماید کہ سالم
التصریف کہ غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیا یہ صاحب ہوار و دیگر ہر پنج معانی گوید کہ این
کامل التصریف است ازینکہ مضارع این قند باشد کہ بجائش مذکور شد خان آرزو در سراج
بر معنی اول و سوم و چارم قناعت فرمودہ و بر مضارع این معنی پنجم را ہم نوشتہ صاحب
ناصری بذیل قند اشارہ این ہم کردہ مؤلف عرض کند کہ بقول معاصرین عجم اصل این تنبہ
بود نامی دوم حذف شد و بای فارسی و عربی بدل شدہ تنبہن باقی ماندہ معنی اول و دوم اصلی
است و دیگر معانی مجاز آن (ارو) (۱) لرزنا (۲) ترپنا (۳) حرکت کرنا (۴) گھاتین

<p>تنبہا۔ دیکھو پس نشستن کے چوتھے معنی (۵) خاموش رہنا۔</p>	
<p>تنبیک بقول برہان و جامع ورشیدی و سراج ہم کہ این اصل می نماید و تنبیک کہ بضم اول و سکون ثانی مرادف ہلک تنبک کہ گذشت مخفف این و ما اشارہ این ہمد را بجا گذشت بمعنی دوم و سوش۔ صاحب برہان گوید کہ وہ ایم (ارو) دیکھو تنبیک کے دو معنی کہ باہی فارسی ہم آمدہ مؤلف عرض کند و خان اور تیسرے معنی۔</p>	<p>تنبیک</p>
<p>تنبیہ بقول بہار بیدار نمودن و آگاہانیدن می فرماید کہ بالنفا افتادن مستقل مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است بالفتح و کسر موحده فارسیان بمعنی اسمی و حاصل بالمصدر استعمال این پامصادر خود کنند کہ در مطہات می آید (ارو) تنبیہ۔ بقول آصفیہ عربی۔ اسم مؤنث۔ عبرت۔ نصیحت جھڑکی۔ تہدید چشم نمائی۔</p>	
<p>تنبیہ شدن استعمال۔ بمعنی لعل آمدن ذکر این کردہ از معنی ساکت مؤلف عرض کند کہ بمعنی واقع شدن تنبیہ است (معترضی)۔ مؤلف عرض کند کہ موافق قیاس است تیشاپوری (۵) سی سال گذشت آخر غفلت (ظہوری ۵) بیچ تنبیہی ظہوری را نشدہ این ہمہ تنبیہ قداچرخ گردان را پختنی مباد کہ از کردست این مردم کشیدہ (ارو) چشم سنبہ بالا استعمال مصدر افتادن پیدا است کہ نمائی ہونا۔ تنبیہ ہونا۔ ستر ہونا۔ عبرت ہونا۔ مخفف افتادن است عیبی ندارد (ارو) تنبیہ کردن استعمال۔ بمعنی چشم نمائی کردی تنبیہ واقع ہونا چشم نمائی واقع ہونا۔</p>	<p>تنبیہ افتادون استعمال۔ صاحب آصفیہ</p>

(۱۰۰)

(۱۰۰)

موافق قیاس است (تلهوری) سادگیهای تن پرستیدن استعمال - صاحب آصفی
 جنونش کند تنهیی و خرد این خیرگی خود را سر برود و مخفی میابد که از سبب بالامصدر رفتن
 پیدا است که بجایش می آید (اردو) تنهیه کرنا مؤلف عرض کند که معنی تن آسانی کردن و
 خود را از زحمت و مشقت نگاه داشتن است سر زدن کرنا میزدن یا -

تنهیه یافتن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که
 یعنی حاصل کردن تنهیه باشد (تلهوری) تن پرش اصطلاح - بقول انذیر و زنجیر
 دلم یافت تنهیه دیگر پس است و بهم سوخت در فارسی زبان معنی جستن اندام و بیاری آن
 و در هر باغ عربی است و (اردو) تنهیه پانا یکدیگر چه هم خوانند و عربی اختلاج و این پرش گز
 میزدن یا نا - تنصیب پانا - عبرت پانا - در روی بود مقدمه لغوه باشد و در شکم مقدمه

تن پرست اصطلاح - بقول بهار و بحر و صرع و در پهلواناس سپر و در تمام اندام
 سروری در لطافت مرادف تن آسای و تن مقدمه سکت مؤلف عرض کند که اگر چه صاحب
 پرور (صائب) آنچه میداند اتم تن پرست خوانند و حواله ما صری داده است ولیکن در نامری
 سوراست و در نخل دیگران و رایت مخصوص نیافتیم معاینه عجم این را غلط ندانند که پرش
 است و مؤلف عرض کند که موافق قیاس حاصل بالمصدر پریدن است و پرش تن
 است اسم فاعل ترکیبی (اردو) دمیون آسا - و جسم پریدن اعضای تن است که انسان

<p>را بجاالت مرضی بوقوع آید (اردو) تنیک بقول برہان و جامع بذیل تنیک مراد کا پھر کنا - پھر کنا -</p>	<p>بمعنی چہارم مؤلف عرض کند کہ مبدلش چنانکہ</p>
<p>(الف) تن پرور اصطلاح - بقول بحر و بہار تن پرور و تن پرور و تن پرور (اردو) و</p>	<p>مرادف تن پرست و تن آسا مؤلف عرض کند تنیک کے چوتھے معنی -</p>
<p>کہ اسم فاعل ترکیبی است و موافق قیاس تن پوش اصطلاح - بقول فدائی ہر جامہ</p>	<p>آصفی گوید کہ معنی آنکہ تن وی معبودا و باشد حامی کہ پوشش تن کسی باشد مؤلف عرض کند کہ</p>
<p>گوئیم کہ این ترجمہ تفسلی تن پرست است کہ پوشش اسم فاعل ترکیبی است موافق قیاس (اردو)</p>	<p>کنندہ تن باشد و تن پرور بمعنی حقیقی پرورش پرورہ کپڑا جس سے تن ڈھانکا جائے - مذکر -</p>
<p>کنندہ تن یعنی آرام طلب و بہ آرام زندگی تنک بقول برہان و جامع و سروری و</p>	<p>بسرکنندہ و از رحمت و مشقت گریزند و ہم بود و نام مردی ہم مؤلف عرض کند کہ لڑین</p>
<p>(ب) تن پرور و ن قائم کردہ عیبی نذا تنک اجمال بیان ترکش تفوق داشت (اردو)</p>	<p>کہ بمعنی تن آسا بودن است (سعدی شیرازی) تنک ایک پادشاہ اور ایک مرد کا نام تھا جس</p>
<p>اگر تن پرور است اندر فراخی و چو تنگی مینداز کی تعریف مزید کسی محقق نے نہیں کی - مذکر -</p>	<p>سختی ہمیر دہا (اردو) الف تن پرور - تن تن بقول بہار کنا یہ از تمند و سرور -</p>
<p>وہ شخص جو آرام طلب ہو - و کمیون آسا (ب) (النوری) در خانہ تن مزین کہ زردستان</p>	<p>تن پروری کرنا - عندلیب بہ در ہر دست بہ باغیچہ مند جائے</p>

تن تن است صاحب بحر بزم بانش مؤلف نغمہ و صدا کی آواز کو فارسیوں نے تن تن کہا
عرض کند کہ غیر از اسم صوت نباشد (اردو) ہے۔ مونت -

ملت بقول برہان در لطحات بروزن ارتہ یعنی بانگ و صدا و شور و غوغا و جنگ
مؤلف عرض کند کہ دیگر ہمہ محققین اہل زبان و زبان دان ازین لغت ساکت و بہرہ خیال
ما میرسد ہمین کہ فارسیان لغت عرب طنطنہ را کہ بقول منتخب بالفتح و بفتح طای دوم و نون یعنی
حکایت آواز طنبور و مانند آن بود مقرر کردہ اند یا عربان مشہد فارسی را معرب فرمودہ و از نیک
اشارہ شعرب در لغات عرب نیست خیال اول را قرین بقیاس دانیم (اردو) صاحب
آصفیہ نے طنطنہ کو اردو میں یعنی شان و شوکت۔ رعب و داب و دبدبہ و ٹکم و ٹکٹ لکھا ہے
اسم مذکر۔ لیکن اس کا ترجمہ شور و غل۔ مذکر جنگ۔ مونت -

تن تنہا اصطلاح بقول بہار و اند یعنی فلک بہ یک تن تنہا چہ می تواند کرد -
واحد مؤلف عرض کند کہ مرکب توصیفی است (اردو) تن تنہا کا استعمال انہیں معنون
یعنی مجرور و نبات خود بلا شرکت غیر یعنی دکن میں ہے اور بہ لحاظ محاورہ فارسی
بر اند کہ محاورہ ہند است و لیکن استعمال اردو میں مستعمل ہو سکتا ہے۔ تنہا۔ مجرور
صائب دلیل محاورہ فارسی است (س)۔ صرف اپنی ذات سے جیسے "مین نے یہ
اگر دو یا موافق زبان کی سازند کہ کام تن تنہا کیا ہے"

ملت بقول برہان و جامع و سر ج بفتح اول و فوقانی و سکون ثانی (۱) تیدہ و پردہ
عکسوت را گویند و ضم اول و فتح ثالث (۲) زنبور بہر خ صاحب و شیدی گوید کہ این

محقق تہمتہ است کہ معنی تہمتہ عنکبوت می آید صاحب سروری بر معنی اول قانع (شاعر ۵)
 عشق او عنکبوت را ماند کہ قید است تہمتہ گرد و لم کہ صاحب نوادر بذیل قستن و تنودن و
 تنیدن گوید کہ تہمتہ و تہمتہ و تہمتہ و تہمتہ ہمہ مراد یک دیگر است معنی آقا بہ لفظ معنی
 کند کہ این بجذف سین ہلکہ مختلف تہمتہ باشد کہ اسم مفعول است و معنی دوم بنفسہ اسم جامد
 (ار و و) (د) اکٹری کا جالا نہ کر (۲) زنجور سرخ نوشت ۔

تج اقول برہان بفتح اول بروزن رنج معنی (۱) در ہم پیچیدن و (۲) فراہم فشردن و (۳) از
 پی درآمدن و (۴) فراہم نشانیدن می فرماید کہ ہر فاعل را نیز گویند یعنی پیچند و نشانند و از پی
 درآمدند و امر بر این معنی ہم یعنی در پیچ پیچند و از پی درآمدند و معنی گویند کہ تج معنی از پی درآمد
 و ترنج نشانند و کسر اول نیز گفته اند صاحب جامع گوید کہ معنی اول و دوم است و مصدر
 آن تنجیدن باشد و نیز کہ معنی سوم و چہاریم نماید کہ اسم فاعل و امر نیز صاحب سروری می طرزد
 کہ معنی پیچیدہ و فراہم نشانند و معنی امر نیز آردہ (شمس فخری ۵) گہی می زن بہ پای کین و
 می کش پیکش بپای قہر و مرتج پو خان آرزو در سراج گوید کہ معنی در ہم پیچیدن و فراہم
 فشردن میفرماید کہ برہان معنی از پی درآمدن ہم نوشتہ و صحیح اول است چہ مشتق است از تنجیدن
 و امر ہم و تنجیدن کہ می آید مختلف تر تنجیدن نیست چہ درین مورد بجم نامی بود و حالاکہ با گنج و رنج
 قافیہ کردہ اند و برین قیاس جمیع این باب صاحب نوادر این را بذیل تنجیدن آورده گوید
 کہ مثلاً و امر بدین معنی و در ہم افشردہ مؤلف عرض کند کہ از جمیع محققین بالا یکی ہم بحقیقت
 پی نہر دستیا خان آرزو و امی برو کہ او ہم سکندری غور و تنجیدن مصدر است مرکب

که بمعنی دایم پیچیدن و ۲۱ در هم افشردن و ۳ در هم کشیدن و ۴ از پی آمدن و ۵ افراهم
نشان دادن می آید و تنج زیر بحث اسم همان مصدر است که مصدر بر ترکیب آن با علامت مصدر
و یای معروف وضع شد پس این مشتق از مصدر نیست چنانکه خان آرزو گفته بلکه مصدر مرکب است
از این چنانکه ما گفته ایم و معنی این غیر از پیچ نیست و دیگر همه معانی مصدر بر بیدل مجاز است و معاصر
عجم گویند که اتحق همین است و لغت فارسی قدیم محسن بمعنی پیچ اندرین صورت معانی مصدری
بیان کرده برهان و خان آرزو پیچ است و پیچ بمعنی فاعلی و مفعولی بیان کرده بعضی محققین
ترکیب است که مخصوص اسم فاعل و اسم مفعول ترکیبی است و معنی امر - امر حاضر همان تنجید
شامل بر همه معانیست - این است حقیقت این اسم جامد فارسی که در تعریفش همه محققین بر یکسان
رفته اند فاعلی (ارزو) پیچ بقول آصفیه فارسی - اسم مذکر - لمیت - بل - تاب - دکیو پیچ -

(الف) تنجیدن	الف بقول برهان برون	الف را ترک کرد و بر ب می فرماید که در هم کشیده
(ب) تنجیده	رنجیدن دایم یعنی پیچیدن	بود که آن را ترنجیده هم خوانند و تنجیدن مصدر
و ۲۲ بمعنی در هم افشردن و هم اول نسبت ب گوید که	آنست صاحب رشیدی تبرک الف نسبت ب	
بروزی تنجیده بمعنی ترنجیده که در هم کشیده و فشار	می طراز و که مرادف ترنجیده صاحب جهانگیری هم	
گردیده و پیچیده باشد صاحب جامع الف را	الف را گذاشت و ب را بمعنی در هم کشیده	
ترک کرد و نسبت ب هم زبان برهان صاحب	خان آرزو در سراج تبرک ب نسبت الف می گوید	
سروری نسبت الف با برهان مشتق و نسبت ب	که مرادف ترنجیدن است بوزن رنجیدن بمعنی	
گوید که پیچیده و فراموش شده صاحب ناصری هم	در هم کشیدن صاحب نوادر هم بر در هم افشردن	

قانع و صاحب موارد و معنی مشتق با برهان گذشت و یای معروف و علامت و ن و به اصول بعد صاحب بحر که محقق صادر فارسی است بذکر اصلی است که اسم این مصدر هم لغت فارسی معنی اول و دوم گوید که (۳۱) در هم کشیدن و (۳۲) از پی آمدن و ده افرا هم نشاندن کامل التصرف و ترجمیدن دانند شامل بر همه معانی او و اسم و مضارع این تنجید مؤلف عرض کند که بجامد این تنج را هم مخفف تنج می گویند و برخلاف اسم مفعول این است و در معانی لازم اگر مفعول سازیم تنج را اسم جامد و غیر متعلق از تنج دانیم معنی اول نگوییم تو اینم گفت که فارسیان بر ماضی مطلق این حقیقی است و دیگر همه معانی مجاز آن (اوه و الف و ده) یای هموز زیاد کرده اند که افاده معنی مفعولی کنند پس این ده پنخوئنا اس کشیده هونا فاعل هونا (۳۳) تعاقب کنان و این مرکب است از همان اسم مصدر تنج که ثبالتا جمع کرنا ایک جگه بهانا (الف) کا اسم مفعول.

تنجیم بقول ناصری بالکسر یعنی پاتیلد است و پاتیلد و گلی است که در آن حلوا و طعام نهند و مترب این طنز لطیف طبعی نفع طاست صاحب اندلعل نگارش بصراحت فرمید که این لغت فارسی است مؤلف عرض کند که اگر چه دیگر همه محققین از این لغت ساکت اند ولیکن باعتبار صاحب ناصری که محقق زبان خود است ما این را اسم جامد فارسی قدیم دانیم (اوه و) پتیلد مذکر و کھوپا تله تنجیم بقول ملحات برهان مرادف تنج که معنی توشه دان گذشت مؤلف عرض کند که همین اصل است و آنچه بهیم گذشت مبدل این چنانکه کجیم و کجیم و طاهر مرکب معلوم می شود و از تن که که معنی آسایش گذشت و چه که افاده معنی تصغیر کند چنانچه طاقچه معنی لفظی این آسایش قلیلی و کوتا از توشه دان که در غذا از آن آسایش قلیلی بهرسد و در اسم جامد فارسی بودن این شکی نیست

لغات ترکی ازین ساکت بعضی از معاصرین گویند که اصل این تانچه بود و معنی حقیقی این کوچک و دان
است که تان بمعنی فم و دهن بجایش گذشت و گنایه باشد از توشه و این مخفف است . الله اعلم
بتحقیقه الحال (ار ۹۰) دیکھو تھی ۔

تن خریدن در چیزی مصدر اصطلاحی از میرزا داراب جو یا بر (بر ترکی تنخواه کردن)
بقول بهار و انس لازم تن گرفتن در چیزی (خواب) اندک و رشتہ مخفی میباشد که یعنی اقل اسم مفعول
نظامی (کلاه کیان هم کیان را میزدند) ترکیبی و انیم یعنی خواستید تن یعنی چیزی که تن
خرتن رو میان کی فردا مؤلف عرض کند او را خواستید برای پرورش خود (ار ۹۰)
که خریدن تن بمعنی گنجیدن تن است (ار ۹۰) (۱) تنخواه یعنی آصفی . فارسی . اسم مؤنث
جسم سمانا یعنی کسی لباس کا جسم پرنگ نهوند . مشابره . در ماه . میا . سپید . ماهیان
تنخواه بقول بهار (۱) معروف می فرماید که (۲) دیکھو تن پرور ۔

بالفاظ دادن و کردن و گرفتن مستقل . خان آرزو **تنخواه دادن** استعمال . صاحب آصفی
در چراغ هدایت هم بر همین معروف قانع و صاحب ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض
فرنگ فدائی می فرماید که بچم پولی است که سال آن کند که مشابره او اگر دن است (سلیم طهرانی
یا ما مانده بپاداش چاکری می دهند یعنی موجب و (۳) غیر ذل از حاصل دنیا نصیب مانده
مشابره و مستری مؤلف عرض کند که (۲) یعنی ما بچو ما ہی خوش زری ما را جهان تنخواه داد
تن پرور و تن پسند اندرین صورت این را اسم (ار ۹۰) تنخواه دینا ۔

فاعل ترکیبی و انیم یعنی خواهند تن و سندان **تنخواه کردن** استعمال . صاحب آصفی

<p>ذکر این کرده از معنی سکت مؤلف عرض کند بهای بوسه سیم قلب کی آن ماه می گیرند که اگر که معنی مقرر کردن مشا به باشد (جویای کشمیری) تن خواهد از کس اعتدجان تنخواه می گیرد و پانحنی می کند بر هر روان این کوه تنخواه با هر گامی که از سند بالا استعمال مصدر گیردن پیدا است بزرگیهای این راه پانحنی سباد که از سند بالا گرفته و هر دو مراد یکدیگر است که بجایش استعمال مصدر گذدن پیدا است که بجایش می آید (ار و و) (۱) تنخواه لینا حاصل کرنا و ما ازین سند مصدر تنخواه کردن را هم متعلق ندانیم (۲) اغلام کرنا -</p>	<p>از نیکو تنخواه بعفت کوه واقع شده چنانکه مرآت بر مصدر (بزرگی تنخواه کردن) کرده ایم. بقی یافتن و مشا به شدن است مؤلف عرض حال تنخواه کردن یعنی بالا درست است اگر چه کند که موافق قیاس است (طهوری) (۳) آفر چه این سند متعلق با و نباشد (ار و و) تنخواه است بر دل صاف نظر روان پانحنی بر آب کرنا مشا به مقرر کرنا - تنخواه گرفتن استعمال - صاحب آصفی هونا تنخواه تشرار پانا -</p>
<p>ذکر این کرده از معنی سکت مؤلف عرض کند بهای بوسه سیم قلب کی آن ماه می گیرند که اگر که معنی مقرر کردن مشا به باشد (جویای کشمیری) تن خواهد از کس اعتدجان تنخواه می گیرد و پانحنی می کند بر هر روان این کوه تنخواه با هر گامی که از سند بالا استعمال مصدر گیردن پیدا است بزرگیهای این راه پانحنی سباد که از سند بالا گرفته و هر دو مراد یکدیگر است که بجایش استعمال مصدر گذدن پیدا است که بجایش می آید (ار و و) (۱) تنخواه لینا حاصل کرنا و ما ازین سند مصدر تنخواه کردن را هم متعلق ندانیم (۲) اغلام کرنا -</p>	<p>از نیکو تنخواه بعفت کوه واقع شده چنانکه مرآت بر مصدر (بزرگی تنخواه کردن) کرده ایم. بقی یافتن و مشا به شدن است مؤلف عرض حال تنخواه کردن یعنی بالا درست است اگر چه کند که موافق قیاس است (طهوری) (۳) آفر چه این سند متعلق با و نباشد (ار و و) تنخواه است بر دل صاف نظر روان پانحنی بر آب کرنا مشا به مقرر کرنا - تنخواه گرفتن استعمال - صاحب آصفی هونا تنخواه تشرار پانا -</p>
<p>ذکر این کرده از معنی سکت مؤلف عرض کند بهای بوسه سیم قلب کی آن ماه می گیرند که اگر که معنی مقرر کردن مشا به باشد (جویای کشمیری) تن خواهد از کس اعتدجان تنخواه می گیرد و پانحنی می کند بر هر روان این کوه تنخواه با هر گامی که از سند بالا استعمال مصدر گیردن پیدا است بزرگیهای این راه پانحنی سباد که از سند بالا گرفته و هر دو مراد یکدیگر است که بجایش استعمال مصدر گذدن پیدا است که بجایش می آید (ار و و) (۱) تنخواه لینا حاصل کرنا و ما ازین سند مصدر تنخواه کردن را هم متعلق ندانیم (۲) اغلام کرنا -</p>	<p>از نیکو تنخواه بعفت کوه واقع شده چنانکه مرآت بر مصدر (بزرگی تنخواه کردن) کرده ایم. بقی یافتن و مشا به شدن است مؤلف عرض حال تنخواه کردن یعنی بالا درست است اگر چه کند که موافق قیاس است (طهوری) (۳) آفر چه این سند متعلق با و نباشد (ار و و) تنخواه است بر دل صاف نظر روان پانحنی بر آب کرنا مشا به مقرر کرنا - تنخواه گرفتن استعمال - صاحب آصفی هونا تنخواه تشرار پانا -</p>

(ب) (ب) (ب)

شکارا فلک شاپین تن خود پنهان کنونم از تو نگین
 تن خود پنهان در عشق رخت بکودکی با بودم و چون عرض کند که بخیاں ماتن خود بمعنی خود است و بجز تن
 طفل سرشک اشک خونین تن خود پنهان صاحب چنانکه از سند بالایی است و همین است معنی
 بحر بمعنی اول قانع غمان آرزو در صراحت است و دوم قاتل (ارو و او) اینا مال اینی ملکیت (م) خود

سند | قبول برهان و جامع بضم اول و سکون ثانی و دال ابجد ۱۱ معروف است که مراد
 تیز باشد و (۲) چیز که از جانی برجهد و جهنده و (۳) خشم و (۴) خشکین و خشنماک و خفنا
 و (۵) درشت و (۶) توانا و فربه و (۷) غول بیابانی و (۸) دیو و (۹) سرکوه و (۱۰) بلند
 و (۱۱) بلندی | سراج الدین (راجی) دم تیغ او آنچنان تیز و تند که با تیزیش تیغ برق
 است کند (طفر نامه ۵۵) روان از پیش لشکری شمار پدیده منفرد و تند و خنجر گذار پدیده
 (مولوی معنوی ۵۵) و آن در گفتی که پریانند و تند و اندر و همان کثان با تیغ کند (فردوسی
 ۵۹) تو باشاه بر شو بلا می تند پدیده پیران و لشکر مشو بیچ کند (فرخی ۵۵) گهی شکار فرو
 آرد و بر و آرد و ز کوه تند پلنگ و ز آب زرف نهنگ پدیده (پور بهای جامی ۱۵) چشم او
 سخت تنگ چون کس تر پدیده تیز پایش چو خانه خرد صاحب جهلگیری ذکر معنی اول و سوم و چهارم
 و هشتم تایا زدهم کرده صاحب رشیدی بر معنی اول و چهارم و هشتم تایا زدهم قناعت فرموده
 صاحب سروری ذکر معنی اول و چهارم و نهم و دهم کرده صاحب ناصری معنی اول و سوم و چهارم
 و هشتم و نهم و دهم را آورده بهار نه کر معنی اول گوید که معنی جلد هم داخل معنی اول است و
 بجای معنی شوم و اسناد استعمال این با مصداق فارسی که پیش کرده همه در طعنه است می آید

خان آرزو در سراج ذکر معنی اول فرموده گوید که تحقیق آنست اگر چه ظاهر اسم جامدی نماید لیکن در واقع شتیق است و تنیدین مصدر این باشد یعنی تیر شدن و معنی چهارم شتم گرفتن مجاز است و می فرماید که (۱۲) یعنی شگوفه آوردن درختان نیز چنانکه در تخته سطور است از اینجا است که صاحب جهانگیری معنی خشکین آورده و ذکر معنی هشتم کرده گوید که غایتش یعنی دیو که مزاجش آتشین است مجاز خواهد بود و معنی نهم و یازدهم را هم آورده مؤلف عرض کند که فضولی اوست که تندر را شتیق از تنیدین خیال کرده نمی داند که تند اسم مصدر و اصل است و تنیدین که می آید وضع شد از همین تند و به تحقیق ما معنی اول و یازدهم اصل است و دیگر معانی مجاز آن و معنی دوازدهم را بدون سندا استعمال نسیم (ار و و) (۱۱) و یکو تیر (۲) کوندنی والا (۳) غصه - مذکر (۴) غصبناک (۵) سخت (۶) توانا (۷) و یکو غول بیابانی - مذکر (۸) دیو - مذکر (۹) پهاژکی چوئث (۱۰) بلند (۱۱) بلند - مؤنث (۱۲) درختون کا پھولن بمعنی حاصل بالمصدر -

تنداب اصطلاح - بقول نامری دوائی بگذارد و مؤلف عرض کند که قلب اضافت است روان و سیال که هر چه در آن اندازند - آب تند است (ار و و) تیزاب بقول آصفیه که اخته گردد و آن را تیزاب نیز گویند و معروف مذکر - فارسی - نهایت تند عرق - ایک قسم کا است - صاحب انند نقل نگارش - صاحب یکیمیائی مرکب - ایند - نهایت ترش -

اسطلاح -	سفرنگ بشرح صد و پنجاه و چارمی فقره (دستاؤلف) تن و او
صاحب مؤلف	آسمانی بفرز باد و خشوران و خشور) گوید که آبی (دب) تن و او دن
مطبوعه مذکر	که اند دوائی تند و تیز سازند هر چه در آن افتد (ج) تن و او دن پھیری

(د) تن وادون چیری را الف گوید صاحب بحر ذکر (ج) کرده معنی با آصفی مشتق

(ک) تن وادون و چیری که (ا) بمعنی و می فرماید که تن در وادون بچیری هم بهین معنی می

راضی و فرمان بردار شد و (د) پوشیدن که مرادف این است مؤلف عرض کند که

و در نسخ قلمی همین معنی بر (تن در واد) نوشته از بعضی امثله استعمال مصدر ویدین پدید است

و در نسخه بمعنی دوم را بصورت مصدر که بجایش می آید مخفی مباد که الف ماضی مطلق ب

نه نوشت یعنی (پوشید) صاحب آصفی بگوید باشد و بس ضرورت نداشت که ذکر مشتقات کند

ب گوید که با بچیری و در چیری و چیری را بمعنی و بمعنی دوم الف غلط است (ار و و) الف

رضا وادون و قبول کردن (سجرا کاشی ب) ب کا ماضی مطلق راضی هواد ب تا کا راضی هواد

سجرا بسم بانه تیغ و تبر آمد و تن میدهم لرون **تند وادون** استعمال صاحب آصفی ذکر

که کارم بسد آمد و (لهوری ج) میدی این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند

گرتنی گپی بکمان و از کتان با تهاب می ریزد که بمعنی تند واقع شدن و تند و تیز شدن است

و (دله ج) ندیدن بر بزم رسمی و سینه (کلیم مهدانی) مباد آتش سودای کس

کند و داغ بگزیده شود و بهار و کرب و ج و زین گونه تند افتد و ز جوش گریه ام خمی است

و کرده (واله پروی ج) صبر آمد و زور چون دیگی بسر رفته و (ار و و) تند و تیز هواد

شوق را دید و ماداده تنی بکار برگشت و (دله ج) تند واقع هواد

سا و بی (س) بر قامت بزرگی او الخ **تند باد** اصطلاح بقول اند بواله فرنگ

فلک و می زیدار بزرگی او تن دران و (دله ج) فرنگ باد تند و تیز صاحب فدائی گوید که بکار

تصنیف است مؤلف عرض کند که اصل کلمه اندیش بهاریم ذکر این کرده و صاحب نقد
 این تنذی و ر بود یعنی صاحب تنذی و در این را یعنی مرد تنک را غر و خشمناک گفته یعنی کسی
 کثرت استعمال یای ساکن مفتوح شود و او که زود بخشم آید و دشمنان آن خوش خوی یای
 متحرک ساکن از قبیل گنج و ر و گنجور و رنج گوئیم این فرید علیّه تنذی خواست بریادت تحتانی
 و رنجور و این مبدل آنست چنانکه یاکند و در آخر (ار و و) تنذی بد مزاج بد اخلاق
 با کند محققین بالاد عرض معنی از غور کا گرفته **تنذی خیال** استعمال بهار ذکر این کرده
 و بعضی مصدری بیان کردند معنی این جستگی از معنی ساکت مؤلف عرض کند که مرادف
 و بر جهنده باشند بهر تن معاصرین عجم با همان تنذی خواست که گذشت و مرادف تنذی
 اتفاق دارند که مرادف جهنده باشد و بر زبان رای که می آید (ملاطفر در زب لواح) گردون
 شان نیست (ار و و) کوندن و والا کوند رکابی که ناطقه تنذی خیالان از بلند یابی منابرش
 در مقام نفوس شماریت (ار و و) دیکهو جیسے بجای کی کوند -
تنذی خوا استعمال کسی که خوی او تنذی باشد تنذی تنذی خیال او سخت را س بهی اردو
 بد خوی مؤلف عرض کند که اسم فاعل ترکیبی من بقاعده فارسی کهه سکتے ہیں -
 است موافق قیاس (ظهوری) کسی را **تنذی** بقول برهان بنظم اول و فتح ثالث و
 اگر کسی نامهربان و تنذی گوید یا مستکار مرادف است سکون ثانی و رای قرشت دما یعنی غرزه -
 اینها را با و گوید یا صاحب بحر بر تنذی گوید عموماً و رعد را گویند خصوصاً و بنظم ثالث هم
 که آنکه بسهل چیزی ناخوش و بی دماغ شود و آمده و (۲) بلبل را نیز گویند که عربان عن سبب

<p>خاند صاحب جهانگیری این را مرادف تندو برای معنی دوم بیان کرده برهان شاق مند گفته که می آید و بر معنی اول قناعت فرموده - استعمال می باشیم که معاصرین عجم هم ازین بنمیزند (فرخی در صفت اسپ ۵) نه چرخ است و همه محققین دیگر ساکت و نسبت معنی اول و اجزای او چون ستاره که نه ابر است اولی او همچو تندر (۱) شرف شفره هم صفت اسپ آورده (۵) از بانگ او چو بازان زهره</p>	<p>خاند صاحب جهانگیری این را مرادف تندو برای معنی دوم بیان کرده برهان شاق مند گفته که می آید و بر معنی اول قناعت فرموده - استعمال می باشیم که معاصرین عجم هم ازین بنمیزند (فرخی در صفت اسپ ۵) نه چرخ است و همه محققین دیگر ساکت و نسبت معنی اول و اجزای او چون ستاره که نه ابر است اولی او همچو تندر (۱) شرف شفره هم صفت اسپ آورده (۵) از بانگ او چو بازان زهره</p>
<p>بر تندو بر بیاید (ار دو) (۱) و کیو تندو (۲) و کیو بلبل - تندرامی اصطلاح - بقول بحر و بهار</p>	<p>همی چکد بازیر که خود چو برق همیشه چو تندر است که صاحب رشیدی هم بر معنی اول قناعت کرده مرادف تندو گوید صاحب سروری همزبانیش صاحب نامری بذکر معنی اول نسبت معنی دوم گوید که اگر چه برهان ذکرش کرده ولیکن مادر هیچ فرنگی نیافتم صاحب خدائی گوید که آسمان غوغاش است و آن آواز است یسناک که هنگام بارش از شکافتن ابرها بر آید</p>
<p>خان آرزو در سراج گوید که این مختلف تندو باشد رمی فرماید که معنی مطلق رعد است و غرند هم نام رعد است مؤلف گوید که</p>	<p>بهار و رشیدی و (ناصری و جهانگیری و درشت) (۱) کنایه از راضی شدن و قبول کردن - خان آرزو در سراج بذکر معنی بالا گوید که</p>

<p>(۲) بمعنی سعی کردن هم چنانکه : فلان درین سند درست اصطلاح - بقول بهار و اندک کار تن نمیدهد می فرماید که این هم گویا ازین (۱۱) مقابل بیمار و اطلاق آن بر دولت نیز اول با خود است - صاحب فدا فی مهربان برها آمده (نظامی ۵) بشکر آن دولت سند درست مؤلف گوید با خان آرزو در معنی دوم و بران پشته بنیاد افکن چیست و مؤلف هم اتفاق داریم بعضی محققین بالا (بچیز ۵) گوید که معنی اول تحقیق و بجاز (۲۶) چیزی که نقصانی را با این مرکب کرده اند معنی ندارد و سند بالاستعلق به همین معنی مجاز است تن در وادن بچیزی و همین مصدر اسم فاعل ترکیبی (ار ۷۰) (۱۱) سند درست بدون کلمه در هم گذشت و این مرادف آن بقول آصفیه - فارسی نیکی - بهیلا چنگا میج است - صاحب سروری و کر مضارع این سالم (۲۱) به نقص - کامل - کرده (انوری ۵) پایه قدر ترا از نشان سند رستان را نباشد در ویش مثل می خواستم و گفت اوکی در وید تن را با این صاحبان خزینه الامثال و امثال فارسی ذکر خلقان خام و (سعدی ۵) چو گاو اتر این کرده از معنی و محل استعمال ساکت مؤلف بابت فریبی که چو خرن بچو رگسان در دی عرض کند که فارسیان این مثل را بچو کسی زنند و معنی مباد که از اسناد بالا مصدر و بیدن که هیچ فکری ندارد و از دور و رنج دیگران پیدا است که بجایش می آید (ار ۷۰) (۱۱) (ار ۷۰) دکن مین کتے مین : دوطت مند راضی بونا قبول کرنا - (۲) سعی کرنا - و کیو کو کیا غم : بهیله چنگے در دکیا جانین : سند رستی استعمال بقول فدائی بچم</p>	<p>تن وادن معنی لغات</p>
--	---------------------------------

<p>بد رو د است که صحت و استقامت فراج باشد مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ارو) تندرستی - مؤنث مبتت - تن در گمان دادن مصدر اصطلاحی بقول مجروح (لمحات برهان) احاطه گمان کردن و محیط ظن شدن و صاحب ظن و گمان گردیدن صاحب مؤید قلمی ذکر مضارع این کرده بجوایه متا شرف نامه گوید که محاط احاطت ظن شود و در نسبه مطبوعه تسامح است مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ارو) گمان اور شک بین مبتلا هونا -</p>	<p>بد رو د است که صحت و استقامت فراج باشد مؤلف عرض کند که معنی دوم حقیقی است و معنی اول مجاز آن که مسک و بنجیل هم دائم تندر و می باشد ننید انیم که خان آرزو سر که را بچه ضرورت آورده شک نیست که تندر و معنی ترش و است (ارو) (۱) بنجیل میسک (۲) ترش و ده شخص جو بد فراج هو اور بد اخلاق - صاحب آسفیه نے ترش رو پر فراج ہے - ناخوش - بکدر - بد فراج - بید ناغ -</p>
<p>جسٹریٹرا - تند زبانی استعمال - یعنی بد زبانی و تیز زبانی مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ظہوری ۵) دروغ های ظہوری چه راست مانند است پالیش به تند زبانی در اقترا دار و (ارو) بد زبانی - تند زبانی مؤنث - دو نوکا استعمال بقاعدہ فارسی ارو بنالید درویشی از ضعف حال میں ہو سکتا ہے -</p>	<p>تندر و بقول برهان و جامع و رشیدی و مجروح و معنی بد زبانی تند خو معنی (۱) بنجیل و مسک و (۲) ترش رو - خان آرزو در سر بذکر معنی اول گوید که این مجاز است چه تند زبانی یعنی تیز باشد که عبارت از سر که بود (سودی) شیر از (۵) بنالید درویشی از ضعف حال میں ہو سکتا ہے -</p>

<p>تندیس بقول برهان و جامع و جهانگیری پیدا است که بجایش می آید (اردو) تیز کرنا و رشیدی و ناصری لغت ثالث بر وزن هر کس بلند کرنا (آواز کا)</p>	<p>تندیس بقول برهان و جامع و جهانگیری پیدا است که بجایش می آید (اردو) تیز کرنا و رشیدی و ناصری لغت ثالث بر وزن هر کس بلند کرنا (آواز کا)</p>
<p>بمعنی تن مانند چه و تن بمعنی شبیهه و نظیر و مانند باشد تفسیر تمثال و بکسر ثالث مخفف تندیس که آنها هم تن مانند باشد چه دیس هم بمعنی شبیهه و نظیر و مانند است (حکیم فرخی) فرو و کلخ کنی بوستان چو باغ بهشت با هزار گونه و رو (اردو) دیکهو تندیس -</p>	<p>بمعنی تن مانند چه و تن بمعنی شبیهه و نظیر و مانند باشد تفسیر تمثال و بکسر ثالث مخفف تندیس که آنها هم تن مانند باشد چه دیس هم بمعنی شبیهه و نظیر و مانند است (حکیم فرخی) فرو و کلخ کنی بوستان چو باغ بهشت با هزار گونه و رو (اردو) دیکهو تندیس -</p>
<p>مشکل تندیس و لبر و خان آرزو در سراج هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که تندیس که همین معنی می آید اصل است و تندیس و تندرسه و تندس همه مخففش (اردو) دیکهو تمثال تندساختن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بمعنی تیز کردن و بلند کردن صدا (نجات)</p>	<p>مشکل تندیس و لبر و خان آرزو در سراج هم ذکر این کرده مؤلف عرض کند که تندیس که همین معنی می آید اصل است و تندیس و تندرسه و تندس همه مخففش (اردو) دیکهو تمثال تندساختن استعمال - صاحب آصفی ذکر این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض کند که بمعنی تیز کردن و بلند کردن صدا (نجات)</p>
<p>اسفغانی) تا بگوئیم بجانان غم تنهایی را و تندسازید و ف و ق و تنگ غوغائی را و غوغائی مباد که از سند بالا استعمال مصدر سازید هر لحظه خیره می کنم اندر خطش نگاه با چون کو و کو</p>	<p>اسفغانی) تا بگوئیم بجانان غم تنهایی را و تندسازید و ف و ق و تنگ غوغائی را و غوغائی مباد که از سند بالا استعمال مصدر سازید هر لحظه خیره می کنم اندر خطش نگاه با چون کو و کو</p>

(الف) تند و تیز استعمال بہ ہمار ذکرین	نکرده سواد کتاب تند صاحب بحر
را کرده از معنی ساکت صاحب اند نقش برداشت	(ب) تند کردن سواد کتاب
بمعنی مطالعہ خوب کردن و ملکہ خواندن بہر سائید مؤلف عرض کند کہ بمعنی حقیقی است تکرار	
قائم کردہ واستنادش غالباً از سند بالا باشد تند است بامرافش برای قوت بیان (ادوم)	
بخیال ما خیال او درست است (ار دو) (۵) چہ تند و تیز بدل بردن من آمدہ نوشتہ	
الف تیز کرنا ب مطالعہ کرنا پڑھنے کا ملکہ چسیت بہ آتش گرفتن آمدہ ہوا از مصدر	
حاصل کرنا۔ (ب) تند و تیز آمدن پیدا است کہ بمعنی	
تند و بقول برہان و جامع ورشیدی و جہانگیر آمدن بہ تیزی تمام و بجلت تمام (ار دو)	
بفتح اول و ضم ثالث بروزن بدر و عنکیوت	
را گویند۔ صاحب جہانگیری گوید کہ آن را تند ساتھ (ب) بہت تیزی کے ساتھ آنا۔	
ہم گویند (شمس فخری ۵) شہا غفای قاف تند و خند اصطلاح۔ بقول برہان و جامع	
فتح و نصرت ہا بود بر طاق ایوان تو تند و ہا و سروری و بہار بضم اول و خای نقطہ دار	
صاحب سرورشی گوید کہ تند و ہم بہ ہمین معنی این لغت از اتباع است و بمعنی تار و مار	
می آید۔ خان آرزو در سراج ہم ذکر این کرد کہ زیر و زبر شدہ و از ہم پاشیدہ و	
مؤلف عرض کند کہ تندہ اصل است و تند بہ این معنی بہ فتح اول و خای نقطہ دار	
مبدلش چنانکہ اوسہ و آوسو و این مخفف آن ہم آمدہ۔ صاحب جہانگیری (خند) را بہ واو	
بمذ فیک نون (ار دو) بکھڑی۔ نوشتہ۔ (دخند) نوشتہ (شمس فخری ۵) از سر	

نامبرگشتند تا روم را و ز تند باد قهر و طغیان صاحب جامع نسبت بمعنی اول گوید که
 ناله تند و خند و مؤلف عرض کند که همه مطلق غرزه و خصوصاً بعد و ذکر معنی دوم هم
 حقیقین بالا و او را در خند داخل نموده اند فرموده صاحب رشیدی بر معنی اول تمام
 تصحیف کتابت جهانگیری پیش نباشد و تصحیف کرده از منوچهری سند و بد (س) خروشی
 خزان بجایش کنیم (ار و و) و یکموتار و ما بر رشیدی تند و تند و بر که موی مردمان کردی
تند و خوند اصطلاح بقول جهانگیری و چوسوزن پا خان آرزو در سراج گوید که تند
 رشیدی و خان آرزو در سراج همان آند که به تخفیف رای مهمل گذشت محقق همین است
 خند که بدون او و بعد خای مجله گذشت و هر دو بفتح دال اند و تنها بمعنی رعد و غرزه
 مؤلف عرض کند که تصحیف کتابت می نماید هم رعد را نام است مؤلف عرض
 به باطنها ریشه خای مجله و او را در کتابت کند که اصل این بفتح و او بود مرکب از لفظ
 داخل کردند و ظاهر بدون او و صحیح می نماید تند و کلمه و در همچون تاجور و و را فاده
 (ار و و) و یکموتند و خند - معنی فاعلی کند پس معنی لفظی این تندی دارند
تند و ر بقول برهان و سروری بضم اول و کنایه از رعد و به کثرت استعمال دال بر آن
 مالک بر وزن پر زور (ا) بمعنی رعد متحرک شد و او متحرک ساکن چنانکه گنجور و بخور
 شد و بفتح ثالث هم به این معنی آمده و و امثال آن و برای معنی دوم طالب سند
 (۲) بیل را هم گویند که عرب غنایب می باشیم که استعمالش از نظر ما گذشت و معانی
 خوانند صاحب جهانگیری بر معنی اول عجم هم بر زبان ندارند و به تحقیق ما و اتفاق

معاصرین عجم دال میج است نه فتح آن (اردو) و کیو تنذر -

تند | بقول برهان و جامع بضم اول بر وزن عمده (۱) چیزی باشد که مانند غنچه مرتبه اول از درخت سرزند و بعد از آن برگ از میان او برآید و (۲) زنبور سرخ را نیز گویند - می فرماید که معنی اول بجای دال ابجد زای هوزیم آمده - صاحب جهانگیری به قناعت معنی اول می فرماید که سر بر وزن تند را تنزیدن هم گویند - صاحب سروری گوید که معنی غنچه - و صاحب رشیدی همرانش - صاحب ناصری بذکر معنی اول معنی دوم را بحواله برهان آورده - خان آرزو در سراج بذکر معنی اول بیان کرده برهان می فرماید که آنچه به زای هوز آید البته تصحیف باشد و هم او در چراغ هدایت گوید که (۳) همان تند بلکه مزید علییه اوست - (امشرف ۵۵) سمندی کو برفتن تند نبود و کبابی مرد کم از کند شود باز که برداش بهار بر معنی سوم قناعت فرموده مؤلف عرض کند که این معنی اول شگوفه باشد که در پیش آن را کوپل گویند و همین کوپل چون سخت و دراز شود صورت برگ گیرد و همین است اسم مصدر تنزیدن که می آید و معنی دوم مجاز آن که زنبور سرخ هم مشابه شگوفه باشد و معنی سوم مزید علییه تند (اردو) (۱) کوپل - اسم مذکر - و کیو انگور هم (۲) زنبور - مذکر (۳) و کیو **تندی** | بقول ملحات برهان درشتی و تیزی و جلدی و بلندی صاحب روزنامه بحواله سفرنامه ناصرالدین شاه قاجار گوید که تیز روی باشد - صاحب نوید بردارشتی و بلندی قانع مؤلف عرض کند که یای مصدری بر تنزیده کرده اند و شامل باشد بر همه معانی مصدری آن (اردو) تندی - مؤنث - تیزی - جلدی - (بلندی - مؤنث)

الف) تنذیر الف - بقول برهان	وتند و را مضارع این و اند صاحب نواد هم
ب) تنذیر ب - روزن خبید ماضی	ذکر این یعنی اول و دوم کرده معنی سوم را
تند و درخشم رفتن یعنی تنگ گردید و درخشم	ترک کرد (حکیم حنصری ۱۵) بعد جای تخم اند
شد و غنچه برگ و شکوفه بر آوردن درخت	آورد بخت پد به تنید شاخ و بر آورد درخت
چه هرگاه درخت شروع در برگ و شکوفه	(و که ۱۵) به تنید عذرا چو شیر نرند پد
بر آوردن کند گویند تنذیر یعنی برگ و شکوفه	برود دست و چشم او انوش کند پد مولف
بر آوردیم اول نسبت ب گوید که بروزن خبید	عرض کند که الف ماضی ب باشد پیر معنی
(۱) غنچه و برگ و شکوفه سپردن از درخت	وب را اسم مصدر یعنی اولش تنده است
و (۲) درخشم شدن و (۳) اعراض کردن	که معنی اولش گذشت های هوز را حذف کردند
می فرماید که معنی اول یعنی اول بفتح اول هم بنظر آمده -	و بریادت تحتانی معروف و علامت مصدر
صاحب سروری بر الف ذکر معنی اول و دوم	مصدری وضع کردند و اسم مصدر معنی
کرده و هم او ب را معنی اول مصدری آورده	دوم همان تنذی که گذشت پس معنی اول
صاحب رشیدی الف و ب هر دو را معنی اول	و دوم هر دو واسل است و معنی سوم مجاز
و دوم آورده صاحب ب نسبت ب متفق با ب	معنی دوم باشد حیف است که سزا استمالش
بهر معنی می فرماید که سالم التصریف است	بست نیاید و با صاحب موارد اتفاق داریم
که غیر از ماضی و مستقبل و اسم مفعول نیاید	در کامل التصریف بودن این از نیکه تند و
موارد و همز باش و لیکن این کامل التصریف	این موجود است (۱۵ و ۱۶) و کلا پیر

کونپل نکلا۔ صاحب آصفیہ کے کلام معنی کونپل دسکون و او و رای قرشت بمعنی جستن و جستن لکھا ہے لیکن کلام چھوٹا کو نہیں بیان فرمایا۔ صاحب سروری بذکر معنی بالا گوید کہ بعد از اور صاحب موارد نے لکھا ہے (۲) غصے ہونا دال بای موحده نیز نظر رسیدہ کذا فی التوید (۳) و کیو اعراض کردن۔

الف تنذیس | الف و ب بقول است این همان تند و راست بمعنی رعد و (ب) تنذیس | برہان و جہانگیری و مرکب است از تنذی بمعنی خودش و کلہ و

جامع و رشیدی و نامری و سروری ہمان کہ افادہ معنی فاعلی کند بمعنی صاحب تنذی و تنذس و تنذس کہ گذشت (دقیقی الف) کنایہ از رعد دیگر بیچ (اردو) و کیو تنذس گارند تنذیس او گر کہ وہ کوزنگ و قارش کے پہلے معنی۔

شود کہ ستوہ (معروف ب) بیار است | بقول لطقات برہان بہ

آن را بہ پیکر ان بواشکال تنذیہ بیکر ان وزن تنذیہ بمعنی تنذیہ کہ صورت مؤلف عرض کند کہ الف اصل است و و مثال باشد مؤلف عرض کند

ب فرید علیہ آن و تنذس مختلف ب و تنذس کہ مبدلش باشد کہ سین ہملہ بدل شد مختلف الف ما در اینجا ہم اشارہ این کردہ ام بہ ہاے ہوز چنانکہ خروس و خروہ (اردو) و مرحمت ما خذ ہم عہد اینجا مذکور (اردو) و کیو تنذیہ۔

تن ر یو و اصطلاح۔ بقول مؤید بوالہ و کیو تنذس اور تنذس۔

تنذیور | بقول برہان بضم اول و یا س حطی و ستور و خرو و لاف مؤلف عرض کند کہ تنذی

<p>نداستعمال می باشیم که از نظر مانگدشت (ار دو) لاف سخنری مختلف فیه -</p>	<p>نشره بقول سروری بضم ت و سکون نون و فتح رای همله یعنی غنچه که برک ازان بیرون آمده باشد</p>
<p>مؤلف عرض کند که اسم جامد فارسی زبان دانیم با قیاس صاحب سروری که محقق زبان ثو است و سکوت دیگران تعجب خیر و تکمیل بحث این بر تشریح شود که به زای هوز عوض رای همله می آید (ار دو) کونیل جس سے پتیاں ظاہر ہوں - مؤنث -</p>	<p>تن زدن مصدر اصطلاحی - بقول برہان تن زده اصطلاح بقول سروری بمعنی و جاج و بھر بازی ہوز بروزن کر گدن (۱) خاموش شدہ (شاعر) از بدونیک خلا</p>
<p>معنی خاموش بودن و خاموش شدن و (۲) تن زده یا نفس بد فرمای را گردن زده یا صبر و تحمل گردن و (۳) آسودن - صاحب رشیدی بر تن زدن گوید کہ بچنین رشیدی بمعنی اول آورده و بہار ہم بر معنی اول قانع (فغانی نوری) می خواستم کہ آه ششم ہای ہوز کہ افادہ معنی مفعولی کند بر ہانی بازن تن زدم یا خبر برد کشیدم و بر خوشی تن زدم</p>	<p>مقام مفعول است و معنی این خاموش و معانی دوم و سوم مجاز آن (ار دو) (۱) - اسم جامد نیست بلکہ مشتق است از خاموش ہونا - خاموش رہنا (۲) صبر و تحمل کرنا (۳) آرام یانا - (ار دو) خاموش - ساکت -</p>
<p>تشریح بقول صاحب فرنگ فدائی مرادف تشریح کہ به زای فارسی می آید بچم تن پرش</p>	<p></p>

و پادراست که افلیج و لغوه باشد مؤلف عرض کند که تشنه اسم جامد فارسی زبان است و این مبتدل آن چنانکه زند و زنند و در وضع این و آن لفظ تن داخل می نماید و ثرخه بمعنی پیش باشد قیاس همین می خواهد دیکمی از دستوران معاصر تصدیق لغت ثرخه بمعنی پیش کند که لغت زند و باز نداشت (اردو) دیکھوتن پیش.

تنزل لغت عرب است بقول منتخب لفظ اول و دوم و زای شد و مضموم بمعنی فرو آمدن به درنگ فارسیان بمعنی زوال استعمال این کنند مؤلف عرض کند که درست می نماید و استعمال فارسیان بمعنی کمی باشد مقابل ترقی و با صداد فارسی هم که در ملحقات می آید و بدین معنی متغیر باشد (ظهوری) خیره ترمی شوند ناز و غرور و با عجز را صرغه در تنزل شد (اردو) تنزل بقول اصفیه عربی اسم مذکر زوال گهنا و کمی تخفیف.

<p>تن زن استعمال بقول سروری بمعنی خاموش شود (فرخی) ای ابر بهمنی نه بچشم من اندر ای تن زن زانگی و بر آسا و کم گری می فرماید که بمعنی خاموش شونده هم آمده (حکیم سنائی) تن فرن و آن تنزل کرد و مخفی مباد که سند اول متعلق به پاس دار مرتن را بچنانکه بر سر زنند تن زن را بچ صاحب رشیدی بر تن زدن گوید که مخفی تن زن مؤلف عرض کند که تسامح رشیدی</p>	<p>تنزل کردن استعمال بمعنی کم شدن یا ترقی کردن مؤلف عرض کند که موافق قیاس است (ظهوری) در ترقی است ظهوری بقیاس نازم و حکم فقر است که از خرج تنزل نکند و اگر کسی بگوید که بمعنی فاعلی باشد (حکیم سنائی) تن فرن و آن تنزل کرد و مخفی مباد که سند اول متعلق به پاس دار مرتن را بچنانکه بر سر زنند تن زن را بچ صاحب رشیدی بر تن زدن گوید که مخفی تنزل کرنا ترقی کرنا کا مقابل.</p>
---	--

است که مصدر را مروف امر حاضر گفت مقصود
 جزین نباشد که تن زن اشتقاق تن زدن است یکی مصنوعی بکسر شیاف طولانی کلان که بقدر دو
 و در اینجا همین قدر قابل بیان است که تن زن تن که کم و زیاد می سازند مائل به زردی و دود
 (۱۱) بمعنی خاموش آمده و اما این را بدین معنی شیاخی است کوچک اخبر رنگ مائل به سبزی
 اسم فاعل ترکیبی و انیم که تن بمعنی خاموشی و شاه صینی غیر آنست و صاحب مخزن گوید که
 هم آمده (۲) امر حاضر مصدر تن زدن است آن را شاه صینی نیز گویند و آن قرسی است
 (۱۲) خاموش (۱۳) خاموش ره مرکب القوی مائل بجات و رادع و محتل
 تن زند استعمال صاحب سروری گوید و قابض و جهت او رام حازه و بارده و گزید
 که بمعنی خاموش شود (شیخ عطار) عشق
 آتش در همه مخزن زند و از به برفرش نهند مانع (الخ) مؤلف عرض کند که این مرکب
 و تن زند با مؤلف عرض کند که مضارع فارسی زبان است و تنزد در فارسی قدیم
 تن زدن است بمعنی حال که زند بمعنی می زند حصاره مستعمل بود و حالا عوض آن حصاره بر
 آمده و ضرورت بیان این نداشت که از اشتقاق زبان دارند (ارو) تنزوی خطائی بخاری
 تن زدن است شامل بر همه معانی (ارو) این یک دو اکلانام است که عربی مین حصاره
 خاموش می باشد -
 تنزوی خطائی اصطلاح بقول محیط
 تنزه بقول برهان و جامع بضم اقل و فتح
 اول و سکون ثانی و ستم زای سیم و سکون و اول ثالث بروزن غنچه چیزی باشد که تخت

از درخت سرزند و بعد از ان برگ از میان آن که در ہندوستان نوعی از قماش نفیس کہ
بر آید صاحب ناصری گوید کہ تبدیل ہمان تنہ از ملک بنگالہ آرند۔ صاحب فدائی می طراز
است کہ در برہان مکرر کردہ است صاحب کہ پارچہ نازکی را گویند کہ گاہ پوشیدہ نش تن
سروری این را بہ رای مہلہ چھوض زای مجھے از زیرش نمایان باشد و از نیروی برتن
آورده مؤلف عرض کند کہ کی معاصرین زیبی می قراید مؤلف عرض کند کہ از ہمہ
عجم گوید کہ اصل این تنہ ز ابودیعنی زائیدہ تنہ محققین بالا جامع و فدائی اہل زباند و تفسیر
فارسیان بحدف ہای ہنوز و تبدیل الفاظ ہر دو قریب یکدیگر است و ما اتفاق دایم
با ہا چنانکہ (یا سا و یا سہ) تنزہ کردند و تبدیل باہر دو کہ ہمین است۔ اسم فاعل ترکیبی۔
اعراب ہم متصرف محاورہ باشد (ارو) (ارو) تن زیب دکن میں ایک باریک
کونپل۔ ٹوٹ۔ دیکھو تنزہ و تنزہ۔ اور نازک کپڑے کو کہتے ہیں جس کے پہننے
تتزیب اصطلاح۔ بقول برہان کبیر شاہ سے جسم نمایان ہوتا ہے۔ موسم گرم میں اس
بر وزن ترتیب جامہ کو چکی باشد کہ در زیر کا استعمال کرتے ہیں تعجب ہے کہ صاحب آصفیہ
قبابوشند و ترکان (ار خالق) گویند صاحب نے اس کو ترک کیا ہے۔ مذکر۔ اور بلحاظ قول
جامع بر نوعی از کہ پاس نازک قانع صاحب برہان ایک لباس کو چک جو قبا کے اندر
سحر با برہان متفق صاحب ناصری می فرماید کہ پہنتے ہیں۔ مذکر۔
باقیہ ایست ریسمانی و ذکر قول برہان ہم کردہ تن زیبیدن استعمال۔ صاحب آصفی
خان آرزو و سراج مذکر قول برہان می فرماید کہ ذکر این کردہ گوید کہ تن زیب جامہ کو چکی است

<p>که در زیر قبا پوشند مؤلف عرض کند که از قبیل گلستان و شبتان باشد (ار ۹۰)</p> <p>سبحان الله چه خوش تعریف مصدر مرکب عالم اجسام - یعنی عالم سفلی - مذکر -</p>	<p>است معنی این زیب و زینت دادن تن</p>
<p>را (ار ۹۰) جسم کو زیب دینا -</p>	<p>تنشستن قبول توار و مرادف تنیدن و تنودن بمعنی تار و پود را قائم کردن است</p>
<p>تنشستن قبول فدائی همان تنزغه که بجای (خواجہ عید لویکی) همان سراج و خرگ که خودش گذشت و ما آن را مبدل این و این را اسم جامد فارسی زبان قرار داده ایم چو سایه در بن چاه و فرارش بوقلمون شد (ار ۹۰) دیکهو تنزغه -</p>	<p>کی پلاس درشت و تفتی تنشته آن چنگک</p>
<p>تن سالار اصطلاح - بقول سفرنگ بولاه و صاحب نوادر هم ذکر این کرده بشرح پنج فقره (نامہ شت می افرازم) مؤلف عرض کند که از طرز بیان صاحب فلک الافلاک که سالار همه اجسام است - موارد عالم التصریف ظاہر است که غیر از است مؤلف عرض کند که موافق قیاس ماضی و مستقبل و اسم مفعولش نیاید از پنج و قلب انصاف سالار تن (ار ۹۰) دیکهو که او مضارع این ترک کرد و صاحب او ره افلاک -</p>	<p>بهر که محقق مصداق است این را نیاورده</p>
<p>تشتان بقول سفرنگ بشرح بست و سومی فقره (نامہ سوم شت شای کلیو) محققین غالباً از همین تنشته این مصدر قائم بمعنی عالم اجسام است مؤلف عرض کند که کرده اند که نریادت های تیز و بامی مطلق</p>	<p>محققین غالباً از همین تنشته این مصدر قائم بمعنی عالم اجسام است مؤلف عرض کند که کرده اند که نریادت های تیز و بامی مطلق</p>

<p>افاده معنی مغفولی کرده است یعنی بافته شده حذف کرده علامت مصدر تن بروز یافته ظاهر این مبدل تنیدن معلوم می شود بخیال ما کردند و یک فوقانی را از دو فوقانی مجتمعه حذف اسم مصدر تنیدن تن است و آن مخفف تان کرده تنستن مصدری ساختند ما می گوئیم و تان در سنکرت بمعنی پرده سرود و تاب آید که اندرین صورت ضرورت وضع این مصدر و آتنا مصدر هندی از همین تان است و فایان باقی نمی ماند که سند استعمال این مصدر غیر ازین همین تان را به حذف الف تن کردند و تنسته یافته نمی شود ازینجا است که صاحب بحر بقاعده خود ترکیب یای معروف و علامت این را ترک کرده و به تحقیق تنسته را اسم جای مصدر رتن مصدر تنیدن ساختند که می آید گفتن خوش نمی نماید که وضع لغت تقاضای و جادارد که اسم مصدر لغت فارسی تان است آن می کند که این را از مصدر تنستن مشتق که بمعنی تار گذشت و این بهتر است از ان گیریم و ماخذ این مصدر همین که بالا مذکور که لغت سنکرت را گیریم فارسیان بجذف شد (ار دو) دیکھو تنیدن - الف از همین اسم مصدر تنیدن وضع کردند تنسته بقول برهان و جهانگیری و جامع وسین در آخر تن زیاد کرده اسم مصدر تنستن و رشیدی و سروری و ناصری با سین بی نقطه قرار دادند چنانکه اینا س کردند بزیادت و تایی قرشت بروزن طبقه بافته عنکبوت سین و یکی از معاصرین عجم گوید که تنستن را را گویند خان آرزو در سراج گوید که تنسته که مترکب گیریم از تنسته که اسم مصدر باشد بمعنی همین معنی گذشت مخفف این است تلف تیده عنکبوت فارسیان هابی بوز این را عرض کنند که محقق این را بر مصدر تنستن</p>	<p>افاده معنی مغفولی کرده است یعنی بافته شده حذف کرده علامت مصدر تن بروز یافته ظاهر این مبدل تنیدن معلوم می شود بخیال ما کردند و یک فوقانی را از دو فوقانی مجتمعه حذف اسم مصدر تنیدن تن است و آن مخفف تان کرده تنستن مصدری ساختند ما می گوئیم و تان در سنکرت بمعنی پرده سرود و تاب آید که اندرین صورت ضرورت وضع این مصدر و آتنا مصدر هندی از همین تان است و فایان باقی نمی ماند که سند استعمال این مصدر غیر ازین همین تان را به حذف الف تن کردند و تنسته یافته نمی شود ازینجا است که صاحب بحر بقاعده خود ترکیب یای معروف و علامت این را ترک کرده و به تحقیق تنسته را اسم جای مصدر رتن مصدر تنیدن ساختند که می آید گفتن خوش نمی نماید که وضع لغت تقاضای و جادارد که اسم مصدر لغت فارسی تان است آن می کند که این را از مصدر تنستن مشتق که بمعنی تار گذشت و این بهتر است از ان گیریم و ماخذ این مصدر همین که بالا مذکور که لغت سنکرت را گیریم فارسیان بجذف شد (ار دو) دیکھو تنیدن - الف از همین اسم مصدر تنیدن وضع کردند تنسته بقول برهان و جهانگیری و جامع وسین در آخر تن زیاد کرده اسم مصدر تنستن و رشیدی و سروری و ناصری با سین بی نقطه قرار دادند چنانکه اینا س کردند بزیادت و تایی قرشت بروزن طبقه بافته عنکبوت سین و یکی از معاصرین عجم گوید که تنستن را را گویند خان آرزو در سراج گوید که تنسته که مترکب گیریم از تنسته که اسم مصدر باشد بمعنی همین معنی گذشت مخفف این است تلف تیده عنکبوت فارسیان هابی بوز این را عرض کنند که محقق این را بر مصدر تنستن</p>
--	--

بیان کرده ایم (اردو) مکرری کا جلالہ کنڈ تختہ ہای نفیس ہندوستان است و تلفظ کا
تسخیح بقول جربان و سروری و نامی کہ در او آخر لفظ مذکور است بر غیر ہندی مشا
 بضم سین بروزن سہ رخ ۱۱۵ ہر چیز را بجای ہر نفیس رامی گفته باشند و فارسیان آن
 گویند کہ بسیار نادرو کیاب و بیشل و مانند را تسخیح بنا گویند و تازیان تسوخ یا تسو تحقیق
 و در نہایت نفاست باشد و معرب آن مؤلف عرض کند کہ لا واللہ تسخ یا تسو
 تسوق است صاحب جہانگیری ہر بان شا در فاسی زبان ہم معنی خوش و خوشی می آید
 (ابن سینا ۵) دل سوال یک نظری کرد پس تسوق را اصل و معنی دوم را مجازش
 زان فرخ رخس کہ از لب شیرین نیامد گفتن البتہ بجاست جا دارد کہ فارسیان ہمین
 جز بہ تلخی یا سختی کہ گاہ ہرم کہن نماید و تسو ہند را بزبان خود تسخ گفته باشند یا ہر
 صلح آید بچنگ کہ دو را با دچشم بد زان پارچہ لطیف را بدین اسم موسوم کردہ باشند
 شیوہ ہای تسخ و صاحب جامع معرب و در ہندوستان تسکبہ پارچہ نیست البتہ
 این تسوخ بہ خای مجھوہ گوید صاحب رشیدی مین تسکبہ پارچہ لطیف را نام است کہ معنی ملی
 سیف و کبر (۲) در ہند پارچہ است لطیف و آن آرام بخشندہ چشم است یعنی در چشم خوشنما
 معنی ترکیبی این خوش آیندہ تن چہ رخ با نعمت و تکمیل این بحث بر تسوقات می آید (اردو)
 بمعنی خوش است خان آرزو در سراج (۱) ہر لطیف چیزہ مؤنث (۲) مین تسکبہ بقول
 گوید کہ تسکبہ در ہندوستان نوعی از قماش آصفیہ ہندی اسم مذکر ایک قسم کا کپڑا
 نفیس و لطیف است چون نوع مذکور از جو عمدہ او را یک ہوتا ہے بغض مل یا

ایک کتاب خاصہ۔
 کہ لفظ ترکی است بمعنی نادر مؤلف عرض
 تن سوختن استعمال۔ صاحب آصفی ذکر کنند کہ صاحب لغات ترکی تانسوق را بمعنی
 این کرده از معنی ساکت مؤلف عرض لغت ترکی گوید ہمین را عربان معرب کرده
 لند کہ از سندی تن سوزیدن پیدا است تنسوق کرده باشند چنانکہ بر تنسخ اشارہ این
 و این ہمان عمل ہندو زبان است کہ با گذشت و فارسیان بہ تبدیل قاف بہ خا۔
 شوہر مرده خود را در آتش انداختہ ہلاک کنند چنانچہ برق و برحق و حذف واو استعمال
 (اسدی طوسی) بہ آتش اندر سوزوزن آن بمعنی چیز نادر کردہ اند یا ندرین صورت
 فخر ہندو تن پہ پیش آتش بند مذہب دان ضرورت نذر دہ تنج را بمعنی پاوچہ خاص اصل
 زنار پو مادرین شعر عوض (ہندو تن)۔ گیریم (ارو) عجائبات مذکر۔
 ہندو زن شنیدہ ایم (ارو) ستنی تن شناس اصطلاح۔ بقول ناصری و
 ہونا۔ بقول آصفیہ اپنے مرے خاؤ اند (۱) طبیب عموماً (۲) نام کی از طبیا
 کی چٹامین زندہ جل کر مرنا۔ (بکر) ستنی کہ در خدمت جشید جم تقرب و ملازمت
 شمع پروانہ کے ساتھ ہوگی پو جلا میگاہا داشته مؤلف عرض کنند کہ موافق قیاس
 کو جلا نامہا ہار پو واسم فاعل ترکیبی است (ارو) (۱) طبیب
 تنسوقات بقول اند بالفتح عجائبات (۲) ایک خاص طبیب کا لقب جو جشید جم
 و اشیای کیاب از برہان و در لغات ترکی کا طبیب تھا۔ مذکر۔
 بمعنی نادر ات نوشتہ کہ این جمع تنسوق است (الف) تن شوی اصطلاح۔ بقول۔

برہان و جامع و بحر و بہار و سراج بضم ش ث از ہمیں مرکب مصدر
 بروزن بدخوی (۱) حوض و جوی آب و چشمہ اب (تن شوییدن) را قائم کرد
 و امثال آن را گویند عموماً و (۲) تنختہ کہنت ساکت مؤلف عرض کند کہ معنی غسل کردن
 را بر بالای آن شویید خصوصاً صاحب سر و غسل دادن است یعنی تن شستن معنی سباده
 بر معنی اول قانع (امیر خسرو ص ۱۷۱) بہ تن کہ معنی اول الف چشمہ و حوض مخصوص است
 شوی جامہ زن دور کرد و شب تیرہ برای غسل نہ یعنی عام (ار ۹۹) الف را
 در چشمہ نور کرد و صاحب نامری بذر ہر حوض یا چشمہ جس کو نہانے سے مخصوص کریں
 گوید کہ (۳) امر نیز چنانکہ تن بشوی مؤلف مذکر - (۲) وہ تنختہ جس پر مردے
 عرض کند کہ یعنی اول و دوم اسم فاعل ترکیبی کو غسل دین - مذکر - (۳) اب کا امر حاضر
 و یعنی سوم امر مصدر تن شوییدن صاحب آصفی ب نہانا غسل دینا -

سطیم مردم اصطلاح بقول رہنما بحوالہ سفرنامہ ناصر الدین شاہ قاجار انتظام
 استادان مردمان بجائی صاحب بول چال بحوالہ معاصرین عجم تہذیب مردم گفتہ
 مؤلف گوید کہ تسامح تعریف اوست صاحب رہنما درست گوید و معاصرین تصدیق
 ان می کنند (ار ۹۹) آدمیوں کے کہڑے ہونے کا انتظام - مذکر -
 تنقسم بقول بہار بناز و نعمت زیب تن و سخن نرم گفتن می فرماید کہ بالفظ
 را ندن و کردن مستعمل مؤلف عرض کند کہ لغت عرب است لغتین و ضمیر
 مہلہ شد و صاحب فتح گوید کہ پروردہ شدن بناز و نعمت فارسیان است

۶۴۳ ع ۵۲۲ ۲۷۹۹

یہ کتاب اُس تاریخ کو جو سب سے آخر میں ڈالی گئی ہے
واپس کرنی ہے، ورنہ پانچ پیسے روزانہ کے حساب سے
ہر جانہ ادا کرنا ہوگا

FOR E LOOK

